



Escuela de Cerámica
Rogelio Yrurtia - Mar del Plata

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística
Dorrego 2081 / 7.600 / Mar del Plata
Tel: 0223-4935827 / E-mail escucericamicamp@yahoo.com

Carrera

TECNICATURA SUPERIOR EN ESMALTE SOBRE METAL

TÍTULOS

- ◆ ***Auxiliar Técnico en Esmalte sobre Metal***

- ◆ ***Esmaltador de Metales Técnico Superior***

NIVEL: Terciario

Modalidad: Presencial

Duración: Dos (2) años

Tres (3) años

Cantidad de horas: 1.632 horas

TECNICATURA SUPERIOR EN ESMALTE SOBRE METALES

Fundamentación de la Tecnicatura Superior en Esmalte sobre Metales.

La Escuela de Cerámica de Mar del Plata propone para la ciudad y la zona una especialidad de las Artes del Fuego a partir de sus egresados Técnicos en Esmalte sobre Metales, como salida laboral que responde a las actuales tendencias en el campo de la decoración, la arquitectura, la indumentaria y el arte que demandan de éstos especialistas calificados en el manejo de la técnica, como así también, con un profundo desarrollo de los procesos proyectuales que requiere la producción. Esta preparación teórico-práctica permite cubrir las expectativas en gran variedad de campos de aplicación, sea ya la producción de objetos re conceptualizados estéticamente y/o imágenes de expresión realizadas las técnicas estudiadas.

La tradición en la producción del esmaltado sobre metales en el país alienta el interés por el arte en su doble vertiente utilitaria y/o decorativa que, con materiales nacionales, se hace accesible al mercado local con posibilidades de hacerse extensiva al mercado internacional. Por lo tanto la mano de obra especializada e idónea de los esmaltadores tiene ya un amplio campo para el desarrollo profesional. A esto debe sumarse el hecho de que la Escuela tiene una proyección que excede lo local, haciéndose extensiva a una amplia zona de la provincia de Buenos Aires.

En el campo de la plástica visual los productos en metal esmaltado, por su naturaleza compartida con las Artes del Fuego, otorga singulares características a las obras realizadas y por ello múltiples posibilidades funcionales, adecuándose tanto al diseño de utilitarios, como de piezas cuya única función sea constituirse en elementos decorativos, pudiendo incluso formar parte de diseños aplicados a otros ámbitos como la moda en toda su variante de accesorios. Lo útil y lo bello se conjugan en las piezas de metal esmaltado, realizadas por manos expertas técnicamente y formadas en una sensibilidad artística. La complejidad que ésta mancomunidad de arte y ciencia conllevan exigen la formación de un Técnico altamente capacitado en ambos campos, que se incluyen mutuamente como en todo Arte del Fuego.

Las Artes del Fuego, y el esmalte sobre metales como una de ellas, requieren una disciplina formativa muy rigurosa en el campo técnico puesto que el artista del fuego es un alquimista en la combinación de materiales, y las tecnologías implícitas son variadas de acuerdo a los objetivos estéticos y requerimientos de aplicación. Podemos decir sin equivocarnos que las Tecnicaturas en las Artes del Fuego son disciplinas de gran complejidad, los conocimientos de química inorgánica necesarios tanto para el manejo de los colores como de las sustancias que los soportan son la base de su obra y no puede omitirlos sin correr el riesgo de un doble fallo, tanto estético como técnico. La física del fuego y su poder transformador lo insertan en el campo de las tecnologías de hornos y sistemas de cocción, y todo debe ser complementado por el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la especialidad. La imagen estética depende de éstos conocimiento tanto como de los saberes y habilidades artísticas, y de su correcta aplicación en un sutil equilibrio de técnica y arte.

La integración en la actividad productiva de la especialidad esmalte sobre metales es muy amplia, pues la demanda de productos cuyas características se encuadran en ésta técnica es cada vez mayor, alentando asimismo la investigación en relación con posibles campos de aplicación futura, más allá de los tradicionales.

