MODUL AJAR / RENCANA PELAKSANAAN PEMBEAJARAN (RPP+)					
A. INFORMASI UMUM					
Nama Penyusun		**:**	**……**		
Institusi		**:**	**……**		
Mata Pelajaran		**:**	**Seni Musik**		
Unit 1		**:**	**Melodi dan Notasi Angka**		
Jenjang Sekolah	:	Sekolah Dasar (SD)	Semester	:	2 (Genap)
Fase / Kelas	:	B / IV (Empat)	Alokasi Waktu	:	16 JP
Tahun Pelajaran	:	2023/2024			
ModaPembelajaran	:	Tatap Muka			
Metode Pembelajaran	:	Ceramah, diskusi, demontrasi, permainan, latihan, tanya jawab, penugasan			
Model Pembelajaran	:	PembelajaranBerbasisPenemuan *(Discovery Learning)*			
Target Peserta Didik	:	Peserta Didik Reguler/Tipikal			
Karakteristik PD	:	Umum, tidakadakesulitandalammencerna dan memahamimateri ajar			
JumlahPeserta Didik	:	Jumlah yang disarankan 22 – 30 peserta didik			
ProfilPelajar Pancasila	:	1. Beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia. 2. Berkebinekaan global. 3. Mandiri. 4. Bergotong royong. 5. Bernalar kritis. 6. Kreatif			
Sarana &Prasarana	:				
1. Laptop 2. Alat bantu audio (speaker) 3. Proyektor/infokus, 4. Gitar atau keyboard 5. Video klip bahan pengayaan					
B. Komponen Inti					
1. CapaianPembelajaran (CP)					
1. **Mengalami (Experiencing):** Peserta didik menggunakan dan mengembangkan unsur-unsur bunyi musik berupa nada, irama, dan melodi. Peserta didik menunjukkan tingkat kepekaan akan unsur-unsur bunyi musik baik intrinsik maupun ekstrinsik dengan memadukan alat musik ritmis dan melodis. 2. **Merefleksikan (Reflecting)**: Peserta didik memberikan umpan balik mengenai karya dan kemampuan bermusik dirinya atau orang lain dengan menggunakan istilah musik yang tepat. 3. **Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (Thinking and Working Artistically):** Peserta didik mengeksplorasi variasi pola irama, tempo, dan bunyi dasar ragam alat musik ritmis atau melodis menggunakan notasi musik dan teknik dasar yang telah dipelajari. Peserta didik menemukan alternatif untuk menghasilkan bunyi musik sederhana melalui berbagai anggota tubuh dan eksplorasi material yang tersedia di lingkungan sekitar. 4. **Menciptakan (Creating):** Peserta didik memproduksi bunyi, mengembangkan, atau menggubah pola irama menggunakan anggota tubuh atau alat musik ritmis dan melodis yang tersedia di lingkungan sekitar dan/atau berdasarkan nilai kearifan lokal daerahnya. 5. **Berdampak (Impacting):** Peserta didik menjalankan praktik bermusik yang memberikan dampak positif bagi dirinya dan lingkungan sekitar.					
2. Alur TujuanPembelajaran (ATP)					
1. Peserta didik dapat mengimitasi nada, baik yang menggunakan anggota tubuh maupun menggunakan alat musik melodis. 2. Peserta didik dapat memainkan instrumen musik yang digunakannya. 3. Peserta didik dapat merawat instrumen yang digunakannya.					
3. Tujuan Pembelajaran					
Pembelajaran 1 x (2 x 35 menit) 1. Peserta didik dapat mengidentifikasi nada dalam notasi angka.					

2. Peserta didik dapat mengimitasi nada dalam partitur notasi angka dengan
3. bernyanyi.

Pembelajaran 2 x (2 x 35 menit)

1. Peserta didik dapat memahami interval nada
2. Peserta didik dapat memahami pola melodi dalam notasi angka.
3. Peserta didik dapat menyanyikan pola melodi dalam materi lagu sesuai notasi angka.

Pembelajaran 3 x (2 x 35 menit)

1. Peserta didik dapat memainkan nada dalam akor primer dengan alat musik
2. melodis.
3. Peserta didik dapat memainkan pola irama sesuai dengan harmoninya secara berkelompok.

Pembelajaran 4 x (2 x 35 menit)

1. Peserta didik dapat merawat alat musik melodis
2. Peserta didik dapat menghafalkan pola melodi dalam lagu anak
3. Peserta didik dapat mempraktikkan harmonisasi dasar dalam lagu anak secara berkelompok.

