Дважды Краснознамённый Академический
ансамбль песни и пляски
Российской армии имени А.В. Александрова

Е.В. АЛЕКСАНДРОВ, М.М. ШАРИПОВ

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛЕТОПИСЬ
АНСАМБЛЯ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРОВА

Москва, 2017 год

Авторы: Е.В. Александров, М.М. Шарипов

Издание второе, **переработанное** и **дополненное**

АВТОРЫ И АЛЕКСАНДРОВЦЫ
ВЫРАЖАЮТ ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ
РЕГИОНАЛЬНОМУ ОБЩЕСТВЕННОМУ ФОНДУ
ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ЗА СОДЕЙСТВИЕ В ИЗДАНИИ КНИГИ

На страницах книги представлена славная летопись одного из ведущих творческих коллективов России, которому за 88 лет его активной деятельности рукополескали жители более 60 стран мира. Только в годы Великой Отечественной войны Краснознамённый ансамбль песни и пляски свыше полутора тысяч раз выступал в действующей армии. В книге рассказывается как об истории легендарного коллектива, так и о его основателях и лучших людях, создавших и поддерживающих поныне великую славу александровцев.

Александровская песня

Музыка А.Н. Пахмутовой *Слова Н.Н. Добронравова*

Александровская песня шла дорогами войны…
Этой памяти священной мы по-прежнему верны.
Александровская песня – полноводная река.
Александровская песня - это песня навека!
Припев: И в бою, и в строю
Будем Родине служить.
И пока жива Россия,
Наша песня будет жить!
По долинам и по взгорьям время движется вперёд…
Запевает нашу песню александровский народ –
По профессии – артисты. По призванию – бойцы.
Расправляет крылья песня и летит во все концы.
Припев: И в бою, и в строю
Будем Родине служить.
И пока жива Россия,
Наша песня будет жить!
В нашей песне – боль и радость.
Память пламенных побед.
Свет над Волгою-рекою. И космический рассвет.
В нашей песне – наша вера. И в любые времена
Александровская песня нашей Родине верна.
Припев: И в бою, и в строю
Будем Родине служить.
И пока жива Россия,
Наша песня будет жить!

Вечной и светлой памяти погибших александровцев
в авиакатастрофе 25 декабря 2016 года посвящается

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вспоминаю своё далёкое детство. Пришёл как-то в гости к проживавшей с детьми в коммуналке своей тёте. Через приоткрытую дверь в комнату вижу, как она благоговейно-задумчиво слушает песню, громко звучащую из приемника на стене. Песня эта, в которой прекрасный мужской голос, поддерживаемый мощным, удивительно стройным хором, просил соловьёв не тревожить солдат, меня не просто самого зачаровала, а заставила буквально застыть в оцепенении. По её окончании в состоянии ошеломления я тихо вошёл и спросил тётю, кто же это так великолепно пел. И узнал от неё, что слушали мы песню «Соловьи» в исполнении талантливейшего военного солиста Евгения Беляева, а сопровождал его хор знаменитого ансамбля песни и пляски Советской Армии имени Александрова.

Живьём же мне наконец-то довелось увидеть и с огромным восторгом послушать этот великий армейский ансамбль, уже будучи офицером, по завершении крупных учений «Запад-81».

И кто знал, что однажды мне придётся работать в этом уникальном прославленном творческом коллективе. Неожиданное для меня приглашение начальника ансамбля Малева Л.И. поработать в нём было воспринято мною как великая честь, а последующую деятельность считаю одним из самых лучших периодов своей жизни. Не только по роду своей новой работы, но и из большого интереса я решил почитать книги об ансамбле. Уже первую, Г. Пожидаева «Краснознаменный ансамбль: путь песни и славы», я прочитал буквально за сутки с огромнейшим интересом, как некий бестселлер. История александровского ансамбля невероятно потрясла меня. Далее я немедленно ознакомился и с другой литературой об александровцах.

Но восхищение моё историей действительно легендарного военно-музыкального коллектива и его блестящим уникальным искусством ещё более росло, когда я воочию изутри видел живой напряжённый процесс деятельности ансамбля и ощущал вместе с ним достигутые успехи и высокую популярность. Последнее, как мне виделось, достигалось с особо невероятным трудом в условиях выхода страны из тяжёлого постперестроечного кризиса, который крайне отрицательно сказался и на жизнедеятельности именитого ансамбля. Но в борьбе за выживание и самое главное – сохранение своего места на мировом музыкальном Олимпе – краснознаменцы всё увереннее и увереннее наращивали свои достижения, подтверждая свою мировую славу.

В результате моих наблюдений и искренних сопереживаний с александровцами пришла мысль написать новую книгу об ансамбле, свободную от идеологического ключа, в котором были созданы прежние произведения, отражающую в дополнение к советскому прошлому своеобразный период жизни коллектива, обусловленный перестроечными и последующими процессами в России, с более разносторонним освещением его деятельности.

Глубоко благодарен обаятельнейшему человеку - заслуженному работнику культуры РФ Александрову Евгению Владимировичу – внуку А.В. Александрова, руководителю музея ансамбля – за поддержку моей идеи и исключительно полезное соавторство. Евгений Владимирович – как представитель александровского рода является бесценным очевидцем жизни и деятельности великих Александровых – Александра Васильевича и Бориса Александрова, плодотворной дирижерской работы своего отца Владимира Александровича, а также развития творческих достижений краснознамённого коллектива с середины двадцатого года.

Выражаю сердечную признательность отменному александровцу заслуженному артисту России Антонову Владимиру Николаевичу за его бесценное участие в нашем труде. Владимир Николаевич – личность, поистине беззаветно преданная родному

ансамблю. Глубоко знает его историю, почти полвека работает в нем на благо творческих успехов и прославления коллектива, сохранения и преумножения его лучших традиций.

Книг об александровском коллективе, перечень которых читатели здесь найдут, в разные годы и различными авторами было издано немало. И это прекрасно, ибо позволяет широкому кругу людей, прежде всего поклонникам, больше узнать о легендарной биографии всемирно известного российского армейского ансамбля. Настоящее же новое издание не только подтверждает, какой великий и удивительно интересный, а также поистине плодотворный путь прошли александровцы, но раскрывает его в более широком и особенном плане.

Важнейшая особенность настоящей книги заключается в том, что в ней главной представляется не историческая часть в её событиях, а повествование о тех, кто непосредственно творил своими делами и достижениями восхитительную историю ансамбля имени Александрова. В основу положен многочисленный ряд биографий наиболее видных и лучших людей ансамбля, способствовавших прежде всего своим личным неординарным трудом тому, что главный отечественный военный музыкальный коллектив стал широко известным на весь мир. Соответственно глава «История в лицах» является самой объёмной по содержанию, существенно дополняя и конкретизируя историческую летопись ансамбля биографическими данными, так сказать, его лидеров за весь многолетний период жизнедеятельности александровцев. К сожалению, как отметили авторы, им не удалось полностью соблюсти принцип «никто не забыт и ничто не забыто». Тому, как они объясняют, есть объективные причины. Однако указанный факт абсолютно не умаляет величайшей ценности второй главы.

Обращает на себя особенное внимание в настоящем издании выделение в самостоятельные главы материалов, отражающих отклики, оценки и мнения об ансамбле Александрова и его творчестве в зарубежных и отечественных средствах массовой информации, а также как известных, в том числе выдающихся, людей, так и простых зрителей. Разумеется, этим самым подчёркивается величие и слава александровского коллектива на протяжении всей его истории, его неоценимый вклад в отечественную и мировую музыкальную культуру. Ну и, наконец, в качестве оригинального живого дополнения сухого материала об истории ансамбля в книгу включена глава о весьма интересных фактах и историях из жизни краснознаменцев, коих было великое множество.

Существенно обогащают историю ансамбля, добавляют деталей, фактуры, зрелищности и пр. предлагаемые фотографии, а также другие материалы, выложенные в качестве приложений.

Вообще книга была готова еще в 2013 году и приурочена к 85-летию основания коллектива и 130-летнему юбилею со дня рождения А.В. Александрова. Её первое издание в сокращенном по содержанию и подарочном виде увидело свет под названием «Историческая летопись ансамбля имени Александрова». К знаковому событию – году 70-летия Великой Победы - решено было привязать окончание изложения истории ансамбля в настоящем, дополненном и переработанном, издании.

Однако не успела книга выйти в свет, как крайне неожиданно в александровский коллектив пришла величайшая беда, безвозвратно унесшая в авиакатастрофе 64 краснознаменца. В результате наше произведение допонилось очередной, скорбной, главой, посвящённой страшной трагедии и погибшим александровцам.

С учетом сложившихся обстоятельств представляемое на суд читателей произведение прежде всего посвящено светлой памяти трагически утраченных ансамблем бесценных товарищей. Само оно - это и весьма интересный труд о славной летописи одного из ведущих творческих коллективов страны, и прекрасный справочник биографических, хронологических и иных, исключительно полезных, материалов о богатейшей жизнедеятельности ансамбля имени А.В. Александрова. В конечном итоге - это великолепный и бесценный подарок самим александровцам и их многочисленным поклонникам.

М.М. Шарипов

Легендарная летопись ансамбля неотделима
от истории России, её Вооружённых Сил.
В.В. Путин, Президент РФ

Глава 1. СЛАВНАЯ БИОГРАФИЯ АНСАМБЛЯ

Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова является не только ведущим военно-музыкальным коллективом Вооружённых Сил Российской Федерации, но и поистине уникальным творческим явлением нашей страны и мира. За свою почти девяностолетнюю историю он завоевал сердца миллионов своих соотечественников и получил широкое мировое признание.

Его рождение произошло в 1928 году, когда по инициативе культпросветработника Ф.Н. Даниловича было решено при Центральном Доме Красной Армии организовать коллектив, пропагандирующий посредством литературно-музыкальных монтажей и песен героическую историю Красной Армии.

Режиссёром стал опытнейший постановщик массовых музыкально-сценических представлений П.И. Ильин, а в качестве музыкального руководителя был приглашён выдающийся хормейстер и композитор профессор Московской консерватории А.В. Александров, перед которым ставилась задача подбирать, обрабатывать соответствующие тематике песни и разучивать их с вокальной группой.

Первое выступление состоялось 12 октября 1928 года в Центральном Доме Красной Армии. Был показан литературно-музыкальный монтаж «22-я Краснодарская дивизия в песнях». Премьера прошла с таким большим успехом, что уже через день газета «Красная звезда» сообщила: «Небольшой, но мастерский хор исполнял простые красноармейские песни. При этом бой, поражение, победа получили тончайшую музыкально-словесную выразительность. Аудитория слушала с затаённым дыханием».

1 декабря коллектив в составе восьми певцов (А. Гольтяев, П. Зюков, С. Колтыпин, М. Розанов, П. Самарин, А. Ткаченко, Ф. Толстых, С. Шаров), двух танцоров (В. Максимов и З. Светлов), баяниста (С. Сурдин) и чтеца (А. Горский) был официально зачислен в штат и получил название «Ансамбль Красноармейской песни ЦДКА имени М.В. Фрунзе».

С первых дней своего существования ансамбль ведёт активную творческую жизнь. Находясь в системе Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе, он начал выступать в частях Московского гарнизона и на клубных площадках Москвы. Благодаря малому составу, коллектив был необыкновенно мобильной артистической бригадой, которой не требовались ни декорации, ни бутафория, ни костюмы. Это свойство необыкновенной мобильности и определило характер его работы на ближайшие годы.

Востребованность и популярность ансамбля были настолько велики, что его численность к концу 1929 года довели до 25 человек путём создания коллектива-дублёра, в состав которого вошли певцы Р. Верхулевский, М. Зыков, П. Лебедев, Н. Миронов, М. Монтвид, М. Москвин, А. Сахчинский, А. Соколов, С. Талицын и С. Тибаев, баянисты В. Александров, И. Марьин и А. Семёнов, танцоры С. Новиков и М. Полежаев, а также чтец Т. Соловьёв.

В первой половине 1929 года ансамбль в составе инструкторско-показательной группы Политуправления РККА и ЦДКА имени М.В. Фрунзе уже обслуживал войска Московского, Белорусского, Украинского и Северо-Кавказского военных округов. Когда же начался конфликт в районе Китайско-Восточной железной дороги, коллектив во главе с П.И. Ильиным в составе агитационно-инспекторской группы ПУРа и ЦДКА откомандировали в Особую Дальневосточную армию. Чтобы выступить перед уходящими в бой красноармейцами приходилось совершать трудные марши на грузовиках, верхом, а порой и пешком. За время трёхмесячной командировки был преодолён нелёгкий путь от Забайкалья через Благовещенск, Хабаровск, Уссурийск до Владивостока.

В 1929 году были выпущены одна за другой композиции «Первая конная в песнях», «Баварская Красная Армия в песнях», «Красный Флот в песнях», «Приамурская дивизия в песнях», в которых прозвучали обработки А.В. Александрова песен времён Гражданской войны. Это «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «Слушай, рабочий», «Наш паровоз», «Там вдали, за рекой» и знаменитая «По долинам и по взгорьям».

В 1930 году часть ансамбля в составе агитационно-художественной бригады ПУ РККА четыре месяца находилась в командировке в Среднеазиатском военном округе и на строительстве Туркестанско-Сибирской железной дороги. Второй состав обслуживал войска Белорусского и Украинского военных округов.

Тогда же было положено начало традиции, выезжая в командировки в военные округа и на флота, давать концерты не только в крупных воинских частях, но и в отдалённых, порой труднодоступных гарнизонах, знакомить с военным искусством и гражданское население.

Зимой 1931 года состоялась поездка к морякам Балтики и воинам Ленинградского военного округа, а весной ансамбль отправляется на Урал с новой литературно-музыкальной композицией «Песнь о Магнитострое», затем в командировку по частям Украинского военного округа, где за 54 дня было дано 116 концертов.

В 1932 году состоялась вторая, длительностью в четыре месяца, поездка на Дальний Восток, где ансамбль выступал в частях Особой Краснознамённой Дальневосточной армии, перед моряками Амурской военной флотилии и пограничниками. Коллектив горячо приветствовали также жители Хабаровска, Владивостока, Благовещенска, Спасска и ещё восьми городов. С осени уже в Москве была начата подготовка новой программы, посвящённой 15-летию Красной Армии. Состав ансамбля вырос к этому времени до 30 артистов.

19 и 23 февраля 1933 года состоялись первые выступления Ансамбля Красноармейской песни перед руководством страны на сцене Большого театра, где была показана композиция «Поэма о Царицыне», в которой впервые прозвучали песни «Эшелонная» и «Волжская бурлацкая». С А.В. Александровым беседовал И.В. Сталин. Эта встреча стала решающей для дальнейшего всестороннего роста коллектива. До конца года состоялись концерты перед воинами Приволжского (г. Сталинград), Северо-Кавказского и Закавказского военных округов, а также жителями Баку, Тбилиси, Еревана и Нахичевани.

В марте 1933 года А.В. Александрову и П.И. Ильину были присвоены почётные звания заслуженных артистов РСФСР, а в декабре Приказом № 185 РВС СССР, подписанным К.Е. Ворошиловым, они были награждены золотыми часами с надписью «От Революционного Совета». Этим же приказом были отмечены премиями все участники ансамбля и особенно поощрены главные ветераны, проработавшие в коллективе со дня его основания пять лет, - Т. Соловьев, М. Розанов, В. Максимов и М. Полежаев. Ансамблю было присвоено звание «Ударный коллектив ЦДКА».

За первые 5 лет своей работы ансамбль дважды побывал на Дальнем Востоке, в Средней Азии, на Балтийском флоте, на Урале, на Украине, в Белоруссии, в Приволжском, Северо-Кавказском и Закавказском военных округах. При этом преодолел в поездках 100000 километров, обслужил 2,5 млн. зрителей, заслуженно завоевав любовь и признательность слушателей.

В начале 1934 года коллектив работал в войсках Белорусского военного округа, затем последовала вторая командировка в Среднюю Азию, в июле концертировал в Сталинграде, а в октябре был выпущен монтаж «Сказ о Ледовом походе», посвящённый героям-челюскинцам и их спасителям-лётчикам - первым Героям Советского Союза.

А.В. Александров понимал, что литературно-музыкальные композиции исчерпали себя, и поэтому пошёл по пути создания концертного коллектива нового типа с практически неограниченными возможностями. В связи с этим в ансамбле происходит не только количественный рост (к концу 1935 года в его составе уже 135 певцов, музыкантов

и танцоров), но и совершаются качественные перемены, в результате которых возросли творческие возможности коллектива.

Происшедшие перемены заключались, во-первых, в новом качестве звучания состоящего к этому времени из 80-90 отличных певцов уникального мужского хора, который, по мнению известного композитора Д. Кабалевского, ученика А.В. Александрова, «по уровню своего мастерства стоит наряду с лучшими профессиональными хорами, во многих отношениях даже превосходя их». Во-вторых, в создании полноценного оркестра, способного не только аккомпанировать, но и с блеском исполнять сольные номера. И, в-третьих, в расширении танцевальной группы, в том числе включением танцовщиц, что позволило ставить не только армейские и флотские, но и народные пляски и танцы.

Помимо песен советских композиторов репертуар пополнился большим количеством народных песен, причём разных народов Советского Союза, в обработке А.В. Александрова. В них не была искажена душа самой народной песни, сохранена её первоначальная красота.

Возросшие исполнительские возможности ансамбля позволили также включить в репертуар многочисленные произведения русской и зарубежной классики, включая хоры из опер современных авторов.

Таким образом, в исполнительском искусстве молодого коллектива произошёл своеобразный синтез традиций народного исполнительства, советской массовой песни и классического пения.

1935 год был насыщен выездными концертами. Здесь и Ростов-на-Дону, и Донбасс, и Белорусский военный округ, и Северный флот, и Западная Сибирь.

Концертная программа кроме известных монтажей включала сольные номера теноров А. Арсенюка, Н. Макарова, В. Люткевича, П. Татарского, баритонов Г. Бабаева и Г. Шаповаленко, баса А. Тарасова, дуэт Татарского и Шаповаленко, выступления вокального квартета, танцоров Д. Борисова и В. Золотухина, жонглёра-танцора В. Кучкина, баянистов А. Семёнова, и И. Марьина, чтецов А. Горского и Л. Баринова, скрипача С. Юсфина и артиста оригинального жанра Л. Райхмана. Оркестр народных инструментов под управлением В. Попонова также имел свои сольные исполнения.

26 ноября 1935 года Постановлением ЦИК СССР за исключительные заслуги в культурной деятельности Ансамбль Красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии имени М.В. Фрунзе награждён Почётным Революционным Красным Знаменем с орденом «Красная звезда» на нём. Ему было присвоено звание «Краснознамённый ансамбль красноармейской песни и пляски Союза ССР».

Музыкальный руководитель ансамбля А.В. Александров был награждён орденом «Красная звезда», а большая группа артистов – только что учреждённым Правительством орденом «Знак Почёта». Это - начальник ансамбля П.И. Ильин, организаторы творческого коллектива Ф.Н. Данилович и А.С. Горский, певцы М.М. Розанов, В.К. Виноградов, Р.Е. Верхулевский и А.И. Курский, плясуны В.Д. Максимов, М.П. Полежаев, С.В. Новиков и Д.М. Борисов, баянисты И.М. Марьин и А.С. Семёнов.

«Награждение артистов ансамбля орденом «Знак Почёта» показывает, как высоко ценится у нас народное искусство. Это не предмет для дешёвой эстрады и не забава для скучающих меценатов. Это большое государственное дело. Мастер песни окружён почётом не меньшим, чем мастер отбойного молотка», - писала газета «Правда» от 27 ноября 1935 года.

В новом качестве ансамбль увидели в 1936 и 1937 годах сотни тысяч зрителей в Ленинграде, Закавказье, на Украине и в Белоруссии. Слава коллектива продолжала так стремительно расти, что теперь уже по его образцу и подобию стали создаваться не только окружные ансамбли, но и ансамбли песни и пляски других наркоматов.

Год 1937-ой положил начало международному признанию высочайшего исполнительского мастерства краснознамёнцев. В сентябре ансамбль по заданию Правительства в составе 185 человек под руководством А.В. Александрова, ставшего к

тому времени народным артистом СССР, совершил свою первую зарубежную поездку во Францию на Международную выставку техники и искусства в Париже. При полном аншлаге триумфально прошли 15 концертов, хотя вначале планировалось только шесть. «Триумф, с которым в Париже проходят концерты Ансамбля красноармейской песни и пляски, - восхищённо заявил известный французский композитор и музыкальный критик Жорж Орик, - превосходит восторженные приёмы, какие наша публика когда-либо оказывала своим любимым виртуозам». За великолепное мастерство ансамблю была присуждена высшая награда – «Гран При». Крупнейшие фирмы грамзаписи «Колумбия» и «Полидор» выпустили 14 дисков с записью лучших произведений, а полный концерт ансамбля был снят на киноплёнку.

Местная пресса буквально взорвалась в самых похвальных оценках потрясших французскую публику выступлений советского красноармейского музыкального коллектива. «Ансамбль Красной Армии является хоровой и вокальной группой совершенно исключительного качества. Он достигает голосовых эффектов, мощь которых недоступна для западноевропейских хоров». («Прогрэ»).

«Этот хор являет образец дисциплины. И не только той внешней дисциплины, которая проявляется в безупречной манере держаться, повиноваться неуловимому движению начальника, но и той внутренней, глубокой дисциплины, благодаря которой музыкальные части прекрасно сочетаются одна с другой и вызывают восхищение». («Эвр»).

«Как прекрасен отрывок «Тише, тише» из «Риголетто»… Зал, встав, устроил долгую овацию этим мастерам народной песни и пляски. Эта овация была прекраснее всех, потому что она шла от души». («Пари Суар»). И подобные высочайшие оценки блестящих концертных выступлений Краснознамённого ансамбля давали на своих страницах многие другие газеты.

Много лет спустя, вернувшись в СССР, русский журналист Л. Любимов, долгие годы живший в эмиграции во Франции, вспоминал парижскую премьеру ансамбля и писал: «Нет, - лучше этого ничего быть не может! Я говорю о Краснознамённом ансамбле песни и пляски Александрова. Самое замечательное из всех артистических выступлений по случаю Международной выставки. Весь зал всколыхнуло. А мы, русские, там прямо плакали. Почти навзрыд. …Знакомые французы нам говорили в антракте: «Мы понимаем ваши чувства, мы бы на вашем месте тоже гордились…»

Первые гастроли во Францию положили начало многолетней традиции ансамбля в зарубежных творческих поездках начинать концерты с исполнения гимна государства, где он находится, а также исполнять популярные песни этой страны на его официальном государственном языке. Вот как отреагировала в таком случае газета «Пари Суар»: «Эти солдаты и их выдающийся руководитель оказали нам прекрасный знак внимания – «Марсельеза» и «Походная» были исполнены по-французски, и притом великолепно».

«Гордое, строгое и совершенное исполнение «Марсельезы» было своего рода откровением… для всего Парижа. Не было ни одного слушателя, который хотя бы про себя не подпевал этой мелодии, так по-новому нас взволновавшей» (Французский композитор и музыкальный критик Жорж Орик).

Последующие затем гастроли ансамбля в Чехословакии с 28 сентября по 4 октября произвели не меньший эффект. Пражане восторженно оценили замечательное искусство артистов Красной Армии. Видный музыкальный учёный и общественный деятель профессор Зденек Неедлы писал: «Трудно сказать, чем прежде всего восхищаться, - голосами ли, единственными в своём роде…, или искусством хорового пения. Всякая опера могла бы гордиться солистами этого хора. Хор в целом стоит выше любого самого лучшего оперного хора. Пианиссимо его просто поразительно. Затем ритм: в этом отношении наши гости стоят на недосягаемой высоте… И, наконец, весь стиль пения и экспрессия исполнения просто изумительны. Играющие на музыкальных инструментах, как и певцы, безукоризненны. А танцоры! Какие виртуозы! У нас никто никогда ещё не видел чего-либо подобного».

«Ансамбль вписал в историю русского искусства новые прекрасные страницы. Высокое мастерство исполнения номеров хорового пения, народных танцев, художественное использование народных музыкальных инструментов обеспечили ансамблю невиданный успех, всеобщее признание в Западной Европе» («Лидове Новины»).

Сольные номера в этой исторической поездке превосходно исполняли В. Панков, П. Твердохлебов, Р. Верхулевский, Я. Павлинский, А. Тарасов, В. Лягин, Г. Бабаев, А. Сахчинский и О. Лаут.

Вскоре после возвращения из первой зарубежной поездки в жизни коллектива произошли значительные перемены. В декабре 1937 года ансамбль был выведен из состава ЦДКА и стал самостоятельной творческой единицей, состав его вырос до 274 человек, а начальником и художественным руководителем одновременно был назначен А.В. Александров.

«Сейчас ансамбль с большим успехом выступает в Ленинграде. - писала газета «Ленинская правда» 5 января 1938 года, - Как неизмеримо вырос, обогатился он за время после прошлогодних концертов в Ленинграде! Не останавливаясь на достигнутом, не успокаиваясь на завоёванных успехах, ансамбль… всё растёт, развивается, совершенствует своё мастерство».

Но основным событием в жизни ансамбля в 1938 году явилась очередная длительная, пятимесячная, командировка коллектива в количестве 200 человек на Дальний Восток и в Забайкалье. Работая двумя составами, он исколесил огромные пространства, преодолев по железной дороге, в машинах, верхом и пешком свыше 50 тысяч километров пути, дал 450 концертов. Успех выступлений ансамбля перед военными и гражданскими зрителями был настолько велик, что буквально окрылял артистов. «Нужно признаться, - писал в связи с этим в своём дневнике А.В. Александров, - что наши ансамблисты работают, не жалея своих голосов, ни ног, ни рук. Молодцы! Слышна утомлённость в голосах, но нервы, желание дать выступления как можно лучше, пересиливают всё, и поэтому концерт проходит «на ура».

Во время этой поездки ансамбль получил приглашение посетить Монгольскую Народную Республику, где гастролировал на протяжении месяца, подчас преодолевая по безводной пустыне сотни километров на грузовиках от одного места выступления до другого.

Когда пришло известие о военных событиях в районе озера Хасан, по просьбе руководства ансамбля он был направлен к месту боевых действий, где армейские артисты, несмотря на сложную обстановку, демонстрировали бойцам своё искусство. Вот как описала это событие 26 сентября 1938 г. газета «Уральский рабочий»: «Характерная подробность. В дни, когда весь мир облетела весть о событиях в районе озера Хасан, Краснознамённый ансамбль… уже завершал свою гастрольную поездку по Дальнему Востоку. Оставалось вернуться в Москву. Возвращение было отложено. Весь коллектив просил руководителей партии и правительства отправить его на фронт. Он получил согласие». Позже в Москве 147 сотрудников и артистов ансамбля были награждены знаком «Участник Хасанских боёв».

1939 год ознаменовался примечательным событием в жизни ансамбля. 16 января в связи с его 10-летним юбилеем был опубликован указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении работников Краснознамённого Ансамбля Красноармейской песни и пляски СССР». Ордена Трудового Красного Знамени был удостоен А.В. Александров, орденом «Знак Почёта» награждены комиссар ансамбля Д. Левантовский, хормейстер Е. Пронин, солисты-певцы Я. Павлинский, В. Панков, А. Шилов, П. Лебедев и солист-танцор Г. Фоминок. 16 человек отмечены медалью «За трудовое отличие». Почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» было присвоено певцам Р. Верхулевскому, Н. Пашутину, А. Добродееву и М. Монтвиду, танцорам В. Максимову, М. Полежаеву, Г. Лисицину-Светланову и И. Боярову. В своём приказе от 17 января 1939 года по случаю юбилея Краснознамённого ансамбля Нарком обороны СССР отметил: «Родившись в

Красной Армии небольшим красноармейским хором, ансамбль за 10 лет вырос в первоклассный художественный коллектив Советского Союза… Краснознамённый ансамбль объехал и обслужил самые отдалённые части Красной Армии и пограничные заставы, побывал во Франции и Чехословакии. Недаром, поэтому, ансамбль Красной Армии стал известен далеко за пределами нашей Родины».

В конце августа 1939 года ансамбль в составе 217 человек отправился из Ленинграда в США на международную выставку в Нью-Йорк. Однако в связи с началом Второй мировой войны вынужден был из Лондона через Норвегию и Швецию вернуться на Родину.

1940 год начался с двухнедельных гастролей в Сталинград и Ростов-на-Дону. В этом году Краснознамённый ансамбль в числе первых советских музыкальных коллективов выступил перед зрителями 13 городов Западной Украины и Белоруссии. «Сегодня воскресенье – наш выходной день, - писал 13 октября в Бресте А.В. Александров, - а мы дали два концерта по группам и один общий. Таким образом, на долю Белоруссии выпало 42 концерта за 17 дней, из которых я продирижировал 18 концертов… Работаю много, но так складывается обстановка, да и мой характер не позволяет поступить иначе: обслуживаем-то Красную Армию». С гастролей домой Александр Васильевич сообщал: «Дали 74 концерта, да и в Киеве придётся дать не менее 7-9. Вот такая нагрузка за 33 дня».

В марте 1941 года состоялась последняя командировка ансамбля мирного времени. Она проходила в войсках Прибалтийского и Ленинградского военных округов, причём впервые в городах прибалтийских республик, вошедших в состав СССР.

Неоценим духовный вклад ансамбля в достижение Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «Ансамбль, руководимый народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии профессором А.В. Александровым, - писал 9 августа 1944 года корреспондент Я. Ган, - давно принят на вооружение Красной Армии как грозное и верное оружие… В дни Великой Отечественной войны все мы как никогда глубоко почувствовали роль и значение Краснознамённого ансамбля».

Уже через два дня после начала войны, 24-го июня, коллектив был разделён на четыре группы, три из которых направились в действующую армию.

Первая группа (50 человек) под руководством хормейстера Е.С. Пронина с 26 июня по 4 октября находилась на Западном фронте и проследовала с концертами по маршруту Борисов – Смоленск – Рославль – Стародуб – Новозыбков – Почеп – Карачев – Погар – Брянск – Ярцево – Гомель – Новобелицы – Вязьма – Юхнов – Сухиничи – Думиничи – Навля – Нара (18 населённых пунктов).

Вторая (51 человек) под руководством А.В. Шилова с 26 июня по 18 октября находилась на Юго-Западном фронте и проследовала с концертами по маршруту Киев – Пирятин – Проскуров – Прилуки – Новая Басань – Овруч – Рачи – Чернобыль – Чернигов – Козелец – Остёр – Семиполки – Гоголево – Княжичи – Ичня – Малая Девица – Глемязово – Яготин – Ташань - Рудки – Халявин – Драбов – Бровары – Чугуев – Свечковцы – Липовец – Кагановичи – Печенеги – Харьков (29 населённых пунктов).

Третья (53 человека) под руководством главного хормейстера С.К. Мусина с 25 июня по 13 августа находилась на Южном фронте и проследовала по маршруту Винница – Тирасполь – Бендеры – Бессарабка – Болград – Ананьев – Первомайск – Кировоград – Новомосковск – Александрия – Днепропетровск (11 населённых пунктов). Эта же бригада с 29 августа по 30 сентября давала концерты в Орле, Брянске, Трубачёвске и ряде других городов.

Четвёртая (55 человек) под руководством А.В. Александрова осталась в Москве. Здесь она обслуживала концертами сборные пункты и госпитали, выступала с новыми боевыми песнями по радио, провожала на вокзалах своими песнями войска на фронт, участвовала в съёмках на киностудии «Мосфильм». С 11 по 28 августа эта группа обслуживала воинские части в городах Калинин (ныне Тверь) и Ржев, а с 4 сентября по 1 октября – в Гжатске, Ельне и Мархоткино. Вот одно из сообщений о работе московской

группы ансамбля, опубликованное 26 июня 1941 г. в газете «Правда»: «Один из концертов группы состоялся вчера… непосредственно на перроне одного из московских вокзалов перед отправкой бойцов на фронт. Подмостками для хора и оркестра служила вокзальная мебель».

Солистами в 1941 году были Г.И. Бабаев, И.Ф. Кузнецов, О.Г. Лаут, Н.М. Пашутин, В.П. Лягин, В. И. Никитин, Я.С. Павлинский, В.К. Панков, О.Н. Разумовский, П.А. Твердохлебов, Н.Е. Устинов.

В первые же дни войны А.В. Александров создаёт гениальную песню «Священная война» на слова В.И. Лебедева-Кумача, которая впервые была публично исполнена перед отправляющимися на фронт бойцами в Москве на Белорусском вокзале 26 июня 1941 года и стала вдохновляющей на победы музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

18 октября 1941 года ансамбль и семьи артистов выехали в эвакуацию сначала в Казань, а затем в Бугульму, где было дано 56 концертов. Фронтовая бригада в 48 человек под руководством Е.С. Пронина из Бугульмы отправилась на Северо-Западный фронт, где находилась с 16 ноября по 10 января 1942 года.

30 декабря 1941 года ансамбль вернулся в Москву.

В 1942 году коллектив в основном работал в Москве и выезжал в полном составе для обслуживания частей Московского фронта ПВО в Ярославль, Рыбинск, Кострому, Рязань и Калинин.

В первой половине 1943 года концертные бригады ансамбля обслуживали войска Брянского и Западного фронтов, части Московского военного округа, а также в полном составе коллектив работал в Туле, Рязани, Горьком (ныне Нижний Новгород) и Куйбышеве (Самара).

1943 год стал знаменательным в истории ансамбля, во-первых, тем, что Правительство поручило коллективу выступать по радио после каждой победоносной сводки Совинформбюро, и, во-вторых, тем, что он выполнял ответственное задание Правительственной комиссии, работавшей над созданием Государственного гимна страны. В ночь на 1 января 1944 года Краснознамённый ансамбль впервые исполнил новый Государственный гимн на музыку А.В. Александрова по радио.

В мае-июне 1944 года, когда обстановка уже позволяла собирать значительное число зрителей, не опасаясь налётов вражеской авиации, ансамбль в полном составе во главе с А.В. Александровым был направлен на Карельский фронт и выступал перед воинами частей, осуществлявших прорыв вражеской обороны, а также в Ленинграде и Кронштадте. В августе ансамбль уже дал концерты перед жителями освобождённых от фашистов Харькова, Киева и Чугуева. Только за эти две большие поездки было дано более 100 концертов. В декабре краснознамёнцы выступали в освобождённой от гитлеровцев Риге. Значительное место в работе коллектива по-прежнему занимало участие во всех правительственных концертах самого высокого уровня.

Наступил победный 1945 год. Он был открыт исключительно успешной поездкой в только что вышедшую из войны Финляндию. Из 15 прошедших там концертов 8 состоялись в Хельсинки в переполненном выставочном зале «Мессухалли», вмещавшем до восьми с половиной тысяч человек. И это в стране, ещё полгода назад воевавшей на стороне нашего врага! Весьма красноречива одна из многочисленных записей в книге отзывов: «Вы сделали больше, чем десятки тысяч орудий и танков: вы победили наши сердца!». А вот мнение о творческих успехах Ансамбля, которое высказала газета «Афтонпокстен»: «Хор поёт мастерски. Он когда-нибудь прославится на весь мир».

День Победы ансамбль отметил выступлениями на Манежной площади и площади Маяковского ликующей Москвы, завершив этот всенародный праздник концертом на радио. В последующие дни коллектив участвовал в больших концертах в Кремле.

Весомым вкладом прославленного коллектива в Великую Победу можно считать более 1400 концертов, из которых 742 состоялись на передовой, и исполнение в период войны более 200 новых произведений.

На конец 1945 года в штате ансамбля было 230 человек, а в начале марта 1946 года – 278.

Спустя год после Победы ансамбль возобновил зарубежные гастроли. В мае-июле 1946 года состоялись его триумфальные поездки в Чехословакию и Польшу. В Чехословакии, как и в 1937 году, залы вновь не вмещали всех желающих. И тогда по просьбе хозяев армейские артисты вышли на стадионы и природные амфитеатры. Вот какими стали их концертные площадки: Зимний стадион в Праге (12 тысяч зрителей), стадион в Братиславе (30 тысяч), площадь города Злин (30 тысяч), цирк в Брно (30 тысяч), стадионы в Оломоуце, Остраве, Карловых Варах, берег Дуная в Девине… В результате на 21 концерте в 13 городах побывало порядка 300 тысяч человек!

С не меньшим успехом проходили выступления ансамбля в Польше, где за неполные три недели были даны концерты в девяти городах. Однако скоропостижная смерть Александра Васильевича Александрова 8 июля вынудила досрочно завершить эти гастроли.

В июле 1946 года Постановлением Правительства СССР память выдающегося музыкального деятеля и композитора была увековечена присвоением его имени ансамблю, который стал именоваться «Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии».

16 августа 1946 года начальником и художественным руководителем ансамбля был назначен старший сын А.В. Александрова – Борис Александрович Александров, с 1937 года работавший заместителем художественного руководителя и впитавший в себя все творческие традиции коллектива.

С именем Б.А. Александрова, свыше 40 лет руководившего коллективом, связана целая эпоха ярчайших творческих свершений. Пройдя путь от бережного сохранения «александровского» стиля своеобразия народного искусства до предельного расширения жанровой сферы репертуара и создания масштабных героико-патриотических произведений, он продолжил путь отца к завоеванию ансамблем мировой известности, всеобщей любви, признания и широкой популярности среди миллионов советских и зарубежных слушателей.

Ближайшими помощниками и единомышленниками Б.А. Александрова долгие годы были такие выдающиеся деятели музыкального искусства, как главный хормейстер лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР К.П. Виноградов, хормейстер В.Г. Соколов (в будущем народный артист СССР), главный балетмейстер лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств РСФСР (впоследствии народный артист СССР) П.П. Вирский, руководитель оркестра заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств РСФСР В.А. Александров. С ним была испытанная «старая гвардия» александровцев – хор и плоть от плоти хора – солисты: заслуженные артисты РСФСР Р. Верхулевский, В. Панков, лауреат Сталинской премии Г. Бабаев, О. Разумовский, В. Никитин, И. Кузнецов, О. Лаут, В. Лягин, Г. Виноградов.

После ухода из жизни А.В. Александрова ансамбль уже под руководством Б.А. Александрова продолжил свои выступления за рубежом. С ноября 1946 года по январь 1947 года включительно коллектив гастролировал в Румынии, Болгарии и Венгрии. Концерты традиционно начинались исполнением государственного гимна страны пребывания на языке оригинала и Гимна Советского Союза. Общественность этих стран оценила выступления александровцев как выдающееся событие в их культурной жизни.

Корреспондент румынской газеты «Симпу» так высказался об ансамбле: «Он выступал на фронте – в окопах, в перерывах между боями. Услыхав его, я понял, что эта музыка, исполненная такими прекрасными певцами, может вдохновить бойцов на смертный бой».

Болгарская «Работническо Дело», отмечая большой духовный вклад советского армейского коллектива в победу над фашизмом, писала: «… Какую огромную радость испытывали мы во время войны, когда… по радио звучали песни Краснознамённого

ансамбля! Выразительность и внутренняя сила этих песен наилучшим образом сочеталась с огромной радостью, доставляемой победами Красной Армии».

В грозные годы Великой Отечественной войны было создано большое количество замечательных песен такими выдающимися композиторами, как А. Александров, Б. Александров, А. Новиков, М. Блантер, В. Соловьёв-Седой, Т. Хренников, Б. Мокроусов, К. Листов, М. Фрадкин и др.

В первые послевоенные годы советские поэты и композиторы также создали немало замечательных песен, прекрасные мелодии которых звучали и в домашнем кругу, и по радио, и на концертах. Многие из них впервые прозвучали в исполнении ансамбля имени А.В. Александрова и стали популярными на долгие годы как в нашей стране, так и за рубежом.

В мае 1947 года Борис Александрович Александров провёл в ансамбле первое творческое совещание известных отечественных композиторов и поэтов, создав репертуарный совет с их участием, тем самым укрепив связи коллектива с авторами песен. Благодаря такому содружеству значительно расширился репертуар ансамбля, ныне составляющий более двух тысяч произведений, а главное – александровский коллектив превратился в подлинного проводника в народные массы новых и лучших советских песен.

В 1947 году в связи с 20-летним юбилеем коллектива по инициативе одного из старейших работников артиста хора А.В. Шилова и концертмейстера Б.М. Хевелёва был организован вокальный октет. Он явился, выражаясь словами Б.А. Александрова, «лабораторией советской песни», поскольку именно им сначала исполнялись многие известные теперь песни, ставшие неотъемлемой частью «золотого» репертуарного фонда ансамбля.

Приобретя значительный творческий опыт и популярность, в 1958 году октет в составе А.В. Шилова, Н.А. Абрамова, А.А. Львова, С.А. Рубановича, И.П. Бобкова, Н.А. Озерецковского, В.А. Моськина, А.Г. Печкурова и Б.М. Хевелёва на Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни получил I-ую премию.

Вообще за более чем полувековую историю октета в разные годы в его составе работали многие выдающиеся певцы ансамбля. Это солисты заслуженные артисты РСФСР Н. Абрамов, И. Савчук, О. Лаут, В. Бычеев, В. Штефуца, артисты хора заслуженные артисты РСФСР А. Шилов, А. Печкуров, Н. Озерецковский, Ю. Лысенко, В. Шкапцов, В. Кадинов, Ю. Штрунов, заслуженные артисты РФ И. Соболев, Б. Мизюк, А. Гвоздецкий, артисты хора А. Львов, М. Бусурин, М. Мосин, Н. Маценко, И. Карслиян, А. Разухин, В. Бузлов, Н. Золотарёв, С. Рубанович, И. Бобков, А. Абашин, П. Сластной, Б. Казанов, В. Моськин, Л. Дегтяр, П. Шадский.

Творческое руководство октетом осуществляли концертмейстеры Б.М. Хевелёв и заслуженные артисты РСФСР Л. Шац, В. Огарков и В. Бродский.

Ярким событием в жизни ансамбля в 1948 году явилась его летняя поездка по городам Чехословакии и Восточной Германии. Так, из 18 концертов, данных в Чехословакии, 15 состоялись под открытым небом, каждый раз собирая по 10-15 тысяч восторженных зрителей.

Совершенно необычная на концертах александровцев в Восточной Германии была немецкая аудитория – люди страны, являвшейся для СССР главным врагом в недавней жестокой войне. Для них коллектив дал 21 открытый концерт в 15 городах. Успех превзошёл все самые смелые ожидания. Многие выступления проходили на городских площадях и стадионах, где советскому искусству горячо аплодировали тысячи и тысячи благодарных зрителей. Немецкая пресса уделила очень большое внимание концертам ансамбля. Вот лишь несколько выдержек из откликов немецких газет: «Покидая театр, публика ещё долго находится во власти увиденного и услышанного…» (Nacht Express), «…Руки устали от аплодисментов…» (Berliner Zeitung), «…Создалась картина подлинно народного праздника. Берлинцы были в восторге от песен и плясок советских солдат…» (National Zeitung).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 февраля 1949 года «за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и плодотворную деятельность по культурно-художественному обслуживанию Вооружённых Сил Союза ССР и в связи с 20-летним юбилеем» ансамбль был награждён орденом «Красного Знамени» и стал именоваться дважды Краснознамённым.

Многие александровцы были награждены орденами и медалями, отмечены почётными званиями. Орден Ленина получили Б.А. Александров и В.Д. Максимов. орденом Трудового Красного Знамени были награждены В.А. Александров, Л.Н. Андреев, Г.И. Бабаев, А.В. Бажанов, Д.М. Борисов, Р.Е. Верхулевский, К.П. Виноградов, Е.А. Виноградов, П.П. Вирский, Б.М. Гаврилин, П.А. Гвоздев, К.Г. Герасимов, Н.И. Григорьев, М.С. Гриднев, Г.Т. Грызунов, А.Т. Зуев, А.Д. Климкин, Г.А. Коженков, И.Ф. Кузнецов, П.Н. Лебедев, Г.И. Лисицын-Светланов, Г.А. Лучинский, В.П. Лягин, В.И. Медведев, В.И. Никитин, В.К. Панков, Л.Ф. Печерский, М.П. Полежаев, О.Н. Разумовский, С.А. Рубанович, А.Ф. Сергеев, А.А. Сдобнов, Г.В. Фоминок, А.В. Шилов.

22 человека удостоились ордена Красной Звезды, 70 - ордена «Знак Почёта» и 8 – медали «За трудовое отличие».

Народным артистом РСФСР стал Б.А. Александров, заслуженными деятелями искусств РСФСР – П.П. Вирский и К.П. Виноградов. Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено В.А. Александрову, Г.И. Бабаеву, Д.М. Борисову, Г.П. Виноградову, Е.А. Виноградову, Н.И. Григорьеву, Г.Т. Грызунову, Б.П. Иванову, Г.А. Коженкову, И.Ф. Кузнецову, В.П. Лягину, В.И. Никитину, Н.А. Озерецковскому, В.К. Панкову и О.Н. Разумовскому.

Большого успеха в том же году добился танцевальный коллектив ансамбля. Группа артистов под руководством заместителя начальника ансамбля М.И. Ломоносова и главного балетмейстера П.П. Вирского в составе танцоров Б.М. Гаврилина, П.Л. Гродницкого, В.И. Жукова, Г.А. Коженкова, В.Ф. Локтева, Н.М. Ломанова, С.В. Минаева, Е.С. Осмоловского, Л.Ф. Печерского, А.Ф. Сергеева, А.И. Сорокина, Л.И. Фоминича и трио баянистов в составе А.Т. Зуева, В.И. Медведева, Б.И. Шашина завоевала «Большой Приз» на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Будапеште, а затем в составе советской делегации работников искусств с огромным успехом провела выступления в Китайской Народной Республике.

Ансамбль продолжал жить напряжённой творческой жизнью. В 50-е годы возобновились командировки коллектива полным составом по городам и гарнизонам военных округов и флотов страны, продолжались поездки по странам Восточной Европы, состоялось первое творческое посещение Китая. Наиболее примечательными в названный период были поездки ансамбля по Дальнему Востоку и Забайкалью (1952 г.), Украине (1954 г.), Закавказью (1957 г.), на Северный флот (1958 г.), в Прибалтику и в войска Туркестанского военного округа (1959 г.).

Начались регулярные гастроли краснознамёнцев в ведущих капиталистических государствах, о которых зарубежная пресса давала восторженные отзывы. Вот только один из множества откликов прессы того времени: «Если бы певцы Советской Армии были направлены в качестве авангарда, они могли бы легко завоевать любой город в мире без оружия только со сцены оперного театра». (Англия, 1956 год, «Ньюс Кроникл»).

В 1950 году за выдающиеся достижения в творческой и концертно-исполнительской деятельности руководителю ансамбля Б.А. Александрову, а также Г.И. Бабаеву, К.П. Виноградову, П.П. Вирскому и Г.А. Коженкову была присуждена Сталинская премия.

В эти же годы наряду с произведениями признанных классиков песенного жанра в репертуаре ансамбля появляются произведения Г. Носова, П. Акуленко, В. Макарова, В. Румянцева, Ю. Слонова, Л. Лядовой, Б. Терентьева, А. Долуханяна, С. Туликова, Е. Жарковского, А. Холминова, А. Пахмутовой.

Популярность и востребованность ансамбля имени Александрова были настолько велики, что, несмотря на многочисленные продолжительные гастроли по стране и за рубежом, услышать и увидать любимых артистов могли далеко не все желающие.

Поэтому в дополнение к ранее созданному вокальному октету в октябре 1955 года был организован русский инструментальный квинтет, который сначала стал постоянным участником шефских концертов в войсках и для отечественного гражданского населения, а затем с успехом выступал и в зарубежных гастролях ансамбля.

Первый состав квинтета был следующим: Ю.А. Емельянов (заслуженный артист РСФСР, домра), М.Г. Бигельбауэр (домра), В.А. Игнатьев (балалайка), Н.С. Рыбинский (бас-балалайка) и А.В. Эрастов (баян).

В последующие годы в квинтете работали многие известные артисты оркестра александровского коллектива. С малым оркестровым коллективом успешно выступали выдающиеся солисты ансамбля народные артисты СССР Е. Беляев и А. Сергеев, народные артисты РСФСР В. Русланов, И. Букреев и другие.

В 60-е годы напряжённая концертная деятельность александровского коллектива продолжается и в стране, и за рубежом. Причём на родине александровцы стали активизировать свои выступления перед военнослужащими. В указанные годы ансамбль побывал в большинстве военных округов и почти на всех флотах Советских Вооружённых Сил, в том числе в трёх округах краснознамёнцы были дважды, а в Забайкальском - трижды.

А за рубежом вновь проходили триумфальные гастроли, которые вновь вызывали восторженные рецензии средств массовой информации.

Например, кубинская газета «Мундо» в 1961 году сообщала: «Когда артисты ансамбля выражают в поэзии, в музыке слова и пластичности движений высший человеческий идеал,… публику охватывает глубокое волнение от этого послания гуманизма».

Из Англии в 1963 году корреспондент «Ливерпуль Дейли Пост»: «Пойдите и посмотрите… Таких аплодисментов я раньше не слышал, как и такого захватывающего пения русских. Добавить к этому, что этот концерт необыкновенный, нечего, кроме, может быть, одного русского слова: «Спасибо». В Англии гастроли краснознамёнцев проходили в течение 60 дней по 6 городам страны. Об огромном успехе ансамбля здесь свидетельствуют такие цифры: 53 концерта, более 200 тысяч зрителей, 355 публикаций в прессе, 3800 записей в книге отзывов, 20 творческих встреч.

Из итальянской газеты «Нотте» (1964 г.): «Милан аплодирует прекрасному многоголосому коллективу Ансамбля Советской Армии… В этом замечательном треугольнике: хор, оркестр, танцоры – всё гармонично и всё вызывает восторг зрителей».

В 60-е годы началось сотрудничество коллектива с известными советскими композиторами, среди которых Э. Колмановский, В. Баснер, А. Островский, В. Левашов, В. Мурадели, И. Лученок, А. Фляркoвский, О. Фельцман, Я. Френкель. В связи с этим уместно привести слова композитора народного артиста СССР Вано Мурадели: «Если советские слушатели с благодарностью вспоминают о своих встречах с полюбившимся ансамблем, то советские композиторы, чьи произведения с вдохновляющей силой были исполнены этим ярким коллективом, испытывают двойное чувство признательности прославленному ансамблю. Очень многие советские песни впервые получили широкую дорогу в народ благодаря творческим усилиям Краснознамённого ансамбля». («Правда», 1964 г.).

Тогда же выросла целая плеяда выдающихся солистов, чьи «золотые» голоса звучали во многих странах мира, солистов, составивших целую эпоху в жизни коллектива. Это в первую очередь народный артист РСФСР К. Герасимов, народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии А. Сергеев и Е. Беляев, народный артист СССР А. Эйзен, народные артисты РСФСР В. Русланов и И. Букреев, заслуженные артисты РСФСР Л. Харитонов, Н. Гресь, Н. Абрамов, В. Бычеев, И. Савчук, И. Диденко, В. Дмитриев, А. Куслеев, В. Пучков, Б. Шапенко, Н. Полозков, народный артист РСФСР лауреат

Конкурсов имени М. Глинки и П.И. Чайковского профессор К. Лисовский, народные артисты РСФСР Г. Андрющенко и А. Сибирцев.

Произошли изменения и в руководстве подразделениями коллектива. После ухода К.П. Виноградова на преподавательскую работу хор возглавил Ю.В. Петров, хормейстерами работали Б.И. Куликов (1965-1966 гг.), Е.С. Тытянко (1965–1968 гг.), А. П. Кулыгин (1968-1975 гг.) и В.И. Тусеев (1975-1986 гг.).

После ухода в 1955 году П.П. Вирского балетом руководил сначала Р.В. Захаров (1957-1958 гг.), затем главным балетмейстером стал А.И. Радунский, а с 1967 года – У.П. Хмельницкий. Долгие годы (с 1949 по 1984 гг.) в ансамбле балетмейстером трудился талантливый артист Большого театра Г.К. Фарманянц.

В оркестре В.А. Александрова в 1965 году сменил заслуженный артист РСФСР В.В. Самсоненко, до этого с 1953 года работавший хормейстером.

За 60-е годы слава и международный авторитет дважды Краснознамённого ансамбля продолжали расти. В 1961 году французской академией грамзаписи за лучшую пластинку года коллективу был присуждён «Золотой Дискобол», а в 1964 году французской фирмой «Шан дю Монд» за рекордные тиражи грамзаписей – «Золотой Диск». В этом же году ансамбль награждается монгольским орденом «Боевые заслуги», а в 1965 году – чехословацким орденом «Красная Звезда».