3. Perfil profesional

EL ESMALTADOR DE METALES TECNICO SUPERIOR es el profesional altamente calificado para desempeñarse en la actividad tanto en la industria como en la manufactura, desarrollando su actividad profesional en forma independiente como en relación de dependencia. Puede incluirse en el mercado laboral como mano de obra altamente calificada con creaciones propias o colaborando con otras disciplinas.

Su perfil lo incluye en la industria de la producción con aplicaciones en el comercio y en el desarrollo de emprendimientos particulares.

Es totalmente competente para el proyecto y diseño de elementos para utilizar en la arquitectura, la decoración, la ambientación y la moda, elaborados en metal esmaltado tanto de aplicación doméstica, comercial, industrial y urbana.

3.1. Competencia general:

EL ESMALTADOR DE METALES TECNICO SUPERIOR es el profesional que está capacitado para diseñar, realizar y restaurar piezas metal esmaltado tanto propias como trabajando en colaboración con otros profesionales.

3.2. Áreas de competencia

Las áreas de competencia del Esmaltador de Metales Técnico Superior son las siguientes:

1. Proyectar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades técnicas y su cultura plástica.
2. Colaborar en la realización de proyectos con otros profesionales, especialmente del área de la arquitectura, la decoración, la ambientación y la moda.
3. Realizar piezas de esmalte sobre metales utilizando procesos tecnológicos tanto tradicionales como innovadores.
4. Investigar tanto en el terreno de las imágenes, como en el campo técnico específico del esmalte sobre metales, con un enfoque creativo y pluridisciplinar.
5. Restaurar piezas esmaltadas utilizando las técnicas y materiales originales, conservando y respetando el patrimonio cultural.
6. Conocer el fundamento y alcance operativo de las herramientas y tecnologías que correspondan a su área profesional. Organizar las tareas propias y de colaboradores para una mayor eficiencia laboral, comprendiendo y conociendo los mecanismos de inserción profesional, la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales

SUB-AREAS DE COMPETENCIA

Área de competencia 1

Proyectar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades técnicas y su cultura plástica.

- 1.1. Diseñar proyectos concernientes a la producción de piezas en metal esmaltado dentro de los parámetros acordes a la demanda o intencionalidad de la obra.
- 1.2. Realizar los proyectos utilizando sistemas de representación que cumplan con los estándares específicos.
- 1.3. Coordinar equipos de trabajo para la realización de proyectos de gran envergadura o producciones seriadas.

Área de competencia 2

Colaborar en proyectos con otros profesionales que impliquen la producción de objetos en metal esmaltado, especialmente en el área de la arquitectura, la decoración, la ambientación y la moda.

Área de competencia 3

Realizar obra utilizando procesos tecnológicos tanto tradicionales como innovadores.

- 3.1. Generar piezas de metal esmaltado utilizando con rigor técnicas y procedimientos tradicionales en dicho arte.
- 3.2. Actualizarse permanentemente en las innovaciones técnicas de materiales como de procedimientos de factura.
- 3.3. Investigar en el campo de los materiales y técnicas para el desarrollo de innovaciones y mejoras.

Área de competencia 4

Investigar tanto en el terreno de las imágenes, como en el campo técnico específico del metal esmaltado, con un enfoque creativo y pluridisciplinar.

- 4.1. Desarrollar obra expresiva personalizada orientada en la producción de metal esmaltado.
- 4.2. Incrementar sus habilidades técnico-creativas con capacitación continua.
- 4.3. Apertura intelectual y capacitación profesional para interactuar con otras disciplinas de las artes plásticas.

Área de competencia 5

Restaurar obras de arte en metal esmaltado utilizando las técnicas y materiales originales, conservando y respetando el patrimonio cultural.

- 5.1. Poseer información sobre el patrimonio cultural del arte en metal esmaltado, conociendo sus estéticas particulares, técnicas y materiales.
- 5.2. Practicar restauraciones conociendo los procedimientos técnicos necesarios para la mejor preservación de la imagen original de la obra.
- 5.3. Organizar equipos pluridisciplinarios para la restauración de grandes obras de arte del metal esmaltado.
- 5.4. Poner en práctica y asesorar sobre las técnicas de conservación de obras de arte metal esmaltado.