4. Materi Pokok

a. Nada dalam Notasi Angka (Kegiatan Pembelajaran 1)
b. Interval dan Pola Melodi (Kegiatan Pembelajaran 2)
c. Harmoni dan Akor Primer (Kegiatan Pembelajaran 3)
d. Harmonisasi Lagu Anak (Kegiatan Pembelajaran 4)

5. KegiatanPembelajaran

Pembelajaran 1

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Guru mengucapkan salam dan dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaanya masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa, guru menyapa para peserta didik.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Tahap 1: memahami simbol nada dalam notasi angka.

- Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang penulisan nadanada dalam not angka dengan proyektor atau papan tulis.
- Guru menyanyikan tangga nada diatonis menanjak dan menurun sambil menunjuk pada notasi angka yang tertera pada layar atau papan tulis. Peserta didik kemudian mengikuti.
- Peserta didik secara berkelompok menjawab pertanyaan-pertanyaan guru dalam kuis konstruktif mengenai simbol nada yang sedang ditunjuk guru.

Tahap 2: mengidentifikasi nada yang didengar ke dalam notasi angka.

- Peserta didik menyiapkan buku tulis untuk menjawab kuis.
- Guru menyanyikan solmisasi dari pola nada yang tersedia dalam LKPD atau yang dibuat oleh guru dengan jumlah dua birama dalam 4/4 sebanyak empat soal.
- Peserta didik menuliskan pola nada yang dinyanyikan oleh guru ke dalam notasi angka yang disertai dengan garis birama.
- Guru dapat mengambil penilaian formatif dari kegiatan ini.

Tahap 3: mengimitasi nada dalam partitur notasi angka dengan bernyanyi.

- Guru menulis pola nada dengan rentang 1¯6 berjumlah empat bar sebanyak empat soal. Guru dapat mengambil soal-soal pola nada tersebut sesuai dengan bahan bacaan atau mengkreasikannya sendiri. Sebagai catatan, guru hanya memberikan pola irama ostinato (sama dan berulang) yang terdiri atas not penuh, not setengah, dan not seperempat, serta nada yang ditulis hanya terdiri atas nada do-la.
- Peserta didik menirukan pola nada 1 yang dinyanyikan dan ditunjuk oleh guru dengan alat musik melodis yang tersedia. Guru dianjurkan menyanyikan pola nada 1 sambil mengetuk dengan kastanyet atau metronom.
- Peserta didik memainkan pola nada 2 dan seterusnya dengan model yang sama.
- Peserta didik berlatih salah satu pola nada yang ingin dimainkan di depan kelas untuk dinilai selama 5¯10 menit.

- Guru dapat mengambil penilaian formatif dari praktik memainkan salah satu pola nada di depan kelas.

C. Refleksi Peserta Didik (10 Menit)

Guru mengajak peserta didik untuk merefleksikan proses dan hasil pembelajaran yang telah dilakukan. Peserta didik diarahkan untuk mengungkapkan perasaannya setelah mempelajari materi pola nada dalam notasi angka dengan memilih satu kata, antara lain bersemangat, senang, bingung, atau pusing (tidak paham). Guru juga dapat mengarahkan peserta didik untuk mengevaluasi diri tentang tingkat kesulitan materi dan pemahaman terhadap materi pokok dalam kegiatan inti yang dipelajari.
Guru juga dapat menambahkan beberapa pertanyaan refleksi dalam menyediakan ruang bagi para peserta didik mengungkapkan pendapatnya. Kolom pertanyaan juga dapat menjadi bahan bagi guru untuk mengenali peserta didiknya yang membutuhkan pengayaan ataupun remedial.

Pembelajaran2

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Guru mengucapkan salam dan dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaanya masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa, guru menyapa para peserta didik.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Tahap 1: memahami interval nada.
• Peserta didik menyimak penjelasan guru mengenai pengertian interval yang disertai dengan contoh bunyinya (guru bernyanyi atau memainkan sebuah instrumen).
• Guru menuliskan pola nada dengan interval yang telah dijelaskan seperti di bawah ini. Kemudian, membunyikan nada do=C pada *keyboard* atau alat musik melodis yang tersedia dan menyanyikan solmisasinya.