В 1969 году главным хормейстером ансамбля Ю.В. Петровым была организована вокальная группа, которая с успехом принимала участие в бригадных концертах.

В первом составе вокальной группы работали тенора В.Е. Шкапцов (впоследствии заслуженный артист РСФСР), В.С. Бузлов, А.Н. Николаев, В.К. Хижняк, А.В. Смирнов, С.М. Щербаков, В.Г. Коваленко, О.В. Филимонов (впоследствии заслуженный артист РСФСР); баритоны Б.М. Данилин, В.А. Горшков, А.Н. Савицкий (впоследствии заслуженный артист РСФСР), О.И. Хателишвили (впоследствии заслуженный артист Грузинской ССР), П.Г., Сластной; басы Б.А. Шемяков, А.Г. Печкуров (впоследствии заслуженный артист РСФСР), К.М. Шишов (впоследствии заслуженный артист РСФСР) и концертмейстер В.Б. Огарков (впоследствии заслуженный артист РСФСР).

В феврале 1970 года состоялось первое публичное выступление инструментального ансамбля в составе А.И. Якушева (художественный руководитель, домра-бас), А.А. Копперойнена (домра I), Н.Н. Паевского (домра-альт), С.А. Кузнецова (домра-альт), Ю.П. Ананьева (малая домра), А.П. Переберина (баян), В.В. Самсоненко (контрабас), Д.П. Калинина, а также певцов-солистов П.В. Антонова (бас) (впоследствии заслуженный артист РСФСР) и В.С. Елисеева (тенор).

В 70-е годы сотрудничество с композиторами продолжается, и среди новых авторов музыкальных произведений, исполняемых александровцами, появляются такие имена, как Л. Афанасьев и Д. Тухманов.

С неизменным успехом продолжалась интенсивная концертная деятельность по Советскому Союзу и за рубежом. С концертами главный военный музыкальный коллектив проехал по многим регионам своей страны, выступил в одиинадцати военных округах, перед моряками трёх флотов, а также во множестве частей групп наших войск за рубежом.

Что касается гастролей по зарубежью, то иностранная пресса как всегда восторгалась искусством ансамбля. К примеру, в 1974 году французская газета «Аврора» восклицала: «Наконец-то они вернулись к нам, эти 180 человек с бронзовыми голосами и потрясающими прыжками!». «Хор под управлением Б.А. Александрова, бесспорно, является лучшим в мире в этом жанре!» («Ля Пресс»).

В 1973 году за феерически блестящее исполнение композиции «Приглашение к танцу» женская танцевальная группа александровцев была награждена дипломом ЦК ВЛКСМ и стала лауреатом Всесоюзного фестиваля советской молодёжи.

А в 1974 году творческие достижения ансамбля были отмечены «Золотым Диском» голландской фирмы «Н.О.К.».

В эти годы ряды солистов пополнились такими замечательными певцами, как народный артист РСФСР Э. Лабковский, народные артисты России Л. Пшеничный,

лауреат международных конкурсов вокалистов ныне профессор Московской консерватории А. Мартынов, народный артист РФ В. Штефуца, народный артист РФ и заслуженный артист Украины Б. Жайворонок, заслуженные артисты Российской Федерации И. Волков, С. Фролов, В. Майструк, А. Мищенко, С. Иванов, П. Богачёв, заслуженный артист РСФСР и народный артист Украины В. Анисимов, народный артист Армении лауреат Конкурса имени П.А. Чайковского Б. Туманян. В 1977 году руководство оркестром ансамбля перешло к В.А. Коробко.

В октябре 1978 года александровцы торжественно отпраздновали пятидесятилетний юбилей со дня основания коллектива. В специально вышедшей по этому случаю в «Красной звезде» статье отмечались достижения и участие ансамбля в знаменательных событиях страны последних лет. Речь шла о концертах в честь XXV съезда КПСС, принятия новой Конституции СССР, 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 60-летия Советских Вооружённых Сил, а также 50-летия ДОСААФ. Краснознамёнцы участвовали в авторских концертах композиторов Б.А. Александрова, М.И. Блантера, А.Г. Новикова, В.П. Соловьёва-Седого. За эти годы на фирме «Мелодия» были записаны 34 произведения александровцев.

Указом Президиума Верховного Совета СССР орденом «Красной звезды» был награждён солист В.Л. Русланов, ордена «Знак Почёта» удостоены солист И.С. Букреев, заместитель художественного руководителя майор Е.С. Тытянко, помощник начальника ансамбля по МТО майор Е.И. Казаков, артисты хора Е.А. Толстов и К.М. Шишов, артист оркестра Ю.А. Емельянов. Медали «За трудовую доблесть» вручены артистам хора З.Ф. Выглазову, И.К. Костя, М.Д. Мосину и О.В. Филимонову, солистке балета И.В. Кузнецовой, солистам балета заслуженным артистам РСФСР Л.В. Куликову и Л.И. Успенскому, солисту балета В.Н. Сизову.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почётное звание «Народный артист РСФСР» было присвоено главному хормейстеру Ю.В. Петрову, заместителю художественного руководителя Е.С. Тытянко, главному балетмейстеру А.П. Хмельницкому, звание «Заслуженный артист РСФСР» - главному концертмейстеру В.Б. Огаркову, солисту Э.М. Лабковскому и артисту оркестра Ю.А. Емельянову. По ходатайству руководства ансамбля указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР почётное звание «Заслуженный артист Грузинской ССР» присвоено артисту хора О.И. Хатилашвили.

Приказом министра культуры СССР П. Демичева № 881 от 17 ноября 1978 года за большие заслуги в развитии советского искусства ансамблю присвоено звание «академический», и он стал именоваться - дважды Краснознамённый ордена Красной звезды имени А.В. Александрова академический ансамбль песни и пляски Советской Армии.

В 80-е годы творческая жизнь коллектива продолжалась в напряжённом ритме. Это выразилось в очередных интенсивных и успешных поездках по стране и за рубежом, в значительном количестве выступлений артистов ансамбля в войсках и на флотах. У себя в стране наиболее важные гастроли прошли в центральных областях России, Закавказье, Литве, Поволжье. С концертами александровцы выступали в двенадцати военных округах и на трёх флотах.

В 1985 году музыкальная общественность страны торжественно отметила 80-летие со дня рождения Б.А. Александрова, под руководством которого ансамбль получил широкое международное признание и славу лучшего мужского хора в мире. Раскрывая причины неизменной популярности дважды Краснознамённого армейского коллектива в мире, выдающийся советский композитор-песенник В.П. Соловьёв-Седой подчёркивал: «Ансамбль имени А.В. Александрова по-настоящему народен. И дело не только в том, что в его репертуаре десятки интересных обработок песен, принадлежащих А.В. Александрову и Б.А. Александрову. На народной основе стоит всё его искусство: сам жанр ансамбля зиждется на песенных и танцевальных традициях страны и, по сути, является

порождением художественного творчества масс. Вместе с тем… ансамбль воплощает в своём творчестве нерушимое единство армии и народа».

Являясь полномочным культурным представителем нашей страны, только под руководством Б.А. Александрова ансамбль в полном составе 70 раз выезжал в зарубежные гастроли, посетив 26 стран Европы, Азии, Северной Америки и Африки.

В 1987 году после почти полувекового служения ансамблю генерал-майор Борис Александрович Александров завершил работу в коллективе.

В связи с этим в руководстве коллектива произошли большие перемены. Были разделены должности начальника и художественного руководителя ансамбля. Начальником ансамбля имени А.В. Александрова был назначен заместитель Бориса Александровича заслуженный артист РСФСР полковник Анатолий Васильевич Мальцев. Художественным руководителем и главным дирижёром стал народный артист РСФСР Игорь Германович Агафонников, имевший огромный опыт руководства крупными хоровыми коллективами по работе в Большом театре и Государственном академическом русском хоре СССР.

Из ансамбля на другие места работы ушли заместитель Б.А. Александрова по творческим вопросам народный артист РСФСР подполковник Е. Тытянко (1985г.) и опытный хормейстер В. Тусеев (1986 г.), которого заменил В. Фёдоров.

Изменилось и место дислокации александровского коллектива в Москве. Он покинул Центральный Дом Советской Армии, где базировался со дня своего основания, и переехал в переданное ему отдельное здание офицерского клуба Военной академии имени М.В. Фрунзе.

И.Г. Агафонникову и А.В. Мальцеву пришлось работать в сложный период так называемой «перестройки» в СССР и тяжелейшее время развала Советского Союза, сопровождавшимися разрушительными негативными социально-политическими и экономическими процессами. Но ансамбль, невзирая на эти испытания, продолжал активную творческую жизнь.

В 1989 году прошли, пожалуй, самые длительные в истории Ансамбля зарубежные гастроли, которые состояли из двух этапов. Первый, продолжительностью 112 дней, начался 29 марта в Турции, где коллектив выступил впервые, затем продолжился в Люксембурге, Бельгии и завершился 18 июля после трёхмесячного турне по 40 городам Франции. Второй, длительностью 88 дней (с 10 сентября по 8 декабря), проходил в Канаде и впервые в США, где ансамбль в 33 городах дал 119 концертов, которые посетили более 200 000 зрителей.

«Когда поднятый занавес Театра Аудиториум открыл хор Красной Армии впереди двух огромных, стоящих рядом, американского и советского флагов, - пишет о концерте краснознамёнцев в Чикаго корреспондент «Chicago Reader», - я неожиданно обнаружил на своих глазах слёзы… Это был просто концерт лучшего мужского хора, который я когда-либо слышал…».

22 ноября 1989 года в ходе экскурсии в Белом доме состоялась встреча советских военных артистов с Президентом США Джорджем Бушем (старшим), который тепло поздравил александровских артистов с успешными выступлениями, особо отметив прекрасное исполнение народных песен и спев на прощание вместе с хором песню «О, Шенданоу».

В 1991 году в связи с окончанием службы в рядах Вооружённых Сил ансамбль покинул народный артист РСФСР подполковник Ю.В. Петров. Главным хормейстером стал В.А. Фёдоров, в коллектив пришли хормейстеры А.В. Околышев (1991–1994 гг.) и С.А. Соколов (1992 г. – по н/вр.).

И.Г. Агафонников значительно расширил репертуар, включив в концертные программы помимо патриотической, военной и другой традиционной тематики произведения композиторов-классиков П. Чайковского, М. Мусоргского, Д. Верди, Дж. Пуччини, Ф. Шуберта, В.-А. Моцарта, которые с большим успехом исполнялись как перед

отечественной, так и перед зарубежной публикой. Под руководством И.Г. Агафонникова александровцы совершили 13 зарубежных гастролей в 12-ти странах мира.

К творческим достижениям ансамбля следует отнести и создание в 1992 году трёх компакт-дисков с записью лучших русских народных песен и песен советских композиторов времён Великой Отечественной войны («Прощание Славянки», «Священная война» и «День Победы»).

После развала Советского Союза произошло вынужденное сокращение штата ансамбля, уменьшился приток свежих творческих сил, возникли различного рода другие проблемы. Однако, несмотря на серьёзные трудности, руководству последнего десятилетия двадцатого века, удалось сохранить лучшие традиции прославленного коллектива, ядро наиболее талантливых творческих работников и достаточно высокий художественный уровень исполнительского мастерства артистов. Более того, за это время александровцы осуществили гастроли в более чем 20-ти странах, причём в некоторых неоднократно, и выступили в 57 городах России и стран бывшего СССР.

Необходимо отметить, что в первой половине девяностых годов в управлении ансамблем вновь произошли существенные изменения и перестановки. В конце декабря 1992 года был уволен в запас начальник ансамбля заслуженный артист РСФСР полковник А.В. Мальцев. Начальником ансамбля был назначен полковник Дмитрий Васильевич Сомов, до этого возглавлявший Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

В июне 1994 года по окончании контракта с Главным управлением по работе с личным составом Министерства обороны РФ народный артист РСФСР полковник И.Г. Агафонников завершил свою работу в ансамбле. Художественным руководителем и главным дирижёром коллектива был назначен главный хормейстер ансамбля Виктор Алексеевич Фёдоров. Им в 1994 году был приглашён в коллектив опытный хормейстер И.И. Тупиков, а в 1995 году на должность главного хормейстера - заведующий кафедрой хорового дирижирования Института культуры заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Владимирович Ухов, долгое время руководивший капеллой имени А.А. Юрлова. Главным балетмейстером стал заслуженный артист РСФСР Л.В. Куликов, в прошлом выдающийся солист ансамбля.

Приход к руководству ансамблем полковника Д.В. Сомова и талантливого музыканта, композитора, хормейстера и дирижёра В.А. Фёдорова, их совместная работа с таким мастером хорового пения как Ю.В. Ухов благотворно сказались на творческом лице коллектива. Самое важное, что при этих руководителях в труднейших условиях не был допущен творческий кризис и развал коллектива.

Особо следует выделить совершенно новое направление в репертуарной политике того времени. Это создание концертной программы духовной музыки русских и зарубежных композиторов. В частности, огромный успех она имела во время гастролей ансамбля в 1997-99 гг. во Франции. Хору ансамбля была оказана высокая честь принять участие в богослужении, посвящённом открытию местного Храма.

Творческим достижением является и создание двух компакт-дисков с записями лучших хоровых произведений в исполнении ансамбля, в том числе оперных хоров русской и зарубежной классики. Диски были выпущены во Франции под названием «Хор Красной Армии поёт великую классику». Это позволило успешно пропагандировать высокое искусство знаменитого коллектива за рубежом. Кроме того был выпущен CD с записью концертной программы из популярных произведений советских композиторов и русских народных песен.

21 ноября 1995 года Президент Российской Федерации выразил письменную благодарность александровцам «за большой вклад в подготовку и проведение торжественных мероприятий в связи с 50-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

К заметным творческим успехам ансамбля можно отнести участие коллектива в 1998 и 1999 годах в фестивале искусств «Пхеньянская Весна» в КНДР и завоевание там главных призов.

В конце 2002 года в связи с увольнением в запас покинул коллектив начальник ансамбля заслуженный работник культуры РФ полковник Д.В. Сомов, под руководством которого было осуществлено 55 зарубежных гастролей и командировок в 26 стран мира.

Новым начальником дважды Краснознамённого ансамбля был назначен заслуженный работник культуры РФ полковник Леонид Иванович Малев, служивший до этого начальником отдела культуры в Главном управлении воспитательной работы Вооружённых Сил РФ и хорошо знавший все трудности, с которыми столкнулись александровцы в последние годы.

Назначение Л.И. Малева пришлось на время, когда предшественникам удалось удержать знаменитый творческий коллектив на плаву, но заниматься полнокровной жизнедеятельностью и развиваться ему мешали довольно серьёзные проблемы. Сегодня, спустя десятилетие, можно с уверенностью сказать, что благодаря таланту сильного организатора и творческого руководителя Леонида Ивановича, его целеустремлённости ансамбль успешно преодолел тяжелейший период в своей жизни и вновь демонстрирует своё высочайшее искусство и легендарную славу. За указанный период значительно улучшились организационные и социально-бытовые условия работы коллектива, заметно расширились гастрольно-концертная деятельность и организация социально важных концертов и других форм культурных мероприятий в стране и за рубежом, существенно выросло количество новых, удачно воплощённых, творческих замыслов и проектов, инициатором многих значимых из которых является Л.И. Малев. Обо всём этом ярко свидетельствуют последующие страницы настоящей книги, на которых авторы описывают жизнь и достижения ансамбля последнего десятилетия последовательно по годам.

В марте 2003 года преждевременно ушёл из жизни народный артист России В.А. Фёдоров. Художественным руководителем и главным дирижёром стал заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Алексеевич Коробко, руководивший более четверти века оркестром ансамбля. Новым руководителем и дирижёром оркестра был назначен капитан второго ранга Н.Н. Кириллов, до этого времени бывший начальником и художественным руководителем ансамбля песни и пляски Северного флота.

2003 год прошёл под знаком 120-летия со дня рождения Александра Васильевича Александрова и 75-летия создания прославленного коллектива. На Рязанщине, родине композитора, в родном селе Плахино, где он родился, при участии ансамбля ему был открыт первый в нашей стране памятник.

О создании памятника интересно рассказал в «Красной звезде» от 24 апреля 2003 года ее корреспондент М. Луканин.

«История появления бюста Александрова на его родине, - писал корреспондент, – это по нынешним временам маленькое чудо. Когда возникла идея установить памятник, то сразу же встал вопрос: а на какие средства? И сколько вообще денег требуется?» Как известно, со своими раздумьями на этот счёт начальник ансамбля имени Александрова Л.И. Малев пришёл к ректору Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова Александру Дубровину. Далее в публикации М. Луканина продолжается: «Как, до сих пор нет памятника автору Гимна России? - удивился он. - Да такому великому человеку мы сами его сделаем безвозмездно». Изваял бюст профессор Строгановки, заслуженный деятель искусств Анатолий Мельник – прекрасный, кстати, бюст получился у него. Бордовый гранит для постамента привезли из Украины. Архитектурное оформление, благоустройство территории - все это тоже делалось методом «народной стройки». Очень помогли с установкой памятника, разумеется, и рязанцы. Глава областной администрации Вячеслав Любимов держал этот вопрос под личным контролем».

12 октября на сцене Государственного Кремлёвского Дворца ансамбль Александрова торжественно отметил своё 75-летие. В адрес коллектива поступили многочисленные поздравления, в том числе от Президента Российской Федерации В.В. Путина, Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, министра обороны Российской Федерации С.Б. Иванова. Перед тысячами поклонников своего искусства ансамбль ярко продемонстрировал сочетание прежней по духу молодости с академической высокопрофессиональной зрелостью исполнения сложного музыкального репертуара. 14 октября в Концертном зале имени П.И. Чайковского был дан второй юбилейный концерт. Оба концерта были показаны по каналам Центрального телевидения.

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие музыкального и хореографического искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность орденом Почёта были награждены артисты ансамбля Ю.А. Лысенко и А.А. Могулкин, ордена Дружбы удостоен балетмейстер В.И. Ермолин, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени были награждены главный администратор ансамбля В.Г. Кадинов, артисты хора И.С. Соболев, О.В. Филимонов и Ю.В. Штрунов.

Почётное звание «Народный артист Российской Федерации» было присвоено художественному руководителю и главному дирижёру В.А. Коробко и главному балетмейстеру Л.В. Куликову. Заслуженными артистами РФ стали артисты хора С.Н. Быков, В.П. Кокарев, В.В. Конов и В.А. Нагорный, артисты оркестра А.А. Дьячков, А.И. Егоров, и С.В. Тихонов, артисты балета Д.В. Авалов, М.Н. Дмитричев и О.А. Коростелёва, заслуженным работником культуры РФ стал ветеран ансамбля руководитель костюмерного цеха А.В. Кормилицын.

Из творческой деятельности ансамбля в 2003 году следует выделить имевшие потрясающий успех гастроли коллектива в Чехии, которые прошли там после 18-тилетнего перерыва. Об этих блестящих выступлениях в переполненном Конгресс-центре свидетельствуют заголовки местных газет: «В Прагу возвращается легенда», «Их предки в майские дни 1945 года принесли нам свободу», «Александровцам аплодировали стоя».

2004 год в творческом плане и по насыщенности гастрольными поездками был также напряжённым. Главным событием, несомненно, явилось выступление ансамбля в Ватикане, где семитысячная публика роскошного зала «Нерви», среди которой находились члены итальянского правительства и высшие иерархи католической церкви во главе с Папой Римским Иоанном-Павлом II, была покорена мастерством российских армейских артистов. О силе эмоционального воздействия исполнительского искусства краснознамёнцев свидетельствует такой исключительный случай, произошедший во время концерта. «Был момент, который стал кульминацией концерта, - рассказывал одному из журналистов художественный руководитель и главный дирижёр ансамбля народный артист РФ В.А. Коробко. – Мы только начали «Смуглянку», как увидели, что кресло понтифика движется в сторону сцены. Как нам объяснили потом, заворожённый красивой музыкой, глава церкви, чтобы лучше всё слышать и ничего не пропустить, попросил приблизить его к сцене».

24 апреля 2004 года в тон-студии «Мосфильма» дважды Краснознамённым ансамблем Александрова в расширенном составе под руководством В.А. Коробко была осуществлена в хоровом и оркестровом вариантах эталонная запись Гимна России, то есть запись, максимально приближённая к звучанию Гимна в ночь на 1 января 1944 года. Как и 60 лет назад, в составе хора было 120 человек, а в оркестре – 80 музыкантов. С помощью спонсоров с целью популяризации Гимна страны было изготовлено 25 тысяч компакт-дисков, которые были переданы в государственные структуры РФ, посольства, российские учебные заведения, в дома офицеров и воинские части.

Репертуар ансамбля пополнился произведениями композиторов В. Халилова «Навсегда великая страна», П. Овсянникова «Но дружба будет вечной», Е. Николаевой «Бородинское поле» и «К вечному огню», В. Абазы романс «Утро туманное», Ф. Лоу «Я

танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди», Л. Далла «Посвящение Карузо» и другими.

2004 год стал в некотором роде знаменательным для ансамбля в одном очень жизненно важном вопросе. Со дня своего основания ансамбль располагался в Центральном Доме Советской Армии (ранее ЦДКА). По причине злополучной перестройки, оказавшей негативное воздействие на ум некоего военного руководителя, последний, посетив в ЦДСА знаменитый александровский коллектив, немедленно приказал переселить, как он выразился, «этот оркестр» в здание офицерского клуба академии имени М.В. Фрунзе. Но вся беда оказалась в том, что здание это было в аварийном состоянии. И в таких невероятно безобразных условиях до 2004 года жил и работал легендарный александровский коллектив.

Пришедший два года назад начальником ансамбля полковник Л.И. Малев был постоянно этим удручён. Осенью 2004 года, не выдержав, он вынужден был обратиться к депутату Государственной Думы РФ министру обороны России 1996-1997 гг. генералу армии И.Н. Родионову с просьбой оказать содействие в решении существующей проблемы. В итоге и Родионов Игорь Николаевич, и министр обороны С.Б. Иванов, к которому он соответственно официально обратился, с большим пониманием отнеслись к исключительной необходимости капитального ремонта здания ансамбля. С их участием само здание и его помещения в короткие сроки приобрели весьма достойный вид, существенно повысив комфортность условий для полноценной и плодотворной творческой работы коллектива. По представленным в книге фотографиям можно убедиться и в каком архибезобразном состоянии когда-то была обитель александровцев, и в каких прекрасных условиях они занимаются творческим трудом, давая в том числе в своём превосходном зале домашние концерты, уже более десяти лет.

В 2005 году легендарный коллектив продолжал переживать творческое обновление. За выдающийся вклад в развитие отечественного музыкального искусства Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова удостоился чести получить Грант Президента России. Стало заметным усиление внимания к нему со стороны отечественных и зарубежных средств массовой информации.

Значительная часть концертных выступлений ансамбля в этом году проходила в стране и за рубежом в рамках празднования 60-летия Великой Победы.

Интересное сообщение дало РИА «Новости» о поездке александровского коллектива в США. 25 апреля 2005 года после состоявшегося в центре Вашингтона рядом с Капитолием концерта, посвящённого 60-летию Победы, «вместе с прославленным хором знаменитую песню «Катюша» пел на русском языке бригадный генерал Кен Райан, вышедший на сцену, чтобы от имени руководства Пентагона поблагодарить прославленный военный ансамбль из России».

В августе ансамбль участвовал в фестивале российского искусства в Каннах, где, как отметила газета «Известия», «Главным хитом… стал концерт Ансамбля имени Александрова, которому переполненный зал устроил стоячую овацию…». «Было только два случая, когда в большом зале Дворца фестивалей зрители аплодировали стоя. Первый раз это произошло на концерте Элтона Джона. Второй – на концерте Шарля Азнавура. Сейчас это случилось третий раз», - признался президент Дворца фестивалей Давид Леснар.

Осенью 2005 года александровцы праздновали 100-летие со дня рождения Бориса Александровича Александрова. В связи с этим юбилеем министр обороны РФ С.Б. Иванов торжественно открыл отреставрированный концертный зал ансамбля, который был назван «Александровским» и стал прекрасным местом приёма поклонников замечательного искусства коллектива, а также музей легендарного ансамбля, руководителем которого стал внук А.В. Александрова – Евгений Владимирович Александров.

В 2006 году полным составом и бригадами ансамблем было дано 188 концертов, которые посетило порядка 370 тысяч зрителей, причём 100 концертов для военнослужащих, 30 - для гражданского населения и 58 - для зрителей Польши, Марокко,

Сербии, Болгарии, Чехии, Турции, Китая и Ливана. О великолепных успехах гастролей ансамбля за рубежом в 2006 году свидетельствует корреспондент марокканского журнала «МВМ ил фон лактю»: «Чтобы увидеть их, - отметил его корреспондент, - надо заказывать билеты на их выступление за несколько недель, а то и месяцев… Их главным образом политическая и дипломатическая миссия за границей не может заставить забыть тот огромный потенциал, которым эта музыкальная армия заряжает публику». Давая оценку выступлениям александровского коллектива в марте 2006 года в Польше, вице-президент польско-российского фонда «Культура и искусство без границ» Евгения Домбковская сказала: «…Культура должна смягчать все проблемы, возникающие в плоскости политики... Ошеломляющий успех ансамбля песни и пляски Российской армии свидетельствует о главном - рядовые поляки с большой симпатией относятся к России и к русской культуре».

Заметным и важным в международном плане событием стали гастроли в рамках «Года России» в Китае. Здесь на концерт александровцев в Пекине неожиданно приехал Председатель КНР Ху Цзиньтао. Перед концертом он очень тепло принял руководство и ведущих артистов ансамбля, высказал слова признательности александровцам, назвав его «визитной карточкой России, известной всему китайскому народу, особенно старшему поколению, с удовольствием поющему песни на русском и китайском языках». «Во время концерта, когда исполнялись «Калинка» и «Подмосковные вечера», - сообщило «РИА Новости», - Председатель стал прихлопывать и подпевать на китайском языке».

В конце 2005 года впервые в творческой практике коллектива специально для детей военнослужащих был подготовлен и имел большой успех новогодний спектакль-феерия по мотивам русских народных сказок и легенд «Про Ивана-молодца, удалого храбреца».

В 2006 году репертуар ансамбля обогатился десятью новыми произведениями. Среди них песни А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Воины России», В. Халилова и И. Резника «Армия и Флот», танцевальные миниатюры «Балагуры», «Фронтовые посиделки», «Восточный танец» и другие.

2007 год стал рекордным по количеству данных ансамблем концертов с начала 90-х годов. Всего было дано 244 концерта, которые посетили около 100 тысяч зрителей. При этом в войсках и на флотах прошло 130 выступлений, 61 – перед гражданским населением страны и 53 – для зрителей Турции, Франции, Чехии, Бельгии и Польши.

В этих концертах впервые были исполнены такие новые произведения, как песни К. Брейтбурга, С. Сашина «Российский солдат» и «Раз, два – левой!», «Гусарский марш» из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка», сюита армейских песен «Домой с Победой», танцевальные номера «Озорнуха» (постановка Т. Устиновой) и «Военный калейдоскоп» (постановка Н. Андросова).

Важно отметить, что после долгого перерыва об ансамбле были сняты документальные фильмы. Фильмы «Александровцы» и «Без единого выстрела» были с интересом и тепло приняты зрителями. Кроме того, впервые в истории коллектива был создан видеоклип на новую песню К. Брейтбурга и С. Сашина «Раз, два – левой!».

К Международному женскому дню 8 Марта ансамблем был подготовлен и с великолепным успехом реализован новый творческий проект «Армия знает: главное – любовь!». В этой концертной программе с артистами-александровцами участвовали звёзды отечественной и зарубежной эстрады.

Особый интерес представляет состоявшаяся в мае поездка ансамбля в рамках мероприятий, посвящённых 5-й годовщине создания Совета «Россия - НАТО» и 10-й годовщине подписания основополагающего акта о новом измерении отношений между Россией и Североатлантическим альянсом. В Брюсселе в связи с этим состоялся сенсационный концерт александровцев в штаб-квартире НАТО. Открывая его, заместитель Генерального секретаря организации Жан Фурнэ заявил: «Несколько лет назад сама идея появления в стенах штаб-квартиры альянса ансамбля Российской Армии привела бы в полное замешательство экспертов по безопасности…». После прошедшего с фантастическим успехом выступления российских армейских артистов он сказал: «То, что

мы слышали, было прекрасно. Это музыка о прошлом. В ней нет никакой пропаганды. Это лишь желание понять друг друга лучше. И нам это удалось». («Известия», 22 мая 2007 г.)

В августе александровцы стали ударной силой культурной программы совместного антитеррористического учения «Мирная миссия - 2007» Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). Артисты ансамбля выступили перед руководителями государств и участниками учений, исполнили песни на шести языках стран-участниц организации, а в заключительном гала-концерте совместно с ансамблем Народно-освободительной армии Китая исполнили на русском и китайском языках знаменитую «Катюшу».

В последнем месяце лета скоропостижно скончался народный артист России и заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Владимирович Ухов. На посту главного хормейстера в сентябре его сменил народный артист России профессор Игорь Иванович Раевский.

В октябре при ансамбле Александрова открылась детская творческая студия музыкально-эстетического воспитания «Юные Александровцы» под художественным руководством Н.А. Путилиной. Нина Анатольевна является создателем уникальной авторской методики – синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. Важнейшими целями этого проекта являются развитие творческого потенциала юных россиян и возрождение духовно-нравственных ценностей в России посредством музыкального воспитания её молодого поколения. Студия стала удачной новацией в музыкальной деятельности коллектива. В 2011 году детская группа ансамбля была удостоена премии «Общественное признание» в номинации «Вклад в будущее». Во всяком случае жизнь показала, что «Юные Александровцы» в полной мере доказали свою творческую востребованность.

2008 год – год 80-летнего юбилея коллектива и 125-летия со дня рождения Александра Васильевича Александрова. В этом году александровцы дали в полном составе и бригадами 197 концертов, из которых 115 для воинов, 62 для гражданского населения и 20 для зрителей Молдовы, Турции, Китая и Канады. В декабре впервые коллектив гастролировал в Индии. В 2008 году семь новых музыкальных вещей пополнили репертуарную копилку ансамбля. Это «Несломленная Русь» А. Гарнизова, «Кавалергарды» К. Аглинца, «Мгновения» М. Таривердиева и Р. Рождественского, «Песня о России» (П. Чайковский, В. Семернин) на музыку из балета «Лебединое озеро» и другие.

В связи с 80-летием александровского коллектива об ансамбле был снят прекрасный документальный фильм «Поющее оружие».

За выдающийся вклад в развитие отечественного музыкального искусства ансамбль Александрова вторично удостоился чести получить Грант Президента Российской Федерации.

В мае по окончании контракта с Главным управлением по работе с личным составом Министерства обороны Российской Федерации народный артист России В.А. Коробко завершил свою работу в ансамбле. Художественным руководителем и главным дирижёром был назначен главный хормейстер народный артист России Игорь Иванович Раевский.

В 2008 году александровцы приняли участие в торжествах по случаю вступления в должность Президента России Д.А. Медведева.

В августе 2008 года ансамбль впервые стал почётным участником X-го Международного фестиваля военной музыки в Квебеке (Канада). На него были приглашены военные музыкальные коллективы из 12 стран: Германии, Бельгии, Чили, Южной Кореи, Франции, Норвегии, Великобритании, Польши, Нидерландов, США, Сингапура и России. В торжественном шествии по улицам города ансамбль впервые прошёл в общем строю военных оркестров, подтвердив свой высокий профессионализм.

12 октября дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова торжественно отметил свой 80-летний юбилей, в рамках которого в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялся большой концерт. Перед началом концерта было оглашено приветственное поздравление

Президента Российской Федерации Д.А. Медведева, в котором, в частности, отмечалось: «Сегодня вы вновь и вновь покоряете престижные сценические площадки непревзойдённым сценическим стилем, искромётным темпераментом и идеальной техникой. И, конечно, - своим искусством вы объединяете всех, кто искренне любит Россию и её богатейшую культуру».

Был также зачитан Указ Президента России о награждении работников ансамбля. Орденом Почёта были награждены главный администратор и ветеран коллектива В.Г. Кадинов и артист хора инспектор ансамбля Ю.Н. Дейнекин, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» - солист хора В.М. Болоненко. Балетмейстеру-постановщику В.И. Ермолину присвоено почётное звание «Народный артист Российской Федерации».

Накануне юбилея 10 октября на праздничном концерте в концертном зале «Александровский» юбиляров тепло поздравили композитор А. Пахмутова и поэт Н. Добронравов, известные певцы и артисты И. Кобзон, Л. Долина, Т. Гвердцители, В. Зельдин и А. Покровская, ведущие творческие коллективы страны - Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева, Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. Надеждиной, Государственный академический русский хор имени М. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. Осипова и другие, а также гости из Италии и Чехии – Тото Кутуньо и Карел Готт.

В связи с юбилеем А.В. Александрова в сквере напротив центрального входа в здание ансамбля был заложен камень, на месте которого было решено установить памятник одному из основателей ныне легендарного коллектива, его первому художественному руководителю, автору музыки Гимна нашей страны и бессмертной песни «Священная война».

В 2009 году на счету ансамбля 214 концертов. 101 был дан военнослужащим Российской Армии, 52 состоялись для гражданских соотечественников, а 61 – для зрителей Турции, Украины, Словакии, Чехии, Венгрии, Австрии, Китая и Польши.

К Международному празднику женщин 8 Марта ансамбль в третий раз подготовил и провёл большой концерт «Армия знает: главное – любовь!», имевший, как и прежние, блестящий успех у публики.

Наиболее интересными событиями в концертной деятельности этого года были гастрольный «Евротур» по маршруту Словакия – Чехия – Венгрия – Австрия, участие ансамбля в Фатьяновском фестивале в г. Вязники Владимирской области, большие успешные гастрольные поездки в Китай в связи с «Годом русского языка» в этой стране и в Польшу, где ансамбль выступил с аншлагом в тринадцати городах. Директор известного Агентства EAR Пётр Скульский, организовавший польские гастроли, так сказал корреспонденту РИА «Новости»: «На ансамбль имени Александрова в Польше есть спрос – это великолепная российская марка. Следует напомнить, что это не только хор, но и блестящий балет, это пропаганда высокой российской культуры на высочайшем мировом уровне… Ошеломляющий успех ансамбля… свидетельствует о главном – рядовые поляки с большой симпатией относятся к России и к русской культуре… Именно те поляки, которые побывали на концертах, представляют собой истинное лицо страны. И именно их впечатление от выступлений ансамбля может положить начало новым отношениям России и Польши».

О неослабевающей популярности александровцев в мире свидетельствует участие коллектива в программе открытия международного конкурса эстрадной песни «Евровидение - 2009» в Москве. Зрители и пресса высоко оценили выступление ансамбля в этой программе. «Российская газета», в частности, отметила: «…Ансамбль песни и пляски имени А.В. Александрова… вызвал огромное чувство гордости за нашу страну».

Особо стоит отметить очередные гастроли ансамбля, которые состоялись в сентябре-октябре в связи с 60-летием установления дипломатических отношений между Китаем и Россией и закрытием «Года русского языка» в Китае. На торжественной церемонии в Доме Народных собраний в Пекине присутствовали премьер Госсовета КНР

Вэн Цзябао и премьер-министр РФ В.В. Путин. В заключительном концерте краснознамёнцы исполнили на китайском языке песни «Октябрь – это твой день рождения, Китай» и «Красная Армия не боится дальнего пути» на слова Мао Цзедуна (солист народный артист РФ В. Ананьев). На вечере также выступили победители Конкурса «К России с любовью: китайцы поют русские песни». Концерт завершился совместным исполнением китайскими артистами и александровцами всеми любимой песни «Катюша».

Новым явлением в музыкальной жизни ансамбля стало рождение при нём в 2009 году эстрадной группы молодых исполнителей «Александров-ПАРК» под руководством заслуженного артиста России Сотскова Виталия Викторовича. Основой творчества новорожденного коллектива являются песенные шлягеры и хиты прошлых лет в современной интерпретации. «Александров-ПАРК» стал хорошим подспорьем ансамблю в реализации планов бригадных концертов в войсках и на флотах.

В конце года в концертном зале «Александровский» ансамбль дал концерт на торжественном вечере, посвящённом 90-летнему юбилею знаменитого оружейного конструктора М.Т. Калашникова.

В 2009 году в александровском коллективе было подготовлено и исполнено 9 новых произведений. Хор и солисты представили зрителям песни К. Аглинц, С. Ковалёва «Вам слава и честь, офицеры», Р. Гуцалюка «Космические войска», парафраз на темы итальянских песен, балетная группа демонстрировала «Солдатскую гармонь», «Гопак» и «Карнавал» в постановке Л. Куликова.

В 2010 году состоялось 221 выступление ансамбля бригадами и в полном составе, из которых 108 – перед нашими воинами, 64 – перед гражданским населением и 49 для зарубежных зрителей. Причём следует заметить, что с 2007 года количество концертов за год не опускалось ниже 200. Год оказался и более плодотворным в подготовке и исполнении новых произведений. В репертуар их вошло двенадцать. В частности, зрители услышали впервые в исполнении александровцев песни «Я лечу над Россией», «Мать и сын » (А. Пахмутова, Н. Добронравов), «Растёт в Волгограде берёзка» (Г. Пономаренко, М. Агашин), «Иволга» (М. Левянт, Н. Заболотский), «Память» (В. Казенин, Ф. Лаубе), русскую народную песню «Степь да степь кругом» в обработке И. Раевского, «Марш Радецкого» (И. Штраус - отец), «Чардаш» (В. Монти) и другие.

В ознаменование 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне александровцы дали концерты в городах-героях и городах воинской славы, а также в освобождённых Красной Армией столицах Чехии, Словакии, Польши, Венгрии, Сербии и Болгарии. В рамках торжеств в честь Дня Победы в столице страны-союзницы по антигитлеровской коалиции Великобритании – Лондоне в Королевском Альберт-холле успешно прошёл большой концерт дважды Краснознамённого ансамбля для ветеранов Второй мировой войны Великобритании, России и США.

Наиболее ярким и впечатляющим стал концерт ансамбля имени А.В. Александрова во время официального визита Президента Российской Федерации Д. Медведева в Братиславу. Обращаясь к присутствующим на горе Славин, премьер-министр Словакии Роберт Фицо сказал: «На футбольном стадионе в Баньской Быстрице во время исполнения песни «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой» 10 тысяч словацких зрителей встали и во весь голос стали петь этот антифашистский гимн Второй мировой войны… Потому, что это заговорили человеческие сердца».

В 2010 состоялся юбилейный X съезд Союза композиторов России, в честь которого для участников форума ансамбль в своём «Александровском» зале дал большой праздничный концерт.

2011 год прошёл под знаком 70-летия начала Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и 50-летия первого полёта человека – представителя Советского Союза - в космос.

Так, накануне скорбной даты начала Великой Отечественной войны в ансамбле с интересом было принято предложение Межрегиональной общественной организации

ветеранов Вооружённых Сил Клуб «ЖЕЛЕЗНАЯ ДИВИЗИЯ» осуществить уникальную акцию по проведению небольших концертов бригадами александровцев на квартирах старейших или прикованных болезнью к дому фронтовиков. Отдельные ветераны войны пожелали, чтобы выступления краснознамёнцев для них прошли в школьных музеях боевой славы их соединений или по месту прежней работы с лучшими учащимися и сотрудниками. На квартирах фронтовиков военных артистов с величайшим удовольствием слушали члены их семей. Самое главное, что следует отметить по итогам акции, – радости и счастья великих победителей принять и послушать знаменитых александровцев у себя в гостях не было предела. Один, из них 90-летний полковник в отставке ветеран внешней разведки Г.Ф. Солнцев, в своём письме в газету «Вестник ЗОЖ» восторженно написал: «Музыкальное мероприятие у меня на квартире превратилось в потрясающий творческий вечер».

В связи с юбилеем полёта в космос Ю. Гагарина 11 и 12 апреля ансамбль принял участие в торжествах на космодроме «Байконур» и дал там 2 концерта.

22 июня ансамбль участвовал в торжественной церемонии открытия выставки «Мемориал-2011», посвящённой началу Великой Отечественной войны и созданию песни А.В. Александрова «Священная война», в центральном выставочном зале «Манеж» и в традиционном концерте на Белорусском вокзале.

16 августа коллектив впервые выступил на Международной авиакосмической выставке МАКС-2011.

За 2011 год в полном составе и бригадами ансамбль дал 242 концерта, причём 134 из них для военнослужащих, 68 – для гражданского населения России и 40 для зрителей Казахстана, Украины, Люксембурга, Турции, Израиля, Канады, Польши, Китая и впервые Греции. Этот год так же, как и прошлый, стал особенно богатым в подготовке новых музыкальных произведений (всего - 15). В репертуар вошли «Козаченьки» Г. Татарченко, В. Крыщенко, «Почтовый роман» Л. Шерина, «Девушка» М. Блантера, В. Лебедева-Кумача, «Наша армия» Э. Ханка, И. Резника, «Тост Орловского» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» и другие.

К сожалению, с конца 2010 года и особенно в 2011 году знаменитому алесандровскому коллективу пришлось вести довольно-таки неприятную большую тяжбу в защиту своего исторического, всемирно известного и признанного бренда «Хор Красной Армии», который в значительной степени способствует неувядаемой популярности и колоссальным успехам ансамбля за рубежом на протяжении всей своей истории. К сожалению, эту борьбу краснознамёнцам пришлось вести с родственным творческим коллективом - Академическим ансамблем песни и пляски внутренних войск МВД России.

В связи с вышесказанным обратимся к двум письмам, опубликованным в одной из центральных советских газет в конце 30-х годов. В одном житель Днепропетровска Б. Кожушко сообщает, что по рекламе, извещавшей о предстоящих в городе трёх концертах известного ансамбля красноармейской песни и пляски под управлением Александрова, пошёл на анонсированное выступление. С глубоким возмущением автор заявляет, что за пышной рекламой оказался Московский ансамбль красноармейской песни и пляски Наркомата пищевой промышленности. В редакию газеты поступило также следующее опровержение от А.В. Александрова: «В Днепропетровске выступает коллектив, именующий себя ансамблем песни и пляски под управлением Александрова… Сообщаю, что эта группка артистов… ничего общего не имеет с Краснознамённым ансамблем красноармейской песни и пляски Союза ССР…». Как видно, уже на начальном этапе популярности главного армейского ансамбля появились непорядочные музыкальные коллективы, которые своекорыстно эксплуатировали славное имя краснознамёнцев для зарабатывания незаслуженной популярности и, очевидно, неправедных материальных дивидендов.

Вспомним нелёгкие для нашей страны и армии 90-ые годы. Весьма трудно тогда жилось как александровцам, так и другим военным творческим коллективам. 11 марта

1992 года «Красная звезда» выступила с разоблачением фактов неправомерного и корыстного использования имени легендарного ансамбля для выступлений за рубежом ансамблями Московского военного округа, Московского округа ПВО, Киевского военного округа Вооружённых Сил Украины, музыкальным коллективом Ракетных войск стратегического назначения «Красная звезда».

Однако вернёмся в наши последние времена. С апреля 2010 года в адрес ансамбля Российской Армии имени А.В. Александрова стали поступать письма поклонников, в которых выражалось возмущение тем, что ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России гастролировал в марте-апреле вышеуказанного года во Франции, представляемый в рекламе как «Хор Красной Армии» и «Исторический Ансамбль Александрова». Приведём одно из обращений молодого французского почитателя александровцев Алексиса Кайзера, - который после посещения концерта ансамбля МВД, посчитав, что перед ним выступал коллектив Александрова, написал: «…Я был разочарован выбором концертной программы. Хор не исполнил Гимн России, хотя должен был. Он спел много песен, которые не являются классическими для Ансамбля Александрова… Я был чрезвычайно разочарован, что Ансамбль Александрова променял русскую народную музыку на эти песни, особенно на французские, которые, как мне кажется, не имеют ничего общего с великим Хором Красной Армии». В июле 2010 года аналогичная картина повторилась уже в Турции. И здесь в рекламе ансамбль ВВ МВД России представлялся как «Хор Красной Армии».

Более того, оказывается ещё 12 февраля 2010 года Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России зарегистрировал в Роспатенте товарный знак, содержащий надпись на латинице, дословно переводимую на русский язык, как «АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ВВ МВД РФ КРАСНОЙ АРМИИ ГЕНЕРАЛА ЕЛИСЕЕВА», и в последующем стал демонстрировать себя в зарубежных гастролях как «Хор Красной Армии». Хотя давно известно, что с первых зарубежных гастролей краснознамённого ансамбля, которые прошли в 1937 году во Франции, за ним прочно закрепилось в других странах и является широко известным до сего дня имя «Хор Красной Армии». Кроме того, 30 июля 1992 года ансамбль Александрова юридически зарегистрировал товарные знаки на английском и французском языках с наименованием в переводе на русский «Хор Красной Армии».

Однако вот такой двойник нынче появился у прославленного александровского коллектива. И как бы в оправдание руководитель ансамбля внутренних войск МВД России в феврале 2012 года французскому журналисту заявил: «Мы принадлежим Министерству внутренних дел и Армии». Непонятно, правда, какое отношение этот ансамбль имеет к Российской Армии. К величайшему сожалению, ансамблю Александрова тяжбу с двойником выиграть не удалось. Не так-то это просто в наше время. Хотя вполне очевидно, что за использованием ансамблем МВД всемирно известного имени «Хор Красной Армии», по праву принадлежащего александровцам, стоит банальный меркантильно-безнравственный расчёт.

Одно радует в этой далеко неприятной ситуации, что именно легендарный александровский коллектив как поистине уникальный ведущий военный отечественный ансамбль, а не его двойники, по-прежнему является достойной визитной карточкой России за рубежом.

В 2012 году у александровского коллектива, включая в бригадном составе, состоялся 261 концерт. Для военнослужащих их было 125, для отечественных гражданских зрителей – 96 и 40 – за рубежом.

В ансамбле за год было подготовлено и представлено зрителям шестнадцать новых произведений, многие - специально для зарубежных гастролей коллектива. Впервые хор ансамбля исполнил песню «Мне без валенок беда» Г. Пономаренко, В. Дюнина, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, Песню Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского, арию Марии Магдалины из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда» Э. Уэббера и Т. Райса, Каватину Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Дж. Россини. Балетная группа ансамбля пополнила свой репертуар двумя танцевальными постановками. Кроме того, в программы концертов ансамбля помимо новых вошло восемнадцать восстановленных произведений из старого музыкального багажа александровцев.

В 2012 году с неизменным успехом прошли выступления артистов ансамбля в таких российских городах, как Владивосток, Уссурийск, Самара, Екатеринбург, Челябинск, Новосибирск, Санкт-Петербург, Тюмень, Уфа, Омск, Иркутск, Владикавказ, Моздок, Волгоград, Архангельск, Ростов-на-Дону, Смоленск, Саратов, Энгельс, Белгород. Знаменательными творческими событиями явились участие коллектива в торжествах по случаю вступления в должность вновь избранного Президента Российской Федерации В.В. Путина, концерты по случаю празднования 85-летия ДОСААФ, в Смоленске в связи с 200-летием Отечественной войны 1812 года, в г. Рыбное Рязанской области по случаю победоносного сражения русской дружины с войском Золотой Орды на реке Воже. В рамках мероприятий, связанных с 200-летним юбилеем победы России в Отечественной войне 1812 года, прошло 10 концертов александровцев в Польше, Германии и Франции.

В октябре 2012 года в связи с окончанием контракта завершил свою деятельность художественным руководителем ансамбля Раевский Игорь Иванович. Для пользы творчеству александровцев Игорь Иванович продолжил работать в коллективе репетитором по вокалу.

Исполняющим обязанности художественного руководителя был назначен заместитель начальника ансамбля полковник Саченюк Геннадий Ксенафонтович.

2013-й год – год 85-летия со дня основания дважды Краснознамённого ансамбля имени А.В. Александрова. В связи со столь значимой датой в репертуар александровцев было включено семнадцать новых произведений и столько же восстановленных из тех, что были наиболее популярны в их исполнении за всё время с начала создания ансамбля. Всего состоялось 204 концертных выступлений, одна пятая из которых прошла для зарубежных зрителей, а остальные – для наших, отечественных.

31 января 2013 года александровский ансамбль дал очередной, ставший традиционным, концерт в Московском международном Доме музыки. Коллектив предложил своей публике новую программу, в которой в том числе прозвучали музыкальные композиции современных авторов.

12 февраля академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова выступил в качестве специального гостя на широко известном важнейшем фестивале итальянской песни в Сан-Ремо. За время его существования с 1951 года иностранцы здесь выступают редко, в основном, если получают персональные приглашения от оргкомитета или кого-то из итальянских эстрадных маэстро. Из россиян пели только Алла Пугачева и Владимир Кузьмин в 1987 году. И вот, спустя двадцать шесть лет, в Сан-Ремо вновь зазвучали российские голоса, но уже знаменитого александровского коллектива. Инициатором этого приглашения прежде всего стал Тото Кутуньо, уже выступавший вместе с краснознамёнцами в Москве в 2007 году. А теперь он убедил оргкомитет пригласить наших артистов в погонах и в Сан-Ремо. Зрители фестиваля исключительно горячо встретили совместное выступление ансамбля Александрова и Тото Кутуньо, причём зал не только аплодировал, но и подпевал. Это важное выступление на всемирно известном музыкальном фестивале, в очередной раз показывает ту значительную роль в формировании позитивного международного имиджа Российской Федерации, которую играет ансамбль имени А.В. Александрова.

Во время государственного визита председателя КНР Си Цзиньпина в Россию его супруга Пэн Лиюань захотела посетить Академический ансамбль Российской Армии имени А.В. Александрова. Ей была предоставлена такая возможность. Интерес Пэн Лиюань к нашему легендарному коллективу был вполне объясним: она - знаменитая в Китае певица.

Супруга председателя КНР приехала к александровцам 23 апреля в составе небольшой делегации. Её познакомили с историей ансамбля, который, кстати, 12 раз

выступал в Китае. Затем в честь высокой гостьи был дан получасовой концерт. Звучали русские народные и военные песни, а также «Я простой солдат» - на китайском. А в конце программы Пэн Лиюань вместе с хором и оркестром ансамбля исполнила "Ой, цветет калина". Первый куплет на китайском языке, а второй и третий - на русском. Песня была принята горячими аплодисментами зрителей.

Первая половина 2013 года для краснознамёнцев ознаменовалась таким немаловажым памятным событием, как 130-летний юбилей А. В. Александрова. В связи с этим 13 апреля перед зданием Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии состоялась торжественная церемония открытия памятника знаменитому советскому композитору, автору музыки Гимна страны, одному из создателей и первому художественному руководителю уникального военного творческого коллектива, хормейстера и дирижёра, педагога, народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий генерал-майора Александра Васильевича Александрова. Монумент был создан скульптором Александром Таратыновым и архитектором Михаилом Корси.

На открытии памятника присутствовали министр обороны РФ генерал армии С.К. Шойгу, статс-секретарь – заместитель министра обороны Н.А. Панков, заместитель министра Р.Х. Цаликов, заместитель министра культуры Г.П. Ивлиев, первый заместитель председателя комитета по культуре Государственной Думы РФ народный артист СССР И.Д. Кобзон, композитор народная артистка СССР А.Н. Пахмутова, внук прославленного композитора Е.В. Александров, представители Русской Православной церкви и общественности Москвы. «При исполнении «Священной войны», - отметил в своём выступлении министр обороны РФ, - встаёт и стар, и млад. Встают те, кто так или иначе имел отношение к истории нашей страны, к её великим победам и те, кто чтит и гордится российским воинством… 70 лет прошло с тех пор, как был написан Александром Васильевичем гимн нашей страны. Трижды менялись тексты, а музыка осталась. Музыка, которая сопровождает наших спортсменов, наших государственных деятелей, руководство нашей страны, вооружённые силы по всему миру. Эту музыку знают и чтут по всей планете».

Иосиф Кобзон особо подчеркнул заслуги А.В. Александрова: «Трудно переоценить творчество А.В. Александрова. Мне посчастливилось дважды с Краснознамённым ансамблем бывать на гастролях за рубежом нашей великой России. Даже не зная русского языка, при исполнении произведений Александрова «Священная война» и «Несокрушимая и легендарная» зал содрогался». Своё выступление он завершил благодарственными словами: «Спасибо страна за то, что мы помним наших выдающихся граждан, наших героев. Спасибо всем, кто причастен к этому замечательному событию страны».