Área de competencia 6

Conocer el fundamento y alcance operativo de las herramientas y tecnologías que correspondan a su área profesional. Organizar las tareas propias y de colaboradores para una mayor eficiencia laboral, comprendiendo y conociendo los mecanismos de inserción profesional, la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales

- 6.1. Manejar máquinas y herramientas de forma correcta tanto en el terreno operativo como en el de la seguridad personal.
- 6.2. Diseñar y supervisar operatorias de división de tareas para una mayor eficiencia en el trabajo de equipo.
- 6.3. Conocer y encuadrar sus tareas dentro de las normativas legales a lo que se refiere a las leyes laborales.
- 6.4. Disponer de los recursos idóneos para prevenir accidentes de trabajo en lo que a la práctica se refiere.

Área ocupacional

El Técnico Superior en Metal Esmaltado podrá desempeñarse como:

- Realizador independiente de piezas de esmalte sobre metales.
- Diseñador de piezas seriadas sobre demanda específica.
- Restaurador de obras de arte en metal esmaltado y conservación del patrimonio arquitectónico en lo que se refiere al arte en metal esmaltado.
- Supervisor de equipos de producción en arte en metal esmaltado, tanto en obras individuales como en la producción seriada.
- Participar activamente en la producción de piezas en metal esmaltado como operario altamente calificado en los distintos estamentos de la producción.
- Mano de obra calificada para el diseño y la realización de piezas en metal esmaltado en todos los ámbitos que se requiera.

**4- ESTRUCTURA CURRICULAR
TECNICO SUPERIOR EN ESMALTE SOBRE METALES.**

Primer Año

Área de la Producción			Área de Lenguaje -Recepción	Área de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Dibujo	Química Aplicada	Fundición y Modelado de formas en Metal	Lenguaje Visual I	Historia del Arte I	
64 hs. reloj	64 hs. reloj	96 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj
Esmalte sobre Metales I 160 hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES 544					

Segundo Año

Área de la Producción			Área de Lenguaje -Recepción		Área de Vinculaciones Contextuales
Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado I	Tecnología Aplicada al Metal Esmaltado I	Joyería y Orfebrería	Lenguaje Visual II	Teoría de la Percepción y la Comunicación	Historia del Arte II
64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj
Esmalte sobre Metales II 160hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES 544					

Título intermedio: Auxiliar en Esmalte sobre Metales

Tercer Año

Área de la Producción – Lenguaje y Recepción		Área de Vinculaciones Contextuales		Espacio Institucional
Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado II	Tecnología Aplicada al Metal Esmaltado II	Artes, culturas y estéticas en el mundo contemporáneo	Historia del Metal Esmaltado	
64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj	64 hs. reloj
Esmaltado sobre Metales III 244 horas reloj				
TOTAL HORAS ANUALES 608				

Título: Esmaltado de Metales Técnico Superior

5. ESPACIOS CURRICULARES

PRIMER AÑO

Área de la Producción

Dibujo

Carga Horaria: 64 Horas

Expectativas de Logro:

- Conocer, explorar e integrar procedimientos básicos del dibujo artístico y técnico operativo.
- Afianzar el desarrollo perceptivo y creativo en la propuesta personal, articulando en otras asignaturas en la aplicación.

Contenidos:

Imagen.
Espacio.
Producto Artístico.

Química Aplicada.

Carga Horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Adquirir conocimientos sobre distintos soportes metálicos (cobre, acero, plata, aluminio, etc.) y su posibilidad de maleabilidad, ductilidad y fusión.
- Reconocer y caracterizar las diferentes operaciones plásticas que se realizan sobre los metales.
- Internalizar el conocimiento sobre esmaltes para aplicar en diferentes soportes metálicos.
- Conocer los ácidos: porcentajes para limpiadores de metales y porcentajes para comer el metal. Solución neutralizante.
- Confeccionar y utilizar los calcos.
- La adquisición de conocimientos sobre hornos, material de carga y sistemas de medición de temperatura.
- Conocimientos generales de soldadura

Contenidos:

Investigación de soportes metálicos: cobre, plata, acero, aluminio etc.
Esmaltado sobre diversos soportes.
Grabado con ácido. Calados.
Calcos.
Hornos.
Soldadura.