1 2 | 1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 6 | 1 7 | 1 $\dot{1}$ |
$\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 1 |

• Peserta didik mengikuti guru menyanyikan solmisasi dari setiap pola interval nada yang tertulis di papan tulis.
• Guru memantik konsentrasi anak dengan memberikan kuis mengenai interval dengan lima pertanyaan berikut.
(1) Berapakah interval dari nada do ke mi? Coba nyanyikan.
(2) Berapakah interval dari nada do ke la? Coba nyanyikan.
(3) Berapakah interval dari nada do ke fa? Coba nyanyikan.
(4) Berapakah interval dari nada sol ke do? Coba nyanyikan.
(5) Berapakah interval dari nada si ke do? Coba nyanyikan.
• Guru dapat mengambil penilaian formatif berdasarkan keaktifan peserta didik pada tahap ini.

Tahap 2: memahami pola melodi dalam partitur notasi angka.
• Guru menampilkan atau menuliskan partitur notasi angka lagu “Aku Anak Indonesia”.
• Guru menjelaskan tentang penulisan nada-nada dalam notasi angka beserta simbol lainnya, seperti garis birama, garis legato, dan lain-lain.
• Guru memantik perhatian peserta didik dengan bertanya secara acak tentang simbol-simbol not angka yang ada pada partitur lagu
“Aku Anak Indonesia”. Guru dapat melemparkan 5¯8 pertanyaan, bergantung pada alokasi waktu yang tersisa. Contoh:
(1) Guru menunjukkan tanda birama 4/4, kemudian melemparkan pertanyaan kepada salah satu peserta didik, “Ayo A (nama peserta didik yang ditunjuk), tanda apakah ini?”.
(2) Guru menunjukkan angka 6, kemudian bertanya kepada salah satu peserta didik yang ditunjuk, “Ayo B, nada apakah yang Ibu/ Bapak tunjuk?”
• Guru dapat memberikan lembar soal tertulis dalam LKPD kepada peserta didik untuk pengambilan nilai formatif.

Tahap 3: menyanyikan pola melodi dalam materi lagu sesuai notasi angka.
• Guru mendemonstrasikan bagaimana menyanyikan not angka pada lagu “Aku Anak Indonesia”. Agar pembelajaran dapat berjalan efektif, guru dapat mendemonstrasikannya bertahap per dua

birama.
• Peserta didik ikut menyanyikan not angka lagu “Aku Anak Indonesia” bersama-sama. Pada poin ini guru harus tetap memberi aba-aba dan ketukan tempo dengan mengarahkan penggaris atau laser pada setiap nada yang sedang dinyanyikan.
• Peserta didik berlatih dengan masing-masing kelompoknya selama 5¯10 menit dengan iringan musik.
• Guru menertibkan peserta didik dan menilai nyanyian kelompok 1, 2, 3, 4 secara bergiliran untuk menyanyikan not angka lagu “Aku Anak Indonesia” disertai dengan musik pengiring.
• Guru mengambil penilaian formatif individu pada tahap kegiatan ini.

C. Refleksi Peserta Didik (10 Menit)

Prosedur untuk guru mengajak peserta didik dalam merefleksikan proses dan hasil pembelajaran mengenai pola melodi dalam notasi angka serupa dengan refleksi yang dilakukan pada kegiatan pembelajaran 1. Guru dapat mengacu kembali pada Tabel 3.4 yang isinya peserta didik diarahkan untuk mengungkapkan perasaannya setelah kegiatan pembelajaran selesai dengan memilih satu kata, antara lain bersemangat, senang, bingung, atau pusing (tidak paham). Guru juga dapat mengarahkan peserta didik untuk mengevaluasi diri tentang tingkat kesulitan materi dan pemahaman mereka terhadap materi pokok dalam kegiatan pembelajaran 2 dengan memilih salah satu kolom. Guru juga dapat menambahkan beberapa pertanyaan refleksi dalam menyediakan ruang bagi para peserta didik mengungkapkan pendapatnya. Kolom pertanyaan juga dapat menjadi bahan bagi guru untuk mengenali peserta didiknya yang membutuhkan pengayaan ataupun remedial.

Pembelajaran3

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Guru mengucapkan salam dan dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaanya masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa, Guru menyapa para peserta didik

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Tahap 1: memahami akor primer dalam tangga nada C mayor.
• Peserta didik mencatat penjelasan guru yang dituliskan di papan tulis mengenai notasi alfabet dan komponen dari akor primer tangga nada C mayor, atau akor ke-1, 4, dan 5, yaitu C mayor, G mayor, dan F mayor dengan bentuk seperti di bawah ini.