Надо отдать должное инициаторам столь значимой культурной акции – непосредственно директору ансамбля Л.И. Малеву и первому заместителю руководителя Департамента культурного наследия г. Москвы Н.Ю. Ефимову. Большую поддержку проекту оказал давний друг главного армейского ансамбля страны народный артист СССР Иосиф Кобзон.

Истинными продолжателями добрых традиций благотворительности и меценатства в России явились председатель совета директоров ЗАО «Русстройбанк» Н.Г. Иващук и председатель совета директоров ОАО «Московский комбинат строительных материалов» А.С. Чижик. Именно они, будучи поклонниками таланта А.В. Александрова и друзьями знаменитого ансамбля, оказали главную помощь в осуществлении проекта по созданию и установке монумента, решив финансовую сторону вопроса.

Архитектор композиции Михаил Корси сообщил, что «было стремление создать образ великого композитора, автора великого гимна великой страны". «Александр Васильевич Александров, - обратил внимание он, - запечатлён в самый торжественный момент, показан именно военным дирижером, в военной форме времён Великой Отечественной войны. Сам образ задуман с жестом, который, как выражаются музыканты, ведет на подъём».

В фундамент памятника заложена «Капсула времени» - письмо потомкам от нынешних известных деятелей культуры и искусства. Как сообщил один из авторов идеи Иосиф Кобзон, «это наше обращение к будущим поколениям». «Что мы хотели им пожелать? Чтобы у народа остались прекрасные песни, чтобы наша Россия всегда жила и процветала. Чтобы те, кто придет после нас, берегли ее, были лучше нас», - объяснил известный певец.

Продолжение празднования 130-летия выдающегося композитора прошло в зале «Александровский», в котором был дан концерт силами александровского ансамбля и с участием Иосифа Кобзона и Александры Пахмутовой.

По случаю юбилея А.В. Александрова приказом министра обороны РФ медалью «За воинскую доблесть» II степени награждены солист ансамбля И. Столяр, артист хора А. Вершинин, медалью «За укрепление боевого содружества» - солист ансамбля В. Ананьев, звукорежиссёр А. Истомин, медалью «За трудовую доблесть» - главный дирижёр оркестра Н. Кириллов, артист А. Соколовский. В этот же праздничный день медалью «Генерал-майор Александр Александров» награждены главный концертмейстер В. Бродский, хормейстер ансамбля С. Соколов, концертмейстер оркестра А. Могулкин, руководитель эстрадного ансамбля В. Сотсков, артисты хора С. Рязанцев, В. Халимон, артист балета С. Быков, артист оркестра Н. Дьяков, заведующая делопроизводством С. Змиевская.

Говоря об открытии памятника А.В. Александрову, стоит при этом особо заметить такой факт, как участие в торжественном церемониале министра обороны РФ С.К. Шойгу. Причём министр выступал перед участниками торжества без подготовленного текста, прекрасно владея темой, подчеркнув высокие заслуги как юбиляра А.В. Александрова, так и его детища – легендарного ансамбля Российской Армии. Проявление им внимания к знаменитому александровскому коллективу в начале своей деятельности на нынешнем посту представляет собой доброе знаковое явление.

Известно, что в период становления недавно рождённого первого военного ансамбля страны немалую роль в его организационном и творческом развитии сыграл народный комиссар обороны Союза ССР К.Е. Ворошилов. Он буквально всей душой любил ансамбль красноармейской песни под управлением А.В. Александрова и всемерно поддерживал его. «Красная Армия, - отметил однажды он, - любит свой ансамбль, отражающий в замечательных песнях и плясках её героические подвиги, её боевой дух и высокую культуру».

Вам известно уже, какую значимую помощь оказали бывшие министры обороны РФ И.Н. Родионов и С.Б. Иванов в капитальном ремонте здания ансамбля, что коренным образом улучшило условия жизнедеятельности краснознаменного коллектива. Кроме того, С.Б. Иванов оказывал немалую поддержку в обеспечении высокой эффективности гастрольно-концертной деятельности александровцев в нашей стране и за рубежом.

Во многих серьёзных и сложных вопросах, связанных с улучшением материальной базы ансамбля, организацией гастролей и других немало помогает статс-секретарь – заместитель министра обороны Н.А. Панков.

К сожалению, в период руководства Вооружёнными Силами А.Э. Сердюкова у ведущего военного творческого коллектива появились серьёзные проблемы. Во-первых, значительно уменьшилось выделение финансовых средств на поддержание и развитие материально-бытовой базы ансамбля, во-вторых, с большим трудом стали решаться вопросы гастрольно-концертных выездов александровцев в зарубежные страны, при этом происходило недопонимание важности таких поездок для авторитета нашего государства и Российской Армии, пропаганды отечественного искусства за рубежом. Есть пример чрезвычайной ситуации, когда по вышеназванной причине в 2012 году под угрозой срыва оказался гастрольный тур ансамбля в Чехию, Словакию и Венгрию, приуроченный к очередной годовщине Великой Победы над фашизмом. Вопрос положительно решился лишь за сутки до начала первого гастрольного концерта и только с помощью первого заместителя председателя комитета по культуре Государственной Думы РФ народного

артиста СССР И.Д. Кобзона, обратившегося за содействием краснознамёнцам к Президенту России В.В. Путину.

К радости александровцев, с приходом нового министра обороны жизнедеятельность коллектива наладилась. Важно подчеркнуть, что внимание руководства министерства обороны всегда придавало и будет в последующем придавать больших творческих сил и уверенности ансамблю Российской Армии во всей его жизнедеятельности.

В сентябре 2013 года художественным руководителем и главным дирижёром ансамбля имени Александрова с присвоением ему очередного воинского звания «полковник» был назначен Саченюк Г.К., который на протяжении двенадцати лет в александровском коллективе ярко показал не только блестящие организаторские способности, но и замечательные качества в творческой работе с ансамблем.

12 октября 2013 года александровцы праздновали очередное юбилейное событие – 85-летие со дня основания своего коллектива. Основные торжества и большой юбилейный концерт ансамбля с участием многочисленных гостей, поклонников, известных отечественных и зарубежных исполнителей прошли 4 октября в Государственном кремлёвском дворце.

Краснознамёнцев со знаменательной датой в их жизни поздравили Президент Российской Федерации В.В. Путин и министр обороны России С.К. Шойгу. Глава государства, в частности, особо отметил: «Ваш ансамбль с гордостью носит имя своего основателя и первого руководителя – Александра Васильевича Александрова и бережно хранит традиции, заложенные этим выдающимся композитором и военным дирижёром. …Отрадно, что и сегодня творческая жизнь ансамбля наполнена яркими событиями и свершениями». В свою очередь, министр обороны подчеркнул неразрывную связь александровских артистов с воинами. «Ансамбль любят в войсках, - сообщается в его поздравлении, - ежегодные поездки по дальним гарнизонам, воинским частям, флотам – всё это прошлое и настоящее коллектива, который всегда оказывается там, где труднее всего, в одном строю с воинами».

Беспрецендентная акция, как отметила газета «Московский комсомолец», в рамках праздника произошла 6 октября. Более пятисот байкеров известного Мотоклуба «Ночные волки» во главе с их руководителем Александром Залдостановым на мотоциклах прибыли поздравить ансамбль Александрова с юбилеем. И не просто поздравили, но и совместно с артистами ансамбля песни и пляски Российской Армии исполнили гимн страны.

12 октября юбиляры дали праздничный концерт в Концертном зале имени П.И. Чайковского. А 13 октября завершили юбилейные торжества концертом в зале ансамбля «Александровский». По случаю праздника министр обороны РФ наградил медалью «За укрепление боевого содружества» сотрудников ансамбля В.В. Вацуру и С.Ю. Галкина, медалью «За трудовую доблесть» артистов и сотрудников Е.Ю. Астафурова, Б.В. Дьякова, М.В. Ивашко, В.П. Майструка, В.К. Михалина, Ж.А. Насибулина, С.А. Соколова, И.В. Тузова, С.Н. Ходнева, Л.Н. Хорошеву, С.М. Царькова.

В дни юбилея ансамбля почётного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» был удостоен директор ансамбля Л.И. Малев. 29 октября 2013 года в Екатерининском зале Кремля в процессе торжественной церемонии Президент России В.В. Путин вручил руководителю александровцев государственную награду и поздравил его. В ответном слове главе государства Л.И. Малев сказал: «Ансамбль Александрова постоянно чувствует заботу государства. Личный состав ансамбля просил меня передать Вам особую благодарность. Вы трижды принимали лично в отношении ансамбля судьбоносные решения. Утвердили грант ансамбля Александрова. Вы одобрили нашу историческую поездку в Ватикан. Вы отстояли гимн, написанный Александром Васильевичем Александровым. В этом году 13-го апреля в Москве министр обороны Сергей Кужугетович Шойгу открыл памятник Александру Васильевичу Александрову, дал импульс дальнейшей популяризации гимна нашей страны. А 1-го января 2014 года

исполняется 70 лет со дня его первого звучания. Сегодня, на наш взгляд, как никогда актуальны слова его третьего куплета:

«Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!»

В связи с вышесказанным вполне однозначно можно отметить, что достойная награда руководителю является соответственно достойной оценкой труда и всего александровского коллектива.

В 2014 году состоялось 226 концертов, из которых в Вооруженных Силах – 93, для гражданского населения – 106 и 27 - за рубежом. 103 раза александровцы давали концерты сами или участвовали в других концертах в полном составе, выступлений концертных групп (бригад) было 123.

В течение года в полном составе, а также силами концертных бригад артисты ансамбля выступили в воинских частях, военно-учебных заведениях, военных госпиталях, домах офицеров и клубах воинских частей в Западном, Центральном, Южном, Восточном военных округах. Особыми являются творческие поездки на Центральный полигон РФ, дислоцирующийся на острове Новая Земля, на авиабазу ВВС РФ в г. Кант (Киргизия), к российским военнослужащим в Абхазию и Таджикистан.

Традиционно в период новогодних праздников по поручению министра обороны РФ концертная группа ансамбля в январе 2014 г. выступила в гарнизонах Южного военного округа, а в декабре 2014 и январе 2015 годов - в гарнизонах Центрального военного округа. Детям военнослужащих александровские артисты привезли с собой из Москвы более 1000 детских новогодних подарков. В новогодние каникулы для детей военнослужащих в концертном зале «Александровский» состоялась премьера новогодней сказки «Тайны лунной принцессы», которая с большим успехом была вновь представлена в конце года.

В феврале 2014 года на должность заместителя начальника ансамбля имени Александрова был назачен Уманец Вячеслав Анатольевич, До прибытия в александровский коллектив он служил начальником – художественным руководителем и главным дирижером ансамбля песни и пляски Воздушно-десантных войск и соответственно обладал достойным опытом организаторской и творческой работы.

2014 год ознаменовался для александровского ансамбля активной концертной деятельностью в рамках пропагандистских акций, посвященных возвращению Крыма в состав Российской Федерации.

Коллектив принял почётное участие в концерте-митинге на Красной площади, состоявшемся 18 марта в день подписания Президентом РФ договора о принятии Республики Крым и Севастополя в состав России. Хор ансамбля в присутствии более 110 тысяч человек исполнил Государственный гимн Российской Федерации вместе с Президентом Владимиром Путиным, главой Верховного совета Крыма, премьер-министром республики Крым и председателем городского совета Севастополя.

На следующий день, 19 марта, ансамбль самолетом военно-транспортной авиации был доставлен в Крым и выступил в Севастополе, Симферополе и Ялте. В программу концертов александровцев были специально включены подготовленные для крымской поездки произведения, включая украинские и крымско-татарские. Выступления знаменитого российского военного ансамбля были приняты крымчанами с восторгом и бурными овациями, зрители, собравшиеся на центральных площадях Севастополя и Симферополя, скандировали «Россия!», «Спасибо!», «Браво!». После концертов к александровцам подходило много крымчан, которые бурно выражали радость и благодарность, а также пожелания снова увидеть и услышать легендарный музыкальный коллектив.

10 апреля 2014 года краснознаменцы прибыли в Крым второй раз для участия в праздничных мероприятиях, посвящённых 70-летию освобождения полуострова от

немецко-фашистских захватчиков. За четыре дня они дали горячо принятые крымчанами концерты в Евпатории, в городах-героях Керчи, Севастополе, и в Симферополе. Особым сюрпризом для жителей Крыма стали премьера песни «Гимн вежливым людям» (слова начальника Управления культуры Министерства обороны РФ А. Губанкова, музыка заместителя начальника ансамбля имени Александрова В. Уманца), и, конечно, выступление с ансамблем поистине народного артиста СССР В. Ланового.

В третий раз коллектив александровцев приехал в Крым и выступил на Нахимовской площади Севастополя 9 мая - в день освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. К месту выступления ансамбля прибыли Президент России В.В. Путин и министр обороны генерал армии С.К. Шойгу.

По итогам поездок в Крым ансамблем были созданы видеоролики «Вежливые люди» и «Москали скачут гопак», которые, были выложены на официальном канале александровского коллектива и на странице Youtube, став сразу же очень популярными. Ролик «Вежливые люди» набрал более 700 тысяч просмотров и двух тысяч комментариев, а «Москали скачут гопак» просмотрело свыше 1 100 000 человек с оставлением более трех тысяч комментариев.

В связи с предстоящей в следующем году 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и для более широкого охвата по случаю этой знаменательной даты зрителей уже в 2014 году ансамбль дал успешные концертные выступления в десяти городах-героях и четырнадцати городах воинской славы.

Особой честью для ансамбля Российской Армии имени А.В. Александрова явилось его участие в культурной программе XXII-ых Олимпийских зимних игр и XI-ых Паралимпийских зимних игр в Сочи. В рамках этой программы 8 и 9 февраля 2014 года состоялись два концерта александровцев в зале «Галактика» в Красной Поляне.

И вновь, как и прежде, блестящими были выступления александровцев за рубежом. Они прошли в 12 странах ближнего и дальнего зарубежья, причём следует отметить – в трёх странах впервые: в Венесуэле, Никарагуа и Таиланде. Так, 9 мая артисты александровского хора по приглашению российской компании «Русский Дом» выступили перед ветеранами войны и русской общиной в таиландском городе Паттайя.

В июне 2014 года по традиции с огромным успехом при полных зрительских залах прошли гастроли ансамбля в Израиле. Всего состоялось восемь концертов, которые с необыкновенной сердечностью слушало в общей сложности более двадцати двух тысяч зрителей.

29 сентября александровский коллектив по поручению Министерства обороны России принял участие в большом концерте в г. Банска-Бистрица (Словакия), посвященном 70-летию начала Словацкого национального восстания. В мероприятии участвовал министр обороны РФ С.К. Шойгу. Перед 15-тысячной аудиторией выступали знаменитые музыкальные коллективы из Европы и США. Выступление уникального александровского коллектива было встречено словацкой публикой с огромным энтузиазмом, зрители хором скандировали «Россия!» и долго не отпускали артистов ансамбля со сцены.

14 ноября 2014 года в торжественной обстановке состоялось открытие бюста А.В. Александрову в Рязани. Памятник был установлен на улице Советской армии в сквере, которому местная Гордума присвоила название «Александровский».

Идею установки бюста уроженцу Рязанской области выдающемуся композитору и создателю краснознаменного коллектива А.В. Александрову в Рязани предложил заместитель министра культуры РФ Г.П. Ивлиев. Памятник был изготовлен в Москве. Его автор – скульптор Александр Таратыгин, бюст был создан при участии рязанца Олега Седова. Реализация проекта проходила при участии Российского военно-исторического общества и ансамбля Александрова.

И вновь монумент был создан и установлен на средства, предоставленные заслуживающими самой глубокой признательности и благодарности известными предпринимателями-благотворителями Н.Г. Иващуком и А.С. Чижиком. Вне всякого

сомнения, что имена этих замечательных людей, проявивших столь великую благодетельность, будут известны и будущим нашим потомкам.

Участвовавший в открытии бюста внук А.В. Александрова, главный хранитель музея краснознаменного ансамбля Е.В. Александров заявил, что он просто счастлив безмерно, особенно тому, что ему довелось открывать бюст в селе Плахино, затем скульптуру-памятник в Москве и вот сейчас приглашен открывать в Рязани.

На открытие памятника прибыл александровский коллектив, чтобы почтить память великого основателя, руководителя и художественного руководителя ансамбля. После торжественной церемонии по открытию монумента в Концертном зале имени С. Есенина Рязанской областной филармонии прошел концерт ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова.

Исключительными событиями в творческой летописи ансамбля имени Александрова стали его концерты в странах Латинской Америки. В период с 30 ноября по 7 декабря 2014 года коллектив гастролировал впервые в Венесуэле и Никарагуа, а также, спустя 55 лет, - на Кубе. Состоялось 5 концертов в лучших залах этих стран - Центре Тересы Карреньо в Каракасе, Театре Рубена Дарио в Манагуа, Национальном театре Кубы в Гаване. Все они прошли при аншлагах, с невероятным успехом и в присутствии высокопоставленных государственных руководителей и военачальников.

На протяжении всего года продолжалось развитие и обогащение содержания творчества александровцев. В адрес ансамбля за год поступило более 345 заявок от композиторов и поэтов на предмет включения их произведений в репертуар коллектива, что подтверждает значительный интерес этих творческих сил к популярной деятельности александровцев.

2014-ый год оказался рекордным за последних два десятилетия по результатам творческой работы, связанной с пополнением репертуара ансамбля новыми и восстановленными из архива произведениями: соответственно - 19 и 30.

В число первых вошли песни «Поклонная гора» А. Морозова, «Вот солдаты идут» К. Молчанова, «Герои-города» К. Майорова, «Сюита на темы еврейских песен» А. Уманца, «Венесуэла» П. Ибаса и Х. Санчеса и другие. Например, прекрасно вписалась в репертуар александровцев замечательная песня «Крымская весна» на стихи поэта Владимира Исайчева, тесно сотрудничающего с ансамблем Александрова. Музыку к песне написал Бисер Киров. «Крымская весна» очень тепло была принята в Крыму самими крымчанами.

Среди восстановленных для исполнения произведений можно отметить песни «Горит черноморское море» М. Протасова, «Легендарный Севастополь» В. Мурадели, «Герой спорта» А. Пахмутовой, «Письмо из 45-го года» И. Лученка, «Прощайте, скалистые горы» Е. Жарковского, «Аделита» (Мексика), «Родина-мать» (Китай), кубинский «Марш 26 июля», еврейскую песню «Золотой Иерусалим», русскую народную песню «Тройка».

В 2015 году наиболее существенный отпечаток на творческую деятельность ансамбля Александрова наложило важнейшее знаменательное событие в стране – 70-летний юбилей Великой Победы СССР над фашистской Германией. Начав ещё в 2014 году, ансамбль уже в юбилейном году продолжил намеченную большую программу своих концертных выступлений в российских городах-героях и городах воинской славы. Своего рода бесценный музыкальный подарок, украшенный наиболее популярными песнями, посвящёнными Великой Отечественной войне, получили от александровских артистов ветераны-фронтовики и жители Москвы, Санкт-Петербурга, Новороссийска, Вязьмы, Нальчика, Владикавказа, Малгобека, Ростова-на-Дону, Таганрога, Малоярославца, Колпино, Кронштадта, Выборга, Ломоносова, Тихвина, Наро-Фоминска, Ельни, Анапы, Волоколамска.

Несмотря на действующие санкции Европейского Союза в отношении России в связи с событиями на Украине, ансамбль имени Александрова, верный своим традициям, провёл в сентябре-октябре 2015 года гастрольный тур, посвящённый 70-летию Великой Победы, по столицам европейских государств, освобожденных Красной Армией от

фашизма, и другим городам Европы. Турне должно было напомнить жителям Европы, кто освободил их от фашистской чумы. Выступления александровцев прошли в Будапеште (Венгрия), Белграде (Сербия), Софии (Болгария), Бухаресте (Румыния), Кишиневе (Молдова), Вене (Австрия), Братиславе (Словакия), Праге (Чехия), Берлине и Торгау (Германия), Варшаве (Польша), Вероне (Италия), Тирасполе (Приднестровская Молдавская Республика). Причём в Чехии и Словакии тур прошёл по двадцати городам.

Готовясь достойно исполнить в европейских странах от имени России свою культурную мирную «дипломатическую» миссию, александровский коллектив специально для данных гастролей включил в концертную программу известную советскую песню Э. Колмановского и Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны», подготовил наиболее популярные местные песни на языке стран, входящих в гастрольный тур. Уже в ходе турне параллельно с концертными выступлениями в городах Словакии и Чехии с большим успехом прошли мастер-классы педагога по вокалу ансамбля народного артиста России профессора И. Раевского при участии ведущих александровских солистов и музыкантов для учащихся музыкальных училищ, консерваторий и хоровых коллективов.

Разумеется, возникшая в результате присоединения Крыма к Росии и объявленных ей санкций напряжённость в отношениях между нашим государством и странами ЕС вызывали опасения неприятия гастролей российского военного ансамбля в них и возможных протестов и провокаций со стороны определённой части местного населения. Эти опасения, в частности, подтвердились в Чехии, Польше и главным образом – в странах Прибалтики.

Так, «Радио Свобода» в злопыхательском ключе назвала гастрольные выступления александровцев в странах Европы «песнями и плясками «поющих оккупантов». Как сообщила RT со ссылкой на Radio Praha, в Чехии противники этих выступлений объявили александровский ансамбль «батальоном гибридной войны», а его турне – «военной операцией». Очень важно отметить, что гастроли ансамбля имени Александрова взял под свое покровительство чешский президент Милош Земан. Ни разгромные статьи в чешских СМИ, ни петиция против выступления российских военных артистов, ни протесты несколько десятков человек в столице Чехии не помогли сорвать запланированный концертный тур популярных для основной массы чехов александровцев.

«ВЕСТИ.RU» от 18 октября 2015 года подтверждает очередной блестящий успех нашего краснознамённого ансамбля в Чехии приведенными в своём материале отзывами.

«Работа с александровцами — это самое лучшее из того, что мы когда-либо делали, это было очень профессионально. Александровцы не только в Чехии, но и во всем мире имеют хорошую репутацию, и каждый рассудительный человек понимает, что они сюда приехали ради искусства, а не ради политики», — отмечает Янис Садовски, пиар-менеджер тура александровцев по Чехии.

На репетицию в Праге к музыкантам пришел старый знакомый Карел Готт. Ему спели «Калинку», подарили диски александровцев. А он вспомнил, как с ними выступал, и посетовал, что сейчас политику и музыку слишком часто смешивают.

«Я пришел сюда увидеться со своими друзьями, посмотреть на известный ансамбль, узнаваемый во всем мире. Я имел честь с ними петь несколько раз, как в европейском турне, так и в Праге, и несколько раз в Москве. Это профессионалы. С политикой это не имеет ничего общего», — заявил певец Карел Готт.

«Я был впервые на александровцах, ни капли не жалею, это было такое удовольствие. Буду помнить долгое время. Это было, в высшем смысле слова, искусство, фантастические танцоры. И сам факт моего присутствия, а я пришел с женой — мы хотели дать понять, что мы не позволим нас дурачить тем, кто нам говорит, что Россия — это враг Европы и Мира. Все совсем наоборот», — делится своими впечатлениями один из зрителей Здэнек Кратохвил.

«Это была отлично составленная программа, прекрасно проведенная, я думаю, что как танцевальные группы, так и певцы, и, конечно, весь хор были прекрасны. Эти военные песни — ради них мы все сюда пришли», — заявил другой зритель Вацлав Кашпар».

Такой же успех, несмотря на имевшиеся протесты и провокации, сопутствовал александровцам и в Польше, где ранее их концерты всегда проходили с аншлагом и горячо воспринимались местной публикой.

И лишь власти стран Прибалтики не разрешили провести у себя гастроли ансамблю песни и пляски имени Александрова, объявив его «подразделением Вооруженных сил России», появление которого может вылиться в «провокацию» и вызвать «раскол общества». Совершенно мирный, хотя и военный, творческий коллектив там назвали «ансамблем зеленых человечков». И это притом, что недавние довольно успешные гастроли александровских артистов в Европе местными властями вообще не были замечены. А следовало бы им учесть, что, невзирая на имевшие место провокационные действия, два концерта ансамбля в Праге прошли с огромным успехом при полных зрительных залах вместимостью более 7 тысяч человек. В Будапеште прошедшее с аншлагом выступление ансамбля собрало 4 тысячи зрителей. Наконец, вообще за период гастрольного тура концерты александровского коллектива посетили более 130 тысяч европейских жителей.

Как и в год 70-летия начала Великой Отечественной войны, ансамбль подготовил и провёл уже в более расширенном плане специальные выездные концертные акции для поздравления ветеранов войны, не имеющих возможности побывать на выступлениях александровцев. Концертные бригады, состоящие из трех-четырех солистов и музыкантов с баяном и балалайкой, поздравляли ветеранов в специализированных пансионатах, в госпиталях и, что самое важное, - на квартирах. Причём делалось это не только, как было раньше, лишь в Москве, но и в городах Новороссийске, Ростове-на-Дону, Таганроге, Малоярославце, Иркутске, Красноярске, Железногорске, Прокопьевске, Тюмени, Екатеринбурге, а также за рубежом – в Софии и Праге.

Во второй половине года произошла существенная кадровая перемена. В сентябре завершил работу главный балетмейстер, превосходный мастер балетного дела, успешно проработавший в общей сложности в ансамбле имени Александрова почти 40 лет, Лев Васильевич Куликов. Заменил его бывший александровец, блестящий артист балета, набравший после ухода из ансамбля хороший опыт работы балетмейстером, народный артист РФ О.Н. Артамонов.

Вообще в 2015 году краснознамённый александровский ансамбль потрудился как никогда ударно и напряжённо. Этот год стал самым богатым по общему числу концертов в стране и за рубежом. Всего было дано в различной форме 294 концертных выступлений! В Вооружённых Силах их прошло 95, перед гражданским населением – 138 и в странах зарубежья – 61. А зрителей было охвачено свыше 380000.

В отличие от других изданий о прославленном александровском ансамбле в данной книге обращаем особое внимание читателей на использование краснознамёнцами такой формы творческой деятельности, как организация и проведение концертов в составе бригад (групп) артистов. Опыт действительно убедил, что форма проведения бригадных концертов имеет особую значимость в рамках задач, стоящих перед всем александровским коллективом. Во-первых, бригады немногочисленны по составу и соответственно, во-вторых, более мобильны по передвижению, чем весь ансамбль, в-третьих, способны выступать на малых площадках, например, в казармах, солдатских столовых, на боевых позициях и т.п. В итоге бригады эффективнее по охвату числа концертных точек и соответственно количеству проведения самих концертов. Известно, какое немаловажное вдохновляющее воздействие на советских воинов оказывали выступления фронтовых бригад Краснознамённого ансамбля в годы Великой Отечественной войны.

В послевоенное время бригадные выезды с концертами до 1949 года не практиковались. Но и с 1949 по 1992 годы концертные бригады использовались не ежегодно и нечасто.

Вместе с тем стоит отметить, что в 1983 году впервые после войны ансамбль Советской Армии имени А.В. Александрова направил концертную бригаду в составе 20 александровцев в район боевых действий, которые вёл Ограниченный контингент

советских войск в Афганистане. Командировку в Афганистан в сентябре 1983 года её участник бывший артист ансамбля народный артист РФ А. Мартынов назвал в интервью «Российской газете» (апрель 2014 г.) самой памятной поездкой. «…Выступали, - рассказывал он, - в основном перед солдатами… Ездили по частям. В окопах и за брустверами, возле орудий пели «Тёмную ночь», «На солнечной поляночке», непременную «Калинку», украинские и русские песни». После возвращения в Москву всем вручили медали «За отличие в воинской службе».

В то время в краснознамённом коллективе не предполагали, что через десять лет бригадные поездки в так называемые «горячие точки» станут частым явлением. Такой первой «горячей точкой» после развала СССР стало Приднестровье, куда в район вооружённого конфликта александровская бригада выежала в 1994 году. А с 1995 года ансамбль стал направлять свои бригады в «горячую точку», появившуюся в России, – на Северном Кавказе в Чечне. В последующие годы и до сегодняшнего дня бригадные концерты проходили в районах военных конфликтов на территории Таджикистана, Абхазии, Косово, Ливана, Южной Осетии.

Приведём пример поездки бригады александровцев во главе с офицером ансамбля подполковником В.А. Тарасовым в Чеченскую Республику в мае 1996 года. В её составе работали артисты В. Кабанов, Д. Быков, В. Санин, И. Косаревский, К. Ивин, П. Пожидаев, А.В. Бородай и Е. Батманов. Бригада дала главным образом в условиях сложной боевой обстановки более 30 концертов, при этом были случаи, когда особо подвергалась опасности. Так, дважды при перемещении по воздуху вертолёты с артистами были обстреляны боевиками, получив пулевые пробоины. Артисты, проявив выдержку и мужество, незамедлительно по высадке проводили концерты, показав при этом высокое мастерство. Примечательно, что александровцы давали концерты не только армейским частям и подразделениям, но и силам внутренних войск. В итоге заслуженно концертная бригада ансамбля имени Александрова была удостоена благодарственных писем и грамот от командующего Временными объединёнными силами в Чеченской Республике генерал-лейтенанта В.В. Тихомирова, командующего Объединённой группировкой войск МО РФ на территории Чеченской Республики генерал-майора В.А. Шаманова, командующего группировкой ВВ МВД РФ в Чеченской Республике генерал-лейтенанта В.С. Гафарова и командующего войсками СКВО генерал-полковника А.В. Квашнина.

О значении концертных выступлений артистов ансамбля Александрова перед нашими воинами в «горячих точках» убедительно свидетельствует признание этого корреспонденту журнала «Патриот» солиста В. Санина. «Мы как бы возвращаем их к мирным временам, – отмечает он. – У людей, которые только что вернулись из боя, подъехали к месту концерта на БТРах, БМП, появляются улыбки, просветлённые взгляды, а после концерта они шутят, просят написать на чём-то автограф. Это дорогого стоит».

С 1994 года бригадные концертные выезды стали совершаться ежегодно и значительно чаще, постепенно став существенной составляющей творческой деятельности ансамбля. Причём представляется исключительно важным то, что если за десятилетний период с 1994 по 2003 гг. с концертами выступали в обшем 45 бригад александровцев, то за такой же период с 2003 по 2012 годы - уже 85 бригадных формирований. Места их выступлений за указанные годы – это те же «горячие точки» (например, Абхазия и Южная Осетия), гарнизоны, особенно дальние, и корабли, районы учений, в гарнизонах – в том числе госпиталя и медсанбаты. Примечательно, что с 2007 года порадовать своим искусством военнослужащих и членов их семей, включая детей новогодними музыкальными представлениями, бригады направляются в округа и на флота во время новогодних каникул россиян.

Артисты ансамбля имени А.В. Александрова считают за особую честь выступать в составе бригад. Не пугают их и экстремальные условия работы. Недаром более 20 александровцев имеют удостоверения «Ветеран боевых действий». Но из всех тех, кому довелось выезжать на бригадные концерты, необходимо особо выделить солистов народного артиста РСФСР Э. Лабковского, народного артиста РФ В. Штефуцу,

заслуженных артистов России А. Гвоздецкого, А. Тощева, Т. Дерябкину, В. Санина, Д. Быкова, Г. Осипова, артистов Е. Быстрова, Е. Булочникова, А. Вершинина, Т. Королёву, Н. Зорину, артистов балета Е. Корзанову, О. Корзанова, П. Максимова, А. Миротинцева, Е. Миротинцева, М. Прошунина, Л. Хорошеву, музыкантов народного артиста РФ П. Щеникова, заслуженных артистов России А. Могулкина, В. Пределина, артистов оркестра Д. Захарова и К. Игнатьева. Восхищать зрителей своими выступлениями в бригадном составе часто выезжают эстрадная группа ансамбля «Александров-ПАРК» (артисты И. Болотина, Д. Волков, А. Еловских, С. Жестянкин, В. Забродин, А. Забродина, М. Лещинская, К. Рассомахина, Е. Семёнова) и секстет из артистов хора А. Караулова, М. Кузнецова, Д. Литвякова, Д. Папкина, П. Сартакова, Б. Сулейманова. Большую и ответственную работу ведут на бригадных концертах звукорежиссёры заслуженный работник культуры А. Юдин, А. Истомин и Е. Быстров. Организация и проведение бригадных концертов лежат главным образом на плечах заместителя директора ансамбля А. Сонникова, директора концертных программ С. Галкина и администратора В. Вацуры.

Вне границ и расстояний – так можно охарактеризовать богатую историю концертно-гастрольной деятельности александровского коллектива с 1929 года по настоящее время.

Жизнь показала, что каждое выступление александровцев являлось и является поныне необычным событием для людей как у нас в стране, так и за рубежом. Эта особенность была, в частности, отмечена на ТВ «Россия К» 24 февраля 2006 года, где подчеркнули: «Артисты ансамбля песни и пляски имени Александрова – желанные гости и в странах мира и в отдалённых воинских частях».

Уже в первые пять месяцев со дня своего создания молодой коллектив сделал около 150 выступлений, на которых побывало более 100 тысяч человек. А через пять лет гастрольный маршрут по стране составил около 100 тысяч километров, концертами было обслужено 2,5 миллиона человек. Только на Дальнем Востоке в 1938 году в пятимесячной командировке краснознамёнцы в полном составе и, разбиваясь на группы, дали 450 концертов.

За свою же долгую историю ансамбль исколесил все республики Советского Союза, немалое число регионов постсоветской России, неоднократно бывал во многих странах Европы, Азии, Америки и Африки. За это время он совершил более 600 гастрольных выездов и творческих командировок. Причём одна треть из указанного количества приходится на последнее десятилетие.

Без преувеличения можно сказать, что, благодаря в том числе ансамблю Александрова, люди в разных уголках планеты получают представление о нашей Родине, её культуре и музыкальном искусстве. «Начиная с выставки в Париже (в 1937 г.), - пишет об александровцах польское издание «Super express», - коллектив штурмом побеждает мир…». Краснознамёнцы побывали с гастролями в 65 странах мира, во многих из них по несколько раз. И всегда за рубежом артисты-александровцы демонстрируют высочайший уровень своего мастерства. Не зря канадский интернет-журнал «Жизнь Квебека» призывал 19 августа 2008 года своих земляков: «Постарайтесь насладиться выступлением Хора Красной Армии… до последней ноты».

За весь период своей жизнедеятельности дважды Краснознамённый ансамбль имени А.В. Александрова дал великое множество концертных выступлений. Например, лишь за ближайшее десятилетие с 2006 по 2015 годы знаменитый коллектив выступил с концертами в полном или бригадном составе 2261 раз. Из них 1092 выступления состоялось перед военнослужащими и членами их семей, 737 – для отечественного гражданского населения и 432 – за рубежом. И, отметим, всего за три года - с 2013-го по 2015-ый - 711 концертов ансамбля Александрова посмотрело почти 830000 человек.

Приведенные данные свидетельствуют, что самыми главными зрителями для александровцев по традиции являются российские воины, на которых приходится почти половина всех состоявшихся концертов. Наша главная задача, постоянно подчёркивает руководитель ансамбля Л.И. Малев краснознамёнцам, - концерты перед российскими

воинами в воинских частях, госпиталях, клубах, домах офицеров и в «горячих точках». И эта линия выдерживается александровским коллективом неуклонно.

Довольно любопытно посмотреть на такую интересную особенность, как длительность гастролей и творческих командировок. Так, анализ показывает, что в советский период ведущий военный ансамбль нередко совершал длительные командировки в войска и гастрольные поездки в зарубежные страны. Самой долгой командировкой с концертами перед советскими воинами была поездка коллектива в 1938 году в Отдельную Дальневосточную армию и Забайкальский военный округ, которая, как уже отмечалось, длилась 5 месяцев. На два и более месяца ансамбль выезжал в войска и в другие годы. Понятно, что в довоенные годы поездки совершались поездами, автомобильным, морским и даже гужевым транспортом, были особые задачи и условия для концертных выступлений, что соответственно требовало значительного времени.

Весьма примечательными представляются длительные гастрольные туры краснознамёнцев в страны зарубежья. Рекордным, скажем, является их трёхмесячное путешествие с концертами в 1989 году по Франции, а также по США-Канаде. Можно привести примеры двухмесячных зарубежных поездок ансамбля в Канаду (1970 г.), в ту же Францию в ноябре-январе 1974-1975 гг.) или в Испанию в 1981 году.

Наконец, не замечательно ли то, что за последние пятнадцать лет заметно стало расти количество концертных выступлений александровцев и длительность их гастролей в странах Восточной Европы. То есть интерес жителей бывших социалистических восточноевропейских государств, в том числе, следует подчеркнуть - ностальгический, к ансамблю Александрова, прямо скажем, возродился. Независимо от пресловутых санкций и антироссийской истерии государств Европейского Союза в 2015 году краснознамёнцы триумфально выступили в десяти городах Словакии, в стольких же – в Чехии и в тринадцати городах Польши. Общее число зрителей в них составило 107 тысяч человек.

Читателям будет небезинтересно узнать о современной гастрольно-концертной деятельности из таких материалов, прилагаемых к настоящей книге, как «Общая характеристика концертных выступлений ансамбля имени А.В. Александрова в 2003 - 2015 гг.» и «Хронология и характеристика гастрольно-концертной деятельности ансамбля в 2015 году». Последняя, например, убедительно демонстрирует необыкновенно высокую востребованность александровского коллектива и напряжённость его творческого труда.

Итак, родившись в далеком 1928 году, дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски Российской Армии продолжает и поныне уверенно держаться на музыкальном Олимпе и в боевом строю. Одним словом, живёт по-прежнему в ритме напряжённого и плодотворного творческого труда, обогащая свою легендарную историю новыми достижениями в искусстве.

В завершение настоящей главы считаем весьма подходящим привести высказывание об александровском легендарном коллективе из «Российской газеты»: «Нынешний ансамбль вновь после долгих лет общественного невнимания находится на подъёме, разъезжая по дальним гарнизонам и «горячим точкам» планеты, выступая за рубежом и в концертных залах России, внушая оптимизм и бодрость державного духа слушателям разных стран мира».

Глава 2. ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

За свою долголетнюю, наполненную множеством славных дел и достижений, историю знаменитый александровский коллектив завоевал сердца не только миллионов своих соотечественников, но и получил широкое признание в мире. Известна незыблемая истина: история не совершается сама по себе, её вершат люди. Именно сотни и сотни

александровцев разных поколений внесли свой личный вклад в создание легендарной летописи ансамбля.

Самых добрых слов признательности и благодарности заслуживает каждый из этих людей независимо от рода работы, которую они выполняли. Великая честь и хвала всем тем, кто совершал начальные исторические шаги в зарождавшемся уникальном творчестве, кто в первых и последующих поездках по бескрайним просторам советской страны нёс в широкие народные массы очаровательное новое военное музыкальное искусство, кто в труднейших боевых условиях на Дальнем Востоке помогал командирам и комиссарам поддерживать ратный дух советских воинов, кто своим самоотверженным трудом обеспечил первый грандиозный триумф ансамбля за рубежом, кто в составе коллектива внёс свой посильный вклад в общую победу народа над фашизмом, наконец, тем, кто в послевоенное время до сегодняшних дней достойно продолжает лучшие традиции легендарного ансамбля.

А какой примечательной ценностью является для успешной творческой деятельности александровцев такая славная, устоявшаяся с давних пор, традиция, как преемственность родственных поколений. Речь идёт о династиях талантливых артистов - отцов и сыновей, вносящих особый вклад в славу ансамбля. Представляем этих замечательных людей.

А.Т. Зуев - солист оркестра, один из лучших баянистов России и его сын С.А. Зуев - заслуженный артист РФ, высокопрофессиональный и прекрасный тенор.

Династия артистов Якушевых, которая включала великолепного мастера игры на домре А.И. Якушева, его сына, выдающегося оркестровщика, Ю.А. Якушева и внука М.Ю. Якушева - отличного гобоиста и оркестровщика.

Отец и сын - прекрасные артисты партии теноров А.И. Нагорный и заслуженный артист РФ В.А. Нагорный.

Тенор С.А. Рубанович и его сын драматический тенор А.С. Рубанович, раскрывший другой свой успешный талант на поприще писателей-сатириков под псевдонимом Анатолий РАС.

Или баритон хора Фарид Абзаевич Смирнов, который трудился в свое время под началом Б. А.Александрова, а также его сын артист хора, бас Е.Ф. Смирнов.

Дело своего отца, работавшего с самим А.В. Александровым, баса Н.А. Колесникова и продолжил сын - тоже бас - Ф.Н. Колесников.

Артист хора, бас-октава заслуженный артист РФ, бывший военный летчик П.В. Антонов. А его сын А.П. Антонов является талантливым музыкантом, гитаристом оркестра.

А вот интересная династия трёх поколений: артист хора, тенор с очень яркой и красивой тембральной окраской, А.С. Бродский и работающие в нашем коллективе его сын старший концертмейстер заслуженный артист РФ В.А. Бродский, а также дочь последнего концертмейстер М.В. Бродская.

Нет сомнения, что родственная преемственность в краснознамённом коллективе будет продолжаться и далее во благо его творчеству.

Да, в ансамбле всегда было и есть так, что каждый член коллектива – это талант и большой труженик. Но особую когорту в нём составляют организаторы общего процесса его жизнедеятельности и творчества, а также наиболее видные мастера уникального военно-музыкального искусства. Им и посвящаются страницы настоящей главы.

Авторами была проведена очень кропотливая работа по поиску биографических сведений об этих людях. К величайшему сожалению, о многих из них, в первую очередь из числа старшего поколения, информация либо не найдена, или скудна по содержанию. Жизнь разбросала их не только по стране, но и по миру, оборвались связи, ушли из жизни наши герои и их близкие, где-то, увы, родственники попросту проявили недооценку замечательного труда своего отца или деда в прославленном коллективе и не смогли поделиться с авторами книги сведениями об их деятельности в ансамбле.

Однако – и это самое главное - весьма значителен круг людей, биографии которых с отражением их достижений заслуженно нашли место в данной исторической летописи.

СОЗДАТЕЛИ УНИКАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

ДАНИЛОВИЧ Феликс Николаевич

(1897-1974 гг.)

Потомственный военный, все годы гражданской войны служил в Красной Армии, где приобщился к культурно-художественной работе с красноармейцами.

После демобилизации работает в Москве в разных художественно-музыкальных коллективах в качестве певца и актёра.

Инициатор и организатор Ансамбля Красноармейской песни, который по его замыслу должен был в виде литературно-музыкальных монтажей с элементами театрализации пропагандировать песни о Красной Армии, посвящённые её героической истории.

Пригласил в качестве музыкального руководителя профессора Московской консерватории А.В. Александрова и режиссёра П.И. Ильина.

После успешного дебюта 1 декабря 1928 года ансамбль стал официально числиться при Центральном Доме Красной Армии, а Ф.Н. Данилович был назначен ответственным руководителем коллектива.

В дальнейшем, посчитав свою задачу выполненной, Феликс Николаевич начинает заниматься налаживанием художественной работы в ЦДКА, затем в военно-театральном отделе ЦДКА, в котором ежегодно формировались и направлялись в войска десятки театральных и концертных бригад.

В 1935 г. организатор ансамбля Ф.Н. Данилович награждён орденом «Знак Почёта».

В том же году Ф.Н. Данилович создал новый оригинальный коллектив – Красноармейской балалаечный оркестр, был его художественным руководителем и режиссёром-постановщиком.

С началом Великой Отечественной войны балалаечный оркестр ЦДКА выступал перед бойцами, отправлявшимся на фронт, а потом был разделён на две части и стал основой ансамблей песни и пляски Калининского и Брянского фронтов.

ИЛЬИН Павел Иванович

(1881-1953 гг.)

Выдающийся режиссёр эстрадного театра, постановщик массовых музыкально-сценических представлений, заслуженный артист РСФСР (1933г.).

Начинал творческую деятельность в Харькове. В первые годы Советской власти был заместителем председателя отдела искусств Наркомата просвещения и главным режиссёром театров Украины.

В 1921 г. переехал в Москву, где переключился на режиссёрскую работу в музыкальных и эстрадных театрах.

В 1928 г. был приглашён Ф.Н. Даниловичем в организуемый им Ансамбль Красноармейской песни на должность режиссёра.

В октябре 1929 г. ансамбль под руководством П.И. Ильина, бывшего в то время заведующим художественной частью и режиссёром, совершил свою первую поездку на Дальний Восток в район вооружённого конфликта на КВЖД.

В конце 1929 г. П.И. Ильин был назначен начальником ансамбля. В этой должности, будучи одновременно режиссёром, он состоял до конца 1937 г.

В марте 1933 г. Павлу Ивановичу было присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР», а в декабре того же года он был награждён золотыми часами с надписью

«От Революционного Совета». В ноябре 1935 г. П.И.Ильин награждён орденом «Знак Почёта».

В конце 1937 г. П.И.Ильин завершил работу в коллективе, до конца исполнив свою важную роль режиссёра-постановщика знаменитых литературно-музыкальных композиций на первом этапе становления Краснознамённого ансамбля.

АЛЕКСАНДРОВ Александр Васильевич

(1883–1946 гг.)

Имя выдающегося русского композитора, создателя музыки Гимна страны, первого художественного руководителя уникального коллектива, хормейстера и дирижёра, педагога, общественного деятеля и патриота народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий, доктора искусствоведения профессора генерал-майора Александра Васильевича Александрова известно во всём мире. Одной из высочайших, отметим, оценок А.В. Александрова стали, в частности, в 1943 году следущие слова, сказанные Маршалом Советского Союза К.Е. Ворошиловым при поздравлении Александра Васильевича с 60-летием и присвоением ему генеральского звания: «В Красной Армии много способных, талантливых генералов, но Александров во всей армии – один!»

Он родился 1 (13) апреля 1883 г. в селе Плахино Рязанской губернии в крестьянской семье, в которой любили и умели петь не только русские народные песни, но и духовные песнопения. У маленького Саши оказался абсолютный слух и звучный альт. Поэтому его часто приглашали петь в церковном хоре и на народных гуляниях.

Судьба мальчика резко изменилась, когда один из земляков, солист Петербургского церковного хора П.А. Заливухин, услышав его пение, уговорил родителей отпустить ребёнка в столицу для обучения музыке. Так в 1892 году А.В.Александров сначала стал певчим в Казанском соборе, а с 1897 года - учеником Придворной певческой капеллы, по окончании которой в 1900 году получил звание регента. В том же году он успешно выдержал приёмные экзамены в Петербургскую консерваторию, причём экзаменаторами, а затем и педагогами были прославленные русские композиторы Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов и А.К. Лядов. Однако в 1902 году вследствие болезни и тяжёлого материального положения А.В. Александров был вынужден прервать учебу и уехать в Бологое, где работал регентом соборного храма, а также педагогом по хоровому искусству в железнодорожном техническом училище. Здесь он обзавёлся семьёй, здесь же в 1905 году родился первенец – сын Борис, в будущем наследник и продолжатель славного дела отца. В том же году Александр Васильевич возобновляет занятия в консерватории, но революционные события вновь вынуждают его прервать учёбу.

В 1906 году А.В. Александрова пригласили в город Тверь, где ему представилась возможность более интересной работы. Он регент архиерейского хора, ведёт хоры в семинарии, в женском коммерческом училище, в гимназии и реальном училище, на земских курсах и в педагогическом институте, а впоследствии организует музыкальное училище, где работает в качестве директора, педагога и хорового дирижёра.

С 1908 года начинаются занятия в Московской консерватории, которую он успешно заканчивает, получив большую серебряную медаль (1913 г.), по двум специальностям: композиции (по классу известного композитора профессора С.Н. Василенко) и пению (по классу знаменитого педагога У. Мазетти).

В 1918 году А.В. Александрова приглашают преподавать в Московскую консерваторию, а уже в 1922 году художественный совет утвердил его в звании профессора. С первых же лет практической деятельности ярко проявляются такие его природные качества, как разносторонность и неутомимость в работе, большой музыкальный дар в сочетании с незаурядными организаторскими способностями. Так, в консерватории А.В. Александров преподаёт специальное сольфеджио, полифонию, дирижёрское мастерство, заведует хоровой кафедрой педагогического факультета и ведёт созданный по его инициативе в 1923 году хормейстерский класс, воспитанниками

которого стали такие знаменитые хоровые дирижёры как К.Б. Птица, В.Г. Соколов, Г.А. Дмитревский, А.В. Рыбнов, А.Б. Хазанов и другие.

Одновременно в музыкальном техникуме имени А.Н. Скрябина он ведёт классы сольфеджио, полифонии, хорового пения и композиции. Среди его учеников такие, впоследствии известные, композиторы, как Д.Б. Кабалевский и Ю.С. Милютин.

Параллельно с педагогической деятельностью А.В. Александров активно занимался практической работой. Будучи по личному приглашению Патриарха Тихона регентом хора Храма Христа Спасителя (1918–1922 гг.), он написал большую поэму «Христос воскрес» для хора, оркестра, органа и солистов, ряд других духовных произведений, начал осуществлять первые обработки русских народных песен. Давая высокую оценку А.В. Александрову за эту работу, Преосвященный Савва, епископ Воскресенский, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла при открытии памятника композитору в апреле 2013 года отметил: «..Для нас, людей церкви, он важен как церковный композитор и как регент, последний регент Храма Христа Спасителя перед его закрытием».

С 1922 года Александр Васильевич работает хормейстером в Камерном театре выдающегося режиссёра А.Я. Таирова, руководит Московской государственной академической капеллой (1926–1930 гг.), консультирует работу хора в Оперном театре имени К.С. Станиславского (1928-1930 гг.). Совместно с профессором В.М. Блажевичем становится инициатором создания класса хорового мастерства среди военных дирижёров (впоследствии военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории) и долгие годы преподаёт там.

Однако всё это было лишь подготовкой к начавшемуся в 1928 году яркому расцвету творческой жизни А.В. Александрова, когда ему предложили стать музыкальным руководителем организуемого при Центральном Доме Красной Армии Ансамбля Красноармейской песни. По замыслам инициатора создания коллектива Ф.Н. Даниловича и приглашённого им опытного режиссёра П.И. Ильина ансамбль должен был посредством литературно-музыкальных монтажей пропагандировать песни о Красной Армии. Работа А.В. Александрова заключалась в подборе и музыкальной обработке соответствующих песен, в разучивании их с вокальной группой.

Первое выступление состоялось 12 октября 1928 года. Прошло оно с большим успехом, и 1 декабря ансамбль в составе из восьми певцов, двух танцоров, баяниста и чтеца был зачислен в штат ЦДКА.

За короткий срок было выпущено несколько литературно-музыкальных композиций, причём в первых программах ансамбля не было ни одной оригинальной песни Александрова. С 1929 года Александр Васильевич начинает публиковать свои обработки песен времён гражданской войны, ставшие ценнейшим вкладом в историю русской революционной песни. Это - «Гулял по Уралу Чапаев–герой», «Гей, по дороге», «Слушай, рабочий», «Наш паровоз», «Там вдали, за рекой», и, конечно, широко известная «По долинам и по взгорьям», которая в исполнении ансамбля покорила не только нашу страну, но и весь мир. Однако в последующих композициях произведения А.В. Александрова составляют подавляющее большинство, причём такие как «Волжская бурлацкая» и «Эшелонная» остаются в репертуаре коллектива на долгие годы.

«Песня – начало начал музыкального творчества, - говорил он, - Бодрая красноармейская песня является желанным другом бойцов». И Александр Васильевич посвятил свою жизнь и талант созданию, обработке и популяризации русской народной и красноармейской песни.

В 1933 году состоялось первое выступление ансамбля в Большом театре перед руководством страны. Здесь, как известно, с Александром Васильевичем беседовал И.В. Сталин. «Используйте народную песню как можно шире. Включайте в свой репертуар и лучшие классические произведения. У Вас есть все возможности для этого», - говорил он и порекомендовал значительно расширить состав ансамбля.

В том же году музыкальному руководителю А.В. Александрову и начальнику П.И. Ильину было присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». В эти годы происходит не только количественный рост (к концу 1935 года в составе ансамбля уже 135 певцов, музыкантов и танцоров), но и осуществляются кардинальные качественные перемены. Александр Васильевич понимал, что литературно-музыкальные композиции исчерпали себя и пошёл по пути создания концертного коллектива нового типа с практически неограниченными творческими возможностями. А.В. Александров создал ансамбль как совершенно новый и самостоятельный творческий жанр, в чём стал первооткрывателем и художественным творцом. До этого такого ансамбля не существовало нигде в мире, тем более армейского музыкального коллектива.