Fundición y Modelado de formas en Metal

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Conocer las particularidades de los metales a fundir, sus posibles combinaciones a la hora de la realización de un proyecto.
- Conocer los distintos tipos de modos de fundición: Vertido en lingoteras, chaponeras o fundición a la cera perdida.

Contenidos:

Herramientas para la fundición de metales, su uso.
Químicos requeridos para la fundición: utilización y cuidados.
Aleaciones: composiciones diversas, preparación.
Vertido de metales: preparación de chapas y lingotes.

Método de fundición por microfusión o cera perdida: aplicaciones.
Recursos necesarios: Herramientas, químicos.
Modelos en cera y metal.

Moldes: preparación de muflas, moldes de caucho vulcanizable, armado, vulcanización, corte y terminación.

Inyección y retocado de ceras.

Armado de arbolito. Preparación de revestimiento. Vibrado/vacío.
Horneado: eliminación de cera y cocción.
Fundición: colado de metal.

Terminación de piezas: cortado de coladas, limado, esmerilado y pulido.

Área de Lenguaje –Recepción

Lenguaje Visual I

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Comprender y utilizar un léxico plástico apropiado para el análisis de sus propias piezas y de otras.
- Afianzar el desarrollo perceptivo y creativo a través del análisis de las propuestas personales, articulando con otros asignaturas: Dibujo, Cerámica e Historia del Arte.
- Realizar rediseños a partir de la interpretación de imágenes de los diferentes estilos de la historia del arte.
- Desarrollar imágenes propias para la implementación de las mismas en obras artísticas., tanto bi como tri dimensionales.
- Reconocer referentes en el arte del siglo XX.
- Desarrollar la capacidad de articular un discurso en base a la observación e interpretación de imágenes de todo tipo.

Contenidos:

Forma / Imagen / Diseño
Trama
Color
Producto Artístico

Área de Vinculaciones Contextuales

Historia del Arte I

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Interpretar y comprender las diferencias de la cosmovisión del hombre en los procesos históricos.
- Reconocer su producción artística en los diferentes contextos, socio-culturales con las perspectivas comunicacionales.
- Analizar las variables fundamentales que definen cada época, las obras y los autores.
- Vincular contextos, lenguajes e imágenes como formas de expresión y comunicación.
- Transferir las reflexiones teóricas a las prácticas de taller.

Contenidos:

Contacto de las culturas: Europa y América.
La Cosmovisión en las diferentes culturas.
Herramientas de estudio de la Historia.
El Mundo Precolombino.
Mundo Medieval - El arte y el hombre en el período Medieval

Esmalte sobre Metales I

Carga horaria: 160 horas

Expectativas de logro:

- Conocer los diferentes tipos de esmaltes y materiales, aplicando adecuadamente las técnicas propuestas.
- Realizar adecuadamente las técnicas propuestas.
- Realizar diseños propios con adecuación técnica en pequeñas piezas.

Contenidos:

Esmalte Bidimensional. Espolvoreado esgrafiado. Plantilla simple: positiva y negativa.
Plantilla compleja.

Cuencos: Batido de cobre.
Collage. Astillas. Mostacillas. Falso Cloisonné.
Cloisonné.

Diseño y producción seriada p/venta.
Restauración. Defectos en el esmaltado.
Montaje y acabado del metal esmaltado.

SEGUNDO AÑO

Área de la Producción

Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado I Carga horaria: 64 horas

Expectativas de Logro:

- Reconocer las estructuras componentes del proceso de producción: Diseño y seriación.
- Verificar los paradigmas que sustentan cada composición.
- Poder relacionar Sujeto/Objeto.

Contenidos:

Fundamentos del diseño bidimensional.
Distintos tipos de formas: cuadradas embutidas / planas contra –esmalte / embutidas contra- esmalte / Champlevé / Basse – Taille.