Not Alfabet:	C – D – E – F – G – A – B
	– 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7
Akor:	C mayor berisi nada 1 – 3 – 5
	F mayor berisi nada 4 – 6 – $\dot{1}$
	G mayor berisi nada 5 – 7 – $\dot{2}$

• Guru menjelaskan setiap nada yang membentuk akor adalah memiliki interval 3 tingkat.
• Guru memberikan kuis tanya jawab seputar notasi alfabet dan akor C, F, dan G. Contoh:
(1) Sebutkan komponen nada dari akor G mayor.
(2) Akor apa yang terdiri atas nada 4-6-1?
(3) Apa nada kelima dari akor C mayor?

Tahap 2: mengidentifikasi nilai ketukan dalam irama.
• Guru membagi peserta didik ke dalam empat kelompok.
• Guru menampilkan/menuliskan di papan tulis tabel tentang pelatihan harmonisasi akor primer seperti di bawah ini.

Akor	Grup 1	Grup 2	Grup 3	Grup 4
C	1	3	5	1̇
F	4̣	6̣	1	4
G	5̣	7̣	2	5

• Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan akor C. Artinya, kelompok 1 memainkan nada do, kelompok 2 memainkan nada mi, kelompok 3 memainkan nada sol, dan kelompok 4 memainkan nada do tinggi secara bersamaan.
• Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan akor F. Artinya, kelompok 1 memainkan nada fa rendah, kelompok 2 memainkan nada la rendah, kelompok 3 memainkan nada do, dan kelompok 4 memainkan nada fa secara bersamaan.
• Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan akor G. Artinya, kelompok 1 memainkan nada sol rendah, kelompok 2 memainkan nada si rendah, kelompok 3 memainkan nada re, dan kelompok 4 memainkan nada sol secara bersamaan.

Tahap 3: memainkan pola irama sesuai dengan harmoninya secara berkelompok.
• Guru menuliskan beberapa pola irama dalam LKPD, misalnya:

1 .1. | $\overline{11}$. $\overline{11}$. | 1.1.| $\overline{11}$ .1 . ||

• Guru mendemonstrasikan permainan progresi akor C mayor dengan pola irama yang tertulis.
• Guru menentukan tempo dan memberi aba-aba sambil memberi ketukan dengan kastanyet.
• Peserta didik mengikuti instruksi guru dan memainkan kadensa I¯IV – V – I (C mayor, F mayor, G mayor, dan C Mayor) secara bertahap per kelompok.
• Peserta didik berlatih mandiri dengan kelompoknya masing-masing selama 5¯10 menit.
• Peserta didik tampil bersama kelompoknya di depan kelas untuk mempraktikkan harmoni dasar dalam akor primer.
• Guru mengambil penilaian formatif dari tahap kegiatan ini.

C. Refleksi Peserta Didik (10 Menit)

Prosedur untuk guru mengajak peserta didik dalam mereleksikan proses dan hasil pembelajaran mengenai harmoni dasar dalam akor primer serupa dengan releksi yang dilakukan pada kegiatan pembelajaran 1. Guru dapat mengacu kembali pada Tabel 3.4 yang isinya peserta didik diarahkan untuk mengungkapkan perasaannya setelah kegiatan pembelajaran 3 selesai dengan memilih satu kata, antara lain bersemangat, senang, bingung, atau pusing (tidak paham). Guru dapat mengarahkan peserta didik untuk mengevaluasi diri tentang tingkat kesulitan materi dan pemahaman mereka terhadap materi pokok dalam kegiatan pembelajaran 3 dengan memilih salah satu kolom.

Pembelajaran4

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Guru mengucapkan salam dan dilanjutkan dengan doa. Guru menunjuk salah seorang peserta didik secara acak untuk memimpin doa sesuai dengan agama dan kepercayaanya masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa, Guru menyapa para peserta didik.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Tahap 1: merawat alat musik melodis.
• Peserta didik menyimak penjelasan guru mengenai beberapa alat musik melodis dan bagaimana cara merawat serta membersihkannya agar dapat menghasilkan suara yang prima.
• Jika sekolah memiliki berbagai fasilitas alat musik yang disebutkan, guru dapat memperagakan cara merawatnya.
• Guru mengadakan sesi tanya jawab terkait penjelasan sebelumnya. Guru dapat mengambil penilaian formatif berdasarkan sikap peserta didik dalam mengikuti tahap kegiatan ini.