«Это ансамбль, а не академический хор, - горячо возражал Александр Васильевич, когда кто-либо пытался обвинить его в псевдоноваторстве и в отходе от академических канонов. – Я утверждаю и могу доказать, что в ансамбле в отличие от хора любой нюанс, любая краска и любое средство выразительности имеет свой специфический солдатско-народный колорит, резко отличающийся от того, что делается в обычных хорах. У нас в ансамбле своё пианиссимо, своё фортиссимо, ибо у нас особое музыкальное сопровождение, обязывающее меня искать новые средства выразительности».

Репертуар пополняется большим количеством народных песен в обработке Александрова, в которых не искажена душа народной песни, сохранена её первоначальная красота. Возросшие исполнительские возможности ансамбля позволили включить в репертуар и многочисленные оперные хоры. Таким образом, в исполнительском искусстве коллектива произошёл своеобразный синтез традиций народного исполнительства, советской массовой песни и классического пения.

Работая с коллективом над каждым произведением, А.В. Александров всячески стремился доводить любое из них до совершенства и постоянно твердил при этом слова писателя Максима Горького, что «из берёзового полена можно сделать топорище и можно художественно вырезать прекрасную фигуру человека».

Уникальный музыкально-художественный дар А.В. Александрова вызывал всеобщее восхищение. Вот как выразил личный восторг уникальностью творческих способностей своего учителя известный дирижёр-хормейстер народный артист СССР В. Соколов: «Профессор А.В. Александров, у которого я окончил музыкальное училище при консерватории по классу теории композиции, был необыкновенно талантливым музыкантом, поражавшим своим огромным дарованием. Трудно сказать, какая из сторон его таланта была сильнее. Великолепный пианист, превосходно читающий с листа сложнейшие партитуры; мы приходили в восторг от его умения импровизировать целые фуги на заданные темы по всем вопросам полифонии. Он обладал в высокой степени абсолютным слухом и музыкальной памятью. И уже тогда, в 30-е годы, слава его как композитора и зачинателя новой формы хорового исполнительства далеко вышла за пределы нашей Родины».

26 ноября 1935 года А.В. Александров был награждён орденом «Красная Звезда» и назначен художественным руководителем коллектива.

В марте 1937 года общественность отметила тридцатилетие музыкально-педагогической деятельности А.В. Александрова. Правительство высоко оценило его заслуги как композитора и дирижёра, присвоив ему звание народного артиста СССР. В приказе народного комиссара обороны К.Е. Ворошилова по случаю юбилея было сказано: «…Краснознамённому Ансамблю тов. Александров А.В. отдаёт весь свой большой музыкальный опыт дирижёра и композитора. Его талантливому руководству Краснознамённый ансамбль песни и пляски Союза ССР обязан тем, что он стал первоклассным музыкально-хоровым коллективом нашей страны».

Год 1937 положил начало всемирному признанию высочайшего исполнительского мастерства профессора А. Александрова и созданного им коллектива. В сентябре ансамбль в составе 185 человек под руководством А.В. Александрова совершил свою первую зарубежную поездку во Францию на Международную выставку техники и

искусства в Париже, где ему был присуждён «Гран-при». Музыкальные критики, искусствоведы и рецензенты газет всех направлений чрезвычайно высоко оценили выступление коллектива. Высочайшая оценка в период гастрольных выступлений ансамбля во Франции была дана самому А.В. Александрову. Так, в советской газете «Правда» в статье французского композитора и музыкального критика Жоржа Орика «Париж восхищён Краснознамённым Ансамблем» писалось: «Надо, конечно, особо приветствовать профессора Александрова, который так умело повёл своих певцов и музыкантов к победе. Я думаю, он может гордиться, как, впрочем, и певцы, музыканты, танцоры: публика зала Плейель никогда их не забудет».

«Надо отдать должное профессору Александрову, - подчёркивала французская «Энтрансижан». – Его заслуга в создании этого хора очень велика. Создать из ста голосов один и такой выразительный, с таким искусством сочетающийся с медными инструментами, балалайками и баянами, - значит создать голос его необъятной Родины и его народа».

«Пари Суар» в свою очередь сообщала: «Руководитель, профессор Московской консерватории Александров, делает лёгкое движение рукой, и с могучей силой раздаётся ошеломляющая «Марсельеза», исполняемая по-французски. Полтораста великолепных голосов умеют по неуловимому знаку руководителя с быстротой молнии переходить от полного голоса к шёпоту и от шёпота к полному голосу».

В еженедельнике «Вю э лю» отмечалось: «Руководителю хора профессору Александрову удалось добиться чуда, создав из красноармейцев ансамбль прекрасной музыкальности и поразительной силы».

Последующие затем гастроли ансамбля в Чехословакии произвели не меньший эффект. И здесь пресса особо отметила великолепные качества художественного руководителя. Газета «Руде Право», например, писала: «В хоре из оперы Верди «Риголетто» мастерство профессора Александрова можно сравнить только с мастерством знаменитейшего в мире борца-антифашиста Тосканини». «Руководитель профессор Александров, которым созданы многие вошедшие в программу песни, прекрасно управляет своим дисциплинированным ансамблем, и по его едва заметному знаку хор переходит от еле слышного пианиссимо к своей полной мощности».

Своё восхищение А.В. Александровым выразил крупнейший чехословацкий музыковед профессор Зденек Неедлы. «Всем этим коллективом, - говорил он, - руководит замечательный дирижёр. Трудно подобрать слова, чтобы охарактеризовать степень искусства дирижёра. Профессор Александров показал нам умение без какого-либо усилия руководить таким сложным ансамблем и извлекать из него всё самое лучшее». Примечательно также, что в Чехословакии после одного из концертов, когда А.В. Александров вышел из зала, публика подхватила его и несла на руках до самой гостиницы.

В сентябре 1938 года накануне 10-тилетнего юбилея главного армейского музыкального коллектива журнал «Советское искусство» отмечал, что ансамбль «за годы своего существования под художественным руководством народного артиста СССР… А.В. Александрова превратился в первоклассный музыкально-хореографический коллектив, не имеющий соперников по законченности своего мастерства, по завершённости художественной формы».

В январе 1939 года было торжественно отмечено 10-летие Краснознамённого ансамбля. В связи с этим юбилеем А.В. Александров был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В том же году Александров создает «Гимн партии большевиков», ставший прообразом Гимна СССР.

В 1940 году профессору А. В. Александрову присваивается учёная степень доктора искусствоведения, он вновь становится деканом хорового факультета Московской консерватории.

В тяжелейшие первые дни Великой Отечественной войны А.В. Александров создает на слова В.И. Лебедева-Кумача произведение, выразившее истинность масштабов бедствия, грандиозность предстоящих испытаний и вызвавшее высокий душевный порыв

на борьбу с врагом, - гениальную патриотическую песню «Священная война». «Внезапное нападение вероломного врага на нашу Советскую Родину, - с волнением писал Александр Васильевич, - вызвало во мне, как и у всех советских людей, чувства возмущения, гнева и мести. Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках, это песня. Песня, которая так же может разить врага, как и любое оружие. «Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия гитлеризму. Когда пластинку с этой песней принимал художественный совет грамзаписи, то профессор А.В. Гольденвейзер, я сам и другие заплакали. Когда группа Краснознамённого ансамбля выступала на вокзалах и в других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением и не только бойцы, но и мы – исполнители - нередко плакали…».

В апреле 1942 года А.В. Александрову за песенное творчество присуждается Сталинская премия 1-й степени, которую он, как истинный патриот, передает в фонд обороны страны.

Александр Васильевич продолжает напряженную творческую жизнь. В такой атмосфере он создаёт одно из лучших своих произведений – «Поэму об Украине», к 25-летию Красной Армии – не менее известную «Песню о Советской Армии», упорно работает над созданием гимна Советского Союза, музыка которого впервые прозвучала в ночь на 1 января 1944 г.

«В этом гимне, - писал А.В. Александров, - мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического русского былинного напева. И позднее, работая над усовершенствованием Гимна Советского Союза, мне хотелось, чтобы он был другом и вдохновителем человека-гражданина, помогающим ему переносить испытания, вызывающим чувство радости и ликования за нашу Советскую Родину». Величавая музыка А.В. Александрова торжественно звучит и ныне в Государственном гимне современной России.

В июле 1943 года были торжественно отмечены 60-летний юбилей и 40-летие творческой деятельности А.В. Александрова, в связи с чем он был награжден орденом Ленина и ему было присвоено воинское звание «генерал-майор».

В начале 1945 года ансамбль выступал в Финляндии, ещё полгода до этого воевавшей на стороне фашистской Германии. И вновь небывалый успех и восторженные отзывы прессы. «Душой ансамбля является его замечательный руководитель композитор Александров. Интересно отметить сочетание качеств руководителя, композитора и военного начальника у профессора Александрова. Он с большим мастерством обработал народные песни. Программа разнообразна: воспитывающая, развлекающая. Она построена на высоком уровне, включает в себя народные песни и оперные хоры…» («Финляндская социал-демократия» от 28.01.45 г.).

Вскоре после возвращения из Финляндии у Александра Васильевича обострилась болезнь сердца и ему пришлось на несколько месяцев прервать работу.

Последняя гастрольная поездка ансамбля во главе с А.В. Александровым состоялась в 1946 году в Чехословакию (12.05-18.06) и Польшу (19.06-10.07). В знак признания больших заслуг А.В. Александрова в укреплении дружбы народов двух стран правительство Чехословакии наградило его орденом Белого Льва III-ей степени.

28 июня 1946 года за успешную концертную деятельность А.В. Александрову во второй раз присуждается Сталинская премия 1-й степени. А спустя десять дней, 8 июля, в Берлине Александр Васильевич скоропостижно скончался от разрыва сердца. Похоронен А.В. Александров был в Москве на Новодевичьем кладбище.

Генерал-майор Александр Васильевич Александров прожил в искусстве большую по значимости, прекрасную и плодотворную жизнь. Накануне своего 60-летия он писал: «Сколько пережито и какой пройден путь от того времени, когда я был мальчиком в лаптях, до настоящего момента. Много было хорошего и плохого, и жизнь была сплошной борьбой, чтобы деревенский мальчуган стал тем, что он сейчас есть. Но я не сетую ни на

что, так как жизнь, полная труда, дала свои результаты, и я благодарю свою судьбу, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом большое счастье».

В память выдающегося композитора и музыкального деятеля были учреждены стипендии его имени на хоровых факультетах консерваторий Москвы и Ленинграда, имя А.В. Александрова было присвоено Краснознаменному ансамблю. В Москве на доме, где жил А.В. Александров, была установлена в его честь памятная доска.

Александр Васильевич Александров своим творчеством оставил яркий след в истории национальной и мировой музыкальной культуры.

Его музыка по-прежнему любима и востребована, продолжает звучать в нашей стране и за её пределами. В 1971 году была учреждена золотая медаль имени А.В. Александрова, ежегодно присуждавшаяся композиторам за успехи в создании военно-патриотической музыки.

В апреле 2003 года в связи со 120-летним юбилеем А.В. Александрова в селе Плахино Рязанской области был торжественно открыт бюст великому русскому композитору. Имя композитора народного артиста СССР Александра Васильевича Александрова было присвоено Плахинской средней общеобразовательной школе. В этой же школе состоялось открытие музея первого руководителя знаменитого военно-музыкального коллектива. В Москве в связи с юбилеем состоялось открытие именной плиты-звезды А.В. Александрова за его выдающийся вклад в отечественную культуру.

В октябре 2005 года Министерством обороны Российской Федерации учреждена медаль «Генерал-майор Александр Александров», которая вручается за большой личный вклад в создание и пропаганду военно-патриотической музыки России и развитие армейской музыкальной культуры.

13 апреля 2013 г. в связи со 130-летним юбилеем со дня рождения в Москве перед зданием ансамбля торжественно открыт памятник Александру Васильевичу Александрову.

В ноябре 2014 года А. В. Александрову как уроженцу Рязанской области был открыт бюст в Рязани, а сквер, где он установлен, был назван Александровским.

Основные даты жизни А.В. Александрова:

01(13).04.1883 г. – рождение в с. Плахино Рязанской губернии.
1890-1892 гг. – учёба в земской школе.
1892-1897 гг. – певчий в Казанском соборе Петербурга.
1897-1900 гг. – учёба в Придворной певческой капелле в регентском классе. Получение звания регента.
1900(01) г. – поступление в Петербургскую консерваторию. Занятия у Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова и А.К. Лядова.
1902-1906 гг. – переезд в г. Бологое в связи с плохим состоянием здоровья и тяжёлым материальным положением. Работа регентом соборного хора, а также педагогом по хоровому искусству в железнодорожном и техническом училищах. Знакомство и женитьба на К.П. Морозовой.
1905 г. – рождение старшего сына Бориса. Возобновление занятий в Петербургской консерватории в классе Н.Ф. Соловьева (2-й курс).
1906-1918 гг. – переезд в г. Тверь, работа регентом архиерейского хора, руководство хорами в семинарии, женском коммерческом училище, в гимназии и реальном училище, на земских курсах и в педагогическом институте.
1908 г. – начало учёбы в Московской консерватории.
1908-1911 гг. – занятия (изучение контрапункта) в классе профессора Н.А.

Ильинского.

1909-1911 гг. – занятия вокалом в классе У. Мазетти.

1910 г. – рождение сына Владимира.

1911-1913 гг. – занятия по классу инструментовки и свободного сочинения у профессора С.Н. Василенко.

1912 г. – рождение сына Александра.

1913 г. – выпускные экзамены по композиции и пению с большой серебряной медалью

1913-1916 гг. – досдача экзаменов полного консерваторского курса. Организация в Твери музыкального училища и работа в нём в качестве директора, педагога и хорового дирижера.

1918 г. – приглашение в Московскую консерваторию преподавателем по музыкально-теоретическим предметам (сольфеджио и гармония). Переезд в Москву.

1922 г. – по рекомендации С.Н. Василенко и Н.А. Ильинского художественный совет утвердил А.В.Александрова профессором консерватории. Преподавание специального сольфеджио, полифонии, дирижёрского мастерства и руководство специальным хоровым классом.

1918-1922 гг. – регент в Храме Христа Спасителя. Написал большую поэму «Христос воскрес» для хора, оркестра, органа, солистов и ряд других сочинений духовного содержания. Начало работы над переложением для хора русских народных песен («Горы вы мои», «Вниз по матушке по Волге», «Волынка», «Утушка луговая» и др.).

1919-1930 гг. – педагог в техникуме имени Скрябина. Руководство классами хорового пения, композиции, сольфеджио, полифонии. Среди учеников: Д. Кабалевский, В. Кочетов, Ю. Милютин, Н. Крюков, В. Кнушевицкий и др.

1922 г. – хормейстер в Камерном театре выдающегося театрального режиссёра А.Я. Таирова (обработка русской народной песни «Ночуй, ночуй, Дунюшка» для спектакля «Гроза» А.Н. Островского).

1923 г. – по инициативе А.В. Александрова в Московской консерватории создаётся хормейстерский класс.

1925 г. – заведующий хоровой кафедрой педагогического факультета Московской государственной консерватории. Руководство хоровым классом, а также курсом хоровой аранжировки и дирижёрского мастерства. Среди его учеников Г.А. Дмитревский, В.П. Мухин, А.В. Рыбнов, К.Б. Птица, А.Б. Хазанов.

1926-1930 гг. – руководитель Московской государственной академической капеллы.

1928 г. – инициатор создания (совместно с профессором В.Б. Блажевичем) в консерватории класса хорового мастерства среди военных дирижёров (впоследствии военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории). Долго преподавал там, дав путёвку в жизнь многим талантливым ученикам.

1928-1930 гг. – консультант по хоровой части (т.е. хормейстер) в Оперном театре имени К.С. Станиславского.

С 1928г. – музыкальный руководитель Ансамбля Красноармейской песни при ЦДКА.

1929 г. – поездка по военным округам, запись и начало обработок песен времён Гражданской войны: «Там вдали, за рекой» (лагеря Московского военного округа), «Партизанская» («По долинам и по взгорьям»)

(Дарницкий лагерь Киевского военного округа), «Гулял по Уралу Чапаев-герой» и других.

1932-1934 гг. – декан дирижёрско-хорового факультета.

1933 г. – первое выступление ансамбля в концерте перед руководством страны. 28 марта 1933 г. присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». В декабре награждён именными золотыми часами. Написаны песни «Эшелонная» и «Волжская бурлацкая».

1935 г. – 27 декабря 1935 г. награждён орденом «Красная Звезда» и назначен художественным руководителем и дирижёром ансамбля.

15.03.1937 г. – 30-летие музыкально-педагогической деятельности. Присвоение звания «Народный артист СССР».

1937 г. – первая зарубежная поездка ансамбля под управлением А.В. Александрова в составе 185 чел. во Францию (со 2 по 24 сентября) на Международную выставку техники и искусства в Париже и в Чехословакию (с 26 сентября по 4 октября).

– в декабре назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля.

1938 г. – командировка в войска ОКДВА и Заб ВО и выступления в Монголии (июль). Концерты для участников боёв у озера Хасан. Написана «Кантата о Сталине» («От края до края…»).

16.01.1939 г. – в связи с 10-летием ансамбля награждён орденом Трудового Красного Знамени. 25 мая 1939 г. состоялось первое исполнение в Кремле «Гимна партии большевиков».

1940 г. – профессор А.В. Александров вновь декан хорового факультета Московской консерватории, ему присваивается учёная степень доктора искусств.

1941 г. – 24 июня создание песни «Священная война» и её первое исполнение 26 июня на Белорусском вокзале.

1942 г. – в марте определён в кадры Красной Армии с присвоением воинского звания «комбриг». 11 апреля присуждается Сталинская премия 1-ой степени за создание «Гимна партии большевиков» и ряда боевых песен (за песенное творчество). Создание «Поэмы об Украине».

1943 г. – создание «Песни о Советской Армии». В июле в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности награждён орденом Ленина и ему присвоено воинское звание «генерал-майор». Осенью – работа над созданием гимна Советского Союза.

1944 г. – ансамбль во главе с А.В. Александровым выступил в Ленинграде и в войсках Карельского фронта, а также в освобождённых городах Украины (Киев, Харьков, Чугаев) и Латвии (Рига).

1945 г. – с 26 января по 10 февраля состоялись гастроли ансамбля в Финляндии. Была написана «Песня Победы». В марте у А.В. Александрова случился инфаркт.

1946 г. – гастроли в Чехословакии (с 12 мая по 18 июня), награждение Орденом Белого Льва 3-ей степени. Гастроли в Польше (с 19 июня по 10 июля). 28 июня за концертную деятельность присуждена Сталинская премия 1-ой степени.

09.07.1946 г. – скоропостижная смерть от инфаркта в Берлине.

ПРОДОЛЖАТЕЛИ ВЕЛИКОГО ДЕЛА А.В. АЛЕКСАНДРОВА

АЛЕКСАНДРОВ Борис Александрович

(1905–1994 гг.)

Советский композитор и дирижёр Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Сталинской премий, народный артист СССР генерал-майор Борис Александрович Александров входит в плеяду выдающихся мастеров отечественного музыкального искусства. Вся его творческая биография неразделимо связана с легендарной биографией руководимого им прославленного александровского ансамбля.

Разносторонне одарённая личность, он сказал своё слово не только как композитор, оставивший богатое творческое наследие в различных жанрах музыки, в первую очередь советской военной музыки, чья роль на мировой арене имела поистине большое политическое значение, но и как талантливый дирижёр, музыкальный критик, педагог и художник.

Он прожил долгую и творчески богатую жизнь. Был современником великих отечественных композиторов С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна; дружил с величайшими творцами своего времени – музыкантами, поэтами, художниками; встречался с политиками самого высокого уровня – Мао-Цзедуном, Шарлем де Голлем, Гарольдом Вильсоном, Фиделем Кастро.

Ему, обладателю красивого альта и абсолютного слуха, посчастливилось в составе детского хора Большого театра принимать участие в спектаклях, в которых пели великие Ф.И. Шаляпин, А.В. Неждановa, Н.А. Обухова, Г.С. Пирогов, В.Р. Петров, Л.В. Собинов. Его учителями были Рейнгольд Глиэр и отец – Александр Васильевич Александров. Среди учеников Б.А. Александрова – известные в будущем хоровые дирижёры народные артисты СССР К.Б. Птица и В.Г. Соколов.

Он сотрудничал с выдающимися советскими поэтами и композиторами, для которых ведущий армейский ансамбль песни и пляски стал творческой «лабораторией советской песни»; сумел вырастить плеяду замечательных солистов, чьи «золотые голоса» покорили весь мир. С ним и под его руководством работали выдающиеся хоровые дирижёры (К.П. Виноградов, В.Г. Соколов, Ю.В. Петров и другие) и хореографы (П.П. Вирский, Р.В. Захаров, А.И. Радунский, У.П. Хмельницкий).

Но его подлинной стихией стало армейское музыкальное искусство. Продолжив дело отца, он всю жизнь шёл путём прославления своим творчеством Родины и её армии, воплощения и развития военно-патриотической темы в музыкальном искусстве. «Искусство и армия, - говорил он, - для меня единое целое. Я не могу представить своё искусство без армии, и армию вижу глазами искусства. Каждое явление армейской жизни для меня – новая тема, каждый человек – герой новой песни».

Борис Александров родился 2 августа 1905 года в городе Бологое Тверской области в семье Александра Васильевича Александрова, ставшего впоследствии одним из организаторов и первым художественным руководителем знаменитого армейского ансамбля песни и пляски, ныне носящего его имя.

Однако его детство прошло в Твери, куда семья перебралась в 1906 году. В семь лет началось музыкальное образование маленького Бориса: отец привёл его в свой хор. Одновременно он стал посещать занятия по классу фортепиано в организованной отцом музыкальной школе.

В 1918 году, когда семья Александровых переехала в Москву, Борис был принят в детский хор Большого театра, который, по его словам, стал «первым музыкальным университетом». В это же время он начал заниматься на фортепианном отделении Мерзляковского музыкального училища при Московской консерватории, затем учился в музыкальном техникуме имени А.Н. Скрябина. Кроме того, имея художественные способности, окончил Пречистенские рабочие курсы по классу изобразительного искусства. С 1923 проходит учёбу в Московской консерватории, которую завершил в 1929 году по классу композитора Р.М. Глиэра. В годы обучения в консерватории молодой

композитор принял участие в конкурсе, посвящённом памяти В.И. Ленина, и получил вторую премию.

Первое знакомство Бориса Александрова с ансамблем произошло весной 1929 года, когда А.В. Александров привлёк сына к работе в качестве композитора в монтаже «Поэма о Царицыне», где им был написан финал, сделаны первые оркестровые переложения и обработки народных песен.

С 1930 до середины 1937 года Б.А. Александров работает музыкальным руководителем, дирижёром и композитором в Центральном театре Красной Армии, а с 1933 по 1941 годы – он доцент Московской консерватории по классу инструментовки у теоретиков и дирижёров–хоровиков.

В 1937 году произошли два знаменательных события в жизни Бориса Александрова. Во-первых, им была создана знаменитая, ставшая отечественной классикой, оперетта «Свадьба в Малиновке», в которой определились такие характерные черты автора, как интерес к героико-патриотической теме, яркая мелодичность и народный колорит музыки. Во-вторых, произошло решающее событие, определившее всю его дальнейшую творческую судьбу, - он стал заместителем художественного руководителя Краснознамённого ансамбля, соратником и ближайшим помощником своего отца. С этих пор вся его жизнь посвящена прославленному коллективу.

Вспоминая первое время работы в ансамбле, Борис Александрович рассказывал: «Я до ансамбля много пел в хоре, но когда пришёл в коллектив, Александр Васильевич сначала посадил меня аккомпанировать певцам, разучивать с ними хоровые партии, и только потом допустил к дирижированию».

И Б.А. Александров проявил себя как талантливый дирижёр. Современники вспоминали, что высоких художественных результатов ему помогали добиваться прекрасная музыкальная память, великолепный слух, сильная дирижёрская воля, живой темперамент, глубокое проникновение в идейно-художественный замысел исполняемого произведения, безупречный вкус и чувство меры.

При всём при этом музыка захватывала его целиком, а техника дирижирования рассматривалась лишь как средство выявления и передачи всей глубины исполняемого произведения. И в этом было что-то от манеры дирижирования Н.С. Голованова и А.В. Александрова, а точнее – от русской дирижёрской школы, давшей музыкальной культуре немало блистательных имён.

«Меня всегда восхищала, - писал впоследствии народный артист СССР В.Г. Соколов, - и восхищает необыкновенная музыкальная, я бы сказал, исполнительская память Бориса Александровича, которая позволяет ему свободно, без всякого напряжения, дирижировать наизусть огромным количеством песен.… Всё многообразие приёмов, создающих образ песни, прочно зафиксировано в памяти дирижёра, и волевые его жесты неукоснительно утверждают созданный исполнительский облик».

Работа в Краснознамённом ансамбле и сама военная тематика оказали огромное влияние на творчество композитора Бориса Александрова. Перед войной специально для ансамбля он написал «Песню 10-й армии» и «Будённовскую кавалерийскую», отразившие его неповторимый композиторский стиль, отличающийся русской напевностью и точной передачей специфики строевой солдатской песни.

Когда началась Великая Отечественная война, ансамбль был разделён на четыре группы, три из которых отправились в действующую армию, а четвёртая, в числе руководителей которой был и Борис Александров, осталась в Москве для обслуживания уходящих на фронт частей и для выступлений по радио.

После разгрома фашистов под Москвой в декабре 1941 года Б.А. Александров создаёт ставшее песенной классикой выдающееся произведение, воспевающее могущество и непобедимость нашей великой Родины – песню «Да здравствует наша Держава» на слова артиста ансамбля А. Шилова.

В 1942 году Борис Александров стал организатором и первым художественным руководителем Ансамбля советской песни Всесоюзного радио (до 1947 года) – коллектива,

активно пропагандировавшего песни советских композиторов и народную музыку патриотической направленности. Коллектив состоял из смешанного хора, оркестра и группы известных певцов-солистов. Передачи шли прямо в эфир. Поэтому нередко приходилось выступать перед микрофоном поздней ночью, ранним утром, а порой и ночевать в радиоцентре.

Знаменательным для Бориса Александрова стал 1943 год. В мае он был призван в ряды Вооруженных Сил с присвоением воинского звания «майор» и назначен на должность заместителя начальника ансамбля. В июне возглавил большую концертную бригаду из 87 человек, которая обслуживала войска Брянского фронта. Здесь им была написана «Песня о 7-ой Сталинградской гвардейской бригаде», с которой бойцы шли в бой на Курской дуге.

В том же году в содружестве с композитором А. Бабаджаняном он написал на слова С.В. Михалкова песню «Цвети, любимая Отчизна!», которая приняла участие в конкурсе на Гимн Советского Союза.

Интересны воспоминания об этом времени народного артиста СССР К.Б. Птицы: «Грозная зима 1943 года. В одной из комнат ЦДКА за столом в расстёгнутой генеральской шинели сидит А.В. Александров. Ему нездоровится. Сдаёт сердце. Я приехал доложить ему о консерваторских делах… Входит быстрыми шагами Борис Александрович. Он в мундире, но поверх одето пальто с меховым воротником. Молодой офицер элегантен и деловит. Как всегда ласково здоровается и тотчас, забрав со стола нотные листы, выходит. На нём уже немалая доля забот его отца. Александр Васильевич устало смотрит ему вслед и говорит с задумчивой грустью: «Скоро все дела ансамбля лягут на его плечи».

И действительно в 1946 году, после скоропостижной смерти Александра Васильевича, на должность художественного руководителя и главного дирижёра ансамбля был назначен Борис Александров. «Можно быть совершенно спокойным за судьбу ансамбля, - писал в 1947 году народный артист СССР А.В. Свешников. – Александр Васильевич Александров не только воспитал плеяду замечательных ансамблистов, но и подготовил достойную смену: его сын Борис Александрович принял ансамбль и ведёт его по верному пути, продолжая традиции его организатора. Новый руководитель – большой художник, судьба отличного коллектива находится в надёжных руках».

В результате коллектив находился в надёжных руках Бориса Александровича на протяжении сорока лет!

С самого начала первостепенной задачей деятельности коллектива Борис Александрович определил военно-патриотическое воспитание молодёжи и пропаганду песен советских композиторов, для успешного решения которой он в 1947 году организует и проводит в ансамбле первое совместное совещание известных композиторов и поэтов-песенников, тем самым укрепив творческие связи коллектива-исполнителя с авторами песен.

Только за первые годы работы Бориса Александрова в репертуаре коллектива появилось свыше 150 новых произведений, в том числе около ста песен советских композиторов, народные песни, произведения русской и западноевропейской классики, песни народов мира.

С ансамблем постоянно сотрудничали ведущие советские композиторы М.И. Блантер, Е.Э. Жарковский, Э.С. Колмановский, И.М. Лученок, Л.А. Лядова, Б.А. Мокроусов, В.И. Мурадели, А.Г. Новиков, А.И. Островский, А.Н. Пахмутова, В.П. Соловьёв-Седой, С.С. Туликов, О.Б. Фельцман, А.Г. Флярковский, Я.А. Френкель, А.И. Хачатурян, А.Н. Холминов, Т.Н. Хренников.

И в эти же годы, несмотря на напряжённую концертную деятельность ансамбля в стране и за рубежом, Борис Александрович находит время и вдохновение для создания таких крупных произведений для театра, как ряд оперетт («Моя Гюзель» и другие) и балетов («Левша» и другие), а для коллектива - таких значительных произведений, как «Песня о Ленине» (1948 г.), «Песня о России» (1957 г.), «Баллада о московском мальчишке», «Шли солдаты» (1965 г.), оратория «Солдат Октября защищает мир» (1967 г.).

Одной из лучших традиций ансамбля стало творческое взаимообогащение, когда многие молодые композиторы и поэты приходили в коллектив с черновыми набросками, и здесь, в кругу друзей, авторы и александровский коллектив сообща обсуждали и «доводили до ума» новые произведения.

Старейший композитор народный артист СССР Т.Н. Хренников так писал об этой особенности работы Б.А. Александрова: «… планомерное обогащение репертуара новыми произведениями, рождёнными в тесном сотрудничестве с … композиторами. Именно «александровцы» дали путёвку в жизнь многим сочинениям А. Хачатуряна, В. Соловьёва-Седого, В. Мурадели, Ю. Милютина, Б. Мокроусова, А. Новикова, М. Блантера и других авторов. С гордостью могу причислить себя к тем композиторам, которые благодарны армейскому коллективу и его руководителю за великолепное исполнение их произведений».

Борису Александрову досталось богатое наследство, и он умело распорядился им. Пройдя путь от бережливого сохранения «александровского» стиля и своеобразия народного искусства до предельного расширения жанровой сферы репертуара и создания масштабных героико-патриотических произведений – ораторий и кантат, он продолжил путь отца к завоеванию ансамблем мировой известности, всеобщей любви и признания, широкой популярности среди миллионов советских и зарубежных слушателей.

Составляя концертные программы, Борис Александрович заботился не столько об их развлекательности, сколько стремился достичь эффекта эстетического сопереживания, пробудить живой отклик аудитории, обогатить её эмоциональный мир, раскрывая особенности каждой песни, её глубину, её душу.

Восторженные отзывы рецензентов и зрителей всегда сопровождали выступления ансамбля, возглавляемого Б. Александровым. В каждой командировке в войска, гастрольной поездке по стране или за её пределами своеобразным членом коллектива была книга отзывов, в которой отразилось отношение зрителей к русской народной и солдатской песне, пляске, творчеству ансамбля.

Говорят выдающиеся композиторы нашей страны.

«Своими творческими достижениями Краснознамённый ансамбль обязан прежде всего … Борису Александровичу Александрову», чей «Выдающийся талант и энергия… способствовали обогащению его репертуара героико-патриотическими произведениями, лучшими песнями советских композиторов разных поколений». (Арам Хачатурян).

«Борис Александров привёл ансамбль к вершинам мастерства, где удачно найденная, совершенная форма исполнения и глубокое содержание слиты в неразрывном единстве, покоряют художественной правдой». (В. Соловьёв-Седой).

«Композитор Б. Александров впитал в себя всё лучшее, что могли дать ему учителя: «официальный» в консерватории – Р.М. Глиэр и «домашний» - А.В.Александров… Музыку Бориса Александровича не спутаешь ни с чьей другой: яркая мелодическая основа, широкая распевность, отточенность формы, народная песенность, живущая в его душе с младенчества. Его творчество может служить образцом редкой тематической целеустремлённости. Сочинения Б.А. Александрова – словно рассказанная средствами музыки история «человека с ружьём» - от первых красногвардейских отрядов до могучих, оснащённых новейшей техникой, войск наших дней. Каких бы событий ни касалось перо Бориса Александровича, ничто и никогда не заслоняло от него главного: души солдатской». (А. Пахмутова).

Вклад Бориса Александрова в развитие отечественной культуры как композитора и общественного деятеля получил заслуженное признание. Так, уже в 1939 году за участие в творческом становлении ансамбля ему была вручена медаль «За трудовое отличие», в 1944 – присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР», в 1948 – почётное звание «Народный артист РСФСР», в 1949 – награждён орденом Ленина, в 1950 – за концертно-исполнительскую деятельность присуждена Сталинская премия первой степени, в 1958 – присвоено почётное звание «Народный артист СССР», в 1971 – за музыку оратории «Солдат Октября защищает мир» и оратории-поэмы «Дело Ленина

бессмертно» получил только что учреждённую Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота золотую медаль имени Александра Васильевича Александрова, в 1973 – присвоено воинское звание генерал-майор, в 1975 – за выдающийся вклад в развитие культуры и искусства – почётное звание Героя Социалистического Труда, в 1978 – лауреата Ленинской премии, в 1985 – награждён орденом Октябрьской революции.

О мировом признании руководимого им коллектива свидетельствуют «Золотой Дискобол», присужденный ансамблю песни и пляски Советской Армии в 1961 году французской академией грамзаписи за лучшую пластинку года, и два «Золотых Диска» за рекордные тиражи грампластинок французской фирмы «Шан дю Монд» (1964 год) и голландской «Н.О.К.» (1974 год), а также ордена «Боевые заслуги» (Монголия, 1964 год) и «Красная Звезда» (Чехословакия, 1965 год).

Показательны рецензии этих лет. «Пианиссимо и фортиссимо хора, когда им управляет Александров, - писал корреспондент монреальской «Газетт», - фантастичнее и убедительнее, чем у любого хорового специалиста мира. Его крещендо и диминуэндо более тонко продуманны, чем у других дирижёров, которых мне приходилось слышать со времён Тосканини».

Восторгаясь искусством ансамбля, иностранная пресса неизменно связывала его успех с дирижёрским мастерством и талантом Бориса Александровича Александрова. «Наконец-то они вернулись к нам…! И Борис Александров, руководитель ансамбля, который теперь появляется на сцене Дворца Спорта в генеральском мундире. Генерал, который удостоен этого звания за свои огромные композиторские и исполнительские достижения. Уникальное явление, не правда ли?» (Париж, газета «Аврора», 1974 год).

Всего под руководством Б.А. Александрова (с 1946 по 1987 гг.) дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова осуществил в полном составе 70 зарубежных поездок по 26 странам зарубежья.

Ему восторженно аплодировали восхищённые зрители Австрии, Англии, Бельгии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Голландии, Испании, Италии, Люксембурга, Польши, Румынии, Франции, Чехословакии, Швейцарии и Югославии в Европе, Китая, КНДР, Монголии и Японии в Азии, Канады, Кубы и Мексики в Северной Америке, Алжира и Египта в Северной Африке.

В 1985 году музыкальная общественность страны торжественно отметила 80-тилетие Б.А. Александрова. А в 1987 году после почти полувековой деятельности в ансамбле Борис Александрович передал руководство коллективом народному артисту РСФСР И.Г.Агафонникову.

17 июня 1994 года Бориса Александровича Александрова не стало. Талантливый и достойный продолжатель великого дела отца покоится рядом с ним на Новодевичьем кладбище.

Прошло более 100 лет со дня рождения замечательного композитора и патриота, но слова, сказанные им о творчестве, об искусстве военной песни, о работе ансамбля, звучат актуально и поныне:

- «Основой своего музыкального образования считаю хоровое пение, воспитавшее любовь к звучащим голосам, к сплетению тембров, к сочности и густоте басов, лёгкой ясности теноров, красоте альтов и дискантов».
- «Главная забота, говорил мне отец – это хор. И я постоянно напоминал нашим хормейстерам: берегите хор. Не будет хора – не будет ансамбля».
- «…Мелодическая народность… это основа военной песни… Мелодии, построенные и на интонациях солдатских, армейских песен, и бытовавших давно, и звучащих по настоящее время».
- «В каждой песне нужно раскрыть её душу, её особенности, глубину. Раскрыть так, как режиссер, создавая спектакль, раскрывает пьесу. В песне куплетная форма. Но нельзя механически повторять каждый куплет. Надо думать: где хор, где солист

исполняют. А ещё – как исполняют… Каждая песня имеет свой характер. Но этот характер, душу песни, раскрыть предельно выразительно. И тут не только огромная ответственность, но и огромное удовольствие для всего коллектива ансамбля – раскрывать душу песни».

– «Мы работаем над … песней, то есть в области вокальной музыки. А такая музыка – это синтез мелодии и слова, причём эти оба компонента равноправны. В отличие от инструментальной музыки… в вокальной музыке до слушателя доходят совершенно конкретные мысли, определённая идея. Поэтому вокальная музыка приобретает огромную силу воздействия на слушателя. Вот почему мы несём особую ответственность за выбор произведений…».

– «Военно-патриотическое воспитание молодёжи, пропаганда песен советских композиторов – это и есть наша главная задача. Репертуар ансамбля включает русскую народную и иностранную классику, старинные солдатские песни, отечественный фольклор. Во время зарубежных гастролей мы поём чуть ли не на всех языках мира, исполняем нередко произведения композиторов тех стран, где проходят наши выступления, – так скорее найти путь к сердцам слушателей».

– «К чему мы стремились все эти десятилетия? К высокому идейному звучанию, народности нашего репертуара. К тому, чтобы творчество ансамбля и в дни мира, и в дни войны укрепляло в людях любовь к Родине… К тому, чтобы искусство наше было жизнеутверждающим…».

– «Задачи нашей работы были определены с самого начала: наш фронт – это военно-патриотическая музыка, в первую очередь песня. Мы стремились средствами своего искусства воспитывать боевой дух солдат, его патриотизм, стойкость и готовность в любую минуту встать на защиту своего Отечества».

– «Составляя концертные программы, мы заботимся не столько об их развлекательности, сколько стремимся достичь эффекта эстетического сопереживания, пробудить живой отклик аудитории, стремимся обогатить её эмоциональный мир».

– «На мой взгляд, прежде всего речь должна идти о глубоком изучении наших традиций, нашей истории, на этом должна воспитываться молодёжь».

– «Песня должна воспитывать в человеке человеческое, а не быть пустой забавой для великовозрастных детишек».

– «Хотелось бы, чтобы наши певцы поменьше надеялись на микрофон… если исполнитель боится расстаться с микрофоном, значит, плохи его дела, петь-то ему нечем… В «традиционных» залах можно обойтись и без современной техники, если, конечно, есть голос».

Эти высказывания Бориса Александровича, скажем, даже принципы, которые он определил на богатейшем отцовском и своем опыте как важнейшую основу для творческой деятельности александровского коллектива, имеют величайшую ценность и непреходящее значение для ансамбля и его творческих руководителей на все времена.

Творческое наследие Бориса Александрова – композитора весьма внушительно. Им написаны две симфонии, три кантаты, десять оперетт и два балета, камерно-инструментальные и вокально-симфонические произведения (кантаты, оратории, сонаты, сюиты), произведения для духового и оркестра народных инструментов. Но главным жанром в творчестве его была песня. Им сделаны обработки около ста народных песен разных стран. Написано более ста оригинальных песен преимущественно патриотического содержания, что позволило современникам присвоить ему, пусть и шутливое, но многозначительное звание «Командарм советской песни».

В памяти современников и потомков Борис Александрович Александров останется великим артистом, выдающимся композитором, талантливым руководителем уникального военного музыкального коллектива, прекрасным педагогом и человеком, каждый день жизни которого был посвящён высшей цели – служению Отечеству.

Основные даты жизни Б.А. Александрова:

02.08.1905 г.	- рождение в г. Бологое.
1906 г.	- переезд семьи в г. Тверь.
1912 г.	- начало занятий по фортепиано в музыкальной школе, организованной А.В. Александровым.
1918 г.	- переезд семьи в г. Москву. Поступление и учёба в Мерзляковском музыкальном училище по классу фортепиано с последующим переходом в музыкальный техникум имени А.Н. Скрябина.
1923 г.	- поступление в Московскую государственную консерваторию.
1925 г.	- участие в конкурсе памяти В.И. Ленина (2-я премия за песню).
1926 г.	- женитьба на О.М. Сириновой.
1928 г.	- создание 1-й симфонии.
1929 г.	- окончание консерватории по классу Р.М. Глиэра, создание концерта для фортепиано с оркестром. Первый опыт сотрудничества с ансамблем. Участие в качестве композитора в работе над монтажом «Поэма о Царицыне» (написан финал, сделаны оркестровые переложения и обработки народных песен).
1930 – 1937 гг.	- работа заведующим музыкальной частью, дирижёром и композитором Центрального театра Красной Армии. Написана 2-ая симфония.
1933 – 1941 гг.	- педагогическая деятельность в Московской консерватории по классу инструментовки (доцент).
1937 г.	- написана оперетта «Свадьба в Малиновке». Поступление в Краснознамённый ансамбль на должность заместителя художественного руководителя.
1939 г.	- награждён медалью «За трудовое отличие». Написана оперетта «Сотый тигр».
1941 г.	- работа в 4-й (московской) концертной фронтовой бригаде.
1942 г.	- организатор и художественный руководитель (по совместительству) Ансамбля советской песни Всесоюзного радио (до 1947 г.). Написаны песня «Да здравствует наша Держава!» и оперетта «Девушка из Барселоны».
1943 г.	- призван в ряды Вооружённых Сил, присвоено воинское звание «майор», назначен на должность заместителя начальника Краснознамённого ансамбля; - руководитель большой концертной бригады ансамбля на Брянском фронте; - написаны «Песня о 7-ой Сталинградской гвардейской дивизии» и песня «Цвети, любимая Отчизна!» (совместно с А. Бабаджаняном) на слова С. Михалкова, представленная для участия в конкурсе на Гимн Советского Союза.
1944 г.	- присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».
16.08.1946 г.	- назначен начальником - художественным руководителем и главным дирижёром ансамбля; - присвоено воинское звание «подполковник»; - написана оперетта «Моя Гюзель».
1947 г.	- организация и проведение в ансамбле первого совместного совещания известных композиторов и поэтов-песенников для укрепления связей коллектива с авторами песен.

1948 г.	- присвоено воинское звание «полковник»; - присвоено почётное звание «Народный артист РСФСР»; - написана «Песня о Ленине».
1949 г.	- награждён орденом Ленина.
1950 г.	- за концертно-исполнительскую деятельность присуждена Сталинская премия I степени.
1954 г.	- написаны музыка к балету «Дружба юных» и «Кантата о партии».
1955 г.	- написана музыка к балету «Левша».
1957 г.	- написана «Песня о Родине».
1958 г.	- присвоено почётное звание «Народный артист СССР»; - написана «Песня объединённых армий».
1961 г.	- написана «Баллада о московском мальчишке».
1964 г.	- награждён орденом Трудового Красного Знамени.
1965 г.	- написана песня «Шли солдаты».
1967 г.	- создана оратория «Солдат Октября защищает мир». Награждён орденом Ленина.
1970 г.	- написаны оратория-поэма «Дело Ленина бессмертно» и «Песня единства».
1971 г.	- присуждена Золотая медаль имени А.В. Александрова под номером «1» за создание лучших произведений на героико-патриотическую тему.
1973 г.	- присвоено воинское звание «генерал-майор»; - написана кантата «Тебе присягаем, Отчизна!».
1975 г.	- за выдающийся вклад в развитие культуры и искусства присвоено почётное звание «Герой Социалистического Труда».
1978 г.	- присуждена Ленинская премия.
1979 г.	- написана кантата «Книга Родины».
1980 г.	- написана фантазия для оркестра русских народных инструментов.
1981 г.	- написана сюита «На страже» и 2-я редакция балета «Левша».
1985 г.	- награждён орденом Октябрьской Революции.
15.01.1987 г г.	- назначен на должность старшего референта-консультанта (по музыке и ансамблям) управления пропаганды и агитации Главного Политуправления Советской Армии и Военно-Морского Флота.
17.06.1994 г.	- Уход из жизни в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

АГАФОННИКОВ Игорь Германович

(1932-2005 гг.)

Выдающийся русский хоровой дирижёр и педагог, народный артист РСФСР (1984 г.), профессор.

В 1953 г. окончил музыкальное училище при Московской консерватории, а в 1958 г. Московскую государственную консерваторию по классу хорового дирижирования у профессора В.П. Мухина - ученика А.В. Александрова. Ещё в студенческие годы на практике И.Г. Агафонников соприкоснулся с военной песней, когда он в течение нескольких лет руководил коллективом художественной самодеятельности в Доме офицеров Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского.

С 1958 г. более двадцати лет работал хормейстером Большого театра СССР. С 1980 г. – художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического русского хора СССР.

В 1987 г. по рекомендации Б.А. Александрова назначен художественным руководителем и главным дирижёром Академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова. В этой должности проработал до середины 1994 г. С января по октябрь 1993 года был одновременно временно исполняющим должность начальника ансамбля. Воинское звание – полковник.

Значительно расширил творческий диапазон коллектива, введя в программу концертов помимо традиционной военно-патриотической тематики классические произведения П. Чайковского, М. Мусоргского, В.-А. Моцарта, Д. Верди, Дж. Пуччини.

К творческим достижением ансамбля под руководством И.Г. Агафонникова следует отнести создание в 1992 г. трёх компакт-дисков с записью лучших образцов русских народных песен и песен советских композиторов о Великой Отечественной войне («Прощание славянки», «Священная война» и «День Победы»).

Под руководством И.Г. Агафонникова дважды Краснознамённый ансамбль совершил триумфальные гастроли в Канаде (1987 и 1989 гг.), в Турции (впервые), Бельгии, Люксембурге, Франции и США (впервые) (1989 г.), а также в ФРГ (1990 г.), КНДР (1991 г.), Израиле (впервые) (1992 г.), Финляндии, Сан-Марино и Южной Корее (впервые) (1993 г.).

В 1994 году переходит работать хормейстером в Музыкальном театре имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, одновременно преподавал в Музыкальном училище при Московской консерватории и в самой консерватории (профессор). С 1995 года преподавал в МГМК имени А.Шнитке.

ФЁДОРОВ Виктор Алексеевич

(1946-2003 гг.)

Известный русский хоровой дирижёр и композитор, член Союза композиторов России (1996 г.), народный артист РФ (1998 г.).

Окончил Московское хоровое училище под руководством А.В. Свешникова (1963 г.) и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классам хорового дирижирования (1968 г.) и композиции (1977 г.). Его работе в ансамбле предшествовала интересная и плодотворная деятельность в области хорового искусства: дирижёр-хормейстер ансамбля песни и пляски Московского военного округа (1968–1973 гг.), редактор издательства «Музыка» (1977–1979 гг.), консультант-хормейстер Ансамбля песни и пляски Монгольской Народной Армии (1979–1982 гг.), руководитель группы солистов Ансамбля советской песни Центрального телевидения и радиовещания (1983–1985 гг.).

В 1986 году был приглашён Б.А. Александровым на должность хормейстера в ансамбль песни и пляски Советской Армии, где многогранный талант и незаурядные организаторские способности В.А.Фёдорова получили дальнейшее развитие. Прошёл путь от хормейстера и главного хормейстера (1991 г.) до художественного руководителя и главного дирижёра прославленного коллектива (1994 г.), встав в один ряд с известными российскими хоровыми дирижёрами. В 1993 году ему присваивается почётное звание «Заслуженный артист России».

Развивая лучшие традиции уникального коллектива, заложенные основателем А.В. Александровым и его продолжателем Б.А.Александровым, В.А. Фёдоров не только сохранил в тяжёлых условиях 90-х годов творческое лицо ансамбля, но придал ему новые художественные краски, значительно расширив его репертуарный и жанровый диапазоны. За короткий срок им был подготовлен ряд новых концертных программ, включавших в себя не только традиционные для ансамбля армейские, народные и песни советских композиторов, но и большое количество произведений мировой классики, а также образцы современной музыки, которые получили высокую оценку критики и музыкальной

общественности.. Новым направлением в репертуарной политике стала концертная программа духовной музыки русских и зарубежных композиторов, которая с огромным успехом исполнялась ансамблем под руководством В. Фёдорова во Франции в 1997-1999 гг.

Большим творческим достижением ансамбля под руководством Фёдорова является создание двух компакт-дисков с записью лучших хоровых произведений русской и зарубежной классики под названием «Хор Красной Армии поёт великую классику», CD с известным гитаристом Педро Ибанезом и CD с концертной программой из произведений советских композиторов и народных песен.

Виктор Алексеевич успешно сочетал работу в должности художественного руководителя и главного дирижёра с композиторской деятельностью. Им создано значительное количество высокохудожественных обработок, аранжировок и песен патриотического содержания, вошедших в репертуар дважды Краснознамённого ансамбля.

Особо следует отметить песню-реквием «Шестая рота», посвящённую памяти героически погибшим в Чечне псковским десантникам. Впервые она была исполнена ансамблем под управлением автора в Пскове в 2000 году в присутствии Президента РФ В.В. Путина и произвела на слушателей потрясающее впечатление: её слушали стоя со слезами на глазах.

Под художественным руководством В.А. Фёдорова с 1994 по 2003 год ансамбль с большим успехом выступал в воинских частях и подразделениях Российской Армии, на лучших концертных площадках России и за рубежом: в Англии, Германии, Испании, Канаде, Китае, КНДР, Ливане, Люксембурге, Монако, Польше, Сингапуре, США, Турции, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции и Югославии.

КОРОБКО Вячеслав Алексеевич

(1939 – 2014 гг.)

Заслуженный деятель искусств России (1998 г.) и народный артист РФ (2003 г.).

Выпускник Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (1965 г.). Связал творческую жизнь с армейским музыкальным искусством сначала в качестве артиста оркестра ансамбля песни и пляски Московского военного округа и ансамбля песни и пляски Южной группы войск (Венгрия), а затем дирижёра ансамбля ЮГВ.

В 1976 г., будучи уже сложившимся музыкантом, по приглашению Б.А. Александрова приходит в дважды Краснознамённый ансамбль и в 1977 г. возглавляет оркестр, где проходит великолепную школу дирижирования, оркестровки и аранжировки.

Им написана музыка к ряду репертуарных плясок ансамбля («Весна 45-го года», «Тёркин среди нас», «Праздничный марш», «Сорочинская ярмарка») и сделано большое число инструментовок и аранжировок произведений самых различных жанров.

В 1984 г. ему присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

В 2003 г. после ухода из жизни В.А. Фёдорова Вячеслав Алексеевич был назначен художественным руководителем и главным дирижёром ансамбля Российской Армии. Под его руководством в 2003 г. была произведена эталонная запись гимна России на музыку А.В. Александрова в хоровом и оркестровом вариантах и выпущен компакт-диск.

Под руководством В.А. Коробко ансамбль выступил с концертами в Англии, Бельгии (трижды), Белоруссии, Болгарии (дважды), Ватикане, Канаде, Китае (дважды), КНДР, Марокко, Молдавии (дважды), Польше (семь раз), Сербии, Словакии (дважды), США (дважды), Турции, Франции (трижды), Чехии (пять раз) и Эстонии.

В 2008 г. в связи с выходом на пенсию завершил работу в ансамбле. В мае 2014 г. ушёл из жизни.

РАЕВСКИЙ Игорь Иванович

(1938 г.р.)

Известный военный хоровой дирижёр, полковник в отставке. Народный артист РСФСР (1978 г.), профессор.

В 1947 г. поступил в Московское государственное хоровое училище имени А.В. Свешникова. В 1954 г. стал курсантом Института военных дирижёров, по окончании которого в 1958 г. возглавил в качестве художественного руководителя ансамбль песни и пляски ВВС Группы советских войск в Германии.

В 1960 г. по рекомендации А.В. Свешникова сдал экзамены в аспирантуру при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В 1963 г. назначен на должность начальника - художественного руководителя ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа. В 1968 г. - организатор и художественный руководитель ансамбля песни и пляски Центральной группы войск (Чехословакия). В 1970 г. удостоен Государственной премии ЧССР. В 1974 г. назначается начальником - художественным руководителем ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО.

