

Le bonheur n'est-il qu'un idéal ?

Révisions

Je sais mon cours si je suis capable de maîtriser ...

... la structure du cours :

- Voir la fiche de synthèse

... des concepts :

- Quelles distinctions peut-on faire entre le bonheur et le plaisir ?
- Qu'est-ce que le paternalisme ?
- Qu'est-ce que la pléonexie ?
- Qu'est-ce que le tragique de l'existence ?
- Qu'est-ce que l'hédonisme ?
- Qu'est-ce que l'aponie et l'ataraxie ?
- Qu'est-ce que l'apathie ?
- Quelles distinctions peut-on faire entre le désir-manque et le désir-joyeux ?

... des références :

- Dans quelle mesure peut-on dire que « le bonheur est un idéal, non de la raison, mais de l'imagination » (Kant) ?
- Comment peut-on utiliser l'image du tonneau percé (Platon) pour comprendre la nature du désir ?
- Comment peut-on utiliser le mythe d'Aristophane pour comprendre la nature du désir ?
- Dans quelle mesure peut-on dire que nous avons tendance à nous divertir au sens que Pascal donne à ce terme ?
- Quelles distinctions peut-on faire entre l'hédonisme anacréontique et l'hédonisme épicurien ?
- Pourquoi peut-on dire que le bonheur repose sur une démarche soustractive (Épicure) ?
- Pourquoi faut-il parvenir à nous libérer des désirs vains et nous focaliser sur les désirs naturels (Épicure) ?

- Pourquoi peut-on dire que l'art de vivre épicurien n'est ni un ascétisme, ni un moralisme ?
- Pourquoi peut-on dire que l'art de vivre épicurien permet de répondre à l'objection du tonneau percé ?
- Pourquoi peut-on dire que l'art de vivre stoïcien permet de répondre à l'objection du tragique de l'existence ?
- Pourquoi faut-il parvenir à distinguer ce qui dépend de nous et ce qui ne dépend pas de nous (stoïcisme) ?
- Dans quelle mesure peut-on dire qu'« il vaut mieux être un homme insatisfait qu'un porc satisfait » (John Stuart Mill) ?
- Dans quelle mesure peut-on dire que le bonheur se trouve dans une forme de perfectionnisme (John Stuart Mill) ?
- Dans quelle mesure peut-on dire que le bonheur est « une création de soi par soi » (Bergson) ?

... des exemples :

- Comment peut-on utiliser le film *Les Noces rebelles* pour montrer que nous ne savons pas vraiment ce qu'est le bonheur ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple de la publicité pour montrer en quoi nous avons tendance à désirer toujours plus ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple des vanités dans l'art pour montrer que le divertissement n'est qu'un masque fragile et illusoire ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple du personnage de Dorian Gray et du film *Les Ailes du désir* pour montrer qu'il y a une différence entre deux formes d'hédonisme ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple de Tony Montana dans *Scarface* et l'exemple du film *Shame* pour montrer que tous les désirs ne sont pas à satisfaire ?
- Comment peut-on utiliser les images du roc, de la citadelle et de l'archer pour expliquer l'art de vivre stoïcien ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple du personnage de Mandela pour montrer que l'art de vivre stoïcien permet d'affronter le tragique de l'existence (cf. le film *Invictus*) ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple de l'expérience de pensée de la personne qui compte des brins d'herbe pour montrer que le simple plaisir d'exister n'est pas suffisant ?
- Comment peut-on utiliser l'exemple du film *Le Cercle des Poètes Disparus* pour montrer que l'idée de passion ne peut pas être réduite à un affect que notre raison doit parvenir à maîtriser ?