Tahap 2: menghafalkan pola melodi dalam lagu anak.
• Guru menampilkan partitur “Bunda Piara” full score dan membagikan partitur “Bunda Piara” sesuai pembagian suaranya ke masing-masing kelompok.

• Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan lagu “Bunda Piara” bersama-sama sesuai dengan format harmonisasi seperti di bawah ini.

Akor	Grup 1	Grup 2	Grup 3	Grup 4
C	1	3	5	Melodi utama
F	4	6	1	Melodi utama
G	5	7	2	Melodi utama

Guru mencoba latihan pertama sambil tetap mengetuk dan menunjukkan melodi apa yang sedang dimainkan pada proyektor.
• Guru dapat mengambil penilaian kekompakan dengan membentuk kelompok baru yang diambil dari masing-masing kelompok sehingga satu kelompok berisi empat orang.
• Peserta didik berlatih dengan masing-masing kelompoknya dan guru memantau secara bergiliran.
• Guru meminta peserta didik untuk menuliskan nama-nama anggota kelompoknya pada lembar portofolio untuk penilaian sumatif Bab II di pertemuan selanjutnya. Guru juga memberi pengumuman bahwa kelompok yang menyempatkan latihan di luar jam akan mendapatkan poin tambahan.

Tahap 3: mempraktikkan harmonisasi dasar dalam lagu anak secara berkelompok.
• Guru menampilkan partitur lagu “Bunda Piara” dan mengarahkan peserta didik untuk memainkan lagunya sesuai dengan bagiannya.
• Guru menggulung kertas-kertas yang dikumpulkan untuk kemudian dipilih secara acak.
• Peserta didik yang kelompoknya dipanggil oleh guru sesuai pengambilan kertas yang dipilih, tampil di depan kelas untuk dinilai.
• Guru menekankan kepada para peserta didik bahwa penilaian bukan hanya dari aspek penampilan, tetapi juga apresiasi dari tampilan kelompok lainnya di depan kelas.

C. Refleksi Peserta Didik (10 Menit)

. Prosedur untuk guru mengajak peserta didik dalam mereleksikan proses dan hasil pembelajaran mengenai praktik harmonisasi lagu dalam format ensambel serupa dengan releksi yang dilakukan pada kegiatan pembelajaran 1. Guru dapat mengacu kembali pada Tabel 3.4 yang isinya peserta didik diarahkan untuk mengungkapkan perasaannya setelah kegiatan pembelajaran 4 selesai dengan memilih satu kata, antara lain bersemangat, senang, bingung, atau pusing (tidak paham). Guru juga dapat mengarahkan peserta didik untuk mengevaluasi diri tentang tingkat kesulitan materi dan pemahaman mereka terhadap materi pokok dalam kegiatan pembelajaran 4 dengan memilih salah satu kolom. Guru juga dapat menambahkan beberapa pertanyaan releksi dalam menyediakan ruang bagi para peserta didik mengungkapkan pendapatnya. Kolom pertanyaan juga dapat menjadi bahan bagi guru untuk mengenali peserta didiknya yang membutuhkan pengayaan ataupun remedial.

6. Refleksi Guru

Releksi guru merupakan penilaian yang dilakukan oleh guru itu sendiri atas pembelajaran yang telah dilaksanakan, mulai dari mempersiapkan, melaksanakan, hingga mengevaluasi setiap kegiatan pembelajaran pada Bab III. Releksi guru ini bertujuan untuk menilai kekurangan dan kelebihan dari seluruh kegiatan pembelajaran di Bab III yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran berikutnya.

Tabel 3.12 **Pedoman Refleksi Guru**

No.	Pertanyaan	Jawaban
(1)	(2)	(3)
1.	Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai?	
2.	Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik?	
3.	Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai?	
4.	Seberapa banyak peserta didik yang kesulitan mempelajari materi Bab III?	
5.	Apakah pelaksanaan pembelajaran Bab III hari ini dapat memberikan motivasi kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya?	