В 1984-1994 годах - сначала доцент, затем профессор кафедры по подготовке художественных руководителей ансамблей песни и пляски на военно-дирижёрском факультете при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В 1995 г. приказом министра культуры РФ на конкурсной основе был назначен художественным руководителем и главным дирижёром Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова.

С осени 2007 г. - главный хормейстер Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, а с мая 2008 г. - художественный руководитель и главный дирижёр коллектива. Осуществляя художественное руководство ансамблем, гастролировал с ним в Австрии, Англии, Болгарии, Венгрии, Греции, Израиле, Индии, Канаде, Китае, Люксембурге, Польше, Сербии, Словакии, Турции, Украине, Чехии.

В конце 2012 года в связи с окончанием контракта завершил творческое руководство ансамблем. В настоящее время продолжает работать в качестве репетитора по вокалу.

САЧЕНЮК Геннадий Ксенафонтович

(1967 г.р.)

Заслуженный работник культуры РФ (2003 г.). Полковник.

Родился в пос. Горностаевка Херсонской области.

В 1986 г. закончил Херсонское государственное музыкальное училище. С 1986 по 1991 гг. учился на Военно-дирижёрском факультете при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Офицерскую службу начал на Военно-дирижёрском факультете военным дирижёром – начальником учебного оркестра. В последующем служил на Факультете в должностях помощника начальника учебного отдела и начальника лаборатории технических средств обучения (начальника студии звукозаписи).

29 декабря 2000 г. начал службу заместителем начальника Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. С 29 октября 2012 года - исполняющий обязанности художественного руководителя александровского коллектива. С 12 сентября 2013 г. – художественный руководитель и главный дирижер ансамбля.

Помимо сугубо административной деятельности принимает активное и плодотворное участие в репетиционной работе и концертах ансамбля в качестве дирижёра, автор оркестровок и инструментовок произведений текущего репертуара для солистов, хора и балета. Организатор выпуска ряда компакт-дисков ансамбля («125 лет А.В. Александрову», «100 лет Б.А. Александрову» и других).

В новой должности художественного руководителя и главного дирижера ансамбля еще более углубился в творческий процесс коллектива, шире раскрывая свой потенциал и способности и поддерживая высокий уровень мастерства александровцев.

Награждён многими медалями, в том числе - «За укрепление боевого содружества» Министерства обороны РФ.

ОРГАНИЗАТОРЫ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОСЛАВЛЕННОГО КОЛЛЕКТИВА

ДАНИЛОВИЧ Феликс Николаевич
(начальник ансамбля в период 1928–1929 гг.)
Подробнее см. в разделе «Создатели уникального музыкального коллектива».

ИЛЬИН Павел Иванович
(начальник ансамбля в период 1929-1937 гг.)
Подробнее см. в разделе «Создатели уникального музыкального коллектива».

АЛЕКСАНДРОВ Александр Васильевич
(начальник ансамбля в период 1937–1946 гг.)
Подробнее см. в разделе «Создатели уникального музыкального коллектива».

АЛЕКСАНДРОВ Борис Александрович
(начальник ансамбля в период 1946–1986 гг.)
Подробнее см. в разделе «Создатели уникального музыкального коллектива».

МАЛЬЦЕВ Анатолий Васильевич.
(1934 - 2016 гг.)

Военный оркестровый дирижёр, полковник в отставке. Народный артист РФ (2006 г.), профессор. Награждён орденами и медалями.

В 1957 г. окончил военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. С 1957 по 1974 годы руководил оркестрами военного училища, штабов Прибалтийского, Московского военных округов и Северной группы войск. В 1974 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». С 1974 по 1977 гг. служит в центральном аппарате военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР. В 1977-85 гг. является начальником - дирижёром отдельного показательного оркестра МО СССР.

В 1985-86 гг. - заместитель начальника, а с января 1987 г. по декабрь 1992 г. - начальник ансамбля имени А.В. Александрова. Помимо административной работы выступал в качестве дирижёра в концертах коллектива в нашей стране и зарубежных гастролях в Андорре, Бельгии, ГДР, Израиле, Канаде, КНДР, Люксембурге, США, Турции, Франции, ФРГ, Чехословакии.

С 1993 года преподавал на военно-дирижёрском факультете при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

СОМОВ Дмитрий Васильевич.
(1946 г.р.)

Заслуженный работник культуры РФ (2000 г.), полковник в отставке. Награждён орденом Красной Звезды и 15 медалями.

В 1967 г. окончил Рязанское военное училище связи, в 1977 г. - военно-педагогический факультет Военно-политической академии имени В.И. Ленина по специальности военный педагог. С 1986 по 1993 гг. - заместитель начальника, в 1988-89 гг.

- начальник военно-дирижёрского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

В сентябре 1993 г. был назначен начальником ансамбля имени А.В. Александрова, которым руководил в особо трудное для страны и армии время до октября 2002 г. Под руководством Д.В. Сомова ансамбль совершил 34 зарубежные гастрольные поездки и выступал на сценах Алжира, Англии, Бельгии, Германии, Испании, Италии, Канады, Китая, КНДР, Ливана, Люксембурга, Монако, Польши, Сингапура, США, Турции, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции и Югославии.

МАЛЕВ Леонид Иванович.

(1953 г.р.)

Родился 28 августа 1953 года в г. Львове. Заслуженный работник культуры РФ (1997 г.). Заслуженный деятель искусств (2013 г.). Полковник в отставке. Награждён орденом «За военные заслуги», медалью «За воинскую доблесть» I-й степени и другими медалями.

1971-1973 гг. - срочная служба в Вооружённых Силах СССР. В 1977 г. с золотой медалью окончил Львовское высшее военно-политическое училище по специальности «организатор культурно-досуговой работы» и до 1989 г. проходил службу в Киевском и Прикарпатском военных округах.

В 1980-1982 гг. – заместитель командира учебного танкового батальона по политчасти . 1982-1985 гг. – учёба в Военно-политической академии имени В.И. Ленина, по окончании которой служба в должности заместителя командира танкового полка по политчасти. В 1987-1989 гг. - преподаватель Львовского высшего военно-политического училища. С 1989 по 1991 гг. – учёба в очной адъюнктуре при Военно-политической академии имени Ленина. В 1991-2002 годы проходил службу на различных должностях в Главном управлении воспитательной работы (ГУВР) ВС РФ.

В 2002 г. с должности начальника отдела культуры ГУВРа полковник Л.И. Малев назначен начальником Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова (с 2006 г. - директор).

Вся деятельность Леонида Ивановича в должности руководителя александровского коллектива направлена на возрождение престижа и славы легендарного дважды Краснознамённого ансамбля. Благодаря его настойчивым усилиям, значительно улучшены материально-бытовые, социальные и другие условия жизнедеятельности коллектива, осуществлено обновление и омоложение административных и творческих кадров.

В первую очередь он осуществил большую организаторскую работу по проведению капитального ремонта находившегося в аварийном состоянии здания ансамбля. В ансамбле министром обороны РФ был торжественно открыт прекрасный концертный зал «Александровский», что позволило коллективу иметь в Москве собственную концертную площадку. У александровского коллектива появилась своя постоянно действующая музейная экспозиция по истории ансамбля.

В результате предпринятых им усилий с 2005 года и по настоящее время являющийся национальным достоянием государства дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова получает Грант Президента Российской Федерации.

На сегодняшний день в ансамбле значительно расширена география и увеличено количество гастрольных поездок и творческих командировок по стране, в первую очередь для обслуживания военной аудитории. Причём Леонид Иванович является автором многих творческих замыслов и проектов. Уже несколько лет успешно реализуется идея поездок концертной бригады ансамбля в период новогодних каникул в войска и на флота, в том числе с постановкой перед детьми военных гарнизонов интересных сказочных музыкальных спектаклей. Оригинальные идеи были воплощены и в области зарубежных гастролей. Самые уникальные – это концерты ансамбля Российской Армии в Ватикане (2004 г.), в штаб-квартире НАТО (2007 г.), участие александровцев в акции «Конный поход Москва-Париж», посвященной 200-летию победы над Наполеоном в войне 1812 года и

гастрольный тур в 2015 году по случаю 70-летия Великой Победы по странам Европы в условиях санкций по отношению к России ЕЭС и других стран.

Для популяризации государственных символов России и поднятия престижа ансамбля имени А.В. Александрова в 2004 г. по инициативе Л.И. Малева была осуществлена эталонная запись государственного гимна Российской Федерации в оркестровом и хоровом вариантах и выпущен компакт-диск в художественном оформлении.

В 2007 г. осуществлена еще одна идея Л.И. Малева – создание приуроченного к 80-летнему юбилею коллектива большого красочного фотоальбома «Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова» с комментариями на русском и английском языках.

В октябре 2007 г. при ансамбле Александрова открылась детская творческая студия музыкально-эстетического воспитания «Юные Александровцы», а в 2009 г. создана молодёжная эстрадная группа, что позволило расширить круг творческих возможностей в концертной деятельности коллектива.

Следует отметить особый вклад нынешнего руководителя александровского в увековечение памяти тех, кто стоял у истоков создания и развития ансамбля. Так, по его инициативе Министерством обороны РФ была учреждена медаль «Генерал-майор Александр Александров», которой награждаются лица, сделавшие существенный вклад в развитие военно-музыкального искусства.

В 2003 г. Л.И. Малев инициировал проведение торжественных мероприятий в связи со 120-летием А.В. Александрова и установку в связи с юбилеем в селе Плахино Рязанской области бюста автора «Священной войны» и гимна нашей страны.

В 2005 году Министерством обороны РФ был учрежден памятный знак «100 лет генерал-майору Борису Александрову», которым награждены ветераны, действующие артисты, другие сотрудники ансамбля, а также лица, принимавшие активное участие в деятельности коллектива.

13 апреля 2013 г. благодаря его усилиям перед зданием ансамбля был установлен памятник А.В. Александрову. В ноябре 2014 г. с участием Л.И. Малева установлен бюст А.В. Александрову в Рязани.

Под руководством Л.И. Малева ансамбль Российской Армии выступал перед зрителями Австрии, Англии, Бельгии, Болгарии, Ватикана, Венгрии, Германии, Гонконга, Греции, Израиля, Индии, Канады, Китая, КНДР, Люксембурга, Макао, Марокко, Молдовы, Польши, Сербии, Словакии, США, Турции, Франции, Чехии, Венесуэле, Никарагуа и других стран. Причём в Ватикане, Марокко, Индии, Греции, Гонконге, Венесуэле, Никарагуа и Макао коллектив выступал впервые в своей истории.

ХАЛИЛОВ Валерий Михайлович

(1952 г.р.)

Российский дирижёр, композитор. Член Союза композиторов России. Народный артист Российской Федерации (2014 г.). Народный артист Дагестана (2016 г.).

Родился в семье военного дирижёра в городе Термез Узбекской ССР. С 1963 года — воспитанник Московской военно-музыкальной школы (ныне – Московское военно-музыкальное училище) по классу кларнета — (педагог Е. М. Егоров) и классу фортепиано — (педагог Т. И. Соколова).

В 1970—1975 годах обучался на военно-дирижёрском факультете при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Г.П. Алявдина)

Первое место службы — дирижёр оркестра Пушкинского высшего военного командного училища радиоэлектроники ПВО.

В 1980 году оркестр под управлением В.М. Халилова занял 1-е место на конкурсе военных оркестров Ленинградского военного округа. В 1981 году был назначен преподавателем кафедры дирижирования на военно-дирижёрский факультет Московской государственной консерватории. В 1984 году переведён в управление военно-оркестровой службы Вооруженных Сил СССР, где служил офицером военно-оркестровой службы, старшим офицером и заместителем начальника военно-оркестровой службы.

С 2002 по 2016 год Валерий Михайлович является начальником военно-оркестровой службы Российской Федерации — главным военным дирижёром. В этой должности неоднократно выступал в качестве дирижёра сводного военного оркестра, принимавшего участие в Парадах, посвящённых Дню Победы на Красной площади. В 2006 году ему присвоено воинское звание «генерал майор», в 2014 году – воинское звание «генерал-лейтенант».

В апреле 2016 года назначен на должность начальника ансамбля - художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова.

В.М. Халилов выступил организатором многих праздничных театрализованных мероприятий с участием духовых оркестров России и зарубежных коллективов, в том числе таких международных военно-музыкальных фестивалей, как «Кремлёвская зоря» и «Спасская башня». Являлся музыкальным руководителем фестивалей «Спасская башня», «Амурские волны» (Хабаровск) и «Марш столетия» (Тамбов), а также Международного военно-музыкального фестиваля в Южно-Сахалинске. Гастролировал с ведущими оркестрами Вооружённых Сил Российской Федерации в Австрии, Швеции, США, Венгрии, Германии, КНДР, Монголии, Польше, Финляндии, Франции, Швейцарии, Бельгии.

В.М. Халилов — автор произведений для духового оркестра: «Адажио», «Элегия», маршей: «Кадет», «Молодёжный», «Рында», «Улан», романсов и песен.

Награждён орденами «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» III степени и Почета, медалями СССР и РФ.

ТВОРЦЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

ПРОНИН Евгений Семёнович.

(1911 – 19__ гг.)

Хормейстер. Закончил хоровое отделение музыкального техникума. В 1935 г. направлен военкоматом в Краснознаменный ансамбль и работал в коллективе в качестве певца и хормейстера, а с 1937 г. – только хормейстером.

В 1939 г. награждён орденом «Знак Почёта». В годы Великой Отечественной войны руководил концертными фронтовыми бригадами на Западном (минское направление - с 24 июня по 24 октября 1941 г.) и Северо-Западном (с 16 ноября 1941 по 10 января 1942 г.) фронтах.

Уволен 27 мая 1942 г. в связи с назначением начальником и художественным руководителем ансамбля песни и пляски Брянского фронта.

МУСИН Самуил Карлович

(1909–1987 гг.)

Зачислен в Краснознаменный ансамбль хормейстером в 1937 году. Воинское звание – капитан.

С 1940 г. – главный хормейстер. В 1941 г. возглавлял 3-ю концертную фронтовую бригаду ансамбля (Южный фронт, винницкое направление, с 25 июня по 13 августа и с 29 августа по 30 сентября).

В марте 1945 г. освобождён от занимаемой должности и направлен в распоряжение Военсовета 1-го Украинского фронта для использования на административно-хозяйственной работе.

ВИНОГРАДОВ Константин Петрович

(1899-1980 гг.)

Выдающийся русский советский хоровой дирижёр и педагог, народный артист РСФСР (1960 г.), лауреат Сталинской премии (1950 г.).

В 1924–1953 гг. преподавал в Московском музыкальном училище им. Гнесиных, а с 1965 г. – в Московском институте культуры (доцент).

В 1923–1936 гг., работая под непосредственным руководством К.С. Станиславского и в последующем в Оперном театре его имени, прошёл путь от концертмейстера, главного хормейстера до главного дирижёра.

В 1936–1941 г.г. – один из основателей и руководителей Государственного хора СССР.

В 1942–1946 гг. – художественный руководитель ансамбля песни и пляски Местной противовоздушной обороны.

В феврале 1946 г. был приглашён А.В. Александровым в ансамбль красноармейской песни и пляски Союза СССР на должность главного хормейстера, где его многолетняя плодотворная деятельность получила широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом.

В 1949 г. награждён орденом Трудового Красного Знамени, а также ему были присвоены почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» и воинское звание – подполковник. Участник гастролей ансамбля в 18 государствах.

Оставил ансамбль в марте 1965 года в связи с выходом на пенсию. К.П. Виноградов является автором книги «Краснознамённый ансамбль Советской Армии» (1951 г.).

СОКОЛОВ Владислав Геннадьевич

(1908-1993 гг.)

Выдающийся советский хоровой дирижёр и педагог, народный артист СССР (1966 г.).

Окончил музыкальное училище при Московской консерватории по классу специальной теории и композиции А.В. Александрова (1932 г.) и дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории по классу Г. Дмитревского (1936 г.). Организовал детский хор при институте художественного воспитания Академии педагогических наук (1936 г.).

В 1938–1941 г.г. был одновременно художественным руководителем основанного в 1937 г. А.В. Александровым ансамбля пионерской песни и пляски Московского городского Дома пионеров.

Выполнив волю отца, Б.А.Александров в 1946 г. пригласил В.Г. Соколова в ансамбль на должность хормейстера, где тот проработал до 1952 г.

С 1938 г. преподавал в Московской консерватории (с 1951 г. – профессор, заведовал кафедрой хорового пения). Основатель и художественный руководитель Государственного Московского хора (1956–1988 гг.), председатель правления Всероссийского хорового общества (1974–1983 г.г.).

САМСОНЕНКО Василий Васильевич

(1914 – 19__ гг.)

Хормейстер и дирижёр, заслуженный артист РСФСР (1958 г.).

Сын ленинградского хорового деятеля. Трудовую деятельность начал слесарем на заводе «Электросила». Затем поступил в Индустриальный институт, учась одновременно музыке. Руководил художественной самодеятельностью. В 1941 г. стал музыкантом Центрального ансамбля Военно-Морских Сил СССР, потом – дирижёром ансамбля Тихоокеанского флота.

В 1950 г. с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова и был направлен в ансамбль песни и пляски ВМС СССР, где работал в должности хормейстера. В ансамбле песни и пляски Советской Армии с 1953 г. сначала в должности хормейстера, а с 1965 г. после ухода В.А. Александрова – руководитель и дирижёр оркестра.

Автор многочисленных хоровых обработок и оркестровых инструментовок. Участник гастролей ансамбля в четырнадцати государствах мира.

Уволился из коллектива в 1975 г. в связи с выходом на пенсию.

НЕСТЕРОВ Павел Константинович

Хормейстер и дирижёр. Полковник.

Прибыл в феврале 1956 г. в ансамбль имени А.В. Александрова для дальнейшего прохождения службы из ансамбля песни и пляски Северного флота. Освобождён от работы в ансамбле по сокращению штата в августе 1956 г. и направлен в распоряжение Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота.

ПЕТРОВ Юрий Владимирович

(1930 – 2013 гг.)

Известный хоровой дирижёр и педагог, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1963 г.) и народный артист РСФСР (1978г.). Воинское звание – подполковник.

Окончил Московскую консерваторию (1954 г.) и аспирантуру у А.В. Свешникова (1962 г.).

Работал хормейстером Азербайджанского театра оперы и балета (1955–1958 гг.) и преподавал хоровое дирижирование в Бакинской консерватории (1955–1965 гг.), с 1962 г. – заведующий кафедрой, доцент. В 1958-1965 гг. – художественный руководитель ансамбля песни и пляски Бакинского военного округа.

По приглашению Б.А. Александрова с 1965 по 1991 годы работал главным хормейстером ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. Автор многочисленных хоровых обработок.

В 1970 г. присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Дирижировал в концертах ансамбля в 22 странах.

КУЛИКОВ Борис Иванович

(1932 г.р.)

Хоровой дирижёр, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

С отличием окончил Московское хоровое училище (1950 г.) и дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории (1955 г.). Ученик А.В. Свешникова.

После окончания консерватории призван в ряды Советской Армии на действительную службу, которую проходил в должности дирижёра ансамбля Группы советских войск в Германии (1955–1958 гг.).

1960–1964 гг. – хормейстер и дирижёр Государственного Академического русского хора СССР. В 1962 г. окончил аспирантуру у К.Б. Птицы.

С сентября 1965 г. работал в александровском коллективе сначала в должности хормейстера, а с ноября 1966 г. по ноябрь 1967 г. в качестве заместителя начальника и художественного руководителя ансамбля Б.А. Александрова по творческим вопросам.

В 1968–1975 гг. трудился в должности проректора по учебной работе, а в 1975–1980 гг. – ректора Московской консерватории.

ТЫТЯНКО Евгений Сергеевич

(1934–1995 гг.)

Известный хоровой дирижер, воспитанник А.В. Свешникова. Народный артист России (1978 г.). Воинское звание – подполковник.

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского и начал творческую деятельность в Государственном академическом русском хоре СССР под руководством А.В. Свешникова.

С февраля 1965 г. работал в дважды Краснознамённом ансамбле Советской Армии сначала в должности хормейстера, а в период с 1968 по 1984 гг. - заместителя Б.А. Александрова по творческим вопросам.

В 1970 г. присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Проявил себя как талантливый хормейстер, дирижёр и администратор. В составе ансамбля принимал участие в гастролях в восемнадцати странах.

В 1985 г. возглавил ансамбль песни и пляски Группы советских войск в Германии.

В 1991–1995 гг. возглавлял Государственный академический хор имени А.С. Свешникова. Именно в период руководства Тытянко Е.С. Государственному хору было присвоено имя А.В. Свешникова (1992 г.). В это же время благодаря ему в репертуаре коллектива впервые прозвучал хоровой концерт «Отче наш» выдающегося композитора и дирижера А.В. Александрова.

КУЛЫГИН Александр Павлович

(1943 г.р.)

Композитор, хормейстер и дирижёр, заслуженный деятель искусств России (1995 г.). Награжден орденом Дружбы (2004 г.) и орденом Почета (2008 г.).

Окончил музыкальное училище имени Гнесиных и Московскую консерваторию по специальностям хоровое дирижирование (класс профессора А.Б. Хазанова) и композиции (класс профессора А.А. Николаева).

Работал в ансамбле имени Александрова хормейстером с октября 1968 г., а затем дирижёром оркестра с сентября 1975 г. по март 1977 г.

Автор опер, оперетт, мюзиклов, сочинений для хора и музыки к драматическим театральным спектаклям, кино- и телефильмам.

ТУСЕЕВ Виталий Иванович

(1937 - 2001 гг.)

Талантливый хормейстер и дирижёр, заслуженный артист России.

Выпускник Московской государственной консерватории (1955 г.), работал дирижёром-хормейстером в Государственном академическом русском хоре под руководством А.В. Свешникова.

С сентября 1975 г. плодотворно работал в ансамбле имени А.В. Александрова в качестве хормейстера и дирижёра хора. В феврале 1986 г. переводом вернулся в Государственный академический русский хор имени А.В.Свешникова, где работал до своей кончины.

ФЁДОРОВ Виктор Алексеевич

(с 1986 по 1994 гг.)

Подробнее см. в разделе «Продолжатели великого дела А.В. Александрова»

СОКОЛОВ Сергей Александрович

(1954 г.р.)

Хормейстер и дирижёр, заслуженный работник культуры РСФСР (1989 г.) и заслуженный артист России (1995 г.).

Окончил дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища при Московской консерватории по классу И. Агафонникова (1974 г.) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу профессора В. Краснощёкова (1979 г.)

В 1978 г. работал хормейстером Ансамбля советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 1979–1980 гг. – срочная служба в Вооружённых Силах в должности хормейстера ансамбля песни и пляски Московского военного округа. С 1980 г. по настоящее время – преподаватель музыкального училища при Московской консерватории. С 1981 г. – хормейстер, а с 1995 г. по нынешнее время - художественный руководитель и главный дирижёр Академического мужского хора участников Великой Отечественной войны.

С 1992 г. – хормейстер ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. Принимал участие в гастролях ансамбля в 33-х странах мира.

ТУПИКОВ Игорь Иванович

(1940 г.р.)

Хормейстер и хоровой дирижёр, заслуженный артист России (1998 г.).

Является одним из известных деятелей хорового искусства России. С отличием окончил хоровое училище под руководством А.В. Свешникова (1957 г.) и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (1962г.). Работал хормейстером Академического хора при Центральном Доме работников искусств, руководителем хора города Багдада (Ирак) и дирижёром вокально-хорового коллектива Гостелерадио СССР. Наряду с исполнительской деятельностью И.И. Тупиков долгие годы преподавал в Московском музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова.

В 1994 г. был приглашён В.А. Фёдоровым в ансамбль имени А.В. Александрова, в коллективе которого успешно работал хормейстером до выхода на пенсию в 2010 году.

УХОВ Юрий Владимирович

(1937–2007 гг.)

Известный хоровой дирижёр и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1976 г.) и народный артист России (2004 г.), главный хормейстер и заместитель художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова (1995–2007 гг.).

В 1955 г. окончил музыкальное училище, а затем Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (1960 г.) по специальности «дирижёр хора - педагог» (класс профессора А.С. Андрусенко). Работал в 1-ом Московском областном музыкальном училище, а с 1961 по 1964 годы преподавал в Благовещенском музыкальном училище. В 1964 г. поступил в Республиканскую хоровую капеллу в качестве хормейстера, далее в 1973 г. после смерти А.А. Юрлова становится художественным руководителем и главным дирижёром Республиканской академической русской хоровой капеллы имени А. Юрлова.

За время работы в капелле им было дано более 1000 концертов, осуществлено более 50 фондовых записей на Гостелерадио СССР, на фирме «Мелодия» записано 11 грампластинок: «Памяти Сергея Есенина», «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Колокола» С. Рахманинова, «Гибель казачьего войска» А. Николаева и другие. Состоялись премьерные исполнения: «Казнь Степана Разина» и 13-я симфония Д. Шостаковича, «Курские песни» и «Весенняя кантата» Г. Свиридова.

С 1979 г. преподаёт в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. В 1981 г. перешёл на преподавательскую работу в Московский институт культуры (профессор).

В 1995 году Ю.В. Ухов был приглашён В.А. Фёдоровым в ансамбль Российской Армии имени А.В. Александрова на должность главного хормейстера, в которой он

проработал до конца своих дней. Под его руководством хор александровцев оставался одним из лучших мужских хоров мира.

Впервые в истории ансамбля Юрием Владимировичем Уховым была подготовлена и исполнена программа для хора из русской и зарубежной духовной музыки, которая в 1997 году была, в частности, восторженно принята французскими зрителями. К особым творческим достижениям хора ансамбля под его руководством следует отнести и запись двух компакт-дисков лучших хоровых произведений великих русских и зарубежных композиторов под названием «Хор Красной Армии поёт великую классику», CD с известным испанским гитаристом Педро Ибанезом, а также эталонную запись Гимна России в 2004 году.

В 2007 г. Ю.В. Ухов скоропостижно ушёл из жизни.

МАЛЮТИН Андрей Васильевич

(1961 г.р.)

Хормейстер и дирижер, лауреат Международных конкурсов духовной музыки в г. Хайнувка (Польша, 1991 г.) и вокальных ансамблей в г. Корнталь-Мюнхенген (Германия, 1992 г.).

В 1978 г. окончил Московское государственное хоровое училище имени А.В. Свешникова, а в 1983 г. - Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского.

В 1983 г. проходил срочную воинскую службу в ансамбле песни и пляски Московского округа ПВО.

С 1989 по 1990 гг. – хормейстер Русского хора под управлением В.Р. Максимова. В 1990-2007 гг. – регент Московских и Зарубежных храмов и монастырей. 1990-2006 гг. – художественный руководитель и дирижер мужского камерного хора “Акафист”. В период с 1994 по 1996 годы работал художественным руководителем ансамбля “Покров”. В 2003 г. работает дирижёром Русского мужского хора “Капелла” (США). В 2008 г. является дирижёром Московского областного академического хора. Во время работы в вышеназванных коллективах участвовал в многочисленных гастролях в Польше, Германии, США, Канаде, Люксембурге, Латвии, Кипре, Украине, Эстонии, Югославии.

С марта 2009г. по январь 2011г. работал в Ансамбле песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в должности главного хормейстера – заместителя художественного руководителя коллектива.

В составе ансамбля участвовал в гастролях в 12 государствах.

МАЙОРОВ Константин Владимирович

(1957 г.р.)

Главный хормейстер, певец (тенор) и композитор, заслуженный артист РФ (2008г.). Родился 22 ноября 1957 г. в г. Серпухов Московской области.

В 1965-1975 гг. учился в Московском государственном хоровом училище им. А.В. Свешникова. В 1979 г. окончил Московский государственный институт культуры по специальности дирижёр хора (хормейстер) и преподаватель хоровых дисциплин.

В 1979 г. призван в ряды Вооружённых Сил СССР и проходил срочную службу в качестве артиста хора Ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД РФ, где прослужил до 1996 г.

С 1 ноября 1996г. переводом зачислен артистом хора (2-й тенор) в ансамбль Российской Армии имени А.В. Александрова.

В апреле 2012 г. переведён на должность хормейстера. В мае 2012 г. назначен на должность главного хормейстера ансамбля.

Награжден многими медалями СССР и РФ.

Автор аранжировок и ряда вокальных произведений, входящих в репертуар народного артиста СССР И. Кобзона, народной артистки России Н. Бабкиной, Московского камерного хора под управлением народного артиста СССР В. Минина, хора имени В.А. Судакова и других коллективов.

АЛИФАНОВ Николай Николаевич

(1987 г.р.)

Хормейстер и дирижёр. Родился в г. Горьком.

Окончил Нижегородское хоровое училище имени Л.К. Сивухина (1993-2005 гг.). С 2005 по 2010 годы учился в Московской консерватории имени П.И. Чайковского в классе народного артиста России профессора С.М. Лыкова.

На завершающем курсе в феврале 2010 г. поступил на работу в ансамбль Российской Армии имени А.В. Александрова в качестве хормейстера. В 2015 году покинул коллектив в связи с переходом на другую работу.

БУРЯЧЕНКО Борис Борисович

(1992 г.р.)

Хормейстер. В 2010 году с отличием окончил по специальности «хоровое дирижирование» Московский музыкально-педагогический колледж, а в 2015 году также с отличием - Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского.

В 2015 году пришел работать в александровский коллектив и с первых дней своей деятельности в нем показал прекрасные творческие способности, целеустремленность и высокую ответственность в делах.

ЗОЛОТЫЕ АЛЕКСАНДРОВСКИЕ ГОЛОСА

1. Т Е Н О Р А

ПАНКОВ Василий Кузьмич

(1903 - __ гг.)

Тенор, заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Награждён орденами «Знак Почета» (1939 г.) и Трудового Красного Знамени (1949 г.).

Солист Краснознамённого ансамбля с октября 1934 года. Участник фронтовых концертных бригад в годы Великой Отечественной войны.

В репертуаре певца русские («Во поле берёзонька стояла», «Ой, при лужку, при луне») и украинские («Закувала та сива зозуля») народные песни, песни советских композиторов («Вася-Василёк» с Г. Бабаевым и «Смуглянка» с Н. Устиновым), а также произведения русских композиторов А. Варламова («Метелица») и А. Верстовского (Песня Торопки из оперы «Аскольдова могила»).

Последние годы работы в ансамбле пел в хоре. Вышел на пенсию и уволился из коллектива в марте 1958 года.

Участник гастролей ансамбля во Франции, Чехословакии, Монголии, Польше, Румынии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Китае, Англии и Югославии.

ЛАУТ Ойзер Гершович

(1901 - __ гг.)

Тенор, заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Родился на Украине в г. Николаеве в музыкальной семье. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.). Относится к плеяде первых солистов ансамбля.

Окончил Херсонский музыкальный техникум. В 1921 г. поступил в Харьковскую консерваторию. С 1926 г. работал в Николаевском театре оперетты, в 1928 г. прошёл по конкурсу в Театр имени Станиславского.

В Краснознамённый ансамбль пришёл в октябре 1929 года. В 1931 г. по болезни покидает коллектив. Затем трудится в качестве певца-солиста в Госэстраде. В 1936 г. возвращается в главный армейский ансамбль.

Во время гастролей в Париже в 1937 году великолепно исполнял «Походную песню» Э. Мигюля. В его репертуаре русские народные песни («Всю-то я вселенную проехал», «Во кузнице»), песня А. Варламова «Метелица», песни советских композиторов: Б.А. Александрова «Песня о Чкалове» (с И. Кузнецовым, Г. Бабаевым и Н. Устиновым), «Кавалерийская-будённовская» (с Г. Бабаевым), А. Новикова «Солдатские напевы» (с Г. Бабаевым и С. Табиевым), Ю. Шапорина кантата «На поле Куликовом» (совместно с Н. Пашутиным).

Награждён нагрудным знаком «Участник Хасанских боёв». Активный участник фронтовых концертных бригад в годы Великой Отечественной войны.

По окончании сольной работы пел в хоре.

В 1956 году вышел на пенсию с увольнением из коллектива.

ТВЕРДОХЛЕБОВ Пётр Афанасьевич

Тенор, относится к когорте первых солистов Краснознамённого ансамбля.

Работал в коллективе с 1937 года. Во время гастролей в Париже блестяще исполнял «Серенаду» Ф. Абта. Являлся первым исполнителем знаменитой «Калинки», ставшей визитной карточкой ансамбля. В его репертуаре также были «Тройка» П. Булахова и другие произведения. Был активным участником фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны. Один из первых исполнителей известной песни Т. Хренникова «Есть на севере хороший городок» (с И. Степановым и Н. Устиновым), а также песни А. Новикова «Самовары - самопалы» (с Н. Устиновым).

Награждён нагрудным знаком «Участник Хасанских боёв».

В октябре 1943 года убыл из коллектива.

КУЗНЕЦОВ Иван Филиппович

(1909-1982 гг.)

Лирический тенор с прекрасными верхними нотами. Заслуженный артист РСФСР (1949 г.).

В 1938 г. окончил Воронежский музыкальный техникум и по конкурсу был принят в Большой театр. Однако вскоре перешёл в Краснознамённый ансамбль песни и пляски. В ансамбле великолепно исполнял русские народные песни «Ах ты, ноченька!», «Кольцо души-девицы», «Всю-то я вселенную проехал», «Вдоль по Питерской» (с Г. Бабаевым) «Вот мчится тройка почтовая», украинские «Засвистали козаченьки» и «Бандура» (с В. Фёдоровым), а также «Метелицу» А. Варламова, «Тройку» П. Булахова, «Застольную» Б. Александрова (с Г. Бабаевым) и песню А. Новикова «Россия».

Участник фронтовых концертных бригад и зарубежных гастролей ансамбля в Финляндии, Чехословакии, Польше, Румынии, Болгарии, Венгрии, Восточной Германии, Китае.

В 1949 году награждён орденом Трудового Красного Знамени.

По завершению работы в ансамбле в 1954 году работал директором музея П.И. Чайковского в городе Клин Московской области.

НИКИТИН Виктор Иванович

(1911-1994 гг.)

Лирический тенор. Заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Родился в г. Сызрань. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.).

В ансамбле красноармейской песни и пляски работал с 1938 года. Участник фронтовых концертных бригад. Блестяще исполнял русские народные песни «Калинка», «Ах, ты, ноченька», украинскую «Бандура» (с В. Фёдоровым), «Тройку» П. Булахова, лирические песни советских композиторов: А.В. Александрова («Морская песня»), М. Блантера («Под звёздами Балканскими», «Лучше нету того цвету», «Черёмуха»), В. Соловьёва-Седого («Вечер на рейде» с В. Глазовым, «Где же вы теперь, друзья-однополчане?») и другие. В 1948 г. во время гастролей ансамбля в Берлине зрители

восторженно принимали исполненные им народные немецкие песни на языке оригинала («Тихая долина», «Полевая розочка» и другие). С большим успехом пел чешские («Ах, нету, нету») и польские («Висла») народные песни.

Так, в приказе № 112 от 23 сентября 1948 г. за подписью начальника ансамбля Б.А. Александрова отмечалось: «За проявленную инициативу в подборе, развитии и исполнении чехословацких и немецких народных песен в период заграничной поездки в Чехословакию и Германию премировать ценным подарком (наручные часы) солиста ансамбля Никитина Виктора Ивановича».

Участвовал в зарубежных гастролях ансамбля в двадцати одном государстве.

С 1956 г. завершил сольную работу и пел в хоре ансамбля. 10 января 1969 г. вышел на пенсию.

ВИНОГРАДОВ Георгий Павлович

(1908–1980 гг.)

Выдающийся камерный певец, обладатель лирического тенора необычайной красоты, лауреат Первого Всесоюзного конкурса вокалистов (1939 г.), заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.).

Родился в г. Казани. В 1931 г. окончил Восточный музыкальный техникум в Казани по классу альта у А.А. Литвинова, в 1937 г. занимался в Татарской оперной студии при Московской консерватории у Н.Г. Райского

С 1937 г. солист Всесоюзного радио. В 1939 г. Виноградов становится солистом в Государственном джазе СССР под управлением В.Н. Кнушевицкого. С началом Великой Отечественной войны подал заявление об отправке на фронт. Однако был направлен в воинские музыкальные коллективы.

В Краснознамённый ансамбль Союза ССР пришёл в 1943 г. из отдельного образцово-показательного оркестра Наркомата обороны. За время работы в ансамбле (1943–1951 гг.) завоевал широчайшую популярность и любовь слушателей. Был одним из первых исполнителей песни М. Блантера «Катюша». Превосходно пел многие другие популярные песни советских композиторов («Соловьи», «На солнечной поляночке», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» В. Соловьёва-Седого, «В лесу прифронтовом», «Пшеница золотая» и «Где ж вы, очи карие» М. Блантера, «Дороги» А. Новикова, «Школьный вальс» И. Дунаевского и «Хороши весной в саду цветочки» Б. Мокроусова, «Далеко-далеко» Г. Носова, «Песня о далёкой Родине» Д. Шостаковича и др.). Блестяще исполнял как русские народные песни («Не слышно шуму городского», «Среди долины ровные», «Далеко-далеко степь за Волгу ушла», «Выхожу один я на дорогу», «Степь да степь кругом», «То не ветер ветку клонит»), украинскую песню «Бандура» с В. Фёдоровым, чешские «В старом саду», «Камышинка» и немало других.

С 1951 по 1963 гг. – солист Всероссийского гастрольно-концертного объединения, принимал участие в исполнении ряда опер на радио.

С 1963 г. преподавал во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.

АБРАМОВ Николай Афанасьевич

(1914 - __ гг.)

Тенор, заслуженный артист РСФСР (1959 г.). Поступил в ансамбль в январе 1946 года.

Обладатель природного нежнейшего лирического тенора. Прекрасно исполнял русские народные песни «Над серебряной рекой», «Не слышно шуму городского», «Однозвучно гремит колокольчик», «Слушай!», «Ах ты, степь широкая» (с А. Куслеевым), песни стран народной демократии (албанскую «Цветок» с В. Никитиным, чешскую «Камышинка»), песни советских композиторов («Песня об Урале» М. Блантера с И. Савчуком) и песню Ф.Шуберта «Лесной царь» (в ансамбле с В. Пучковым и М. Ивановым).

Участник–солист первого состава организованного в 1947 году октета, ставшего в 1958 году лауреатом Всесоюзного конкурса исполнителей советской песни (1-я премия).

Покинул ансамбль в сентябре 1967 года в связи с выходом на пенсию.

ПУЧКОВ Всеволод Владимирович

(1923 г.р.)

Тенор. Заслуженный артист РСФСР (1957 г.). Награждён орденом «Знак Почёта» (1949 г.).

Солист Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски с 1946 года. Разноплановый исполнитель.

Прекрасно пел и как солист, и в дуэте песни советских композиторов А. Александрова («Песня гвардейцев» с К. Герасимовым), Б. Александрова («Да здравствует наша держава» с Г. Бабаевым и А. Куслеевым, «Песня о Ленине» с А. Куслеевым), А. Новикова («Смуглянка» с И. Савчуком, «Марш артиллеристов» с О. Разумовским), В. Соловьёва-Седого («На солнечной поляночке»), В. Мурадели («Легендарный Севастополь»), русские народные песни («Вдоль по Питерской» с Г. Бабаевым), украинские песни («Закувала та сива зозуля»), песню «Лесной царь» Ф. Шуберта (с Н. Абрамовым) и другие, а также отрывки из опер («Песня Левко про Голову» из оперы «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова, песня Торопки из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила»).

Принимал участие в зарубежных гастролях ансамбля в Чехословакии, Польше, Румынии, Болгарии, Венгрии, Восточной Германии, Китае, Англии и Югославии.

В 1957 г. перешёл работать солистом Ленинградского оперного театра имени С.М. Кирова (ныне Мариинский).

САВЧУК Иван Иванович

(1919-1996 гг.)

Тенор, заслуженный артист РСФСР (1956 г.).

Поступил в Краснознамённый ансамбль в январе 1946 года. С 1949 года – освобождённый солист.

Обладатель лирического тенора необычайной природной красоты, которым владел в совершенстве. Виртуозно исполнял сложнейшие народные песни: «Черноглазая» (албанская), «Кубинские яблоки» (азербайджанская), «Ласточка» (армянская).

Прекрасно пел украинские песни «Чёрные брови, карие очи», «Дивлюсь я на небо» и особенно «Бандуру» (в дуэте с В. Фёдоровым), а также популярные песни советских композиторов А. Новикова («Смуглянка» с В. Пучковым), Г. Носова («Далеко-далеко» и «Возле сада»), М. Фрадкина («Колокольчики звенят»), М. Блантера («Песня об Урале» с Н. Абрамовым).

Принимал участие в гастролях ансамбля в двадцати шести странах мира.

С 1965 года до выхода на пенсию и затем до ухода в 1982 году из коллектива пел в хоре.

БУКРЕЕВ Иван Семёнович

(1924–1998 гг.)

Лирический тенор, народный артист РСФСР (1979 г.). Родился 13 января 1924 г. в поселке Заречье (ныне - в Орловской области).

В 13 лет сбежал из дома. При задержании попал в детскую трудовую колонию. В 1942 г. был призван в армию и принимал участие в боевых действиях. На фронте пел в армейской художественной самодеятельности. В 1944 г. был тяжело ранен и после длительного лечения в госпиталях уволен с военной службы по инвалидности.

Большое участие в его судьбе приняла профессор М.В. Владимирова. Она содействовала поступлению демобилизованного солдата в Московскую консерваторию,

которую И. Букреев окончил по её классу в 1952 г. Будучи студентом, работал в ансамбле песни и пляски ВВС.

В 1953 г. был принят в Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александрова. Стал ведущим солистом ансамбля и уже в 1959 г. был удостоен почётного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Покорял слушателей задушевностью исполнения и своеобразной красотой голоса. Наибольшей популярностью в исполнении И.С. Букреева пользовались песни В. Соловьёва-Седого («На солнечной поляночке», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Подмосковные вечера», «Где же ты, мой сад?»), М. Блантера («Катюша», «Лучше нету того цвета»), Б. Мокроусова («Жди солдата»), А. Новикова («Смуглянка»), А. Долуханяна («У нас в подразделении»), М. Фрадкина («Увезу тебя я в Тундру»), Э. Колмановского («Я навеки останусь солдатом»), В. Шаинского («Не плачь, девчонка») и другие.

Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями.

Принимал участие в зарубежных гастролях ансамбля в 26 странах, в том числе в составе концертной бригады в 40-ой армии советских войск в Афганистане.

В 1989 году завершил работу в коллектив в связи с выходом на пенсию.

ЛИСОВСКИЙ Константин Павлович

(1932 г.р.)

Известный советский певец, лирико-драматический тенор, народный артист РСФСР (1983 г.). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М.Глинки (1965 г.) и Международного конкурса имени П.И. Чайковского (1966 г.).

Начал учиться пению в городе Горьком (Нижний Новгород). В 1953 г. поступил в музыкальное училище при Московской государственной консерватории. В 1954 г. призван на срочную военную службу, которую проходил в александровском ансамбле. Как многие известные певцы, сначала пел в хоре. Но систематические занятия с концертмейстером и педагогом ансамбля Е.А. Кангером позволили ему стать солистом. В его репертуаре целый ряд русских народных песен («Во поле берёзонька стояла» и другие) и песен советских композиторов. Особое место занимают песни А. Долуханяна «Ой, ты рожь» и «Горит черноморское солнце», первым исполнителем которой был К.П. Лисовский.

В 1957 г. поступил на вечернее отделение Музыкально-педагогического института имени Гнесиных в класс А.С. Штейн, который закончил в 1965 г. по классу профессора Г.Г. Адена.

За годы работы в ансамбле побывал на гастролях в семнадцати странах мира.

В 1965 г. по завершению работы в ансамбле завоевал звание лауреата Конкурса вокалистов имени М. Глинки и стал солистом Московской государственной филармонии. На следующий год становится лауреатом Международного конкурса имени П.И.Чайковского (III-я премия).

Вёл активную концертную деятельность в нашей стране и за рубежом, снялся в главной роли в фильме-опере «Майская ночь» Н.А.Римского-Корсакова. Приобрёл широкую известность как исполнитель классического репертуара русских и зарубежных композиторов, романсов и народных песен, активно пропагандировал вокальные произведения советских композиторов А. Свиридова, Т. Хренникова и других.

В 1978 г. присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». С 1979 г. начал заниматься педагогической деятельностью. В настоящее время профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, работает педагогом по вокалу ансамбля имени А.В. Александрова. Воспитал ряд известных вокалистов, в том числе солиста александровского коллектива народного артиста России В. Ананьева.

ДИДЕНКО Иван Александрович

(1924–2008 гг.)

Лирико-драматический тенор, заслуженный артист РСФСР (1960 г.).

В 1945-47 гг. – артист оркестра Архангельского военного округа. В конце 1955 г. по приглашению Б.А. Александрова переведён из ансамбля песни и пляски штаба Белорусского военного округа в дважды Краснознамённый ансамбль имени А.В. Александрова в качестве солиста.

С большим успехом исполнял произведения, требующие насыщенного звучания, такие как ария Каховского с хором из оперы «Декабристы» Ю. Шапорина, «Песня о 27-ой Краснознамённой дивизии» А.В. Александрова, «Песня о городе-герое» («Горит черноморское сонце») А. Долуханяна, песня времён гражданской войны «Гулял по Уралу Чапаев-герой», а также «Метелица» А. Варламова и русская народная песня «Во поле берёзонька стояла», украинская «Закувала та сива зозуля».

С участием И. Диденко осуществлены звукозаписи произведений Б. Александрова «Как скажет партия» в дуэте с К. Герасимовым (1958 г.) и «Праздничная кантата» с Е. Беляевым, А. Сергеевым и А. Куслеевым (1958 г.).

С 1965 г. до выхода на пенсию в 1982 г. пел в хоре.

БЕЛЯЕВ Евгений Михайлович

(1926 – 1994 гг.)

Лирический тенор красивого тембра, народный артист СССР (1967 г.). Лауреат Государственной премии (1978 г.).

Родился в городе Клинцы Брянской области. Был рабочим суконной фабрики. В 1943 г. ушёл на фронт. Участвовал в боях за освобождение Украины, Польши, Чехословакии и закончил свой боевой путь в Праге. По окончании войны был музыкантом военного оркестра. Затем, проходя службу в Прикарпатском военном округе, попал сначала в окружной ансамбль песни и пляски (1947 г.), а далее в ансамбль Киевского военного округа.

В 1955 г. принят солистом в ансамбль Советской Армии имени Александрова. Огромную роль в становлении певца сыграл концертмейстер и педагог ансамбля заслуженный деятель искусств РСФСР Е.А. Кангер, у которого прошли школу многие солисты ансамбля.

Завоевал широчайшую популярность у отечественного и зарубежного слушателя исполнением украинских («Нічь яка місячна») и русских народных песен, в первую очередь знаменитой «Калинки», за исполнение которой Е. Беляева называли во Франции «Месье Калинка», а также многих популярных песен советских композиторов: В. Соловьева-Седого «Соловьи», А. Долуханяна «Пой, солдат», Б. Мокроусова «Всегда ты хороша», М. Блантера «Перед дальней дорогой», Я. Френкеля «Русское поле», К. Листова «В землянке» и других.

В 1958 г. стал заслуженным артистом РСФСР.

Будучи народным артистом РСФСР (1961 г.), закончил музыкально-педагогический институт имени Гнесиных как оперно-камерный певец по классу народного артиста Казахской ССР солиста Большого театра Е.В. Иванова.

Принимал участие в зарубежных гастролях ансамбля в двадцати пяти странах мира.

Награждён орденами Отечественной войны I-ой степени (1985 г.) и Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

В 1979 году перешёл работать солистом Росконцерта.

Скоропостижно скончался от сердечного приступа в феврале 1994 года. Похоронен на Троекуровском кладбище Москвы.

ПОЛОЗКОВ Николай Сергеевич.

(1933 г.р.)

Лирический тенор, заслуженный артист РСФСР.

Был принят в ансамбль Советской Армии имени Александрова в мае 1957 года на должность артиста хора.

Прекрасные верхние ноты и красивый тембр голоса позволили ему выдвинуться в ряды солистов. В репертуаре русская народная песня «Ах, ты, ноченька» и украинские «Бандура» и «Закувала та сива зозуля».

Завершил работу в ансамбле в июле 1965 года. Продолжил карьеру певца в Русском народном хоре имени М. Пятницкого.

АНДРЮЩЕНКО Георгий Яковлевич

(1933-2011 гг.)

Лирико-драматический тенор. Народный артист РСФСР (1973 г.).

В ансамбль имени А.В. Александрова пришёл в 1958 г. из ансамбля песни и пляски Черноморского флота. Обладатель великолепного голоса и привлекательной внешности. С большим успехом исполнял произведения лирико-героического плана, в первую очередь песню «Горит черноморское солнце» А. Долуханяна и «Песню Левко про Голову» из оперы «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова. В 1960 г. во время гастролей ансамбля во Франции восторженная публика заставила его бисировать «Походную песню» Э. Мегюля, прекрасно исполненную на французском языке. Будучи солистом ансамбля, поступает на вечернее отделение Музыкально-педагогического института имени Гнесиных и успешно заканчивает его в 1964 году.

В 1961 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». В 1963 г. перешёл в Большой театр, где до 1980 г. исполнял ведущие партии тенорового репертуара.

ГРЕСЬ Николай Тимофеевич

(1920–2003 гг.)

Драматический тенор, обладал феноменальным, от природы поставленным, голосом, заслуженный артист РСФСР (1966 г.).

Участник Великой Отечественной войны, матрос торпедного катера в Севастополе, был тяжело ранен. С 1946 по 1955 годы солист ансамбля Черноморского Флота. С 1956 года солист Большого театра, где пел партии драматического тенора (Сабинин в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Садко в одноимённой опере Н. Римского-Корсакова и другие).

С 1963 по 1972 годы – солист александровского ансамбля. Блестящий исполнитель таких песен героико-патриотического содержания, как «Горит черноморское солнце» А. Долуханяна и «Россия» А. Новикова. Был непревзойденным исполнителем песни И. Дунаевского «Ехал я из Берлина», а также русских и украинских народных песен («Вдоль да по речке», «Во поле берёзонька стояла», «Всю-то я вселенную проехал», «Как пойду я на быструю речку», «Нічь яка місячна»).

С огромным успехом в зарубежных гастролях ансамбля во Франции (1963 г.) и Италии (1964 г.) исполнял с хором фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова «Майская ночь» (песня про Голову) и Д. Верди «Трубадур» (Стретта Манрико), песню «На качелях» итальянского композитора Л. Денца и «Походную» французского композитора Э. Мегюля.

Принимал участие в зарубежных гастролях ансамбля в Англии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Италии, Монголии, Чехословакии, Венгрии, Китае, Канаде, Болгарии, Польше и ГДР.

ХВАЛЁВ Виктор Николаевич

Драматический тенор. Обладал феноменальными по красоте и силе нотами верхнего регистра.

Выпускник Киевской консерватории имени П.И. Чайковского. Поступил в ансамбль Советской Армии по распределению квалификационной комиссии в июне 1963 г. Великолепно исполнял русскую народную песню «Коробейники». Во время гастролей ансамбля в Италии в феврале-марте 1964 г. покорил слушателей Милана, Болоньи и Рима блестящим исполнением стретты Манрико из оперы «Трубадур» Д. Верди.

В сентябре 1964 г. уволился по собственному желанию и пел в Ташкентском оперном театре, а также в других провинциальных театрах заглавные партии в операх «Аида», «Трубадур» Д. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини и другие.

ШТЕФУЦА Василий Иванович

(1936 г.р.)

Обладатель великолепного тенора с беспредельными верхними нотами, народный артист России (1993 г.). Лауреат Международного фестиваля военной песни в Колобжеге (Польша). Старейший солист александровского ансамбля по длительности работы в нем. До 2016 года – пятьдесят один год – деятельно и блестяще работал солистом на большой сцене и в бригадных концертах.

В 1954 г. поступил в Ужгородское музыкальное училище. По окончании училища в 1958 г. продолжил музыкальное образование сначала в Московской государственной консерватории в классе профессора М. Владимировой, а затем в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, который закончил по классу профессора Н. Вербовой в 1965 г. Учёбу совмещал с работой в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В 1965 г. принят в ансамбль песни и пляски Советской Армии в качестве артиста хора. Но уже в 1972 г. становится солистом ансамбля, а в 1979 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Исключительные природные вокальные данные и взрывной темперамент позволяют ему с большим успехом исполнять не только русские народные песни («Однозвучно гремит колокольчик», «Коробейники», «Ах ты, ноченька», «Калинка») и песни советских композиторов («На солнечной поляночке», «Соловьи» В. Соловьёва-Седого), но и произведения зарубежных, особенно испанских, авторов («Гранада» А. Лара, «Валенсия» Дж. Падилла и «Арагонская хота» Т. Бретона) и оперную классику. Помимо «Калинки» выдающимся успехом в его исполнении пользуется ария Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот».