Tecnología Aplicada al Metal Esmaltado I Carga horaria: 64 horas

Expectativas de Logro:

- Adquirir conocimientos sobre distintos soportes metálicos (cobre, acero, plata, aluminio, etc.) y su posibilidad de maleabilidad, ductilidad y fusión.
- Reconocer y caracterizar las diferentes operaciones plásticas que se realizan sobre los metales.
- Internalizar el conocimiento sobre esmaltes para aplicar en diferentes soportes metálicos.
- Conocer los ácidos: porcentajes para limpiadores de metales y porcentajes para comer el metal. Solución neutralizante.
- Confeccionar y utilizar los calcos.
- La adquisición de conocimientos sobre hornos, material de carga y sistemas de medición de temperatura.
- ___ Conocimientos generales de soldadura

Contenidos:

Investigación de soportes metálicos: cobre, plata, acero, aluminio etc.
Esmaltado sobre diversos soportes.
Grabado con ácido. Calados.
Calcos.
Hornos.
Soldadura.

Joyería y Orfebrería Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Conocer y usar adecuadamente las herramientas.
- Conocer los distintos materiales usados en la joyería.
- Razonar los procesos creativos.
- Demostrar la pericia constructiva y lograr la integración con el esmaltado.

Contenidos:

Manejo de las herramientas de mano.
Materiales de uso tradicional en joyería.
Pasos de construcción y procesos de terminación, pulidos.

Adaptación de chapas esmaltadas en piezas de joyería.
Engarce de piezas esmaltadas.
El esmalte en la joyería, técnicas.

Área de Lenguaje – Recepción **Lenguaje Visual II**

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Investigar, experimentar y producir imágenes visuales, organizando códigos y características del lenguaje plástico.
- Analizar el lenguaje visual por medio de una actitud objetiva y reflexiva.
- Lograr una posición de análisis integral de la imagen visual.
- Desarrollar el sentido crítico, de selección de imágenes en función de sus productos.
- Buscar una identidad propia en sus imágenes.

Contenidos:

La forma
El espacio
Color
La imagen

Teoría de la Percepción **Y la Comunicación**

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Comprender los mecanismos de la percepción en una comunicación visual.
- Reconocer los elementos intervinientes en el proceso comunicacional y su interacción.
- Indagar acerca de las características del receptor y del contexto Socio-cultural en el cual se genera un mensaje.
- Facilitar la transferencia de conocimientos a otras áreas.
- Incorporar metodologías de análisis e investigación.
- Reflexionar críticamente acerca de la propia tarea entendida en cuanto mensaje con determinadas intenciones comunicacionales.

Contenidos:

La Percepción Visual
Teoría de la comunicación:
La comunicación.
El rol del espectador.
Comunicación masiva.

Área de Vinculaciones Contextuales **Historia del Arte II**

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Reconocer los estilos y su historiografía desde distintas corrientes teóricas.
- Analizar las resignificaciones más características en las distintas etapas históricas y sus transferencias hipo transtextuales.
- Analizar y leer imágenes de piezas cerámicas de los diferentes estilos y o/propias, analizando los aspectos semánticos formales, materiales y técnicas relacionándolos con el contexto histórico – social.
- Transferir las reflexiones a las prácticas de taller.

Contenidos:

El mundo Renacentista Manierista. siglo XV – XVI – XVII
Los estilos en las artes del siglo XVII – en Europa y América
Los estilos en las artes de siglo XIX
El origen de la pintura contemporánea en el siglo XIX y XX en Europa y Argentina
Las vanguardias históricas I y los “Ismos” en Europa y Argentina
Las vanguardias históricas II y el camino hacia la abstracción.

Expectativas de logro:

Experimentar técnicas de esmaltado a partir de conocimientos previos.
Buscar obtener seguridad en el uso de materiales y herramientas del taller de esmalte sobre metales.

Contenidos:***Producción y seriación de accesorios y pequeños objetos de diseño***

- Proyecto: Diseño y montaje según función.
- Técnicas Contraesmalte en formas planas y embutidas.
- Técnicas de "Alta Tradición": Basse Taille y Champlevé.
- Técnicas de Experimentación. Fuego Abierto – Esmalte sobre hierro.
- Producción seriada de piezas: montaje c/acabado y presupuestos.