C. Lampiran

Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik

Rubrik Penilan dalam Asesmen Formatif

Tabel 3.6 **Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 1**

No.	Nama	Mengidentifikasi nada yang didengar ke dalam notasi angka		Mengimitasi nada dalam partitur notasi angka dengan bernyanyi
		Pengetahuan	Keterampilan mendengar	Keterampilan praktik

Tabel 3.7 **Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 2**

No.	Nama	Memahami interval nada		Memahami pola melodi dalam partitur notasi angka	Menyanyikan pola melodi dalam materi lagu sesuai notasi angka
		Pengetahuan	Sikap	Pengetahuan	Keterampilan praktik

Tabel 3.8 **Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 3**

No.	Nama	Memainkan nada dalam akor primer dengan alat musik melodis		Memainkan pola irama sesuai dengan harmoninya secara berkelompok
		Pengetahuan	Sikap	Keterampilan praktik

Tabel 3.9 **Rubrik Penilaian Kegiatan Pembelajaran 4**

No.	Nama	Merawat alat musik melodis	Menghafalkan pola melodi dalam lagu anak	
		Sikap	Pengetahuan	Sikap

Pedoman Penskoran Sikap dalam Asesmen Formatif
Rentang skor:
Skor 4 = 91 s.d. 100 : peserta didik terlibat aktif dan antusias dalam pembelajaran, serta mampu bekerja sama dengan peserta didik yang lain atau bersikap tertib/solutif terhadap situasi dan kondisi di kelas
Skor 3 = 81 s.d. 90 : peserta didik terlibat aktif dan antusias dalam pembelajaran, tetapi kurang bisa bekerja sama dengan peserta didik yang lain atau kurang bersikap tertib/solutif terhadap situasi dan kondisi di kelas
Skor 2 = 71 s.d. 80 : peserta didik pasif, tetapi terlihat antusias dalam pembelajaran dan bisa bekerja sama dengan peserta didik yang lain atau bersikap tertib/solutif terhadap situasi dan kondisi di kelas
Skor 1 = di bawah 70 : peserta didik pasif dan tidak begitu antusias dalam pembelajaran, serta kesulitan bekerja sama dengan peserta didik yang lain atau bersikap tertib/solutif terhadap situasidan kondisi di kelas

Pedoman Penskoran Pengetahuan dan Keterampilan
Rentang skor:
Skor 4 = 91 s.d. 100 : baik sekali dalam memahami atau mempraktikkan materi
Skor 3 = 81 s.d. 90 : baik dalam memahami atau mempraktikkan materi
Skor 2 = 71 s.d. 80 : cukup baik dalam memahami atau mempraktikkan materi
Skor 1 = di bawah 70 : kurang baik dalam memahami/mempraktikkan materi

Rubrik Penilaian dalam Asesmen Sumatif

a. Sikap

Tabel 3.10 **Rubrik Penilaian Sikap**

No.	Nama	Sikap yang Dinilai				Jumlah Skor	Nilai
		Keaktifan	Komunikasi	Apresiasi	Kerja sama		

b. Keterampilan

Tabel 3.11 — Rubrik Penilaian Keterampilan

No.	Nama	Keterampilan yang Dinilai				Jumlah Skor	Nilai
		Ketepatan nada	Kestabilan tempo	Ketepatan irama	Keselarasan		

Pedoman Penskoran
Rentang skor:
Skor 4 = 91 s.d. 100 : baik sekali
Skor 3 = 81 s.d. 90 : baik
Skor 2 = 71 s.d. 80 : cukup baik
Skor 1 = di bawah 70 : kurang

Rumus penilaian:

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

Lembar KegiatanPeserta Didik

1. **LKPD Bab III Kegiatan Pembelajaran 1:**
   Membaca Pola Nada dalam Notasi Angka
   TP : Mengimitasi nada, baik yang menggunakan anggota tubuh maupun menggunakan alat musik melodis.
   KKTP :
   a. Mengidentiikasi nada yang didengar ke dalam notasi angka.
   b. Mengimitasi nada dalam partitur notasi angka dengan bernyanyi.

Tuliskan nada-nada yang dinyanyikan oleh guru ke dalam simbol notasi angka.

(Guru hanya menyanyikan pola nada dari soal yang tertulis di bawah ini dan tidak membagikan soal-soal ini secara tertulis)

1. 5 3 2 4 | 1 6 7 $\dot{1}$ ||
2. 6 5 4 5 | 4 2 3 1 ||
3. 2 3 1 5 | $\dot{1}$ 5 7 $\dot{1}$ ||
4. 4 6 5 3 | 1 3 5 $\dot{1}$ ||

Mainkan pola-pola nada di bawah ini dengan alat musik melodismu.