В составе ансамбля выступал во многих странах мира, активно участвовал в бригадных концертах, в том числе в частях и подразделениях советских войск в Афганистане.

Награждён орденом Дружбы, медалью «За трудовую доблесть» и другими медалями.

ПШЕНИЧНЫЙ Леонид Викторович

(19__ - 2006 гг.)

Лирико-драматический тенор, народный артист России (1993 г.). Лауреат Международного фестиваля военной песни в городе Колобжете (Польша).

Выпускник Львовской консерватории. В 1974 г. был призван в ряды Советской Армии и два года проходил воинскую службу в ансамбле имени Александрова, по окончании которой был ведущим солистом до 1994 г.

Красота и гибкость голоса давали ему возможность с одинаковым успехом исполнять лирические песни «Любимые, вспомните нас» Б. Александрова, «Катюша», «Моя любимая» М. Блантера, «Дороги» А. Новикова, «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» В. Соловьёва-Седого, «В землянке» К. Листова, «Давай закурим» М. Табачникова и исполненные драматизма «Горит черноморское солнце» А. Долуханяна, «Ехал я из Берлина» И. Дунаевского. В исполнении Л.В. Пшеничного звучали русские народные песни «Ехал на ярмарку Ухарь-купец», «Живёт моя отрада», «Родина», украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», стретта Манрико из оперы «Трубадур» Д. Верди, ария Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот» и испанские песни «Амапола» и «Валенсия».

В его исполнении осуществлены записи большого количества песен советских композиторов Б. Александрова, Л. Афанасьева, В. Левашова, И. Лученка, Е. Мартынова, В. Плешака, Д. Тухманова и других.

В 1980 году присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

В 1994 году завершил работу в коллективе.

МИЗЮК Борис Моисеевич

(1946–2010 гг.)

Тенор, заслуженный артист Российской Федерации (1998 г.)

С 1969 по 1971 годы последовательно работал артистом хора в Одесском театре музыкальной комедии, Киевском оперном театре и оперной студии при Киевской государственной консерватории.

В 1972 г. поступил в Московскую государственную консерваторию, по окончании которой в 1976 г. по конкурсу был принят в хор ансамбля имени А.В. Александрова.

В 1983 г. перешёл в ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО на должность солиста, однако через год вернулся в александровский коллектив.

Обладал голосом полного диапазона и большой силы. Участвовал солистом в бригадных шефских концертах, в том числе в «горячих точках». Привлекался к работе в октете.

С 1996 г. – солист высшей категории. С 1998 г. – ведущий мастер сцены. В том же году ему было присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

В качестве солиста с успехом исполнял песню И. Дунаевского «Ехал я из Берлина», украинскую «Ехал Казак за Дунай», молдавскую «Примавара» («Весна»), испанскую «Валенсия», а также Песню Левко про Голову из оперы «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова.

Принимал участие в выступлениях ансамбля в 38 странах мира.

С 2005 года пел в хоре. В 2010 году уволился из ансамбля.

БОЛОНЕНКО Владимир Михайлович

(1954 г.р.)

Лирический тенор, заслуженный артист России (2004 г.).

В 1976 г. окончил Музыкальное училище имени Гнесиных по классу доцента В.Н. Стулова. Был призван в ряды Советской Армии и проходил воинскую службу солистом ансамбля песни и пляски Московского военного округа.

В декабре 1978 г. был принят в хор ансамбля имени Александрова.

Обладатель яркого лирического тенора, отличающегося необычайной полётностью. Так, в огромном зале Оперного театра Новосибирска он, находясь в хоре, без микрофона блестяще исполнял русскую революционную песню «Слушай!».

С 2000 г. – солист (ведущий мастер сцены). В его репертуаре лирические песни советских композиторов В. Соловьёва-Седого («Соловьи», «На солнечной поляночке», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»), А. Новикова («Дороги»), К. Листова («В землянке»), а также произведение композитора А. Третьякова «Богородице Дево, радуйся».

В декабре 2011 г. завершил работу в ансамбле по состоянию здоровья.

МАРТЫНОВ Алексей Павлович

(1947 г.р.)

Лирический тенор, народный артист России (2002 г.). Лауреат Международных конкурсов вокалистов в Будапеште (1975 г.) и в Олдсборо (1978 г.). Профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского.

В 1966 г. окончил музыкальное училище, а затем в 1970 г. - с отличием Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу скрипки.

В 1970 г. был призван в армию и проходил службу в качестве артиста хора дважды Краснознамённого ансамбля имени А.В. Александрова.

В 1976 г. с отличием окончил Московскую консерваторию как вокалист по классу профессора Г. Тица и стал солистом Всесоюзного радио и телевидения.

В 1981 г. по приглашению Б. Александрова становится ведущим солистом ансамбля и на протяжении пяти лет с успехом исполнял репертуар покинувшего коллектив народного артиста СССР Е. Беляева.

Обладатель яркого лирического тенора, красивого тембра с прекрасной вокальной школой. Отличался чистотой звучания, близким к идеальному звуковедением и нюансировкой, что позволяло быстро осуществлять высококачественные звукозаписи большого количества песен («Ой, ты рожь» А. Долуханяна, «Лирическая походная» Б. Александрова, «Дороги» А. Новикова, «Я люблю тебя, Россия» Д. Тухманова и другие).

Особым успехом в его исполнении пользовались знаменитая «Калинка» и песни В. Соловьёва-Седого «На солнечной поляночке», «Соловьи» и «Где же вы теперь, друзья-однополчане?».

Безупречно исполнял в зарубежных гастролях произведения на немецком («Полевая розочка») и испанском языках («Валенсия» Дж. Падила, «Эмигрант» A.Vive и «Тоска по Испании» А. Альварес).

Выступал в составе ансамбля в Афганистане, Вьетнаме, Кампучии, ГДР, Испании, Канаде, КНДР, Лаосе, Чехословакии.

С конца 80-х годов работал приглашенным солистом в оперном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (оперы «Пират» В. Беллини и «Мария Стюарт» Г. Доницетти) и Мариинском театре (оперы «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Золушка» Дж. Россини), а также в государственных оперных театрах Мюнхена, Штутгарта, Амстердама и других («Золушка» Дж. Россини, «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта).

Сотрудничал с ведущими симфоническими оркестрами Европы (Геванд Хаус, Королевский Лондонский филармонический оркестр, Национальный оркестр Франции, Королевский филармонический оркестр Мадрида) под управлением дирижёров Е. Светланова, Г. Рождественского, В. Гергиева, Ю. Темирканова, И. Маркевича и других.

С 1994 г. совмещает концертную и оперную деятельность с преподаванием в Московской консерватории.

ГВОЗДЕЦКИЙ Александр Александрович

(1944 г.р.)

Тенор, заслуженный артист России (2000 г.).

В 1969 г. окончил Московский государственный институт культуры. Работал в ансамбле песни и пляски Московского округа ПВО, в хоре Всесоюзного радио и центрального телевидения, в ансамбле «Советская песня» Гостелерадио СССР и Московском камерном хоре.

В 1982 г. поступил в ансамбль Александрова в качестве артиста хора.

Красивый сильный голос полного диапазона, музыкальность, стремление к совершенству и систематические занятия в ансамбле с профессором К.П. Лисовским позволили стать солистом (ведущим мастером сцены).

С успехом исполнял в концертах на родине и в зарубежных гастролях русскую народную песню «Запрягу я тройку борзых», песню И. Дунаевского «Ехал я из Берлина», Э. Капуа «Моё солнышко», А. Лара «Гранада», молитву «Отче наш» и другие.

Много работал в октете и бригадах в «горячих точках».

В настоящее время работает в хоре.

АНАНЬЕВ Вадим Петрович

(1959 г.р.)

Лирический тенор, народный артист России (2005 г.).

В 1983 г. окончил Казанский государственный институт культуры, стал солистом Йошкар-Олинского музыкального театра. В 1984 г. поступил в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, который окончил в 1989 г. по классу профессора К. Лисовского.

В 1987 г. принят в хор александровского ансамбля и прошёл путь от артиста хора до ведущего солиста.

В 2000 г. В.П. Ананьеву присвоено звание «Заслуженный артист России».

Обладатель мягкого лирического голоса, подкупает зрителя не только красотой тембра, но и задушевностью исполнения.

Наиболее популярны в его исполнении песни «На солнечной поляночке» и «Соловьи» В. Соловьёва-Седого, «Дороги» А. Новикова, «Три сестры» В. Фёдорова, «Служить России» Э. Ханка. Особым успехом у слушателей пользуются русская народная песня «Калинка» и «Амапола» испанского композитора Y.M. Lacalle.

С большим успехом выступал в гастрольных поездках ансамбля в более тридцати зарубежных странах.

САНИН Виктор Васильевич

(1960 г.р.)

Лирический тенор. Заслуженный артист России (2004 г.).

В 1982 г. после срочной службы в армии приехал в Москву и 6 лет служил в органах МВД. В 1983 г. поступил в Московское музыкальное училище имени Гнесиных, по окончании которого в 1988 г. становится артистом эстрады. В 1993 г. поступил в Российскую академию имени Гнесиных в класс В. Щербакова, а в 1994 г., будучи студентом, был принят в ансамбль имени Александрова артистом хора.

Красивый голос, тонкая музыкальность, высокая работоспособность, систематические занятия с профессором К.П. Лисовским и целеустремлённость в повышении своего мастерства позволили ему в дуэте с артистом Д. Быковым выступать солистом сначала в бригадных, а со временем и в общих концертах ансамбля. В репертуаре в основном песни советских и современных композиторов военно-патриотического содержания. Наибольшим успехом пользуется исполнение в дуэте с Д. Быковым, затем с Е. Булочниковым песни «Смуглянка» А. Новикова.

Постоянно участвует в поездках в составе концертных бригад в различные военные гарнизоны и «горячие точки» (Косово, Таджикистан, Приднестровье, Чечня, Абхазия). Участник гастролей ансамбля в тридцати пяти странах.

ГОЛИКОВ Владислав Владимирович

(1973 г.р.)

Лирический тенор. Исключительно талантливый и популярный певец. Лауреат всероссийских конкурсов.

Окончил Казанское музыкальное училище имени И.В. Аухадеева (1989-1993 гг.) и Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова (1996-2001 гг.) по специальности «Академическое пение».

В 2004 году участвовал в Казани в конкурсном отборе, по итогам которого был лично приглашён Г.П. Вишневской учиться в Москву в Центре оперного пения под её руководством. По окончании учебы в Центре в 2006 году сначала работал в Московском музыкальном театре «Геликон-Опера». Затем с 2006 по 2013 год трудился в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, где был исполнителем более двадцати ведущих теноровых партий.

В 2013 продолжил свою творческую деятельность в ансамбле имени А.В. Александрова. Высокопрофессиональное мастерство вокально-сценического искусства позволяло В.В. Голикову исполнять с успехом в александровском коллективе и оперные партии (ария Калафа из оперы «Турандот» Дж. Пучинни), и песни советских композиторов («Ехал я из Берлина» И. Дунаевского), и русские народные песни («Славное море священный Байкал»), а также песни народов разных стран.

За время работы в ансамбле принимал участие во всех гастрольных поездках коллектива как по нашей стране, так и за рубежом (Австрия, Болгария, Венгрия, Венесуэла, Германия, Италия, Китай, Куба, Никарагуа, Польша, Румыния, Сербия, Словакия, Чехия).

За особые заслуги отмечен Благодарственным письмом Президента Российской Федерации. Награжден медалями «За возвращение Крыма» и «70 лет встречи на Эльбе». Был представлен к присвоению почётного звания «Заслуженный артист РФ».

ДЕРЯБКИНА Татьяна Александровна

(1966 г.р.)

Эстрадная певица (сопрано). Заслуженная артистка Российской Федерации (2003 г.).

В 1983 году поступила в Московское музыкальное училище имени Гнесиных, по окончании которого в 1988 г. была принята в Московское концертное объединение «Эстрада» (бывший Москонцерт) и работала на центральных площадках Москвы.

В феврале 1996 г. принята солисткой в ансамбль Российской Армии.

Красивый голос, музыкальность, обаяние, большая работоспособность и профессионализм позволили ей выступать сначала в концертных бригадах, в составе которых она исколесила нашу страну и побывала во многих «горячих точках», а затем и принимать участие в больших концертах ансамбля.

В репертуаре певицы песни советских и современных композиторов военно-патриотического содержания. Огромным успехом пользуется песня А. Щадилова и И. Яковлева «Военного жена».

Имеет почётное звание «Ветеран боевых действий».

Б А Р И Т О Н Ы

ШИЛОВ Александр Вячеславович

(1906 - __ гг.)

Баритон, заслуженный артист РСФСР, награждён орденами «Знак Почёта» и Трудового Красного Знамени (1949 г.).

В Краснознамённом ансамбле работал с января 1933 года.

В годы Великой Отечественной войны руководил 2-й фронтовой концертной бригадой (Юго-Западный фронт - с 26.06 по 18.10 1941 г.).

Инициатор создания в 1947 г. октета, в составе которого как солист в 1958 г. получил 1-ю премию на Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни.

Автор слов многих песен А.В. Александрова («Песня о Родине», «Песня гвардейцев») и Б.А. Александрова («Да здравствует наша Держава», «Здравица Октябрю», «Песня Победы», «Песня о партии» с А. Годовым).

Им написаны книги об ансамбле «В Париж и Прагу», «Краснознамённый ансамбль Советской Армии» и брошюра «А.В. Александров», а также другие по популяризации отечественной песенной истории.

Вышел на пенсию в ноябре 1963 г., но продолжал работать в ансамбле в должности тонмейстера до середины июля 1968 г.

БАБАЕВ Георгий Иванович

(1900 – 19__ гг.)

Баритон. Заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Лауреат Сталинской премии (1950 г.). Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.).

В Краснознамённом ансамбле Союза ССР с сентября 1934 года. Известный мастер-исполнитель народных песен («Солдатушки, бравы ребятушки», «Вдоль по

Питерской» - в дуэте с В. Пучковым, чешская «Трава-мурава» и т.д.) и песен советских композиторов: А.В. Александрова («Сторонка родная»), Б. Александрова («Песня о Чкалове», «Кавалерийская будённовская» с О. Лаутом, «Да здравствует наша держава» в дуэте с В. Пучковым и «Застольная» с И. Кузнецовым), П. Акуленко («Песня молодых солдат» с В. Пучковым), П. Бакалова («В позабытой стороне»), М. Блантера («Урожайная»), В. Мурадели («Песня про советский атом» с В. Пучковым) А. Новикова («Недалёк тот денёк», «Вася-Василёк» с В. Панковым, «Солдатские напевы» с О. Лаутом) и других.

Активный участник фронтовых концертных бригад.

Участник гастролей ансамбля во Франции, Чехословакии, Монголии, Финляндии, Польше, Румынии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Китае.

1 января 1956 г. уволился из ансамбля в связи с выходом на пенсию.

ТОЛСТОВ Евгений Александрович

(1910 - __ гг.)

Баритон, заслуженный артист РСФСР (1972 г.).

Обладатель мощного голоса красивого тембра. В ансамбле красноармейской песни Союза ССР работал с 1938 года в качестве солиста. Принимал участие в озвучивании кинофильмов «Цирк» и «В 6 часов вечера после войны». Был первым исполнителем песни И. Дунаевского «Широка страна моя родная». В годы Великой Отечественной войны активный участник фронтовых концертных бригад.

Е.А. Толстов исполнял такие песни, как русская солдатская «Взвейтесь, соколы, орлами» (с Н. Тарановым), «Оседлаю коня» (А. Варламов и А. Кольцов), «С нами поёт вся страна» (М. Блантер и В. Лебедев-Кумач) и другие.

Награждён нагрудным значком «Участник Хасанских боёв», орденом «Знак Почёта» и многими медалями.

По окончании сольной роботы многие годы пел в хоре. Вышел на пенсию и уволился из коллектива в феврале 1981 г.

ГЛАЗОВ Владимир Михайлович

(1915-1980 гг.)

Баритон. Заслуженный артист Белорусской ССР (1954 г.). В 1937 г. был призван в Красную Армию и проходил срочную службу в Краснознамённом ансамбле.

В годы Великой Отечественной войны был активным участником фронтовых концертных бригад, выдвинулся в солисты.

Исполнял русскую народную песню «Варяг», песни В. Соловьёва-Седого «Встреча Будённого с казаками» и «Вечер на рейде» (с В. Никитиным) и другие.

В мае 1946 г. покинул ансамбль. В 1951-1961 гг. – солист Государственного театра оперы и балета Белоруссии.

УСТИНОВ Николай Ефрьевич

(1911-1981 гг.)

Баритон. В 1937 г. окончил Московскую консерваторию по классу сольного пения профессора З.И. Сперанского, а через три года – аспирантуру по классу профессора А.Л. Доливо. Будучи аспирантом, работал солистом Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В 1940 г. призван в Красную Армию. Срочную службу проходил в Краснознамённом ансамбле красноармейской песни и пляски. Обладал красивым голосом полного диапазона, что позволило ему выдвинуться в ряды солистов. В годы Великой Отечественной войны активно участвовал во фронтовых концертных бригадах.

С успехом исполнял песни советских композиторов Б. Александрова («Песня о Чкалове» с О. Лаутом, И. Кузнецовым и Г. Бабаевым), А. Новикова («Смуглянка» с В. Панковым, «Самовары-Самопалы» с П. Твердохлебовым), Т. Хренникова («Есть на севере

хороший городок» с П. Твердохлебовым и И. Степановым) и другие, русские народные песни («Дуня-тонкопряха», «То не ветер ветку клонит» с Г. Виноградовым), Персидскую песню («Клубится волною») А. Рубинштейна, английскую песню «Типперери» и американскую - «Кабачок»).

В апреле 1946 г. уволился из ансамбля в связи с заболеванием голосового аппарата. С 1948 г. преподавал на кафедре сольного пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. В 1963-64 гг. – декан этой консерватории. В 1972 г. присвоено учёное звание доцента. Воспитал плеяду солистов Саратовского театра оперы и балета и других музыкальных коллективов, отмеченных почётными званиями. Автор ряда научно-методических работ. Награждён медалями «За Победу над Германией» (1948 г.), «За доблестный труд» (1948 г.) и другими наградами.

ГЕРАСИМОВ Константин Григорьевич

(1912 – 19__ гг.)

Обладатель мощного, красивого тембра и большого диапазона драматического баритона, народный артист РСФСР (1962 г.).

Окончил Институт лёгкой промышленности, работал экономистом и учился пению. Красноармейцем срочной службы в апреле 1936 г. был направлен в Краснознамённый ансамбль артистом хора. В 1947 г. после успешного исполнения сольной партии в кантате П.И. Чайковского «Москва» стал ведущим солистом ансамбля. В 1949 г. награждён орденом Трудового Красного Знамени. В 1955 г. присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

Лучшие творческие достижения К.Г. Герасимова связаны с исполненными драматизма народными песнями «Вниз по матушке по Волге», «Славное море, священный Байкал» и «Варяг», а также с патриотическими и гражданственно-публицистическими произведениями советских композиторов А. Александрова («Песня гвардейцев» с В. Пучковым), Б. Александрова («Песня о России», «Песня о Ленине»), И. Дунаевского («Песня о Родине»), Б. Мокроусова («Песня о Волге»), В. Мурадели («Москва - Пекин»), С. Туликова («Песня о Ленине»), А. Холминова («Песня о Ленине»), В. Макарова («Родной Севастополь») и других. Блестяще исполнял Куплеты Тореадора из оперы Ж. Бизе «Кармен», «Гусарскую песню» из оперы «Хари Янош» З. Кодаи, песню Петур-Бана из оперы Ф.Эркеля «Банк-Бан», английскую песню «Типперери», болгарскую песню «Эх вы, горы».

В составе ансамбля принимал участие в зарубежных гастролях в двадцати странах мира.

В декабре 1969 г. вышел на пенсию и перешёл на работу в Москонцерт.

РАЗУМОВСКИЙ Олег Николаевич

(1919–1996 гг.)

Баритон, заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Окончил Московскую консерваторию по классу известной певицы и педагога, профессора, народной артистки РСФСР Н. Дорлиак.

Будучи студентом консерватории, в 1939 г. был принят в Краснознамённый ансамбль Союза ССР, где быстро выдвинулся в солисты. Во время Великой Отечественной войны принимал активное участие во фронтовых бригадах, стал популярным исполнителем песен советских композиторов и песен других стран.

Олег Разумовский был разноплановым исполнителем. Наряду с песнями советских композиторов Б. Александрова («Песня лётчиков»), В. Мурадели («Гимн международного союза студентов»), В. Соловьёва-Седого («Как за Камой, за рекой», «Пора в путь-дорогу») и другими были не только русские народные песни («Байкал», «По диким степям Забайкалья»), но и песни других стран, а также классические произведения (Куплеты Тореадора из оперы Ж. Бизе «Кармен», песенка Томского из оперы П. Чайковского

«Пиковая дама»). Особой популярностью у слушателей пользовались в его исполнении песня В. Соловьёва-Седого «Пора в путь-дорогу», английская «Типперери», американская «Кабачок», польская «Краковяк», чешская «Ганночка» и другие.

В 1949 г. награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В составе ансамбля принимал участие в гастролях в Финляндии, Чехословакии, Польше, Румынии, Болгарии, Венгрии, Восточной Германии, Китае.

В сентябре 1955 г. убыл из ансамбля и работал во Всесоюзном гастрольно-концертном объединении (ВГКО), в Московском гастрольном оперном театре. С 1967 г. работал в дирекции Театра оперетты.

КАТЕРИНСКИЙ Владимир Николаевич

(1920 - __ гг.)

Драматический баритон. Обладатель от природы поставленного голоса большой силы и красивого тембра. В конце 30-х - начале 40-х годов - запевала подразделения в одной из учебных частей Особого Ленинградского военного округа.

В ансамбль Александрова был принят в качестве солиста в 1949 г.

С большим успехом исполнял песни советских композиторов («Гимн международного союза студентов» и «Москва-Пекин» В. Мурадели, «Марш лётчиков» А. Новикова, «Уходил сибиряк на войну» Н. Крюкова), русские народные песни («По диким степям Забайкалья», «Над полями, да над чистыми»), польскую песню «Краковяк», венгерскую «Урожайная» (с В. Никитиным), корейскую «Рис». Особым успехом у слушателей в исполнении В. Катеринского пользовался романс А. Варламова «Мэри» на слова А.С. Пушкина.

В октябре 1952 г. завершил работу в коллективе.

КУСЛЕЕВ Андрей Матвеевич

(1904–1976 гг.)

Баритон, заслуженный артист РСФСР (1962 г.).

Обладал природным голосом большой силы, полного диапазона и красивого тембра. Отличался высокой исполнительской культурой и музыкальностью. В предвоенные годы работал в Ансамбле песни и пляски ВЦСПС под руководством известного композитора А.Г. Новикова и был первым исполнителем многих его песен того времени. В послевоенные годы был солистом ансамбля песни и пляски ВВС, после расформирования которого в 1953 г. перешёл в ансамбль имени А.В. Александрова.

В репертуаре певца песни советских композиторов в основном патриотического содержания («Песня о Родине» Б. Александрова, «Песня о Сталинграде» Б. Мокроусова в ансамбле с А. Сергеевым и И. Диденко, «Ленина мечты» С. Засловского, «Дальневосточная походная» В. Румянцева в дуэте с В. Пучковым, «Вёрсты» В. Соловьёва-Седого, «Солдатский вальс» А. Воронова) и русские народные песни («Ах, ты степь широкая» с Н. Абрамовым, «Плещут холодные волны» с Е. Беляевым и другие).

В 1965 г. переведён из солистов в хор. В 1967 г. убыл из коллектива в связи с выходом на пенсию.

ГОРЛАНОВ Валерий Петрович

(1929 - __ гг.)

Баритон, заслуженный артист Латвийской ССР. Обладатель сильного и красивого голоса и отличных сценических данных.

Принят в ансамбль имени А.В. Александрова в 1956 году в качестве солиста и ведущего концертных программ. Участник многочисленных концертных бригад. С большим успехом исполнял песню Е. Родыгина «Едут новосёлы», «Песню ямщика» А. Гурилёва, венгерскую народную песню «Говорят, не смею я» и другие.

В 1966 году оставил коллектив.

РУСЛАНОВ Вадим Львович

(1926–1996 гг.)

Баритон, народный артист РСФСР (1974 г.). Сын профессиональных актёров, сподвижников Е.Б. Вахтангова. После срочной службы на флоте поступил в театральное училище имени Б. Щукина, по окончании которого в 1950 г. был принят в труппу Театра имени Е. Вахтангова. По совету И.С. Козловского поступил на вокальный факультет сначала музыкального училища, а затем музыкально-педагогического института имени Гнесиных, который закончил в 1961 г. по классу известного солиста Всесоюзного радио заслуженного артиста РСФСР В.П. Захарова.

В 1958 г. был принят солистом в ансамбль имени А.В. Александрова. В 1963 г. присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Яркий, хорошо поставленный голос в сочетании с прекрасной «вахтанговской» школой драматического актёра делали пропагандистский стиль исполнения Руслановым таких произведений, как «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Хотят ли Русские войны?» Э. Колмановского и «Журавли» Я. Френкеля, непревзойдёнными по силе воздействия на слушателей многих стран мира. В репертуаре певца было большое количество песен военно-патриотического содержания композиторов Б. Александрова («Песня боевого содружества»), А. Долуханяна («Часовой на посту»), А. Новикова («Марш ракетчиков»), А. Островского («Голос Земли»), В. Баснера («На безымянной высоте») и другие.

С огромным успехом В. Русланов исполнял строевые солдатские песни, в которых он с чувством юмора мастерски создавал образ бывалого, никогда не унывающего воина. К лучшим образцам его исполнительского творчества можно отнести песни В. Соловьева-Седого «Солдат – всегда солдат», «Раз-два», «Старосолдатская» и К. Акимова «Песня о русском солдате», а также русскую солдатскую песню «Солдатушки, бравы ребятушки».

В сентябре 1979 г. вернулся работать в Театр имени Е. Вахтангова.

СИБИРЦЕВ Александр Сергеевич

(1935 г.р.)

Оперный певец (драматический тенор). Народный артист РСФСР (1983 г.), лауреат Государственной премии РСФСР имени М.И. Глинки (1984 г.).

В 1963 г. окончил Московскую консерваторию по классу профессора Г.И. Тица, а в 1967 г. – аспирантуру. При этом обучался как баритон. В 1963-1964 гг. - солист Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

В 1964-1968 гг. работал солистом ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. В репертуаре баритона А. Сибирцева песни советских композиторов А. Долуханяна «И мы в то время будем жить», «Земля провожает тебя», О. Каравайчука «Солдатская походная» (с Н. Гресем), А. Островского «Красная гвоздика», М. Фрадкина «Песня о Днепре», С. Туликова «Родина» и другие, которые с успехом исполнялись певцом в нашей стране и за рубежом.

В составе ансамбля гастролировал в Англии, Болгарии, Венгрии, Канаде, Монголии, Чехословакии.

В 1968-1973 гг. работал старшим преподавателем Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского, а также руководителем вокального коллектива народного театра оперы и балета Дворца культуры ЗиЛ. В 1973-93 гг. – ведущий тенор Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского. Неоднократно пел главные партии в спектаклях Большого театра.

С 1993 по 2003 гг. являлся директором и солистом Самарского театра оперы и балета.

ШАПЕНКО Борис Григорьевич

(1915–1996 гг.)

Лирико-драматический баритон, заслуженный артист РСФСР (1957 г.).

До 1958 г. работал солистом Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Затем перешёл в Большой театр, где проработал до 1965 г.

Обладал приятной внешностью, артистичностью, музыкальностью и красивым голосом, особенно ярко звучащим в верхнем регистре.

В 1965 г. стал солистом дважды Краснознамённого ансамбля, работа в котором стала для него особым периодом творческой жизни. В его талантливом исполнении звучали в основном песни советских композиторов Б. Александрова («Расписался солдат на Рейхстаге»), А. Долуханяна («Солдатские сердца»), Д. Покрасса («Конармейская»), С. Туликова («Родина», «Сын России») и народные песни («С радости веселья»).

В 1971 г. завершил работу в коллективе.

ЧЕРНЫХ Владимир Иванович

(1935 г.р.)

Лирический баритон, заслуженный артист РФ (2002г.)

В 1958 г. окончил Военную академию химической защиты (воинское звание – старший лейтенант). В 1962 г. завершил учёбу в Московском музыкальном училище имени М. Ипполитова-Иванова.

В 1966 г. был принят в александровский ансамбль в качестве артиста хора. Но благодаря красивому голосу полного диапазона и хорошей вокальной школе быстро выдвинулся в ряды солистов.

В его репертуар входили «Песня о Ленине» и «Песня о России» Б. Александрова, которыми обычно открывались концерты ансамбля, а также «Песня о волжском богатыре» М. Фрадкина, «Родина» С. Туликова, русская народная песня «Вниз по Волге реке» и др. Принимал участие в записях ораторий Б. Александрова «Дело Ленина бессмертно» и «Солдат Октября защищает мир». С 1976 г. пел в хоре.

В 1992 г. уволен в порядке перевода в ансамбль песни и пляски МВД, где работал до 2007 г.

ИВАНОВ Сергей Васильевич

(1941–2013 гг.)

Лирический баритон, заслуженный артист РФ (1991 г.). Лауреат Международного фестиваля военной песни в городе Колобжете (Польша, 1973 г).

Окончил музыкальное училище при Московской консерватории (1963–1967 гг.) и Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (1969-1974 гг.).

Студентом училища работал артистом в Музыкальном театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. По окончании училища стал солистом Московского музыкального детского театра (1967– 69 гг.).

В 1969 г. был принят в хор ансамбля песни и пляски имени Александрова.

Обладатель лёгкого красивого лирического баритона, С. Иванов приобрёл широкую известность с середины 70-х годов до начала 2000-х как исполнитель в дуэте с П. Богачёвым песен военной тематики советских композиторов А. Абрамова, Б. Александрова, Е. Мартынова, Г. Мовсесяна, А. Новикова, В. Соловьёва-Седого, Т. Хренникова, А. Пахмутовой.

Особой популярностью в исполнении дуэта С. Иванова и П. Богачева пользовались песни «Армия моя» (А. Абрамов), «Твой солдат» (В. Гамалея) «Снится солдату дом родной» (Е. Мартынов), «Мы – армия народа» (Г. Мовсесян). Записи этих песен в исполнении дуэта часто звучали над Красной площадью во время парадов. В концертах с огромным успехом исполнялись песни «Вечер на рейде», «Давно мы дома не были» (В. Соловьёв-Седой), «Вася-Василёк», «Самовары-самопалы» и особенно «Смуглянка» (А. Новиков).

В качестве солиста ансамбля исполнял песни «Серебряные стрелы» и «Защитники страны» Б. Александрова, «Хотят ли русские войны?» Э. Колмановского, песню времён

гражданской войны «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «Офицерские династии» А. Пахмутовой.

Вместе с ансамблем объехал многие города мира, выступал в бригадных концертах в «горячих точках», в том числе в советской 40-ой армии в Афганистане.

В 2010 году вышел на пенсию. Скончался в июне 2013 года после продолжительной тяжёлой болезни.

АЗОВЦЕВ Вячеслав Николаевич

(1937 – 1992 гг.)

Баритон, заслуженный артист России (1990 г.).

Окончил Ленинградскую консерваторию по классу профессора В.М. Луканина.

Работал ведущим солистом Музыкального театра г. Сыктывкара, где стал заслуженным артистом Коми АССР.

В 1971 году был приглашён в ансамбль имени А.В. Александрова, где проработал солистом хора и ведущим концертных программ до конца жизни.

БОГАЧЁВ Пётр Дмитриевич

(1948 г.р.)

Баритон, заслуженный артист России (1998 г.), лауреат Международного фестиваля военной песни в Колобжеге (Польша, 1987 г.).

Окончил Московское музыкальное училище имени М. Ипполитова-Иванова (1971 г.). В 1972 г. был принят в ансамбль имени Александрова артистом хора.

В конце 70-х годов совместно с С. Ивановым составил дуэт, который быстро приобрёл известность исполнением популярных песен советских композиторов военно-патриотического содержания Б. Александрова, А.Новикова, Т. Хренникова, В. Соловьёва-Седого, А. Абрамова, Е. Мартынова, Г. Мовсесяна и других.

В исполнении дуэта многие из них звучали на Красной площади во время парадов. Особой популярностью и в нашей стране, и за рубежом более двадцати лет в исполнении дуэта пользовалась «Смуглянка» А. Новикова. П. Богачёв в качестве солиста был исполнителем песни Д. Тухманова «День Победы».

В составе коллектива гастролировал в Алжире, Англии, Андорре, Афганистане, Бельгии, Болгарии, Ватикане, Венгрии, ГДР, Голландии, Израиле, Индии, Испании, Канаде, Китае, КНДР, Корее, Ливане, Люксембурге, Марокко, Монако, Монголии, Польше, Румынии, Сан-Марино, Сербии, США, Турции, Финляндии, Франции, ФРГ, Чехословакии, Швейцарии, Югославии и Японии.

В 2009 г. уволился из ансамбля в связи с выходом на пенсию.

ЛАБКОВСКИЙ Эдуард Максович

(1938 г.р.)

Баритон, народный артист РСФСР (1988 г.).

В 1968 г. закончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу профессора Г. Адена. Далее работал солистом оперной студии при Московской консерватории (1968-1970 гг.) и оркестра «Советская песня» Росконцерта (1970–1972 гг.).

С 1972 по 1995 годы, а также с 2002 г. по настоящее время - солист ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. В 1978 г. удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР». Репертуар талантливого певца составляет огромное количество разнообразных песен советских композиторов (Н. Богословский, Э. Колмановский, В. Левашов, И. Лученок, А. Пахмутова, Г. Мовсесян и другие), главным образом военно-патриотической тематики.

Особое место в репертуаре артиста занимает песня Д. Тухманова «День Победы», первым исполнителем которой он является.

Кроме того в его репертуаре не последнее место занимают русские народные песни («Очи чёрные», «Дорогой длинною» и другие) и песни народов мира (например, «Шолом Алейхем», «Хава-Нагила» и «Типперери»).

Участвовал во многих зарубежных гастрольных поездках коллектива. В составе концертных бригад выступал в «горячих точках» (дважды в Афганистане, Таджикистане, Югославии, Чечне и Южной Осетии).

АНИСИМОВ Валентин Иванович

(1937-2002 гг.)

Драматический баритон, народный артист Украины и заслуженный артист РСФСР.

В 1962 г. окончил Уральскую консерваторию по классу Ф.И. Образцовой и работал сначала солистом Свердловского, а с 1967 г. Одесского театров оперы и балета.

В 1973 г. стал солистом дважды Краснознамённого ансамбля имени Александрова. Пел заглавные песни героико-патриотического содержания, в первую очередь «Песню о России», «Ветераны», «Служу Советскому Союзу» Б. Александрова, а также «Не стареют душой ветераны» С. Туликова, русскую народную песню «Вниз по Волге-реке», Куплеты Тореадора из оперы Ж. Бизе «Кармен». В 1975 г. во время гастролей ансамбля записал в Париже на радио произведение французского композитора Ж. Жерара «Броненосец Потёмкин» и с большим успехом исполнил его в концерте.

Во время гастролей ансамбля в 1976 г. в Японии вызвал огромное восхищение публики блестящим исполнением песни А. Пахмутовой «Мелодия».

Участвовал в гастролях коллектива в Бельгии, Голландии, Люксембурге, Франции, Венгрии, ГДР, Чехословакии, Монголии и Японии.

Закончил работу в рядах александровцев в апреле 1977 года.

В Большом театре пел в 40 спектаклях партию Риголетто в одноимённой опере Д. Верди, снискав славу лучшего исполнителя этой роли в СССР. С 1980 года был солистом Московской филармонии, работал в ансамбле «Русские басы», преподавал в Институте современного искусства.

МИЩЕНКО Анатолий Иванович

(1942-2010 гг.)

Обладатель выдающегося по красоте и силе голоса (баритон).

В 1968 году окончил музыкальное училище имени Гнесиных по классу Г. Адена и был принят в Большой театр. Стажировался в Италии. В репертуаре партии Валентина («Фауст» Ш. Гуно), Маркиза Ди Поза («Дон Карлос» Д. Верди), Щелканов («Борис Годунов» М. Мусорского) и другие.

С 1975 г. работал солистом ансамбля имени Александрова. Прекрасная внешность, неповторимая красота и своеобразие тембра, сила голоса приводили публику, особенно зарубежную, в восторженное состояние. Например, исполнение «Гранады» А. Лара испанская публика приветствовала стоя, а пресса публиковала восторженные отзывы. А.И. Мищенко был прекрасным исполнителем произведений Б. Александрова «Песня о Ленине» и «Песня о России», русской народной песни «Вниз по Волге-реке».

В составе ансамбля принимал участие в зарубежных гастролях в ГДР, Чехословакии, Японии, Испании, Монголии и Румынии.

В 1991 г. завершил работу в коллективе в связи с выходом на пенсию по выслуге лет.

МАЙСТРУК Владимир Петрович

(1947 г.р.)

Баритон, заслуженный артист России (1998 г.).

В 1966-1970 гг. учился в Одесской консерватории, затем переводом перешёл в Московскую консерваторию, которую окончил в 1974 г. по классу Г.И. Тица.

После службы в армии в конце 1976 г. был принят в ансамбль Советской Армии имени Александрова в качестве солиста.

Благодаря счастливому сочетанию великолепных внешних данных, прекрасной вокальной школы, голоса большой силы и природного благородного тембра стал одним из лучших исполнителей песен героико-патриотического содержания, которыми обычно открывались концерты ансамбля. Это «Песня о Родине», «Песня о Ленине», «Отчизна» Б. Александрова, а также песни советских композиторов М. Фрадкина «Песня о Волжском богатыре», А. Пахмутовой «Мелодия» и другие.

С большим успехом в зарубежных гастролях исполнял песню Д. Тухманова «День Победы», русскую народную песню «Вниз по Волге-реке» и особенно куплеты Тореадора из оперы Ж. Бизе «Кармен».

В настоящее время работает в хоре. Принимал участие в гастролях в Алжире, Англии, Бельгии, Болгарии, Ватикане, Германии, Голландии, Греции, Израиле, Индии, Испании, Италии, Канаде, Китае, КНДР, Ю.Корее, Ливане, Люксембурге, Марокко, Польше, Румынии, Сингапуре, Словакии, США, Турции, Франции, Финляндии, Чехословакии, Югославии.

ЖАЙВОРОНОК Борис Григорьевич

(1938 г.р.)

Лирический баритон, заслуженный артист УССР (1972 г.), народный артист России (1999 г.).

В 1964 году окончил Харьковский институт искусств по специальности «солист оперы, концертно-камерный певец, преподаватель». Стал солистом Харьковского театра оперы и балета им. Н.В. Лысенко, успешно совмещая работу в театре с сольными концертами по стране, записями на радио и фирме «Мелодия». В 1967 и 1968 годах становится лауреатом конкурсов вокалистов Украины. С 1974 по 1978 годы работает солистом Харьковской областной филармонии, а с 1979 по 1981 гг. – солист Киевской государственной филармонии.

В 1981 году стал солистом ансамбля имени А.В. Александрова.

Сценичность, музыкальность, красивый голос и вокальное мастерство позволяли певцу с одинаковым успехом исполнять и народные песни («Запрягу я тройку борзых», «Тройка», «Выйду на улицу», «Ганзя» и другие), и разноплановые песни советских композиторов («Пора в путь-дорогу», «Матросские ночи», «Играй, мой баян» В. Соловьёва-Седого, «Тульская оборонная» А. Новикова, «Под звёздами Балканскими», «Враги сожгли родную хату» М. Блантера и другие), и классические произведения (Куплеты Тореадора из оперы «Кармен» Ж. Бизе, финал кантаты «Москва» П. Чайковского).

Большое количество произведений записано на компакт-дисках ансамбля Александрова.

Принимал участие в гастролях ансамбля в семнадцати государствах, в том числе в составе концертной бригады в 40-ой армии советских войск в Афганистане.

В феврале 1999 года завершил работу в ансамбле.

БЫКОВ Дмитрий Сергеевич

(1973 г.р.)

Лирический баритон. Заслуженный артист России (2005 г.).

Окончил Высшее музыкально-педагогическое училище имени Ипполитова-Иванова. Творческую деятельность начал с воинской срочной службы в рядах ансамбля песни и пляски Московского военного округа. С 1994 г. до завершения работы почти двадцать лет трудился в александровском коллективе.

В дуэте с В. Саниным, выступая сначала в бригадных, а со временем и в общих концертах ансамбля, прошёл путь от артиста хора до солиста. В репертуаре были в основном песни военно-патриотического содержания советских и современных композиторов. Наибольшим успехом пользовалось исполнение с солистом В. Саниным песни А. Новикова «Смуглянка»

Постоянно участвовал в составе концертных бригад в «горячих точках». Принимал участие в гастролях ансамбля в более 30 странах мира.

ДЬЯКОВ Борис Вячеславович

(1982 г.р.)

Лирический баритон, дипломант и лауреат международных конкурсов оперных певцов в ФРГ (г. Бремен, 2009 г.) и США (г. Хьюстон, 2010 г.).

Окончил детскую музыкальную школу по классу скрипки (1996 г.).

В 2000 г. поступил в Государственное музыкальное училище имени Гнесиных на вокальное отделение в класс доцента В.Н. Стулова, которое окончил с отличием в 2004 г. В том же году по результатам вступительных экзаменов был зачислен сразу на второй курс Академии хорового искусства имени В.С. Попова в класс доцента (ныне профессора) Д.Ю. Вдовина.

В 2005 г. был призван в ряды Вооружённых Сил и срочную службу проходил в дважды Краснознамённом ансамбле Российской Армии в качестве артиста хора. Однако прекрасные внешние данные, музыкальность, голос красивого тембра и большой силы позволили ему уже в 2006 г. стать солистом ансамбля. С большим успехом он исполнял как русские народные песни («Вниз по Волге-реке», «Вечерний звон», «Эй, ямщик, гони-ка к “Яру”»), песни известных советских композиторов («Пора в путь-дорогу» В. Соловьёва-Седого и др.) и современных композиторов («Раз-два, левой» К. Брейтбурга и др.), так и произведения зарубежных композиторов («Гранада» А. Лара, «Вернись в Сорренто» Э. Куртиса и другие).

В 2009 г. покинул ансамбль, принял участие в Международном конкурсе оперных певцов в Бремене и Дрездене (ФРГ), стал его дипломантом и был приглашён на главную партию в премьерный спектакль оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Бременском оперном театре.

В 2010 году стал лауреатом Международного конкурса оперных певцов в городе Хьюстон (США) и артистом международной молодёжной программы оперных певцов Хьюстонской Grand Opera (2010–2012 гг.).

В репертуаре певца ведущие партии в операх «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Свадьба Фигаро» и «Так поступают все» В.-А. Моцарта, «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Травиата» и «Дон Карлос» Д. Верди.

Б. Дьяков – участник многочисленных тематических концертов под эгидой Хьюстонской оперы. Работал со многими выдающимися певцами, дирижёрами и режиссёрами.

Одновременно все эти годы продолжал сотрудничать с александровским коллективом в качестве приглашённого солиста.

В настоящее время – ведущий солист ансамбля Александрова.

ОСИПОВ Григорий Леонидович

(1967 г.р.)

Лирический баритон, оперный и концертный певец. Заслуженный артист РФ (2000 г.). Лауреат международных конкурсов оперных певцов в Вервье (Бельгия, 1993 г.), Бильбао (Испания, 1994 г.), Брэиле (Конкурс имени Х. Даркле, Румыния, 1997 г.). Обладатель первых премий международных фестивалей в Афинах (Греция, 2000 г.) и Пхеньяне (Корейская Народно-Демократическая Республика, 2004 г.). Участник многочисленных зарубежных гастролей как в качестве оперного певца, так и солиста военных творческих коллективов.

В 1989 г. окончил Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова по классу профессора А.И. Быстрова. Будучи студентом, в 1987-89 гг. – солист Саратовского оперного театра.

По окончании консерватории работал солистом Бакинского оперного театра, исполнял ведущие баритоновые партии. В 1990-95 гг. – солист экспериментального театра-студии имени А.В. Неждановой (г. Москва). В 1995-2003 гг. – солист Отдельного (Центрального) показательного оркестра Министерства обороны РФ. В 1996 г. стажировался в Вене. С 2005 по 2007 гг. – солист ансамбля песни и пляски Московского военного округа. В 2007-2009 гг. работал солистом Московской государственной академической филармонии.

С 2010 г. - солист ансамбля имени А.В. Александрова. Красивый тембр и прекрасная вокальная школа позволяют певцу с блестящим успехом исполнять как сложнейшие оперные партии, так и народные песни, а также песни советских и современных композиторов. В александровском коллективе певец исполняет песни советских композиторов («Песня о России» Б. Александрова, «Песня о Родине» С. Туликова), русские народные песни («Вниз по Волге-реке», «Вечерний звон», «Уж как пал туман»), классические произведения (Куплеты Тореадора из оперы «Кармен» Ж. Бизе, Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини) и другие произведения.

В 2009 году Г. Осипов награждён Почётным знаком – Серебряным орденом «Служение искусству».

БУЛОЧНИКОВ Евгений Вячеславович

(1987 г.р.)

Родился в Волгограде. Обладатель замечательного баритона. Очень талантливый певец.

С 2001 по 2005 годы учился в Воронежском областном училище культуры имени А.С. Суворина по специализации «руководитель оркестра русских народных инструментов».

В 2005-м году в 18 лет стал солистом Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова. В 2007-м году Евгения Булочникова пригласили на работу в Воронежский государственный театр оперы и балета. А в 2008 году талантливый певец вошел в состав Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, где ему было доверено стать солистом.

В качестве солиста исполнял в ансамбле песни «Случайный вальс» (М. Фрадкин), «Дорога на флот» (Г. Мовсесян), «Вежливые люди» (В. Уманец), «Варяг» и другие. В том числе пел дуэтом с солистом ансамбля заслуженным артистом России Виктором Саниным «Смуглянку» (А. Новиков).

В составе александровцев Е. Булочников выступил более чем в 20 странах мира. Являлся лауреатом международных конкурсов. За вклад в развитие музыки награжден медалью «Генерал-майор Александр Александров».

2. Б А С Ы

ВЕРХУЛЕВСКИЙ Ростислав Евгеньевич

(1887 - __ гг.)

Бас, заслуженный артист РСФСР (1939 г.).

Работал в ансамбле с 1929 года. Один из первых солистов Краснознамённого коллектива. В 1937 году в Париже исполнял песню «Волжская бурлацкая» А.В. Александрова.

Награждён нагрудным знаком «Участник Хасанских боёв», орденами «Знак Почёта» (1935 г.) и Трудового Красного Знамени (1949 г.).

В июле 1941 года в связи с возрастом был уволен из ансамбля по сокращению штатов.

В мае 1945 года был вновь принят в коллектив и пел в хоре до выхода на пенсию в сентябре 1953 года.

ЛЯГИН Василий Петрович

(1898 - __ гг.)

Бас, заслуженный артист РСФСР (1949 г.), награждён орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.).

Солист Краснознамённого ансамбля с декабря 1935 года. Участник фронтовых концертных бригад в годы Великой Отечественной войны.

Исполнитель песен А.В. Александрова «Голубая ноченька», «Песня о Родине», «Волжская бурлацкая», «За великую землю советскую» и др. Закончив сольную работу, много лет пел в хоре. Вышел на пенсию и уволился из коллектива в январе 1959 года.

Участник гастролей ансамбля во Франции, Чехословакии, Монголии, Польше, Румынии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Китае, Англии и Югославии.

ФЁДОРОВ Владимир Васильевич

(1914 - __ гг.)

Бас-профундо. Обладал редким по красоте и силе голосом с феноменальными нижними нотами.

Поступил в Краснознамённый ансамбль красноармейской песни и пляски в 1938 году. Активный участник фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны. На протяжении многих лет был неизменным исполнителем украинской народной песни «Бандура» в дуэте с Г. Виноградовым, В. Никитиным, И. Кузнецовым и И. Савчуком. В ансамбле с В. Бычеевым и М. Ивановым исполнял песни «Ходят соколы» Б. Мокроусова, «Слава флоту» Б. Терентьева и «Песня сердца» А. Хачатуряна.

Награждён орденом «Знак Почёта» (1949 г.). Закончил трудиться в ансамбле 31 декабря 1970 года.

БЫЧЕЕВ Вениамин Иванович

(1913 - __ гг.)

Бас, заслуженный артист РСФСР (1961 г.).

Окончил вокальное отделение Музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1942–1943 гг.).

Поступил в Краснознамённый ансамбль в 1939 г. в качестве артиста хора. В 1949 году после ухода Л. Ярошенко выдвинулся в солисты, стал исполнителем «Поэмы об Украине» А.В. Александрова и «Песни о Днепре» М. Фрадкина. В репертуаре певца были русские народные песни («Глухой, неведомой тайгою», «Ой, да ты, соловушко» с В. Пучковым и другие) и песни советских композиторов патриотического содержания («Песня о Родине» А.В. Александрова, «Кантата о партии» и «Песня о Сталине» Б.А. Александрова, «Присяга» В. Александрова, «Песня о Порт-Артуре» Ю. Слонова, «Стоит утёс» С. Каца и другие). В ансамбле с В. Фёдоровым и М. Ивановым исполнял песни «Ходят соколы» Б. Мокроусова, «Слава флоту» Б. Тереньтьева и «Песни сердца» А. Хачатуряна.

В 1949 году награждён орденом «Красная Звезда».

С начала 1965 г. до выхода на пенсию в декабре 1970 г. работал в хоре.

СЕРГЕЕВ Алексей Тихонович

(1919–1998 гг.)

Известный советский певец. Центральный бас, народный артист СССР (1967 г.), лауреат Государственной премии (1978 г.).

Родился в крестьянской семье в селе Герасимовка Тамбовской области. После окончания школы в 1938 г. поступил в ГИТИС, но затем перешёл в Музыкальное училище при Московской консерватории имени П.И Чайковского на вокальное отделение. Через год был призван в армию и начал свою певческую карьеру в ансамбле песни и пляски Московского военного округа, откуда был переведён в Краснознамённый ансамбль в 1940 году. Позже продолжал учиться в музыкальном училище. В годы войны выступал на фронтах. До 1950 г. пел в хоре.

Выступления А. Сергеева в концертах ансамбля проходили с неизменным успехом и в нашей стране и в зарубежных гастролях в более чем 20 странах мира. Его лучшие работы: Песня Ерёмки из оперы А. Серова «Вражья сила», русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Из-под дуба, из-под вяза», «Вечерний звон», «Эх, Настасья!», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень», «Дубинушка», а также народные песни многих стран. Вершиной исполнительского мастерства стала «Поэма об Украине» А.В. Александрова. В репертуаре певца были также песни многих советских композиторов («Баллада о московском мальчишке» Б. Александрова «Шумел сурово брянский лес» С. Каца, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Я люблю тебя, жизнь» Э. Колмановского и другие).

В 1959 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР», а в 1961 г. он становится народным артистом РСФСР. В 1968 г. окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу известного солиста Большого театра народного артиста Казахской ССР Е.В. Иванова.

Награждён орденами «Знак Почёта», Красной Звезды и монгольским орденом «Полярная звезда».

Принимал участие в гастролях ансамбля в 26 зарубежных странах.

Завершил работу в ансамбле в 1984 г. в связи с выходом на пенсию. А.Т. Сергеев умер 16 января 1998 г.

ЯРОШЕНКО Лаврентий Артёмович

(1909–1975 гг.)

Известный оперный певец – бас. Лауреат Сталинской премии (1951 г.). Народный артист РСФСР (1956 г.).

В 1938–41 гг. – солист Харьковского театра оперы и балета. С 1942 г. – солист Краснознамённого ансамбля песни и пляски. В ансамбле по-новому раскрылись лучшие стороны его исполнительского мастерства. Был первым исполнителем «Поэмы об Украине» А.В. Александрова и лучшим в исполнении «Песни о Днепре» М. Фрадкина. В составе концертной бригады, возглавляемой Б.А. Александровым, в 1943 г. выезжал на Брянский фронт. В репертуаре певца были Песня Ерёмки из оперы А. Серова «Вражья сила» и русские народные песни («Утёс» и другие).