TERCER AÑO**Área de la Producción – Lenguaje - Recepción****Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado II****Carga horaria: 64 horas****Expectativas de Logro:**

- Investigar, aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y procedimientos propios del que hacer del Esmaltado sobre Metales para poder concretar productos elegidos.
- Lograr la comprensión de que el producto obtenido es el resultado de un proceso que comienza con el diseño del objeto a partir de una necesidad y sigue por un camino metodológico armado conscientemente, para llegar a la producción deseada.
- Adoptar un modelo de investigación aplicada para generar nuevos objetos creativos y re significados, desvirtuando la idea de acumulación fácil de conocimientos, que termina convirtiéndose en una mera reiteración de modelos.

Contenidos:

Estructura Bidimensional.
Estructura Tridimensional.
Corporización del Espacio Bidimensional.
Campo Bidimensional.
Valores tonales de relieve.
Conceptos de modulo.
Combinatoria y repetición de módulos.
Organizaciones de conjunto.

Estructura visible – Estructura oculta.
Variaciones de la estructura formal. Anamorfosis.
Complementaridad.
Relación entre forma – materialización.
Raíces Morfológicas, seriación, variaciones morfológicas, posición, forma, tamaño, textura, eje de simetría.
Conceptos de objetos como sistema, sistema de objetos.
Series cata métricas – homeométricas – isométricas.
Prototipos. Producción seriada.
Relación Forma –Función-Material.
Conceptualización de línea de objetos en la materialización.

Investigación aplicada: Métodos cualitativos.
Análisis semiológicos. Experimentación.

Tecnología Aplicada al Metal Esmaltado II**Carga horaria: 64 horas****Expectativas de Logro:**

- Adquirir el conocimiento sobre esmaltes para aplicar sobre los diferentes soportes metálicos.
- ___Adquirir el conocimiento, la destreza de esmaltar y hornear objetos tridimensionales.
- ___Realizar los soportes para la carga en el horno de objetos tridimensionales.
- ___Investigar, experimentar y utilizar los esmaltes para baño.
- ___Desarrollar el trabajo de aplicación de fuego con soplete.
- ___Manejar el conocimiento para la realización en función de soportes de gran tamaño.

Contenidos:

- Esmalte sobre hierro, alpaca.
- Esmaltado de objetos tridimensionales.
- Esmaltes de baño.
- Esmaltado con soplete.
- Soportes de gran tamaño.

Arte, cultura y estéticas del mundo contemporáneo

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Reconocer los estilos y su historiografía desde distintas corrientes teóricas.
- Analizar las resignificaciones más características en las distintas etapas históricas y sus transferencias hipo transtextuales.
- Analizar y leer imágenes de piezas cerámicas de los diferentes estilos y o/propias, analizando los aspectos semánticos formales, materiales y técnicas relacionándolos con el contexto histórico – social.
- Transferir las reflexiones a las prácticas de taller.

Contenidos:

- El mundo Renacentista Manierista. siglo XV – XVI – XVII
- Los estilos en las artes del siglo XVII – en Europa y América
- Los estilos en las artes de siglo XIX
- El origen de la pintura contemporánea en el siglo XIX y XX en Europa y Argentina
- Las vanguardias históricas I y los “Ismos” en Europa y Argentina
- Las vanguardias históricas II y el camino hacia la abstracción.

Área de Vinculaciones Contextuales Historia del Metal Esmaltado

Carga horaria: 64 horas

Expectativas de logro:

- Conocer el proceso socio-cultural histórico de donde emergen los distintos movimientos artísticos.
- Reconocer diferencias y explicar los distintos lenguajes y sus principales exponentes.
- Relacionar la emergencia de los distintos lenguajes con su contenido histórico-Social

Contenidos:

- Orígenes del metal esmaltado
- Protoesmaltes, engastados.
- S. XIV a IV a C: Micenas, Chipre, Siria, Grecia.
- Etruria. El cloissoné, la filigrana, el champlevé.
- Color y usos.
- Bizancio: S. VI, IX y XII.
- Períodos Merovingio y Carolingio.
- El Imperio Bizantino. Iconografía.
- Arte Románico: el Champlevé.
- Los esmaltes de Georgia.