1. 1 . 2 3 | 2 . 3 4 | 5 . 4 3 | 2 . 3 1 ||

2. 3 5 4 . | 2 4 3 . | 1 3 2 . | 4 2 1 . ||

3. 1 2 3 5 | 4 . 6 . | 5 6 5 3 | 2 . 1 . ||

4. 5 6 . 5 | 4 2 3 . | 6 5 . 3 | 4 2 1 . ||

LKPD Bab III Kegiatan Pembelajaran 2:
Menyanyikan Melodi dalam Notasi Angka
TP : Mengimitasi nada, baik yang menggunakan anggota tubuh maupun menggunakan alat musik melodis.
KKTP :
a. Memahami interval nada.
b. Memahami pola melodi dalam partitur notasi angka.
c. Menyanyikan pola melodi dalam materi lagu sesuai notasi angka

Perhatikanlah partitur lagu "Aku Anak Indonesia" dan jawablah bagian-bagian yang ditunjuk.

Aku Anak Indonesia

100 A.T. Mahmud
... ← 4/4
do = C

| 1 1̄2 3 1 | 2 5 2 . | 2 4̄3 2 3̄4 | 5 . . 0 | → ...
A ku a - nak In- do - ne - sia a-nak yang mer-de- ka

| 3 3̄4 3 2 | 5 4̄5 4 3 | 6 5̄6 5 4 | 3 . 2 0 |
Sa- tu nu-sa ku sa - tu bangsa ku sa - tu ba - ha - sa ku

| 1 . 3 5 | 6 . . . | 6 . 4 6 | 5 . 0 6̄7 | → ...
In - do - ne - sia In - do - ne - sia a-ku

... ← | 1̇ 1 1 2 | 3 . 4 3 | 2 . 5 5 | 1 . . 0 || → ...
bangga men-ja - di a - nak In - do - ne - sia

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar.
1. Berapakah interval dari nada do ke la?
2. Apakah yang dimaksud dengan interval oktaf?
3. Berapakah interval dari a1 ke 5?
4. Istilah apakah yang dipakai untuk menyebutkan jarak yang sama antarnada seperti dari nada do ke do?
5. Berapakah interval dari nada fa ke sol?
6. Tuliskan ke dalam notasi angka beserta dengan garis biramanya. re (2 ketuk), sol (2 ketuk), la (1 ketuk), si (1/2 ketuk), do tinggi (1/2 ketuk), mi (1 ketuk), do (1 ketuk)
7. Tanda apakah yang dimaksud dalam simbol ini (?
8. Buatlah garis legato yang menghubungkan nada sol dan mi?
9. Melambangkan apakah simbol titik yang berada di atas nada do ! ?
10. Tuliskan arti simbol yang ditunjukkan dalam partitur notasi angka di bawah ini.

Bunda Piara

110
4/4
do = C

R.S.G Hadisudibyo

| 0 0 1 1 3 | 5 . 5 . 5 | 5 0 5 6 5 4 | 3 0 3 3 3 3 |
Bi- laku i - ngat le lah a yah bunda bunda pia

| 3 3 3 3 5 4 3 | 2 0 2 . 2 | 2 6 6 5 4 | 3 . . . |
ra pia ra a- kan da - ku se- hing-ga a -ku be- sar- lah

| 0 0 1 1 1 1 | 6 . 6 . 6 | 6 0 1 1 7 6 | 5 0 5 5 5 5 |
Waktuku ke-cil hi- dup-ku amatlah se-nang senang dipang

| 5 5 5 5 6 5 4 | 3 0 3 3 3 3 | 3 3 3 3 5 4 3 | 2 0 2 . 1 |
ku dipangku di-peluk-nya serta dicium dicium di manja - kan na - ma

LKPD Bab III Kegiatan Pembelajaran 3:
Mempraktikkan Harmoni Dasar dalam Akor Primer
TP : a. Mengimitasi nada, baik yang menggunakan anggota tubuh maupun menggunakan alat musik melodis.
b. Memainkan instrumen musik yang digunakannya.
KKTP :
a. Memainkan nada dalam akor primer dengan alat musik melodis.
b. Memainkan pola irama sesuai dengan harmoninya secara berkelompok.

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan tepat. (Kuis Konstruktif)
1. Sebutkan komponen nada dari akor F mayor.
2. Sebutkan komponen nada dari akor G mayor.
3. Akor apa yang terdiri atas nada 5-7-2?
4. Apa nada pertama dari akor F mayor?
5. Apa nada kelima dari akor C mayor?
6. Apa nada ketiga dari G mayor?
7. Akor apa yang terdiri atas nada 1-3-5?
8. Akor apa yang memiliki nada la dalam komponennya?