Принимал участие в зарубежных командировках ансамбля в Финляндию, Чехословакию, Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Восточную Германию.

С конца 1946 г. до середины 1949 г. совмещал работу в ансамбле с работой в Ленинградском оперном театре имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр), где до 1968 г. был ведущим солистом.

ЭЙЗЕН Артур Артурович

(1927 – 2008 гг.)

Выдающийся оперный и концертный певец. Бас. Народный артист СССР (1976 г.). Родился в семье латышского революционера.

Окончил Театральное училище имени Б. Щукина при Театре имени Е. Вахтангова в 1949 г. В том же году был принят артистом хора в ансамбль имени А.В. Александрова.

Солировал вначале в бригадных выступлениях. Совершенствовал своё вокальное мастерство в Московской консерватории у профессора В.П. Политковского.

Обладая редким по красоте голосом, сочетал высочайшее вокальное мастерство с талантом драматического артиста. Лучшими в его репертуаре как солиста в 1949–1956 гг. были Песня Ерёмки (опера А. Серова «Вражья сила»), Куплеты Мефистофеля (опера Ш. Гуно «Фауст»), романсы «Клубится волною» А. Рубинштейна и «Элегия» Ж. Массне, песни «Гимн демократической молодёжи» А. Новикова и «Бухенвальдский набат» В. Мурадели. С громадным успехом исполнял в зарубежных гастролях ансамбля русские («Эй, ухнем»), бельгийские и английские («О, нет, Джон») народные песни.

В 1955 г. получил первую премию конкурса певцов на V Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве.

В 1956 г. стал заслуженным артистом РСФСР. С 1957 г. по просьбе руководства Большого театра становится солистом, проработав здесь 40 лет. С 1976 г. преподавал в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. В 1986 г. становится профессором института.

А. А. Эйзен умер 26 февраля 2008 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

ХАРИТОНОВ Леонид Михайлович

(1933 г.р.)

Обладатель редкого по силе и красоте голоса - бас-кантате. Народный артист РСФСР (1986 г.). Родился в селе Голуметь Иркутской области.

Природная постановка голоса позволила ему в 1950 г. стать солистом Иркутской филармонии, которая в 1952 г. направила самородка в Музыкальное училище при Московской консерватории. В 1953 г., когда наступила пора служить в армии, он по рекомендации ректора консерватории А.В. Свешникова был принят в качестве рядового срочной службы артистом хора в ансамбль песни и пляски имени А.В. Александрова.

В 1953–1957 гг. учится в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Одновременно, занимаясь у замечательного педагога ансамбля Е.А. Кангера, совершенствовал вокальное мастерство и искал свой собственный исполнительский стиль.

С 1965 по 1972 год ведущий солист ансамбля. Отличался необыкновенной выразительностью исполнения и темпераментом, был продолжателем шаляпинской традиции образно-игрового исполнения народной песни. В 1967 г. ему присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

Лучшими в его исполнении были русские народные песни «Утёс» и «Эй, ухнем!», украинская – «С сыром пироги» и «Черноглазая казачка» М. Блантера. С неизменным успехом им исполнялись такие героико-патриотические произведения, как «Баллада о русских мальчишках» А. Новикова, «Не стареют душой ветераны» С. Туликова и «Бухенвальдский набат» В. Мурадели.

В 1972 г. перешёл в Московскую государственную филармонию, где работал до 1998 г.

ДМИТРИЕВ Виктор Константинович

(1927 г.р.)

Бас. Заслуженный артист РСФСР (1963 г.). Пришёл в дважды Краснознамённый армейский музыкальный коллектив из ансамбля песни и пляски Северного Флота в качестве артиста хора в октябре 1958 года. В 1962 году был переведён в группу солистов.

Сильный драматический голос позволял ему с успехом исполнять такие песни героико-патриотического содержания как «Песня о Ленине» А. Холминова, «Ради завтрашних дней» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Ленин всегда с тобой» С. Туликова и другие.

Закончил работу в коллективе в 1966 году.

ВОЛКОВ Игорь Фёдорович.

(1937 г.р.)

Обладатель мощного высокого баса. Заслуженный артист России (2000 г.).

В 1959 г. окончил Московский институт цветных металлов и золота имени М.И. Калинина. Параллельно с работой по специальности учился на вечернем отделении Музыкально-педагогического института имени Гнесиных в классе профессора Г. Адена. По его окончании в 1970 г. стал солистом Новосибирского оперного театра, где исполнял такие сложные партии, как князь Хованский в опере М. Мусоргского «Хованщина» и Феррандо в опере Д. Верди «Трубадур».

В 1971 г. стал солистом ансамбля Советской Армии. Один из первых исполнителей такого сложнейшего в вокальном отношении произведения Б. Александрова, как «Буревестник», а также прекрасно исполнял Куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст», Сцену Хованского с хором из оперы «Хованщина» М. Мусоргского и украинскую песню времён гражданской войны «Ой, видно село». Но особенно удавались исполняемые с неподдельным юмором песни «Черноглазая казачка» М. Блантера, «Вася-Василёк» А. Новикова (пел с И. Букреевым), «Старосолдатская» В. Соловьёва-Седого и «Песня о русском солдате» А. Акимова.

С 1990 г. до выхода в 2006 г. на пенсию пел в составе хора.

ФРОЛОВ Станислав Иванович

(1940–1986 гг.)

Обладал великолепным голосом (бас-кантанте) благородного тембра, которым владел в совершенстве, что позволяло ему от нежнейшего пианиссимо переходить к громоподобному форте и обратно.

Окончил Ивановское музыкальное училище по классу баяна и Московскую консерваторию. Был солистом оперных театров г. Фрунзе (1960–1962 гг.), г. Минска (1964–1967 гг.) и Большого театра Союза ССР, с труппой которого принимал участие в зарубежных гастролях и пел на сценах таких прославленных театров, как миланский «Ла Скала» и парижская «Гранд Опера».

В 1976 г. становится солистом ансамбля имени А.В. Александрова, где проработал до своей преждевременной кончины. Был одним из лучших в истории ансамбля исполнителем Куплетов Мефистофеля, песни Ерёмки из оперы А. Серова «Вражья Сила», русских народных песен «Эй, ухнем!», «Есть на Волге утёс», «Ты взойди, солнце красное» и др. Из произведений советских композиторов следует отметить проникновенное исполнение «Песни о солдате» В. Мигули и «Сыны России» С. Туликова, «Песни о Днепре» М. Фрадкина и «Великий праздник Октября» Б. Александрова.

В составе александровского коллектива участвовал в зарубежных гастролях по Японии, Монголии, Румынии и других стран, где выступал с неизменным успехом.

ТУМАНЯН Барсег Робертович

(1958 г.р.)

Бас-баритон необыкновенной силы и красоты, заслуженный артист Армянской ССР (1987 г.), народный артист Республики Армения (2006 г.), Лауреат многочисленных международных конкурсов вокалистов.

Окончил вокальное отделение Ереванской консерватории (1982 г.). В 1984 г. был призван в ряды Советской Армии. Проходил воинскую службу в дважды Краснознамённом ансамбле имени Александрова и был ведущим солистом. Одновременно стажировался в Московской консерватории и в 1986 г. стал лауреатом Международного конкурса имени П.И.Чайковского (II-я премия). После увольнения в запас в качестве приглашённого солиста принимал участие в зарубежных гастролях александровского коллектива.

Прекрасно исполнял не только русские народные песни («Утёс»), но и песни советских композиторов, в том числе сложнейшее в вокальном отношении произведение Б. Александрова «Буревестник» и «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой.

Но с особым блеском им исполнялись на языках оригиналов Куплеты Тореадора из оперы Ж.Бизе «Кармен», песенка Порги из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бэсс» и «Гранада» А. Лара.

Пел с огромным успехом в концертах ансамбля в Канаде, Турции, Люксембурге, Бельгии, Франции и США в 1987–1989 годах.

С 1990 по 2002 годы выступал с сольными концертами в более чем 20 городах мира и исполнял ведущие партии во многих оперных театрах, в том числе в «Метрополитен Опера». И в последующем являлся очень востребованным солистом на зарубежных сценах.

С 2014 года Барсег Туманян - ведущий бас Астана Опера. С 2015 года – профессор Казахского Национального Университета Искусств.

ГАВВА Валерий Николаевич.

(1947 г.р.)

Обладатель мощного баса полного диапазона. Народный артист РФ (1998 г.). Родился в г. Попасная Луганской области.

В 1969 г., завершив срочную службу в Советской Армии, на которую был призван после третьего курса Донецкого музыкального училища, поступил в музыкально-педагогический институт. По его окончании в 1977 г. до 1982 г. работал в Донецкой областной филармонии. В период с 1982 по 1987 гг. – ведущий солист Днепропетровского театра оперы и балета.

С 1987 г. - ведущий солист ансамбля имени А.В. Александрова. Сценичность, артистизм, могучий голос и вокальное мастерство позволяют певцу исполнять самые разноплановые произведения от трагических до комических с неизменным успехом. В 1993 г. присвоено звание «Заслуженный артист РФ».

В его обширном репертуаре русские народные песни («Утёс», «Очи чёрные», «Двенадцать разбойников», «Эй, ухнем!», «Вдоль по Питерской», «Ямщик, не гони лошадей» и др.), украинские («Думы», «Розпрягайте, хлопци коней», «Ой, видно село»), песни советских композиторов разных лет («Поэма об Украине» А.В. Александрова, «Песня о Днепре» М. Фрадкина, «Шумел сурово Брянский лес» С. Каца, «Вася-Василёк» А. Новикова, «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой, «Журавли» Я. Френкеля, «Старосолдатская» В. Соловьёва-Седого) и классические произведения (Сцена Хованского из оперы М. Мусоргского «Хованщина», Ария Кутузова из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «Реквием» Г. Форе).

Выступал перед слушателями двадцати стран мира. Неоднократно приглашался Ленинградским малым театром оперы и балета имени М. Мусоргского в качестве солиста для участия в зарубежные гастролях. Большое количество произведений в его исполнении записано на компакт-дисках ансамбля.

Награждён орденом Почёта, медалями «Генерал-майор Александр Александров», «В память 850-летия Москвы» и другими.

СТОЛЯР Иван Витальевич

(1977 г.р.)

Бас. Окончил Костромское музыкальное училище (1999 г.) и музыкальный колледж Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (2002 г.).

2001-2002 гг. – солист мадригального певческого ансамбля «Русский партес» Тверской академической областной филармонии.

В 2003 г. поступил в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, которую окончил в 2008 г. по специальности оперный, концертно-камерный певец и педагог.

В 2005 г. принят в александровский ансамбль в качестве артиста хора. Принимал активное участие в бригадных выступлениях, в том числе в «горячих точках» (Чечня, Абхазия).

С декабря 2010 г. – солист (ведущий мастер сцены) ансамбля.

За популяризацию военно-патриотической музыки России и развитие армейской музыкальной культуры в 2011 г. награждён медалью Министерства обороны РФ «Генерал-майор Александр Александров».

В репертуаре певца русские народные песни («Эй, ухнем!» и другие), классические произведения («Песня Ерёмки» из оперы «Вражья Сила» А. Серова, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки), песни известных советских композиторов: Б. Мокроусова «Заветный камень», В. Соловьёва-Седого «Старосолдатская», А. Пахмутовой «Мелодия», С. Туликова «Сын Отечества», Д. Тухманова «День Победы» и М. Блантера «Черноглазая казачка».

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ

ОСИПОВ (ДОБРУН) Е.С.

Концертмейстер. Пришёл работать в ансамбль красноармейской песни Союза ССР в 1936 году.

В августе 1938 г. Приказом Наркома обороны К. Ворошилова был назначен руководителем (организатором) Забайкальского окружного ансамбля песни и пляски (г. Чита), где проработал на протяжении года.

В августе 1939 г. вернулся в коллектив и работал в должности выездного инструктора. В ноябре 1939 г. совместно с балетмейстером заслуженным артистом РСФСР И.С. Бояровым командирован в г. Калинин (ныне Тверь) для организации ансамбля красноармейской песни и пляски.

В 1940 г. в связи с реорганизацией ансамбля завершил работу в нём.

ВИНОГРАДОВ Кирилл Львович

(1913 – 1990 гг.)

Концертмейстер, педагог, заслуженный артист РСФСР.

Выпускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ученик народного артиста РСФСР профессора Г.Г. Нейгауза.

В 1940 г. призван в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и зачислен красноармейцем в Красноармейский ансамбль.

В годы Великой Отечественной войны участвовал в работе 1-ой (Минской) фронтовой бригады ансамбля, а также в 1943 г. направлялся для оказания помощи окружному ансамблю песни и пляски в г. Свердловск.

Являлся постоянным членом репертуарной комиссии ансамбля. Плодотворно работал с выдающимися солистами коллектива (Г. Виноградовым, А. Эйзенном и другими).

В январе 1961 г. перешёл в Большой театр, в котором работал главным концертмейстером. Одновременно занимался педагогической деятельностью в Московской государственной консерватории, где был профессором кафедры аккомпанемента.

ХЕВЕЛЁВ Борис Маркович

(1911 - __ гг.)

Концертмейстер. В 1926 г. поступил в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, которую окончил по классу фортепиано.

Принят в Краснознамённый ансамбль в 1945 г.

В 1947 г. совместно с А.В. Шиловым организовал вокальный октет, который на Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни в 1958 г. получил 1-ую премию. Являлся постоянным членом репертуарной комиссии и художественного совета ансамбля.

В 1968 г. в связи с болезнью уволился из ансамбля.

ШАЦ Леонид Петрович (Аарон Пейсахович)

(1910 - __ гг.)

Концертмейстер, заслуженный артист РСФСР (1964 г.).

Выпускник Московской консерватории, участник Великой Отечественной войны. Поступил в Краснознамённый ансамбль Союза ССР в декабре 1945 г.

Немало и плодотворно сотрудничал с П. Вирским. Автор музыки многих танцевальных номеров, в частности, таких широко известных, как «Запорожцы», «Приглашение к танцу», «На привале».

Являлся постоянным членом репертуарной комиссии и художественного совета ансамбля, организатором военно-шефской работы. С 1963 г. – старший концертмейстер и руководитель группы солистов. Работал со всеми ведущими солистами коллектива (Г. Виноградовым, К. Герасимовым, Е. Беляевым, А. Сергеевым и другими). В 1968 г. после ухода Б. Хевелёва возглавил октет.

В апреле 1976 г. оставил ансамбль в связи с выходом на пенсию.

СТЕКЛЁНКОВ Пётр Иванович

(1918 - __ гг.)

Концертмейстер. Воинское звание – старшина 1-й статьи.

По распоряжению управления кадров Военно-Морского Флота СССР зачислен в Краснознамённый ансамбль в ноябре 1946 г. Работал в основном в балетном цехе.

Вокалистам аккомпанировал в больших концертных бригадах во время командировок, например, на целину в ТуркВО в 1956 г., в войска Прикарпатского военного округа и другие округа.

В 1968 г. покинул коллектив по собственному желанию.

ТРЯСНОВ Николай Борисович

Концертмейстер. Принят в ансамбль имени Александрова в марте 1951 г. Работал с ведущими солистами Е. Беляевым, И. Букреевым, А. Куслеевым и другими. Активный участник концертных бригад.

Уволен по сокращению штатов в июле 1956 г.

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Александрович

(1933-1978 гг.)

Концертмейстер. Внук А.В. Александрова – одного из основателей и первого художественного руководителя дважды Краснознамённого ансамбля.

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского как дирижёр-хоровик.

В июне 1963 г. принят в ансамбль песни и пляски Советской Армии на должность концертмейстера и работал с солистами.

В сентябре 1965 г. уволился по собственному желанию.

ОГАРКОВ Владимир Борисович

(1944 г.р.)

Концертмейстер, заслуженный артист РСФСР (1988 г.).

Выпускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и аспирантуры при консерватории.

В 1966 г. был призван в ряды Советской Армии и срочную службу проходил в дважды Краснознамённом ансамбле имени А.В. Александрова концертмейстером. В 1967 г. перешёл на сверхсрочную службу.

Активный участник военно-шефской работы и талантливый обработчик многих вокальных произведений, постоянно находящихся в репертуаре ансамбля. Среди них русские народные песни «Очи чёрные», «Выйду на улицу», «Запрягу я тройку борзых», «Двенадцать разбойников», «Вот мчится тройка удалая», «Живёт моя отрада», украинская народная песня «Йихав козак за Дунай», «Аве Мария» Ф. Шуберта.

С 1976 г. – главный концертмейстер и руководитель октета.

В 1995 г. оставил александровский ансамбль.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ Пётр Ушерович

(1949 г.р.)

Концертмейстер, заслуженный артист РФ (2004 г.).

В 1975 г. окончил Музыкальное училище при Московской консерватории имени П.И. Чайковского по классу народной артистки РСФСР профессора В.В. Горностаевой и был принят в ансамбль имени А.В. Александрова на должность концертмейстера балета.

В 1990 г. без отрыва от работы в ансамбле окончил Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу дирижирования и инструментовки. Автор и инструментовщик музыкальных сопровождений большого количества танцевальных номеров в репертуаре александровского коллектива («Палехская шкатулка», «Голубые береты», «Балагуры», «Давай на флот», «Дефиле»).

Помимо работы в ансамбле с 1999 г. работает концертмейстером в детском ансамбле народного танца «Калинка», а также много лет руководит одной из старейших любительских вокальных студий Москвы.

БРОДСКИЙ Владимир Аркадьевич

(1954 г.р.)

Концертмейстер, заслуженный артист Российской Федерации (1999 г.).

Родился и вырос в семье артиста-певца Краснознамённого ансамбля артиста хора А. Бродского (I-й тенор, 1945-1965 гг.).

Окончил в 1978 г. фортепианный факультет Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне РАМ имени Гнесиных) по концертмейстерскому классу Е.М. Славинской. С 1976 по 1978 годы являлся стажёром-концертмейстером оперного класса ГМПИ имени Гнесиных.

В октябре 1978 г. принят в ансамбль песни и пляски имени Александрова в качестве концертмейстера сначала танцевальной группы, а затем цеха солистов (с 1980 г. по настоящее время).

Работал с известными солистами ансамбля: народным артистом СССР А. Сергеевым, народным артистом РСФСР Э. Лабковским и народным артистом РФ Л. Пшеничным. В настоящее время работает с народными артистами России В. Гаввой, В. Ананьевым и другими солистами-александровцами.

С 1995 г. – главный концертмейстер ансамбля.

Участник многочисленных концертных бригад. С 2000 г. принимает участие в программе «Романтика романса» телеканала «Культура» и сотрудничает с такими известными певцами, как народные артисты России Л. Казарновская, Л. Серебрянников, В. Толкунова, С. Захаров. Выступал со многими солистами Большого театра, Мариинского театра и Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, а также ведущими артистами театра и кино.

ЗАМОРСКАЯ Лейла Борисовна

(1972 г.р.)

Концертмейстер. В 1999 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. Глазунова.

В 1990-1993 гг. работала концертмейстером в Сыктывкарском училище искусств. С 1999 по 2001 гг. – концертмейстер Московской академии изящных искусств.

В 2001 г. поступила в ансамбль имени А.В. Александрова и трудится концертмейстером с солистами.

БРОДСКАЯ Мария Владмировна

(1986 г.р.)

В 2011 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных.

В том же году поступила в ансамбль песни и пляски имени Александрова и работает концертмейстером.

ВОКАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИ

ПУМПЯНСКИЙ Михаил Аркадьевич

(1878 - 1951 гг.)

Оперный, концертный певец (драматический тенор) и вокальный педагог.

Обучался в Италии в Милане (1900-1905 гг.).

Пел в частной опере С. Зимина (1915 г.), в Московской передвижной опере (1918-19 гг.), в Малой государственной опере (1919-20 гг.), в Большом театре (1923-29 гг.) и Московской государственной филармонии (1930-32 гг.). Лучшие партии: Герман («Пиковая Дама»), Садко («Садко»), Каварадосси («Тоска») и другие.

С 1933 г. преподавал в музыкальном техникуме имени А.К. Глазунова, в 1935-51 гг. – во второй студии Большого театра, в 1936-37 гг. – в Московской консерватории.

В ансамбле песни и пляски Советской Армии работал в должности педагога-консультанта по вокалу с 1949 по 1951 гг.

САДОВА Елена Болеславовна

Вокальный педагог. Работала в александровском коллективе с 11 декабря 1951 г. Уволена из коллектива в связи с сокращением штата в 1956 г.

КАНГЕР Евгений Августович

(1908-1978 гг.)

Известный концертмейстер и вокальный педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1970 г.).

Окончил Омский музыкальный техникум (1928 г.) и музыкальный техникум имени Гнесиных (1931 г.) по классу известной пианистки Е.А. Бекман-Щербины.

Затем работал в организованном в 1936 г. железнодорожном ансамбле песни и пляски (художественный руководитель – А.В. Александров) сначала концертмейстером, затем хормейстером и одновременно главным дирижёром сводных хоров.

С 1954 г. – концертмейстер и педагог по вокалу в ансамбле Советской Армии имени Александрова, где его опыт и знания (его ученицы – народная артистка СССР Зара Долуханова и заслуженная артистка РСФСР Алла Соленкова) дали прекрасные результаты. У него совершенствовали своё певческое мастерство народные артисты СССР Е. Беляев и А. Сергеев, народные артисты РСФСР и России В. Русланов, Л. Харитонов, К. Лисовский и многие другие известные солисты ансамбля.

В ноябре 1975 г. уволился по собственному желанию.

ЛИСОВСКИЙ Константин Павлович

Работает педагогом по вокалу в ансамбле Александрова с 1994 г. по настоящее время. Учениками Лисовского К.П. в коллективе являются народный артист России В. Ананьев, заслуженные артисты РФ А. Гвоздецкий, В. Санин, и другие. Подробнее см. в разделе «Тенора».

СОЗИДАТЕЛИ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

МАКСИМОВ Василий Данилович

(1894–19__ гг.)

Танцор-виртуоз, первый постановщик плясок в ансамбле, заслуженный артист РСФСР (1939 г.).

Плясун первого состава ансамбля (1928 г.). Впервые в монтаже «Первая конная» (1930 г.) исполнением «Лезгинки» вводит пляски народов Советского Союза в репертуар ансамбля.

В монтаже «Песня о Царицыне» (1933 г.) впервые поставил ставшую широко известной пляску с шашками. В 1934 г. в монтаже «Сказ о Ледовом походе» поставил (совместно с Д. Борисовым) ритмический танец-чечётку.

На Международном фестивале народного танца в Лондоне (1935 г.) совместно с М. Полежаевым и Д. Борисовым представлял русскую пляску.

В 1935 г. награжден орденом «Знак Почёта». В 1936 г. поставил (совместно с З. Светловым) в ансамбле украинский танец. В 1939 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». В 1949 г. награждён орденом Ленина.

С 1950 г. - педагог-балетмейстер по классическому и характерному танцу.

В 1953 г. закончил работу в ансамбле в связи с выходом на пенсию.

БОЯРОВ И. С.

Балетмейстер-репетитор, заслуженный артист РСФСР (1939 г.).

Поступил в Краснознамённый ансамбль из Большого театра по приглашению А.В. Александрова в 1935 году. Вёл не только классический тренаж, но и отрабатывал элементы характерного и народного танца с учётом особенностей репертуарных плясок ансамбля.

В 1938 г. совместно с Е.С. Осиповым был направлен в г. Читу для организации Забайкальского окружного ансамбля песни и плски. В 1939 г. вернулся в коллектив и затем совместно с Е.С. Осиповым был командирован в г. Калинин для организации ансамбля краснармейской песни и пляски.

В 1940 г. в качестве выездного инструктора выезжал в окружные ансамбли, а в октябре был откомандирован на один год в распоряжение начальника ансамбля песни и пляски Забайкальского военного округа для работы балетмейстером (г. Чита).

В 1941 г. И.С. Бояров исключён из штатных списков ансамбля.

КОЖЕНКОВ Георгий Алексеевич

(1915–19__ гг.)

Артист балета и балетмейстер, заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Лауреат Сталинской премии (1950 г.).

Пришёл в Краснознамённый ансамбль в 1938 г. из балетной труппы Ленинградского театра музыкальной комедии в качестве солиста.

Непосредственный помощник П. Вирского в постановочной работе. Участник танцевальной группы ансамбля, завоевавшей в 1949 г. «Большой приз» на Фестивале молодёжи и студентов в Будапеште. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.).

После ухода П. Вирского с 24 декабря 1955 года был назначен временно исполняющим обязанности заместителя художественного руководителя по хореографической части и работал в этой должности до октября 1957 года.

Работал в ансамбле балетмейстером до марта 1961 г. Уволился по собственному желанию.

СЕМЁНОВ Виктор Александрович

(1892 - 1944 гг.)

Известный танцовщик Петербургского Мариинского театра, педагог-репетитор балетной труппы Большого театра (1931-1936 гг.) и преподаватель Московского хореографического училища, заслуженный артист РСФСР (1939 г.).

В период подготовки ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР к поездке на Международную выставку в Нью-Йорке (1939 г.) приглашён А.В. Александровым в коллектив на должность помощника руководителя ансамбля по хореографии, где работал до своей кончины. Выдающийся педагог В.А. Семёнов внёс большой вклад в развитие традиций русской школы классического танца и принёс в ансамбль настоящую танцевальную культуру, благодаря которой хореографическая школа коллектива становится безупречной.

ВИРСКИЙ Павел Павлович

(1905-1975 гг.)

Выдающийся советский балетмейстер, создатель школы армейского танца героико-патриотического содержания, построенной на основе классической и народной хореографии, заслуженный деятель искусств РСФСР (1949 г.), народный артист СССР (1960 г.). Лауреат Сталинской премии (1950 г.). Воинское звание – подполковник.

Закончил Одесское музыкально-драматическое училище и Московское хореографическое училище. С 1928 г., работая артистом балета, занимается постановочной деятельностью в оперных театрах Одессы, Киева, Днепропетровска, Харькова.

В 1937 г. организует Ансамбль народного танца УССР, а в 1939 г. – танцевальную группу в созданном ансамбле песни и пляски Киевского Особого военного округа. Был удостоен почётного звания «Заслуженный артист Украинской ССР».

В 1942 г. по приглашению А.В.Александрова ставит в Краснознамённом ансамбле солдатскую пляску и становится штатным балетмейстером.

Осуществил ряд блестящих постановок армейских плясок, в основе которых лежит классическая школа балета с широким использованием элементов народного танца. Важнейшими из них являются «Камаринская» (1943 г.), «Матросский танец» (1945 г.), «Солдатский перепляс», «На привале», «Казачья пляска» (1946 г.), которая продолжает оставаться в репертуаре ансамбля до настоящего времени и пользуется неизменным успехом у зрителей.

В 1949 г. танцевальная группа ансамбля завоевала высшую награду Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Будапеште – «Большой приз», а П. Вирский был награждён орденом Трудового Красного Знамени, и ему присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В 1955 г. переходит из александровского коллектива на должность художественного руководителя Государственного ансамбля народного танца УССР, носящий ныне имя своего создателя – П.П. Вирского.

КУЗНЕЦОВ Анатолий Владимирович

Артист Большого театра, работал в ансамбле помощником балетмейстера (педагог танцевальной группы) в 1944-1949 годах. Продолжил традиции А.В. Семёнова в развитии хореографической школы ансамбля.

ЗАХАРОВ Ростислав Владимирович

(1907-1984 гг.)

Выдающийся советский балетмейстер, театральный режиссер, педагог, доктор искусствоведения, профессор. Лауреат Сталинской премии (1946 г.), народный артист СССР (1969 г.).

Окончил Ленинградское хореографическое училище (1926 г.) и театральный техникум (режиссёрское отделение, 1932 г.). С 1934 по 1936 годы работал балетмейстером в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М. Кирова (ныне Мариинский театр). С 1936 по 1956 годы – балетмейстер и оперный режиссёр Большого театра. Осуществил ряд постановок балетов в театрах Будапешта, Загреба, Праги и Хельсинки.

С октября 1957 г. трудился в ансамбле имени Александрова заместителем художественного руководителя по хореографической части и поставил хореографическую сюиту «Этих дней не смолкнет слава» на темы гражданской войны.

Уволился в декабре 1958 года в связи с загруженностью другой работой и отсутствием времени для полноценной работы в ансамбле.

РАДУНСКИЙ Александр Иванович

(1912-1982 гг.)

Известный артист балета и балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР (1958 г.).

В 1930 г. окончил Московское хореографическое училище. Солист Большого театра СССР (1930-1962 гг.). С 1937 г. работал как балетмейстер, с 1949 по 1962 годы – балетмейстер-репетитор.

С 20 декабря 1962 года по 1 января 1967 года работал в ансамбле песни и пляски Советской Армии в должности заместителя начальника ансамбля по хореографической части.

Самые известные постановки – «Матросский танец» (1963 г.) и «Победители» (1965 г.).

ФАРМАНЯНЦ Георгий Карапетович

(1921-1995 гг.)

Знаменитый артист балета и педагог, заслуженный артист РСФСР (1951 г.). Окончил Московское хореографическое училище. С 1940 по 1962 годы – солист Большого театра СССР, блестящий исполнитель характерных партий в балетах «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лебединое озеро» П. Чайковского, в «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно (опера «Фауст») и других.

Многие годы успешно совмещал работу в ГАБТ и александровском коллективе, куда пришёл в октябре 1949 года в качестве помощника балетмейстера. А с февраля 1963 года работал только в ансамбле Александрова, где был и солистом-исполнителем, и балетмейстером, и педагогом-репетитором. Сочинил ряд сюит и интересных танцевальных композиций.

С 1984 г. трудился в ансамбле песни и пляски Московского военного округа.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ Ушер Пенхович

(1923-1991 гг.)

Выдающийся советский хореограф, балетмейстер и постановщик плясок, народный артист РСФСР (1978 г.).

В 1939 г. окончил Горьковское хореографическое училище. В годы войны (1942-1946 гг.) находился в рядах Советской Армии. Затем работал балетмейстером в основном в окружных ансамблях песни и пляски.

В 1961 г. был приглашен в дважды Краснознамённый ансамбль на должность балетмейстера и на протяжении двух лет помогал главному балетмейстеру А.И. Радунскому. После трёхлетнего перерыва, связанного с работой в ансамбле песни и пляски

Южной группы войск (Венгрия), возвращается в александровский коллектив и в июне 1967 года назначается главным балетмейстером. В 1966 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». В 1971 г. награждён орденом «Знак Почёта».

По характеру своего творчества является прямым наследником и продолжателем заложенных П.П. Вирским традиций, поставив более 50-ти танцевальных номеров, лучшие из которых постоянно находятся в репертуаре ансамбля. Среди них такие, построенные на русском фольклоре, великолепные композиции, как «Зимушка», «Палехская шкатулка», «Удальцы», хореографическая картина «Запорожцы», танцевальная сюита по мотивам повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». Но основное место в творчестве У. Хмельницкого занимают пляски, посвященные военной тематике. Это «Тёркин среди нас», «Матросская барыня», «Приглашение к танцу», «Весна 45-го», «Праздничный марш».

Принимал участие в гастрольных поездках ансамбля в 23 странах.

НИКИТУШКИН Виктор Александрович

(1944 г.р.)

Артист балета и балетмейстер, заслуженный артист РСФСР (1978 г.).

Окончил Московское академическое хореографическое училище (1964 г.) и работал солистом Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева. Без отрыва от работы окончил Государственный институт театрального искусства имени А.В. Луначарского по специальности педагога-балетмейстера (1985 г.) и был приглашён в ансамбль песни и пляски имени Александрова сначала солистом балета, а в 1988 г. стал балетмейстером-постановщиком. В 1992 г. назначен главным балетмейстером.

В 1995 г. уволился по собственному желанию.

КУЛИКОВ Лев Васильевич.

(1940 г.р.)

Великолепный танцовщик-виртуоз и талантливый балетмейстер, народный артист России (2008 г.).

Прошёл школу хореографии в студии Свердловского театра оперы и балета и получил основы танцевального мастерства в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа (1957–1962 гг.).

С 1962 по 1981 годы – солист ансамбля песни и пляски Советской Армии. Непревзойдённый мастер народного танца в классических плясках ансамбля «Казачья кавалерийская», «Запорожцы», «Удальцы», «Матросская барыня», в которых исполнял феноменально трудные элементы.

В 1971 г. присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

В 1975 г. окончил Заочный университет искусств при Министерстве культуры РСФСР и успешно осуществлял первые постановки танцевальных номеров для бригадной работы.

В 1980 г. был приглашён главным балетмейстером в ансамбль песни и пляски Центральной группы войск (Чехословакия). В 1982 г. ему присуждена премия искусств Чехословакии, а в 1983 г. он становится лауреатом Международного фестиваля искусств «Пражская весна».

С 1986 г. работает главным балетмейстером ансамбля песни и пляски Московского военного округа, а с 1995 г. возглавил балет дважды Краснознамённого ансамбля Российской Армии. Огромный опыт постановок армейских плясок в окружных ансамблях позволяет ему привнести новые краски в хореографическую палитру александровского коллектива, а такие композиции как «Дефиле» и «Давай на флот» прочно вошли в концертный репертуар.

В качестве балетмейстера-постановщика неоднократно приглашался для участия в правительственных концертах.

В сентябре 2015 года ушёл на заслуженный отдых.

ЕРМОЛИН Вячеслав Иванович

(1955 г.р.)

Артист балета и балетмейстер, народный артист России (2008 г.).

С 1968 по 1974 гг. учился в Московском хореографическом училище. С 1974 года работал в Кишиневском театре оперы и балета, затем в эстрадном ансамбле танца «Сувенир».

В 1977 г. был принят в дважды Краснознамённый ансамбль в качестве артиста балета. Исполнял сольные партии в плясках «Запорожцы», «Сорочинская ярмарка», «Праздничный марш» и другие.

В 1998 году присвоено звание «Заслуженный артист России».

С 2000 года – балетмейстер-репетитор и балетмейстер-постановщик. Опытный и прекрасный специалист своего дела.

В составе ансамбля гастролировал во многих странах мира. Участник поездок концертных бригад в «горячие точки», в первую очередь в Афганистан.

Награждён орденом Дружбы (2003 г.) и медалями.

АРТАМОНОВ Олег Николаевич

(1965 г.р.)

Главный балетмейстер. Народный артист РФ (2008 г.).

Танцами начал заниматься, будучи учеником 6 класса, в танцевальном коллективе Большого детского хора Гостелерадио СССР под управлением В.С. Попова. В 16 лет пришёл в ансамбль песни и пляски МВД СССР и там стал профессиональным артистом балета.

В 1987 г. перешёл в александровский творческий коллектив, где выдвинулся в ряды ведущих солистов балета. В 1999 г. получил звание «Заслуженный артист РФ». Работая в краснознаменном ансамбле, являлся одним из видных артистов балета. В 2010 г. завершил деятельность и покинул ряды александровцев.

С 2010 по 2015 годы работал балетмейстером в Центральном пограничном ансамбле ФСБ России. В феврале 2016 года окончил Московскую государственную академию хореографии по специальности педагог балета.

Осенью 2015 года после ухода Куликова Л.В. на заслуженный отдых приглашён и назначен на должность главного балетмейстера.

Награждён медалью «850 лет Москвы».

ВЫДАЮЩИЕСЯ ТАНЦОРЫ АНСАМБЛЯ

МАКСИМОВ Василий Данилович

(1894–19__ гг.)

Подробнее см. в разделе «Созидатели блистательной хореографии».

БОРИСОВ Дмитрий Михайлович

(1908 - __ гг.)

Танцор-виртуоз. Работу в ансамбле начал в 1935г. Заслуженный артист РСФСР (1949 г.). Награждён орденами «Знак Почёта» (1935 г.) и Трудового Красного Знамени (1949 г.). Покинул коллектив в 1955 г.

КОЖЕНКОВ Георгий Алексеевич

(1915-__ гг.)

Подробнее см. в разделе «Созидатели блистательной хореографии».

РЕВЕЛЬС Ирина Николаевна

(1926-2016 гг.)

Танцовщица, заслуженная артистка РСФСР. Награждена тремя орденами и многими медалями.

Родилась в г. Воронеже 2 июня 1926 г. После третьего класса школы поступила в хореграфическое училище, которое не удалось окончить в связи с началом войны. В составе концертной бригады от училища выступала в госпиталях и воинских частях. Затем была направлена в Красноармейский ансамбль песни и пляски Юго-Западного фронта, который прошёл с войсками от Курской дуги до Берлина. Ансамбль был участником исторических событий, давая концерты, связанные со встречей советских войск с союзниками на Эльбе, подписанием Акта о безоговорочной капитуляции Германии и другими особыми событиями.

В 1945 г. поступила в Краснознамённый ансамбль Союза ССР, где продолжила оттачивать своё танцевальное мастерство под руководством замечательного балетмейстера П.П. Вирского и блестяще танцевала как в групповом составе, так и в сольных партиях.

В апреле 1960 г. была откомандирована в ансамбль Группы советских войск в Германии, где работала танцовщицей и балетмейстером. Затем трудилась в ансамбле Центральной группы войск (Чехословакия).

В апреле 1968 г. вернулась в александровский коллектив. В октябре того же года закончила работу в нём в связи с выходом на пенсию.

Ирина Николаевна проявила себя очень активным ветераном ансамбля, постоянно поддерживала самые тесные связи с родным александровским коллективом.

ЖУКОВ Владимир Иванович

Заслуженный артист РСФСР (1961 г.).

С первых дней Великой Отечественной войны в 14 лет стал воспитанником одного из подразделений аэростатного подразделения. Танцами любил заниматься с детства. В 1944 г. был направлен учиться в Государственный русский народный хор имени Пятницкого, где стал артистом. В 1948 г. поступил в Краснознамённый ансамбль. В танцах демонстрировал лёгкость, непринуждённость и высокий артистизм. В 1976 г. завершил работу в коллективе.

ТИСОВСКИЙ Вальтер Николаевич

(1930 г.р.)

Заслуженный артист РСФСР (1961 г.). Обладал блестящей техникой, живым темпераментом, благородной внешностью. Стал не только одним из лучших танцовщиков ансамбля, но и талантливым постановщиком плясок.

Танцевальному искусству начал обучаться в хореографическом кружке при Доме культуры шахтёров в г. Донецке. В 14 лет поступил в Шахтёрский ансамбль песни и пляски. Оттуда направлен учиться в студию при Государственном ансамбле народного танца под управлением И. Моисеева. Затем вернулся в шахтёрский творческий коллектив. В 1950 г. связал свою судьбу с Ансамблем имени А.В. Александрова, где проработал до 1969 г.

ВОЛГИН Яков Иванович

(1929 г.р**.)**

Заслуженный артист РСФСР (1962 г.). В ансамбль принят в 1950 г., завершил работу в коллективе в 1967 г.

ЛУГОВОЙ Николай Григорьевич

Заслуженный артист РСФСР (1963 г.). Народный артист РСФСР (1982 г.). В ансамбле работал с 1952 по 1968 гг. В дальнейшем трудился балетмейстером в ансамбле песни и пляски Московского округа ПВО.

УСПЕНСКИЙ Лев Иванович

(1931 г.р.)

Танцовщик, заслуженный артист РСФСР (1967 г.).

Окончил ремесленное училище связи. Навыки искусства танца приобрёл в народном ансамбле песни и пляски «Трудовые резервы». Один год работал в танцевальной группе Хора имени М. Е. Пятницкого.

В мае 1952 г. пришёл в танцевальный коллектив александровского ансамбля, в котором проработал 30 лет до 1982 года. Был блестящим исполнителем сольных партий, прежде всего в плясках «Матросская барыня», «Запорожцы», «На привале», «Солдатский перепляс».

Награждён медалями «За доблестный труд», «За безупречную службу» 1, 2 и 3-ей ст. и «Ветеран Вооружённых Сил».

ШУБАРИН Владимир Александрович

(1934—2002 гг.)

Известный советский эстрадный танцор и певец 1960—1980-х годов. Заслуженный артист России (1960 г.). Родился в городе Сталинске (ныне Новокузнецк).

В 1951 г. принят солистом в танцевальную группу Хора имени Пятницкого. Обучался танцам в экспериментальном классе Московского хореографического училища.

В ноябре 1957 г. после срочной военной службы в ансамбле песни и пляски Московского военного округа стал солистом в дважды Краснознамённом ансамбле песни и пляски имени Александрова. С высочайшим мастерством исполнял сольные партии в плясках «На привале», «Казачья», «Кавалерийская», «Солдатский перепляс». Одновременно изучал классический танец, современные танцы и создал свой оригинальный танцевальный стиль.

С 1963 г. из александровского ансамбля переходит в Москонцерт. В 1967—1969 гг. создал свою сольную танцевальную программу — «Танцы в современных ритмах». В 1977 г. организовал собственный танцевальный коллектив, который просуществовал три года. В 1984 г. создал второй коллектив — «Танцевальная машина», просуществовавший до 1989 г. В этих коллективах В. Шубарин сам был солистом.

В.А. Шубарин был также талантливым певцом. С конца 60-х годов выступал как певец, аккомпанируя себе на гитаре, исполнял песни собственного сочинения. Записал 3 альбома: «Неожиданный поворот» (1987 г.), «Сидячий образ жизни» (1988 г.) и «Моё открытие Италии» (1990 г.).

Снимался в кино с Владимиром Высоцким в фильме «Опасные гастроли» (1969 г.) и Аллой Пугачёвой в фильме «Женщина, которая поёт» (1978 г.), а также в фильмах: «Небесные ласточки» (1976 г.) и «Крик дельфина» (1986 г.).

Написал мемуары «Танцы с барьерами», которые уже после его внезапной смерти довела до издания его жена Галина Шубарина.

Скончался в 2002 году от обширного инфаркта в Москве. Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

ЧЕРМАНТЕЙ Иван Георгиевич

(1936 – 2011 гг.)

Танцовщик-виртуоз. Заслуженный артист РСФСР (1964 г.).

Уроженец Ростовской области. Обладал великолепными танцевальными данными. Срочную военную службу проходил в ансамбле песни и пляски Северо-Кавказского военного округа. Затем последовательно был артистом в ансамблях песни и пляски Черноморского флота и Московского округа ПВО.

В 1958 г. перешёл в дважды Краснознамённый ансамбль Советской Армии, где был ведущим солистом. В 1976 г. завершил работу в александровском коллективе.

В дальнейшем работал заведующим постановочной частью в Цирке на Цветном бульваре и администратором Цирка на проспекте Вернадского.

СИЗОВ Виктор Николаевич

(1946 г.р.)

Танцовщик, заслуженный артист РСФСР (1984 г.). Родился в селе Ратманово Ряжского района Рязанской области.

Учился танцам в Рязанском доме пионеров. Профессиональную работу начал в 1964 г. в Рязанском народном хоре. С 1966 г. в ансамбле песни и пляски имени А.В. Александрова, где с большим успехом проработал до 1987 г. Мастерски исполнял сольные партии в плясках «Матросская барыня», «Запорожцы», «Зимушка», «Призывники», «Казачья» и других.

Награждён медалями «За трудовое отличие», «Ветеран труда» и «Генерал-майор Александр Александров». Завершив сценическую деятельность, трудился в ансамбле до 1993 г. в качестве хранителя музея.

САЛМИН Виктор Павлович

(1957 г.р.)

Танцовщик. Заслуженный артист Российской Федерации (1995 г.). Родился в г. Москве.

В 1975 г. окончил Московское академическое хореографическое училище при ГАБТ СССР по специальности «артист балета».

С 1975 по 1998 гг. – артист танцевальной группы дважды Краснознамённого ансамбля песни и пляски Российской армии.

В хореографических композициях, поставленных главным балетмейстером ансамбля У.П. Хмельницким, создал ряд художественных образов и исполнял сольные партии («Весна 45-го года», «Матросская барыня», «Казачья-кавалеристская», « Запорожцы», «Праздничный марш», «Палехская шкатулка», «Красные конники», «Тёркин среди нас», «Время вперед», «Удальцы», «Голубые береты»).

За годы творческой деятельности награждён медалями «За отличие в воинской службе» II-ой степени (1987 г.), « В память 850-летия Москвы» (1997 г.), «Ветеран военной службы» (1998 г.).

С 1999 г. по настоящее время – преподаватель хореографических дисциплин в Детской школе искусств имени С.Т. Рихтера (г. Москва). В 2004 году окончил Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (специальность «балетмейстер-педагог»).

ПАВЛЮЧЕНКО Галина Дмитриевна

(1958 г.р.)

Танцовщица. Заслуженная артистка РФ (1996 г.).

В 1978 г. окончила хореографическую студию при Государственном заслуженном академическом ансамбле танца УССР имени П. П. Вирского. В 1978-1980 гг. работала артисткой балета Народного хора Украины имени Григория Верёвки.

В 1980 г. поступает в ансамбль имени А.В. Александрова, где, проявив высокий талант и мастерство, с 1992 г. стала солисткой и ведущей танцовщицей. С 1999 по 2008 гг. по совместительству работала педагогом-репетитором в Центре детского народного творчества «Калинка».

Участница гастрольных выступлений ансамбля во многих странах мира, поездок концертных бригад в «горячие точки», в том числе в Афганистан.

Награждена медалями «В память 850-летия Москвы» и «За трудовую доблесть».

В 2008 г. завершила работу в ансамбле. В настоящее время работает хореографом в творческих коллективах.

КАСАТКИНА Галина Николаевна

(1959 г.р.)

Танцовщица, заслуженная артистка РФ (1999 г.). Окончила хореографическую студию при ансамбле танца «Вихрь» г. Владивостока.

С 1977 г. артистка балета Красноярского государственного ансамбля танца Сибири под руководством народного артиста СССР М.С. Годенко. В 1982 г. работала в Государственном ансамбле танца России под руководством Тамары Лукьяновой, затем в 1985 г. перешла в ансамбль песни и пляски имени А.В. Александрова. Являлась одной из ярких исполнительниц сольных номеров.

Награждена медалью «За трудовую доблесть». В 2002 г. завершила работу в александровском коллективе. С 2005 г. – художественный руководитель - главный балетмейстер Народного коллектива хореографического ансамбля «Москвич» Культурного центра «Москвич».

ПЛОТНИКОВ Сергей Михайлович

(1961 г.р.)

Танцовщик. Заслуженный артист РФ (1998 г.).

В 1979 г. закончил отделение хореографии Днепропетровского государственного театрального училища.

С 1979 по 1982 гг. работал в ансамбле Северного флота.

В 1982 г. стал артистом балета ансамбля песни и пляски Советской Армии. Добившись высокого уровня мастерства, с 1984 г. и до завершения работы в ансамбле в 1999 г. был ведущим солистом во всех танцевальных номерах ансамбля.

КОРОСТЕЛЕВА Оксана Александровна

(1972 г.р.)

Танцовщица. Заслуженная артистка РФ (2002 г.).

В 1991 году окончила Красноярское государственное хореографическое училище.

По окончании училища поступает в качестве артистки балета в ансамбль имени А.В. Александрова. С 2006 г. является солисткой и ведущим мастером сцены.

ПРОШУНИН Михаил Анатольевич

(1976 г.р.)

Танцовщик. С 2015 года заслуженный артист РФ. Родился в г. Воронеже.

Танцами занимается с 8 лет. В 1994 году окончил Воронежское хореографическое училище.

В том же году призван на срочную воинскую службу и становится артистом балета ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. С 1995 г. переведен на сверхсрочную воинскую службу и начал исполнение первых сольных партий. В 2000 году определён на штатную должность солиста балета. Исполняет в ансамбле сольные партии в хореографических композициях «Матросская барыня», «Казачья кавалерийская», «Сорочинская ярмарка», «Запорожцы» и других.

Награждён медалями «За отличие в воинской службе» III-ей и II-ой степени» и «За воинскую доблесть».

КОЛОБРОДОВ Кирилл Александрович

(1977 г.р.)

Танцовщик. С 2007 года заслуженный артист РФ. Родился в г. Москве. Танцевать начал с детских лет. Танцевал в ансамбле песни и пляски имени Локтева и детском хореографическом коллективе «Искра».

В 1991 г. поступил в школу-студию при Государственном академическом ансамбле народного танца (ГААНТ) под руководством И.А. Моисеева. С 1994 по 1996 год работал в ГААНТ.

В 1996 г. по призыву на срочную воинскую службу стал артистом балета в Академическом ансамбле песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. С 1998 г. перешёл в александровском коллективе на сверхсрочную воинскую службу. В 2001 г. уволился из рядов Вооружённых Сил и перешёл на гражданскую службу, оставшись в ансамбле на должности артиста балета.

Исполнитель сольных партий в хореографических композициях ансамбля «Матросская барыня», «Запорожцы», «Тёркин среди нас», «Приглашение к танцу».

С 2000 по 2003 годы совмещал работу в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Н.И. Сац

В 2012 г. награждён медалью «Генерал-майор Александр Александров».

МАКСИМОВ Павел Васильевич

(1982 г.р.)

Танцовщик. Инспектор балета с 2009 года. Родился в г. Старая Русса Новгородской области. Танцами занимается с 7 лет. В 2001 году закончил с отличием Новгородское областное училище искусств имени С.В. Рахманинова.

В период 2001-2005 гг. - военная служба артистом балета в ансамбле песни и пляски Северного флота. С 2005 по 2009 годы - артист балета Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. С 2009 г. по настоящее время служит по контракту в должности солиста балета высшей категории. Имеет воинское звание прапорщика.

Исполнитель сольных партий в хореографических композициях «Зимушка-зима», «Казачья кавалерийская», «Запорожцы», «Матросская барыня» и «Приглашение к танцу».

Награждён медалями «Участник военной операции в Сирии», «За возвращение Крыма», «Генерал-майор Александр Александров» и другими.

ДИРИЖЁРЫ И РУКОВОДИТЕЛИ ОРКЕСТРА

ПОПОНОВ Владимир Борисович

Ученик А.В. Александрова в техникуме имени Скрябина и Московской консерватории.

В 1935 г. приглашён А.В. Александровым в ансамбль для создания полноценного оркестра. Им была создана полная струнная группа из домр и балалаек, к которой присоединились баянисты и небольшая группа духовых инструментов. Оркестр в концертах имел свои сольные номера в переложении В. Попонова. Руководил оркестром с 1935 по 1938 годы.

АЛЕКСАНДРОВ Александр Александрович

(1912-1942 гг.)

Дирижёр и композитор, младший сын А.В. Александрова. В 1938 г. закончил Московскую консерваторию по классу композиции у известного композитора профессора Н.Я. Мясковского. Автор песен на военную тематику. Самая известная - «Песня о

присяге» на стихи В. Лебедева-Кумача. Руководил оркестром ансамбля с 1938 года до своей трагической кончины в 1942 году.

АЛЕКСАНДРОВ Владимир Александрович

(1910–1978 гг.)

Композитор и дирижер. Заслуженный артист РСФСР (1949 г.) и заслуженный деятель искусств РСФСР (1960 г.). Средний сын А.В. Александрова, родился в Твери в 1910 году. Воинское звание – майор.

С 1921 по 1925 гг. – артист детского хора Большого театра. Окончил музыкальное училище по классу фортепиано (1927 г.) и Московскую консерваторию по классу композиции (1938 г.).

С 1938 по 1942 годы работал в ансамбле Московского военного округа в должности заместителя художественного руководителя и дирижера.

В 1942 г. перешёл в Краснознамённый ансамбль, где проработал в должности руководителя и дирижёра оркестра до 1965 г.

За время работы в ансамбле был награждён орденами Трудового Красного Знамени, «Красная Звезда» и «Знак Почёта» и медалями.

Был не только прекрасным дирижером, но и талантливым композитором. Им написана музыка к балету «Золотая рыбка» и ряд произведений и переложений для оркестра и хора («Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова), музыка к многим пляскам («Камаринская», 1943 г., «Русская пляска», 1957 г., «Приходите на гулянье», 1957 г.). Автор популярных песен военно-патриотического содержания, входивших в репертуар коллектива.

В составе ансамбля гастролировал в восемнадцати странах.

АКИМОВ Фёдор Никитович

Дирижёр оркестра. В системе Министерства обороны СССР работал с 1950 года. Зачислен в ансамбль песни и пляски Советской Армии в июне 1953 г. Уволен из александровского коллектива в январе 1957 г. в связи с выходом на пенсию.

САМСОНЕНКО Василий Васильевич

(1965–1975 гг.)

Подробнее см. в разделе «Хормейстеры».