- Limoges: S. XIII, XIV, XV y XVI.
- La Base- taille y el Pliqué a jour.

Francia e Italia
La decoración. El blanco y el azul. Esmalte en relieve y alto relieve,
Alhajas, retratos, miniaturas pintadas, cajas.
Renacimiento.
La Heráldica.
El Oriente: S. XIV, XVII y XIX.
La influencia de los árabes.
El cloissoné sobre bronce.

Occidente: S.XIX Y XX.
El Art Nouveau.
Liberty: Tudric y Cimric.
La unión entre arte e industria: vasijas, vajillas y artículos de escritorio
Inglaterra: W.S.S Benson y la Arts and Crafts.
América: Tiffany.
Francia: Lalique.
Temática y técnicas.
El Art Decó: influencias y etapas.
Materiales y elementos decorativos. Tipología.
La joyería luego del 1920.
La estilística de Picasso, Calder, Jean Lurcat y Dalí.
El metal esmaltado en la decoración religiosa.
Barcelona y Madrid.
Artistas argentinos.

Esmalte sobre Metales III

Carga horaria: 244 horas

Expectativas de logro:

Taller integrado con Tecnología del Metal Esmaltado II y Proyecto y Diseño II

- Relacionar los tres elementos básicos del metal esmaltado: metal, fuego, esmalte.
- Desarrollar la sensibilidad para percibir y comprender la significación de formas, procesos y productos.
- Trabajar e investigar con materiales del lugar con el fin de lograr una impronta regional que genere un lenguaje propio.
- Desarrollar un proyecto personal con elección de imagen, elección de técnicas, realización y fundamentación.

Contenidos:

Técnicas.

Pallón de plata.
Fenestrado.
Objetos Artísticos.
Objetos Utilitarios.
Arte Portátil.

ESPACIOS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

El Espacio de definición institucional constituye un ámbito diferenciado de aplicación, profundización y contextualización de los contenidos de la formación básica y específica. Dicho espacio posee carga horaria propia, y es de carácter promocional.

La resolución N° 3804/01 establece que este espacio es de construcción institucional y responde a las características regionales y locales en cuanto a aspectos culturales, sociales, a las demandas laborales, las necesidades y las posibilidades que identifican a la población.

Deberá ser orientado al campo profesional y en acuerdo con el Proyecto Curricular Institucional, a partir de las recomendaciones establecidas a nivel Jurisdiccional, tendrá en cuenta las demandas socio-productivas y las prioridades comunitarias regionales.

En el EDI las instituciones deben orientar la formación de Técnicos Superiores hacia ámbitos de desempeño específico o bien a un sector de la producción. Esta orientación posibilita contextualizar la oferta institucional en la región o localidad de referencia, además de permitir de diferenciar ofertas.

CORRELATIVIDADES

TECNICATURA SUPERIOR EN ESMALTE SOBRE METALES

2do. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Esmaltador sobre Metales II	Dibujo Química aplicada Fundición y Modelado de formas en Metal
Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado I	Dibujo
Tecnología aplicada al Metal Esmaltado I	Química Aplicada
Joyería y Orfebrería	Química Aplicada Fundición y Modelado de formas en Metal Esmalte sobre Metales I
Lenguaje Visual II	Lenguaje Visual I
Teorías de la Percepción y la Comunicación	Lenguaje Visual I Historia del Arte I
Historia del Arte II	Historia del Arte I

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Esmaltador sobre Metales III	Esmaltador sobre Metales II Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado I Tecnología aplicada al Metal Esmaltado I Joyería y Orfebrería
Tecnología aplicada al metal esmaltado II	Tecnología aplicada al metal esmaltado I
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia del Arte II Teorías de la Percepción y la Comunicación
Historia del Metal Esmaltador II y Proyecto de Análisis	Historia del Arte II
Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado II	Proyecto y Diseño del Metal Esmaltado I