Mainkanlah pola-pola irama di bawah ini dengan kelompokmu
1. C . C . | FF F FF F | G . G . | CC C CC C ||
2. CC . CC . | F . F . | GG . GG . | C . C . ||
3. C . . C | F . F . | G . . G | C . C . ||
4. C CC C CC | F . F . | G GG G GG | C . C . ||

4. LKPD Bab III Kegiatan Pembelajaran 4:
Mempraktikkan Harmonisasi Lagu dalam Format Ensambel
TP :
a. Merawat instrumen musik yang digunakannya.
b. Memainkan instrumen musik yang digunakannya.
KKTP :
a. Merawat alat musik melodis.
b. Menghafalkan pola melodi dalam lagu anak.
c. Mempraktikkan harmonisasi dasar lagu anak secara berkelompok.

Penilaian Sumatif Bab III

Lembar Proyek Portofolio Bab III Kegiatan Pembelajaran 4

Kelompok : .....
.....

Proyek : Praktik harmoni dasar dalam ensambel

Judul Lagu :

Peran	Nama
Melodi utama	
Nada 1, 4, 5	
Nada 3, 6, 7	
Nada 5, 1, 2	

Remedial

1. Sebutkan angka-angka yang digunakan dalam notasi angka!
2. Apa fungsi garis birama dalam partitur notasi angka?
3. jelaskan yang dimaksud dengan harmoni dalam musik!
4. Tuliskan simbol huruf untuk akor C mayor, d minor, dan G septime!
5. Jelaskan langkah-langkah merawat harmonika setelah digunakan!

Pengayaan

Pilihlah lagu anak, lagu nasional, atau lagu daerah kesukaanmu! Kemudian praktikkan notasi angka lagu tersebut dengan menggunakan salah satu alat musik seperti pianika, recorder, gitar, dan lain-lain! lakukan di depan kelas dengan percaya diri!

Daftar Pustaka

Adrian, Kevin. 2020. "Mengenal Fungsi Penting Hormon Androgen pada Pria dan Wanita". Alodokter, 2 Juli 2020, diunduh 3 Februari 2021. <https://www.alodokter.com/mengenal-fungsi-penting-hormon-androgen-pada-pria-dan-wanita>.

Ardhana, Sutirman Eka. 2018. "Ki Hadjar Dewantara tentang Kebudayaan Nasional (1): Kebudayaan itu Sifat Utuhnya Bangsa". *Wara Kebangsaan Nusantara & Dunia*, 2 Januari 2018, diunduh 9 Februari 2021. <https://www.perwara.com/2018/kebudayaan-itu-sifat-wutuhnya-bangsa/>.

Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan. 2020. *Naskah Akademik Profil Pelajar Pancasila 2020*. Jakarta: Kemendikbud.

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Budidharma, Pra. 2001. *Metode Vokal Profesional*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Gustina, Susi. 2004. "Sosialisasi Teknik Vokal Sebagai Pendekatan Pembelajaran untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi". Bandung: UPI.

Kurniawan, Mary. 2005. *Teori Musik 1*. Bandung: Purwa Caraka Music Studio.

Latif, Yudi. 2020. *Pendidikan yang Berkebudayaan: Histori, Konsepsi, dan Aktualisasi Pendidikan Transformatif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa. 2013. *Ki Hadjar Dewantara: Pemikiran, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka*. Yogyakarta: Universitas Sarjana Wiyata Tamansiswa (UST Pers).

Milyartini, Rita, dkk. 2017. *Etude Ornamentasi Vokal Nusantara*. Bandung: Bintang Warli Artika.

Peckham, Anne. 2000. *The Contemporary Singer*. Boston, Massachusetts: Berklee Press.

Potter, John (Ed.). 2000. *The Cambridge Companion to Singing*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sheppard, Bettina. 2008. *The Everything Singing Book*. Avon, Massachusetts: Adams Media.

Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Tambajong, Japy. 1992. *Ensiklopedia Musik*. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.

Utami, Trie. 2007. *Kurikulum Vokal Prima*. Bandung: Purwa Caraka Musik Studio.

Zulhidayat, Irawan. 2011. *Semua Anak Bisa Bermusik*. Solo: Metagraf.

Bandung, 20…

Mengetahui:

Kepala …….,	Guru kelas V,
<u>……., S.Pd.</u>	**<u>……., S.Pd.</u>**
NIP. …….	NIP……..