КУЛЫГИН Александр Павлович

(1975–1976 гг.)

Подробнее см. в разделе «Хормейстеры».

КОРОБКО Вячеслав Алексеевич

(1976–2003 гг.)

Подробнее см. в разделе «Продолжатели великого дела А.В. Александрова»

КИРИЛЛОВ Николай Николаевич

(1966 г.р.)

Военный дирижёр. Заслуженный артист РФ (2008 г.). Капитан второго ранга запаса.

В 1984 г. окончил специальную школу-интернат при Ташкентской государственной консерватории, а в 1989 г. - военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по специальности «Ансамбли песни и пляски».

В 1989 - 1996 гг. проходил службу на Камчатской флотилии Тихоокеанского флота в должности сначала заместителя, а с 1993 г. - начальника - художественного руководителя

ансамбля флотилии. С 1996 по 2003 годы - начальник - художественный руководитель ансамбля песни и пляски Северного флота.

В 2003 г. назначен руководителем и дирижёром оркестра дважды Краснознамённого ансамбля имени А.В. Александрова. Автор оркестровок многих произведений и переложений для оркестра ансамбля. В александровском ансамбле накопил значительный опыт творческой работы. Высокопрофессионально обеспечивает качество звучания и слаженность работы александровцев на сцене и их успехи.

Принимал участие в гастролях ансамбля во многих странах зарубежья.

ЛИДЕРЫ ОРКЕСТРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

ЗУЕВ Александр Терентьевич

(1911–1985 гг.)

Баянист-виртуоз. Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах.

В 1929 г. поступил в Государственный музыкально-инструкторский техникум имени Октябрьской революции (ныне Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке).

В 1935 г. был принят в Краснознамённый ансамбль и стал солистом-баянистом оркестра. В годы Великой Отечественной войны участвовал в концертных фронтовых бригадах. Будучи блестящим солистом, неизменно участвовал в трёх популярных в своё время трио баянистов (И. Марьин – А. Зуев – Н. Отделёнов; П. Гвоздев – А. Зуев – Н. Отделёнов; Б. Шашин – А. Зуев – В. Медведев), аккомпанировал многим известным певцам, танцорам, музыкантам на лучших сценах страны.

В 1949 г. танцевальная группа ансамбля, которой аккомпанировало трио баянистов Б. Шашин – А. Зуев – В. Медведев, завоевала «Большой приз» на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Будапеште, а затем в составе советской культурной делегации с огромным успехом выступила в Китайской Народной Республике.

В этом же году был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

А.Т. Зуев участвовал в озвучивании многих кинофильмов («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Иван Бровкин»). Гастролировал с ансамблем в 20 странах мира.

В 1969 г. завершил работу в ансамбле в связи с выходом на пенсию.

ГВОЗДЕВ Павел Александрович

(1905-1969 гг.)

Известный баянист-виртуоз. Родился в Казани.

Окончил Ленинградскую консерваторию как пианист по классу М.М. Черногорова. В 1962 г. экстерном закончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Именно в Ленинграде одновременно с учёбой начинается и артистическая деятельность Гвоздева. Самостоятельно освоив игру на баяне, он выступает как аккомпаниатор и солист-баянист. В 1931 г. начал работу педагогом по классу баяна в музыкальном техникуме. В 1932 г. переходит на работу в Общество любителей камерной музыки (организованное еще Римским-Корсаковым).

С 1934 г. работает в Доме Армии и Флота, затем становится солистом Ленинградской государственной филармонии, выступает с оркестром имени В.В. Андреева и с симфоническим оркестром филармонии (дирижер Е.А. Мравинский).

В 1935 г. дал первый сольный публичный концерт в двух отделениях как баянист в зале Общества любителей камерной музыки Ленинграда. Первый исполнитель многих сочинений советских и зарубежных композиторов для баяна.

В 1938 г. стал солистом оркестра Краснознамённого ансамбля Союза ССР. В период Великой Отечественной войны активно участвовал во фронтовых концертных бригадах. Успешно выступал в популярных в прошлом трио баянистов ансамбля в составах И. Марьина - П. Гвоздева - А. Марьина и П. Гвоздева - Н. Отделёнова - А. Зуева.

В 1949 г. награждён орденом Трудового Красного Знамени. Работая в ансамбле, занимался педагогической деятельностью.

В 1956 г. П.А. Гвоздев покидает александровский коллектив и целиком переходит на преподавательскую работу в Московском музыкальном училище имени Октябрьской революции (1949-1960 гг.), в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (1950-1955 гг. и 1960-1964 гг.), где становится доцентом, а также в Московском институте культуры (1960-1968 гг.), в котором был заведующим секцией баяна.

П.А. Гвоздев — изобретатель новой конструкции левой клавиатуры баяна. Автор многих методических работ. В истории отечественной музыки он один из самых ярких баянистов, пришедших на концертную эстраду в довоенные годы.

ФЕОКТИСТОВ Борис Степанович

(1911-1990 гг.)

Выдающийся виртуоз-балалаечник. Заслуженный артист РСФСР (1961 г.).

Родился в г. Красноярске. В течение нескольких лет занимался в самодеятельном оркестре народных инструментов. В 1933-1936 годах учился в Московском музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова (класс виолончели Л.М. Сейделя).

В 1936 г. призван в ряды Красной Армии и проходил службу в симфоническом оркестре Центрального Дома Красной Армии в качестве виолончелиста. В 1938 г. после службы в армии принят в оркестр Краснознаменного ансамбля песни и пляски, где, будучи многие годы солистом, проявил себя исключительно талантливым исполнителем. В 1939 г. он стал лауреатом Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (балалайка). В годы Великой Отечественной войны активно участвовал во фронтовых концертных бригадах.

Обладал неповторимой манерой исполнения, в котором удивительное мастерство сочеталось с лиричностью и тонким чувством юмора.

Благодаря его замечательному таланту, русская балалайка завоёвывала величайшее признание. Виртуозная игра Б. Феоктистова вызывала неподдельное восхищение у слушателей Советского Союза и многих стран мира, где он выступал в составе александровского ансамбля и в самостоятельных гастролях.

В 1971 году вышел на пенсию, но продолжил свои блестящие выступления в стране и за рубежом. Б.С. Феоктистов был не только замечательным исполнителем, но и автором многочисленных обработок и переложений произведений русских и зарубежных классиков.

СТЁПИН Михаил Иванович

(1937 г.р.)

Трубач. Заслуженный работник культуры РФ (1995 г.). Родился в 1937 г. в Смоленской области, ст. Остёр.

Учился в Музыкальном училище при Московской государственной консерватории. В 1960 г. окончил Московскую консерваторию.

В 1966 г. был принят в оркестр (вторая труба) ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова и стал одним из лучших музыкантов коллектива. Награждён медалями «100 лет со дня рождения В.И. Ленина» и «Ветеран труда».

Участвовал в многочисленных концертах ансамбля в своей стране и за рубежом, а также в поездках концертных бригад александровцев в «горячие точки», в том числе в Афганистан.

В 1995 г. закончил работу в ансамбле в связи с выходом на пенсию.

ЩЕНИКОВ Павел Дмитриевич

(1937 г.р.)

Баянист. Народный артист РФ (2008 г.). Родился в г. Москве.

В 1957 г. окончил Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции по классу бывшего солиста оркестра ансамбля Александрова П. Гвоздева. В связи с тяжёлым материальным положением в семье продолжить образование не имел возможности. Поэтому с 1957 по 1962 гг. продолжал индивидуальные занятия с педагогом Музыкально-педагогического института имени Гнесиных П.А. Гвоздевым.

С 1956 по 1962 годы – солист ансамбля песни и пляски Московского округа противовоздушной обороны, где совместная работа с известным баянистом А.А. Шалаевым позволила ему существенно повысить исполнительское мастерство. С 1962 по 1967 гг. работает солистом Всесоюзного радио и телевидения.

В июне 1967 г. принят в качестве артиста оркестра ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. Однако тонкий слух, природные музыкальность и память, а также великолепная техника позволили ему в короткий срок стать солистом и незаменимым участником бригадных концертов с участием таких выдающихся певцов-солистов коллектива, как Н. Гресь, Е. Беляев, И. Букреев, Л. Пшеничный, В. Штефуца, В. Гавва и других.

Участник гастрольных поездок ансамбля во многие страны зарубежья и бригадных выступлений александровцев в «горячих точках», первые из которых состоялись в Афганистане.

В 1988 г. ему было присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». Заслуги П. Щенникова в области музыкального искусства отмечены орденом Дружбы (1999 г.), многими медалями, званиями «Отличник культурного шефства над Вооружёнными Силами СССР» и «Ветеран труда».

В 2012 г. в связи с пенсионным возрастом уволился из ансамбля.

ГРИДИН Виктор Фёдорович

(1943-1998 гг.)

Советский и российский баянист-виртуоз, композитор, дирижёр, народный артист РСФСР (1987). Внёс большой вклад в развитие баянного исполнительства в России.

Родился в с. Пристенном Пристенского района Курской области. В 1962 г. окончил Музыкальное училище имени Гнесиных (класс баяна А.Т. Гаценко). После училища 19-летний музыкант был приглашён работать солистом в Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю. Силантьева.

В 1968 г. был принят в качестве солиста в оркестр ансамбля имени А.В. Александрова. Участвовал в гастрольных поездках краснознамёнцев по стране и за рубежом (Польша, Канада, Франция, ГДР, Египет, Чехословакия, Бельгия, Голландия, Люксембург, Венгрия).

В 1975 г. завершил работу в александровском коллективе и возглавил группу музыкантов, которая аккомпанировала известной певице Л. Зыкиной. Годом позже они вместе создали ставший знаменитым Государственный академический русский народный ансамбль «Россия». С 1976 по 1993 гг. Л. Зыкина - художественный руководитель этого коллектива, а В. Гридин – главный дирижёр и солист ансамбля. В 1981 г. окончил Государственный Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс баяна В.П. Кузовлева).

В 1998 г. В. Гридин ушёл из жизни и похоронен на Троекуровском кладбище Москвы.

Виктор Фёдорович является автором многочисленных виртуозных сочинений для баяна, изданных в грамзаписях. В Курске ежегодно проводится открытый конкурс молодых музыкантов имени В. Гридина, обязательное условие которого – исполнение его произведений. В. Гридин был мужем Людмилы Зыкиной. 28 февраля 2013 г. у здания

Курской государственной филармонии установлен бюст знаменитому музыканту и композитору.

САВКИН Юрий Алексеевич

(1945 г.р.)

Балалаечник. Заслуженный артист Российской Федерации (2000 г.). Родился в Москве.

В 1964 г. окончил Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции. В 1963-64 гг. работал во Всероссийском гастрольно-концертном объединении.

В 1964 г. был призван в Советскую Армию и направлен для прохождения службы в ансамбль песни и пляски Северной группы войск (в Польше). После срочной службы в 1968-1973 гг. учился в Московском государственном институте культуры и работал в Московском объединении музыкальных ансамблей.

В апреле 1971 г. по конкурсу принят артистом оркестра ансамбля имени Александрова. Здесь в полной мере проявились не только большой музыкальный талант и исполнительское мастерство, но и чисто человеческие качества, позволившие ему на протяжении многих лет (1985-2010 гг.) быть инспектором оркестра. Один из организаторов и руководитель квинтета (секстета) народных инструментов ансамбля, который много и плодотворно работал в бригадных концертах александровцев и сотрудничал с такими известными солистами, как народный артист СССР Е.М. Беляев и народный артист РСФСР Э.М. Лабковский.

В составе александровского коллектива выступал во многих странах мира, немало участвовал в поездках концертных бригад в «горячие точки», в том числе в ограниченный контингент советских войск в Афганистане.

ДЬЯКОВ Николай Иванович

(1951 г.р.)

Контрабасист. Заслуженный артист РФ (2001 г.). Родился в с. Мокрая Ольховка Котовского района Волгоградской области.

В 1970 г. окончил Волгоградское культурно-просветительное училище. После срочной воинской службы с 1973 по 1978 гг. учился в Московском государственном институте культуры и одновременно стажировался в студии при Государственном академическом русском народном оркестре имени Н.П. Осипова.

С 1975 по 1978 гг. работал в Московском молодёжном оркестре, в составе которого стал лауреатом Международного фестиваля советско-кубинской дружбы в г. Кишинёве, в 1976, 1977 и 1978 гг. становится лауреатом Всесоюзного фестиваля искусств «Красная гвоздика», в 1977 г. – лауреатом Международного фестиваля советско-монгольской дружбы. В 1978 г. по завершении учёбы в институте культуры начал работать в оркестре имени Н.П. Осипова.

В ноябре 1978 г. по конкурсу был принят в состав оркестра ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова, где показал себя блестящим инструменталистом. Об этом убедительно свидетельствует его участие в 1995 г. в составе квинтета ансамбля в музыкальной программе Каннского кинофестиваля, а также запись в том же году его соло на контрабасе для финского фильма «Её будущее» и участие в съёмках других кинофильмов.

Награждён медалями «За отличие в воинской службе» (1995 г.) и «За трудовую доблесть» (2005 г.), имеет звания «Воин-интернационалист» и «Ветеран труда». В 1987 г. за активное участие в Днях литературы и искусства награждён Грамотой Президиума Верховного Совета Якутской АССР.

МОГУЛКИН Александр Александрович

(1953 г.р.)

Баянист. Заслуженный артист РФ (1999 г.), лауреат 1-го Московского фестиваля русской народной и советской музыки (1969 г.). Родился в г. Красногорске Московской области.

В 1972 г. окончил Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции, а в 1977 г. - Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

В 1978 г. начал свою творческую деятельность в оркестре дважды Краснознамённого ансамбля. Обладает великолепным природным слухом, музыкальностью и высоким исполнительским мастерством, что позволило ему стать сначала концертмейстером партии баянов, а затем концертмейстером оркестра. Постоянный участник многочисленных концертных бригад ансамбля.

Награждён орденом Почёта (2003 г.) и медалями «В память 850-летия Москвы», «За отличие в воинской службе» 3-ей степени и «За трудовую доблесть».

ПРЕДЕЛИН Виктор Михайлович

(1955 г.р.)

Балалаечник. Заслуженный артист Российской Федерации (2000 г.). Родился в г. Перми.

В 1975 г. окончил Пермское музыкальное училище, в 1986 г. – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Работал в оркестре «Боян» под управлением А.И. Полетаева.

В 1985 г. принят в состав оркестра ансамбля имени А.В. Александрова. Имея большой талант, трудолюбие, и постоянное стремление к совершенству, стал солистом. Блестящий исполнитель «Камаринской» в концертах ансамбля как в России, так и в зарубежных гастролях. Участник многочисленных концертных бригад в «горячих точках», в различных гарнизонах и госпиталях.

ГЛАВНЫЕ АДМИНИСТРАТОРЫ АНСАМБЛЯ

ШУЛЬМАН Михаил Борисович

Режиссёр, ученик В.Э. Мейерхольда. Окончил театральную школу при театре имени В.Э. Мейерхольда (1927-1932 гг.).

В 1935 г. был приглашён А.В. Александровым в Ансамбль красноармейской песни и пляски ЦДКА имени М.В. Фрунзе в качестве администратора (заместителя начальника ансамбля П. Ильина).

Организатор первых крупных гастролей ансамбля в Донбассе, а также гастролей в Ленинграде, Харькове, Киеве, Иваново, в Баку и Тбилиси и других. Активный участник исторических выступлений Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР в Париже и Праге в 1937году.

Был близким другом семьи Александровых. Его работу высоко ценил А.В. Александров, который утверждал, что административной работой должны заниматься одарённые люди, имеющие законченное режиссерское образование.

В октябре 1937 г. репрессирован. В 1945 г. вышел на свободу. В 1956 г. реабилитирован. В 70-ые годы выехал в Израиль. В 1992 г. во время гастролей дважды Краснознамённого ансамбля имени А.В. Александрова в Израиле присутствовал на одном из концертов коллектива.

ХАЧАТУРОВ Сергей Хачатурович

(1904–1976 гг.)

С 12 октября 1949 года переводом из Центрального Дома Красной Армии зачислен в Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова администратором. С середины 1950 г. до середины 1969 г. работал главным администратором александровского коллектива.

ДАНЦЕР Евгений Александрович

Трудился в должности главного администратора ансамбля имени А.В. Александрова с 1969 г. до ухода из жизни в марте 1986 г.

КАДИНОВ Виктор Григорьевич

(1932 г.р.)

Артист-певец (тенор). Заслуженный артист РСФСР (1985 г.). Главный администратор ансамбля, его самый старейший работник, более 60 лет деятельно трудится во благо всемирно известного коллектива.

В 1956 г. окончил Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.А. Чайковского. В 1954 г., блестяще выдержав конкурс, был принят артистом хора александровского ансамбля. Благодаря отличным вокальным и сценическим данным, на протяжении 25 лет являлся участником знаменитого октета ансамбля.

С марта 1986 г. по личной рекомендации Б.А. Александрова, оставаясь действующим артистом хора, исполнял обязанности администратора в александровском коллективе. Через год был назначен на должность главного администратора ансамбля. Участник и организатор более 100 зарубежных гастрольных поездок и множества концертных выступлений в нашей стране, в том числе в «горячих точках».

В 1999 г. награждён орденом Дружбы, в 2003 г. – медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II-й степени, в 2008 г. – орденом Почёта, а также многими медалями Советской и Российской Армии.

ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЯДРО ГЛАВНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ СЕГОДНЯ

УМАНЕЦ Вячеслав Анатольевич

(1974 г.р.)

Подполковник Уманец В.А. - заместитель начальника ансамбля – художественного руководителя ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова. Заслуженный артист РФ с 9 апреля 2012 года.

Родился и вырос в семье известного дирижёра и композитора заслуженного деятеля искусств Российской Федерации профессора А.Ф. Уманца.

В 1993 году с отличием окончил Московское военно-музыкальное училище по классу флейты, а в 1998 году, пройдя обучение в классе народного артиста России профессора И.И. Раевского, - военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по специализации «Ансамбли песни и пляски» и «Композиция».

С 1998 по 2003 годы руководил военными оркестрами 10 гвардейской танковой дивизии (г. Богучар), 248 гв. мотострелкового полка (г. Воронеж) и Военно-инженерной академии (г. Москва).

В июне 2007 г. был назначен на должность начальника – художественного руководителя ансамбля песни и пляски Воздушно-десантных войск.

С 1 февраля 2014 г. проходит военную службу в ансамбле имени А.В. Александрова.

Автор ряда музыкальных произведений, пользующихся большой популярностью в войсках, в том числе песни «Вежливые люди» и Гимна национального центра управления обороной Российской Федерации. Лауреат Международного конкурса «Пилар» среди джазовых исполнителей (2003 год).

С 1989 по 2006 годы в качестве музыканта и дирижера принимал активное участие в проведении военных парадов на Красной площади.

Ветеран ВДВ. Награждён медалями Министерства обороны РФ.

МАРУШЕВСКИЙ Михаил Александрович

(1964 г.р.)

Родился в г. Мурманске. Заместитель директора ансамбля по творческой части. Заслуженный работник культуры РФ (2004 г.). Полковник запаса.

В 1983 г. окончил Симферопольское музыкальное училище, а в 1988 г. Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

В июле 1988 г. назначен на должность заместителя начальника ансамбля песни и пляски Закавказского военного округа. В декабре 1990 г. становится начальником этого творческого коллектива. С июня 1993 по август 1994 гг. работает заместителем начальника ансамбля песни и пляски Западной группы войск (Германия). В период с ноября 1994 по февраль 2000 гг. – заместитель начальника ансамбля песни и пляски Воздушно-десантных войск. В последующем проходил службу в Главном управлении воспитательной работы Вооружённых Сил Российской Федерации на должностях старшего офицера отдела культуры управления воспитания и культуры и начальника группы отдела культуры управления патриотического воспитания и связи с общественностью.

В декабре 2005 г. назначен заместителем начальника (ныне директора) Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова по творческой части.

Награждён медалью «За воинскую доблесть» II-ой степени и другими медалями. Ветеран боевых действий. Имеет Благодарность Председателя Правительства РФ В.В. Путина (2008 г.)

СОННИКОВ Андрей Валентинович

(1966 г.р.)

Родился в г. Актюбинске Казахской ССР. Заместитель директора ансамбля по организационно-плановой работе. Полковник запаса.

Окончил Свердловское высшее военно-политическое танко-артиллерийское училище по военно-политической специальности (1988 г.), Военный университет МО РФ по специальности «психология» (1997 г.), Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (2012 г.).

С 1988 по 1993 год служил на должностях заместителя командира мотострелковой роты по политической части и по работе с личным составом. В период с августа 1989 г. по октябрь 1990 г. являлся секретарём комитета комсомола отдельного батальона связи. В последующем прошёл в войсках должности заместителя командира мотострелкового батальона и отдельного батальона связи по работе с личным составом. В мае 1998 г. получил назначение в Главное управление воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации, где прослужил на различных должностях до 2004 г.

В июле 2004 г. назначен заместителем начальника (ныне директора) Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова по воспитательной работе. С января 2010 г. - заместитель директора по организационно-плановой работе. Входит в число главных организаторов и руководителей концертных бригад ансамбля в «горячие точки».

Награждён государственной медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II-ой степени и другими медалями.

ГАЛКИН Сергей Юрьевич

(1954 г.р.)

Директор концертных программ ансамбля. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002 г.). Полковник в отставке. Родился в городе Москве.

В 1974 г. окончил Музыкальное училище при Московской консерватории и поступил на Военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории. В 1979 г. по завершении обучения был назначен на должность начальника оркестра танковой дивизии Белорусского военного округа. В 1980 г. переведён в г. Петропавловск-Камчатский на должность военного дирижёра мотострелкового полка, а с 1983 по 1989 годы проходил службу в должности военного дирижёра мотострелковой дивизии Киевского военного округа. В 1989 г. был направлен в Западную группу войск (Германия, Лейпциг) для прохождения службы в должности военного дирижёра мотострелкового полка.

С 1991 по 1993 гг. проходил службу в должности военного дирижёра испытательного танкового полка научно-исследовательского института в г. Кубинке Московской области. В 1993 г. С.Ю. Галкин был назначен на должность военного дирижёра Образцового военного оркестра Почётного караула комендатуры г. Москвы.

С 2000 по 2004 годы работал главным специалистом управления воспитательной работы Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил РФ. В мае 2004 г. начал работать в ансамбле песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Особое и значительное место в его своей служебной деятельности занимает организация бригадных выездов александровцев в «горячие точки», по Вооруженным Силам и гражданским населением страны.

Награждён многими советскими, российскими и зарубежными медалями («В память 850-летия Москвы», «За трудовую доблесть» и другими).

ТУЗОВ Игорь Васильевич

(1971 г.р.)

Родился в г. Фрунзе Киргизской ССР. Начальник административно-хозяйственной части. Полковник запаса.

В 1992 г. окончил Вольское высшее военное училище тыла им. Ленинского комсомола (ВВВУТ), в 2003 году с отличием - командный факультет тыла Военной академии тыла и транспорта.

В период 1992-2001 гг. служил на должностях командира взвода курсантов и курсантских рот в ВВВУТ. По окончании Академии тыла и транспорта получил назначение в штаб Тыла Вооруженных Сил РФ, где проходил службу старшим офицером планового отдела (планирования материального и подвоза), затем - оперативно-тыловой и боевой подготовки оперативно-тылового управления.

В 2007 г. назначен на должность начальника группы Центрального пункта управления Тыла Вооруженных Сил РФ. В августе 2008 г. принимал участие в контртеррористической операции. Награжден знаками отличия офицера тыла Вооружённых Сил Российской Федерации и «За службу на Кавказе» и другими медалями Министерства обороны РФ, государственной медалью «За трудовую доблесть» и орденом «Долг и честь».

В 2009 г. уволен из рядов Вооруженных Сил и принят на работу в Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Под руководством И.В. Тузова состояние материально-технической базы ансамбля поддерживается на высоком уровне, что в немалой степени помогает коллективу демонстрировать прекрасные результаты в творческой деятельности.

ЛЕБЕДЕВ Владимир Иванович

(1948 г.р.)

Заслуженный деятель искусств России (1988 г.), член Союза композиторов и Союза кинематографистов Российской Федерации. Лауреат государственной премии КГБ СССР в области киноискусства (1989 г.). Автор симфонической, камерно-инструментальной, хоровой музыки и музыкальных произведений для многих художественных фильмов и спектаклей.

В 1980 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу композиции. Многие годы работал музыкальным редактором журнала «Молодёжная эстрада», секретарём приёмной комиссии Союза композиторов России и музыкальным консультантом Международного музыкального фонда Владимира Спивакова.

С 1993 года является заведующим музыкальной (репертуарной) частью ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова, а также секретарём художественного совета коллектива.

Награждён медалью «За трудовую доблесть» и дважды медалью «Генерал-майор Александр Александров».

ГУЖОВА Любовь Александровна

(1953 г.р.)

Окончила Псковское культурно-просветительное училище. С 1972 года образцово служит отечественному военно-музыкальному искусству. Заслуженный работник культуры РФ (2003 г.). Ветеран труда.

Более 20 лет отдала профессиональной сцене в качестве артистки балета в ансамблях песни и пляски Ракетных войск стратегического назначения «Красная звезда» и Группы Советских войск в Германии.

Выйдя на балетную пенсию, с 1996 года трудится костюмером Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. В составе концертных бригад была в таких «горячих точках», как Чечня, Косово, Абхазия, Южная Осетия. Объехала с ансамблем Александрова многие страны мира.

За большую работоспособность, высокие ответственность и профессионализм Л.А. Гужова была по достоинству награждена медалями «За трудовую доблесть», «В память 850-летия Москвы», «За возвращение Крыма», памятным знаком МО РФ «100 лет генерал-майору Борису Александрову» и другими медалями.

СОННИКОВА Лидия Александровна

(1971 г.р.)

Родилась в г. Баку. В 2007 г. окончила Московский государственный индустриальный университет по специальности бухгалтерский учёт, анализ, аудит.

С августа 2003 г. работает главным бухгалтером Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Имеет достойные организаторские качества и умение обеспечивать эффективную работу подчинённых. При поддержке руководителя ансамбля успешно оптимизировала штат финансово-экономического отделения, укрепила его высококвалифицированными специалистами, привела и организует деятельность своего подразделения в соответствии с современными требованиями, а также в интересах членов александровского коллектива и его творческих достижений. При большом личном вкладе Л.А. Сонниковой ансамбль с 2005 г. по настоящее время получает Грант Президента Российской Федерации.

Награждена медалями «За трудовую доблесть» (2005 г.) и «За вклад в бухгалтерский учёт, анализ, аудит» (2007 г.).

ИВАШКО Алина Николаевна

(1961 г.)

Родилась в д. Савони Столбцовского района Минской области.

С октября 1993 г. связала свою жизнь с воинской службой. Прапорщик.

С марта 1998 года является начальником отдела кадров академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. В своей работе проявляет исключительную добросовестность и высокую работоспособность. Под руководством начальника (директора) ансамбля провела большую работу по совершенствованию организационно-штатной структуры коллектива, что позволило расширить его творческие возможности и повысить уровень достижений. С высоким знанием дела решает вопросы подбора и воспитания кадров, обеспечения в рамках своих обязанностей гастрольно-концертной деятельности ансамбля в стране и за рубежом.

Награждена медалями «За воинскую доблесть» I-ой и II-ей ст. и другими медалями Министерства обороны РФ.

СТАРЕЙШИЕ ВЕТЕРАНЫ АНСАМБЛЯ

КОРМИЛИЦЫН Анатолий Васильевич

(1934–2009 гг.)

Родился в деревне Шиловка Уметского района Тамбовской области в семье военнослужащих. «Заслуженный работник культуры РФ» (2003 г.). Окончил Государственное музыкальное училище имени Гнесиных.

Вся его трудовая деятельность была связана с Академическим ансамблем песни и пляски имени А.В. Александрова. Кормилицын А.В. проработал в ансамбле более 50 лет. С 1954 по 1985 гг. Анатолий Васильевич был артистом хора высшей категории. С 1985 г. был переведен на должность заведующего производственными мастерскими.

Награждён медалями «За трудовую доблесть», «Ветеран Вооружённых Сил», «В память 850-летия Москвы», а также другими медалями.

В феврале 2009 года уволился из ансамбля. В декабре того же года ушёл из жизни.

ЛЫСЕНКО Юрий Афанасьевич

(1933 – 2014 гг.)

Лирический тенор. Заслуженный артист РСФСР (1978 г.).

Родился в г. Харькове. Обладал уникальным от природы поставленным голосом красивого тембра и беспредельными верхними нотами.

В 1950 г. поступил в Московское музыкальное училище при Государственной консерватории имени П.И. Чайковского в класс профессора Г.И. Тица.

В 1952 г. призван в ряды Советской Армии. Срочную службу проходил в ансамбле имени Александрова, по окончании которой остался в коллективе и на протяжении более полувека верой и правдой служил армейскому искусству. Много лет был солистом знаменитого октета ансамбля, возглавлял партию первых теноров хора и являлся исполнителем труднейших по тесситуре так называемых подголосков.

За многолетнюю плодотворную творческую деятельность награждён медалями «За воинскую доблесть», «За трудовую доблесть», «Ветеран Вооружённых Сил», «В память 850-летия Москвы», а также медалями Германской Демократической Республики, Социалистической Республики Вьетнам, Монгольской Народной Республики и Чехословакии. В 2003 г. удостоен ордена Почёта.

Участник многочисленных гастролей ансамбля в 40 странах мира.

В 2006 г. завершил работу в коллективе. Имя Ю.А. Лысенко внесено в энциклопедию «Лучшие люди России (2006 г.)».

ФИЛИМОНОВ Олег Васильевич

(1940-2013 гг.)

Лирический тенор. Заслуженный артист РСФСР (1988 г.).

Родился в г. Москве. В 1963 г. окончил Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции, в 1971 г. – Государственный педагогический институт имени Гнесиных по специальности концертный оперный певец. Творческую деятельность начал в 1963 г. артистом хора в Большом театре СССР.

В ноябре 1963 г. пришёл работать в хор ансамбля имени А.В. Александрова, в котором беспрерывно проработал почти полвека. Будучи артистом александровского коллектива, скоропостижно ушёл из жизни в мае 2013 года. Активно участвовал в командировках в составе концертных бригад. Участник гастрольных поездок ансамбля в Чехословакию, Италию, Англию, Польшу, Венгрию, Болгарию, Турцию, Китай, Канаду, Словакию и многие другие страны.

Награждён медалями «За трудовую доблесть», «Ветеран Вооружённых Сил России», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» и другими.

***

Как уже было сказано во вступительной части настоящей главы, в ней изложены биографические сведения о видных членах александровского коллектива за все годы его жизнедеятельности. К большому сожалению, в книге невозможно сообщить обо всех краснознамёнцах, кто своим достойным трудом возвеличил имя ансамбля, ковал и поддерживал его неувядаемую славу.

Вместе с тем история в лицах знаменитого военного музыкального ансамбля была бы неполной, если круг вышеназванных его лидеров не пополнить перечислением других сильных в профессиональном отношении и преданных делу членов великого творческого коллектива.

Читатели убедились, сколь большой когорте организаторов различных областей жизнедеятельности ансамбля уделено внимание на страницах данной книги. Но нельзя не упомянуть здесь о важной группе руководителей, которые внесли свою немалую лепту в общее дело и достижение блестящих успехов краснознамёнцев своей организаторской работой и неустанной заботой об их духовном воспитании. Речь идёт о политработниках, организаторах воспитательного процесса. В частности, это - Д.И. Левантовский, С.И. Юрченко, Ф.Ф. Соловьев, М.И. Ломоносов, Г.В. Финогенов, Н.М. Афанасьев, С.А. Тулин, Б.Н. Селезнёв, В.М. Филимонов, А.Я. Компаниец, П.В. Сальный, А.А. Серов, В.Г. Кличев, Л.Г. Самогин, И.К. Абдурахимов и А.В.Сонников.

В качестве итога в дополнение к тем, чьи биографии опубликованы в настоящем издании, назовём других лучших людей, кто в разные годы трудился в знаменитом армейском музыкальном коллективе. В первую очередь самого доброго признания заслуживают артисты-зачинатели уникального красноармейского ансамбля: певцы А.И. Гольтяев, П.И. Зюков, С.Н. Колтыпин, М.М. Розанов, П.И. Самарин, А.П. Ткаченко, Ф.М. Толстых, С.И. Шаров, танцоры В.Д. Максимов и З.А. Светлов, баянист С.И. Сурдин и чтец А.С. Горский.

В число наиболее достойных в искусстве хорового пения входят заслуженные артисты РСФСР Н.М. Пашутин, А.М. Добродеев, М.А. Монтвид, Е.А. Виноградов, Г.Т. Грызунов, Б.П. Иванов, Н.А. Озерецковский, артисты А.Н. Сахчинский, А.И. Курский, В.К. Виноградов, С.А. Рубанович, Я.С. Павлинский, Н.Н. Шацкий, А.И. Таранов, М.Д. Мосин, М.Ф. Бусурин, А. Тарасов, В. Петров, заслуженный работник культуры РСФСР З.Ф. Выглазов, заслуженные артисты РСФСР А.Г. Печкуров и В.Г. Кадинов, артисты Н.А. Дмитриев, А.Ф. Михеев, А.И. Нагорный, В.М. Кирюхин, Н.И. Барбей, А.А. Фрейтаг-Годов, А.А. Львов, Н.Ф. Маценко, Н.С. Золотарёв, П.Г. Сластной, И.К. Костя, И.А. Карслиян, А.Н. Бойчук, Н.В. Дашкеев, В.И. Болотин, В.С. Бузлов, Б.А. Казанов, В.А. Горшков, Л.М. Дегтяр, П.Ф. Шадский, Б.А. Шемяков, В.Н. Степанов, А.В. Абашин, А.Н. Николаев, Л. Бычков, Б.М. Данилин, А. Адамов, В. Татаринов, И. Левадный, М. Златопольский, Ю. Брежнев, А. Ивановский и многие другие.

К вышеуказанной группе необходимо добавить замечательных певцов последних десятилетий заслуженных артистов РСФСР Ю.А. Лысенко, О.В. Филимонова, А.Н.

Савицкого, В.Е. Шкапцова, П.В. Антонова, К.М. Шишова, С.П. Горленко, Ю.В. Штрунова, заслуженных артистов России И.М. Пирогова, И.С. Соболева, А.В. Сидорова, Е.П. Нестерова, С.А. Зуева, Г.Л. Баранова, А.А. Христачёва, В.Н. Скрипникова, Ф.В. Залуского, А.А. Тощева, В.В. Кабанова, С.Н. Быкова, В.П. Кокорева, В.В. Конова, В.А. Нагорного, Ю.Н. Дейнекина, В.Н. Антонова, А.Н. Стритенко, А.В. Романова, В.И. Чекина, С.П. Лапикова, а также артистов хора Р.А. Валутова, М.А. Иванова, С.А. Котляра, Д.Н. Литвякова, Ж.А. Насибуллина, А.В. Савельева, А.В. Соколовского и В.Л. Халимона.

Особого упоминания в книге достойны такие представители балетного цеха ансамбля, как артист С.В. Новиков, заслуженные артисты РСФСР М.П. Полежаев, Г.И. Лисицын-Светланов, артисты В. Золотухин, Г.В. Фоминок, Л.Ф. Печерский, Б.М. Гаврилин, П.Л. Гродницкий, В.Ф. Локтев, Н.М. Ломанов, И.П. Гуренко, С.В. Минаев, Е.С. Осмоловский, А.Ф. Сергеев, А.И. Сорокин, Л.И. Фоминич, В.Г. Медолиз, В.А. Соловов, В. Катушкин, танцовщицы З.С, Арсеньева, Л.Б. Лаврова, М.П. Матвеева, артисты Г. Лаптев, Ю. Чупахин, А. Чепрасов, Е. Тихонов, В. Демёхин, П. Кириленко, Н.С. Карелин, А. Чечик, В. Куварзин, В. Юнисов, С. Щинов, А. Радюк, В. Овчинников, В. Филимонов, А. Курышев, Ш. Фурникэ, А. Гордеев, С. Орлов, А. Ганиц, Н. Кубарь, Ю. Прудник, артистки Н.Г. Савельева и А.И. Матвеева (Пресс), С.В. Гурнова, Л. Награльян, Л. Наумченко, Л. Щукина, Г. Герасимова, Т. Исплатовская, О. Филимонова, И.В. Кузнецова, артисты М. Бучинский, С. Касаткин, В. Павлюченко, П.А. Антонов, заслуженные артистки РФ И.В. Коныгина, Э.Н. Сердюк, О.П. Волкова, Н.Н. Шостак, заслуженные артисты РФ Д.В. Авалов, М.Н. Дмитричев, артисты П.В. Максимов, О.В. Корзанов, артистки Е.И. Корзанова, Л.Н. Хорошева.

К блестящим музыкантам можно по праву отнести артистов оркестра И.М. Марьина, А.С Семёнова, В.И. Медведева, Л.Л. Райхмана, Н.С. Симоненкова, А.С. Симоненкова, А.И. Марьина, С. Давыдова, В. Александрова, Э.И. Арановича, Н.К. Отделёнова, К.М. Лемешко, Ф.Г. Гетмана, В.П. Павлова, А.В. Эрастова, А.И. Якушева, М.П. Зиборова, С.П. Попова, В.В. Полеха, Л.Г. Юрьева, Ю.П. Ананьева, заслуженных артистов РСФСР Б.И. Шашина, Л.П. Шаца, Н.В. Истратова, Л.М. Горского, Ю.А. Емельянова, артистов И. Пичхадзе, В.А. Тартаковского, С.Б. Хачатряна, А.Г. Молостова, В.А. Игнатьева, А.А. Трифонова, Н.Н. Паевского, О.В. Давыдова, И. Павловского, В.А. Прохорова, Н.А. Филиппова, Ю.Г. Грещенко, В.С. Бабаяна, А.А. Копперойнена, Н.К. Григоренко, Г.А. Бодрова, А.Н. Глинского, М.Г. Бигельбауэра, Е.Н. Квитко, А.Н. Смаглюка, Б.П. Сомина, А.А. Котова, В.В. Самсоненко, А.П. Переберина, В. Темерева, заслуженных артистов России Е.Н. Мисаилова, В.Б. Огаркова, А.И. Кудренко, А.Г. Токарева, В.В. Костянова, А.И. Кирика, А.В. Кузьмичёва, М.Г. Червова, М.Н. Якимова, А.А. Дьячкова, А.И. Егорова, И.В. Косаревского, Ш.М. Попова, а также артистов оркестра А.В. Богатырева, Д.М. Зверькова, К.О. Игнатьева, С.Н. Кривовцева, В.Ю. Радовича и С.М. Царькова.

В ранее изданных книгах не отмечались члены краснознамённого коллектива, не входящие в круг творческих лиц. А ведь от них в немалой степени зависит вся жизнедеятельность ансамбля и его достижения. В настоящем издании авторы решили, так сказать, восполнить названный пробел. В дополнение к отмеченным выше действующим сотрудникам добавим таких достойных, как ведущий концертных программ заслуженный артист РФ С.М. Мамаев, звукорежиссёр заслуженный работник культуры РФ А.Б. Юдин, командир взвода артистов-военнослужащих старший прапорщик В.В. Медяник, старшина старший прапорщик А.А. Кривошей, работники бухгалтерии В.А. Шамова, Н.Г. Малева, Т.А. Матчанова, завделопроизводством С.В. Змиевская, юрисконсульт Н.С. Ганичева, пресс-секретарь В.М. Максимова, костюмер Е.А. Ермолина, звукорежиссёры А.А. Истомин, Е.С. Быстров, а также важные для обеспечения концертной деятельности специалисты И.Н. Булавинцев, П.А. Антонов, М.В. Ивашко, Е.В. Черников, А.В. Петренко и В.А. Овчинников.

Как видится, история ансамбля имени А.В. Александрова чрезвычайно богата талантливейшими людьми, высокопрофессиональными специалистами, отдававшими и отдающими ныне силы и прекрасные способности на благо родного творческого коллектива, достижение им великих успехов, прославление посредством уникального искусства своих Вооруженных Сил и Отечества. Это более чем убедительно подтверждается тем, что за годы жизнедеятельности ансамбля за особые заслуги перед Родиной 3 члена главного армейского музыкального коллектива стали народными артистами СССР, 10 – народными артистами РСФСР, 10 – народными артистами РФ, 21 – заслуженными деятелями искусств РСФСР, 1 – заслуженным деятелем искусств РФ, 66 – заслуженными артистами РСФСР, 73 – заслуженными артистами РФ, 3 – заслуженными работниками культуры РСФСР, 8 – заслуженными работниками культуры РФ, 1 – лауреатом Ленинской премии, 7 – лауреатами Сталинской премии, 1- лауреатом Государственной премии. Значительное число краснознаменцев награждены орденами и медалями. Таким образом, знаменитый александровский коллектив по праву гордится не только своей легендарной историей, но и ее главными творцами - своими лучшими людьми.

Глава 3. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ И ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ АНСАМБЛЯ

Идею написать эту главу подсказал начальник ансамбля Леонид Иванович Малев. Авторам она пришлась по душе. Ведь действительно - рассказанная в книге история прославленного коллектива представляет собой хронологически изложенную цепь взаимосвязанных основных, да и, прямо скажем, отнюдь не всех событий из многообразной восьмидесятипятилетней его жизни. Что и говорить, обо всём заслуживающем внимания написать практически невозможно.

Но всякая история состоит в том числе из деталей, среди которых есть эпизоды, факты, случаи, просто маленькие истории, представляющие незаурядный и своеобразный интерес для людей. В нашем случае значительное их число играет разную, но порою и немалую роль в достижении успехов и славы александровцев, служит отражением прекрасной исторической картины жизнедеятельности дважды Краснознамённого ансамбля.

Обратимся, например, ко времени его создания, в частности, к воспоминанию известного композитора Д.Б. Кабалевского, заканчивавшего тогда Московскую консерваторию, где в звании профессора трудился А.В. Александров. Об этом написал в журнале «Воин России» (1998г.) Г. Пожидаев. Кабалевский случайно оказался в преподавательской свидетелем разговора Александра Васильевича, который возмущённо говорил: «Вы представляете, что он мне предлагает? Военное обмундирование и командирский паёк, если я возьмусь за этот красноармейский хор. Выучить несколько красноармейских песен?» Речь, как выяснилось шла об инициаторе создания ансамбля Ф.Н. Даниловиче, который последнее время буквально не давал проходу Александрову, сманивал его как мог заняться красноармейской творческой группой. «Ну и нахал, - разошёлся профессор. – Взять вокальный ансамбль в восемь человек. И что с ними делать?» С большим трудом Данилович всё-таки уговорил Александрова. А теперь, представим, если бы этого не получилось. Вполне можно предположить, что такого легендарного уникального армейского ансамбля в истории нашей страны и музыкального мира могло не быть.

Или такой заслуживающий внимания факт. В 1989 году ансамбль имени Александрова впервые выступал в США. Джордж Буш, как и его супруга, дали высокую оценку искусству александровцев. И вот 23 февраля краснознамёнцы неожиданно получают телеграмму, в которой Президент США поздравлял дважды Краснознамённый ансамбль с Днём Советской Армии.

Ну и наконец, в качестве ещё одного примера поведаем о курьёзном случае, происшедшем накануне выступления александровского коллектива в Ватикане. Этот эпизод связан прежде всего с начальником ансамбля Л.И. Малевым, передвижения и работу которого внезапно блокировала местная служба безопасности. Случилось так, что перед концертом его организатор итальянский продюсер Андреа Андерман выдвинул в договоре условие, неприемлемое для ансамбля, в результате чего документ не был подписан. Л.И. Малев предупредил продюсера о том, что коллектив не выйдет на сцену, пока данная проблема не разрешится. Опасаясь срыва выступления, Андерман попросил местных секьюрити блокировать руководителя александровцев. Однако Леонид Иванович поручил находившемуся рядом сотруднику ансамбля С.Ю. Галкину передать коллективу распоряжение не начинать концерта без его команды, что и было исполнено. Слава богу, что возникшие недоразумения благополучно разрешились и триумфальное выступление краснознамёнцев в стенах Ватикана, получившее блестящую оценку понтифика, состоялось.

Как видите, приведенные в преамбуле главы маленькие истории и факты из жизни ансамбля разные и вместе с тем они представляют определённый интерес людей к ним. Ну а о многих иных, разумеется, далеко не всех, интересных эпизодах и случаях мы расскажем ниже. Они почерпнуты из разных источников, в том числе из воспоминаний ныне работающих ветеранов-александровцев.

Начнём с такого любопытного факта, что первые репетиции создаваемого ансамбля проходили дома у Ф.Н. Даниловича в коммунальной квартире в Трёхпрудном переулке г. Москвы. Спустя пять лет, в конце 1933 года, когда ансамбль приобрёл популярность, в газете Центрального Дома Красной Армии «Фрунзевец» Ф. Данилович, писал: «Уже после первых репетиций у меня на дому в Трёхпрудном переулке чувствовалось, что мы создаём интереснейшее, большое и нужное дело».

***

Понятное дело, что перед первым выступлением 12 октября 1928 года руководители и артисты созданного ансамбля страшно волновались. Особо понервничать заставило одно неожиданное обстоятельство. «В самый последний момент, - вспоминал Ф.Н. Данилович, - вечер чуть было не сорвался, так как административно-хозяйственная часть ЦДКА отказалась выдать обмундирование. Только после настойчивых просьб удалось убедить начальника административно-хозяйственной части тов. Дзенцельского выдать обмундирование ансамблю на час». В конечном итоге выступление оказалось столь великолепным и успешным, что руководство ЦДКА обязалось оказывать родившемуся коллективу «всякую поддержку в его полезной работе» и оставило ему обмундирование для постоянного использования.

***

Уже через год после своего основания красноармейский творческий коллектив получил первое боевое крещение. Это произошло во время известных событий на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД). Вот что записано по данному поводу в дневнике возглавлявшего тогда ансамбль П.И. Ильина:

«29 октября. 1929 год.

Разъезд 86.

Мы – у вала Чингиз-хана. Пограничная арка. Городок Маньчжурия виден невооружённым глазом. Сегодня ансамбль поёт «ОКДВА» для бойцов, стоящих непосредственно у самой границы. С «той» стороны непрерывная стрельба. Спектакль идёт на большом накале. История прошлых боёв за Дальний Восток, рассказ о героизме партизан воспринимаются как сегодняшние события.

После спектакля немедленно отправляемся на участок соседней дивизии.

Едем на двух грузовиках с пулемётами. Дорога вдоль границы. У Багатурской Пади наши грузовики обстреляны. Даём газ и выходим за пределы досягаемости.

Боевое крещение прошло сравнительно спокойно. Энтузиазм растёт. Почувствовали себя одним из боевых подразделений армии, с которой уже сжились в течение почти всего 29-го года».

***

За свою историю ансамблю приходилось не раз выполнять внезапные неординарные задачи. Так, в конце января 1935 года перед концертом на VII Всесоюзном съезде Советов Союза ССР коллективу было предложено включить в свой репертуар русскую народную песню «Ой, да ты калинушка», которую исполнил на предварительном просмотре концертной программы вокальный квартет краснофлотцев. Причём было высказано пожелание спеть её под аккомпанемент русских народных инструментов.

Руководство ансамбля решило немедленно разучить эту песню, чтобы исполнить её на концерте. О том, что далее произошло, рассказывал А.В. Александров:

«Беда была в том, что я не знал ни этих краснофлотцев, ни их адресов и не имел нот под рукой. Нужно было выяснить всё. И вот уже с шести часов утра были посланы люди отыскать четырёх товарищей. Они остановились в Чернышевских казармах. Спрашивают у них ноты этой песни. Они говорят, что учили её по слуху.

- Кто же с вами разучивал?

- Артист Северский – гусляр.

Разыскали Северского, жил он в это время за городом, на даче.

Достали у него ноты для исполнения квартета.

Я получил эти ноты, здесь же сделал гармонизацию, вызвал людей, которые занялись перепиской партий для хора, сделал оркестровку, которую также переписали для оркестра, но в составе ансамбля не было народных инструментов – нужно было их найти. Я обратился в Радиокомитет, к группе балалаечников товарища Алексеева. Оказалось, что они уехали из Москвы, но обещали к четырём часам вернуться.

Очень взволнованный, я не был уверен, что эти двенадцать музыкантов смогут играть в нашем оркестре.

Ансамбль было трудно собрать, так как все жили на разных квартирах. Объявили сбор, и к трём часам дня, за небольшим исключением, собрались на репетиции все участники ансамбля.

Зная, что ансамбль исполнит песню и что для этого остаётся времени ещё достаточно, я спокойно вёл репетицию с вокальной группой. Наконец, в четыре часа дня приходит группа балалаечников. Спрашиваю их:

- Вы играете «Калинушку»?

- Да, играем.

- Продемонстрируйте.

Слушаю, и – о, ужас! – «Калинушка» не та. Что делать? Ноты были расписаны. Здесь же на ходу учу каждого музыканта в отдельности песне, которую нам дал Северский. К их чести нужно сказать, что они с этим справились быстро. Явились к нам отличные музыканты. И вот закипела работа! На первых порах, конечно, и оркестр кое-где неверно играл, и хор не то пел, главным образом потому, что не знал полного текста, но затем работа стала налаживаться, отшлифовываться…»

Русская народная песня «Ой, да ты Калинушка» прозвучала на концерте в Большом театре превосходно. «С этой же поры, - заключил А.В. Александров, - в оркестре осталась группа народных инструментов…» Таким образом оркестр краснознамённого коллектива стал с включением в него группы народных инструментов уникальным по составу.

***

Примечателен и следующий факт. 25 ноября 1935 года постановлением ЦИК СССР учреждён орден «Знак Почёта». 26 ноября состоялось первое награждение этим орденом многих советских людей, в том числе краснознамёнцев. Было неожиданно и очень приятно, что новую государственную награду под номером 1 и 2 удостоились чести получить организаторы ансамбля П.И. Ильин и Ф.Н. Данилович.

***

Первые зарубежные гастроли ансамбля. 1937 год. Франция. Париж. Избалованная концертами знаменитых коллективов местная публика вполне естественно не имела никакого представления о советском военном ансамбле, завоевавшем огромную популярность у себя на Родине. В городе висело много ярких афиш о гастролях театров, оркестров, хоров, балетных трупп, отдельных солистов различных государств. «Полпредами» советского искусства в Париже были МХАТ имени М. Горького и Краснознамённый ансамбль.

Афиша армейских артистов была достаточно заметной. Однако билеты оказались проданными пока лишь на премьеру. Казалось, парижане думали: Ансамбль Красной Армии? Интересно ли это?.. Но уже после первого концерта, буквально ошеломившего зрителей, у кассы зала Плейель образовалась огромная очередь и все билеты были мгновенно распроданы. Вскоре появились и барышники, продававшие билеты на концерты ансамбля по спекулятивным ценам. Краснознамёнцы должны были дать в столице Франции шесть концертов, а пришлось выступать тринадцать раз, а также по одному выступлению состоялось в Лилле и Лионе. Причём почти каждый номер на любом концерте исполнялся два, а то и три раза. Вот так началось триумфальное шествие ансамбля как «Хора Красной Армии» за рубежом.

***

В 1938 году в период шестимесячной поездки по Дальнему Востоку ансамбль давал концерты не только для военнослужащих. Забавный случай произошёл в одном колхозе на Сахалине. Об этом вспоминает танцор В. Золотухин:

«…Шли пляски. Неожиданно на сцене появился старый колхозник. Увлечённые танцем мы не заметили его. Улучив момент, он вбежал в круг танцоров и вместе с нами пустился в пляс. Мы с удивлением взглянули на нового участника ансамбля, но танцы продолжались, тем более, что старик не нарушал общей композиции танца, а, наоборот, делал его ещё живописней.

Что творилось среди наших зрителей… трудно описать. Все грани между нами и сценой были снесены. Казалось, сейчас вся аудитория в несколько сот человек последует примеру старика.

Когда закончились пляски, старый колхозник подошёл к нам и сказал:

- Вы меня простите, товарищи, но у вас до того задорно и весело получается, что я вспомнил свою молодость.

Ему было 72 года…»

***

В 1938 году на Дальнем Востоке ансамблю вновь пришлось выступать с концертами в боевой обстановке. Это происходило в районе боевых действий Красной Армии на Хасане. Немало героических воинов встречали там краснознамёнцы. С одним из них с участием артистов произошёл неординарный эпизод, о котором позже поведал певец И. Шувалов:

«Чарующее впечатление произвёл на нас широкоплечий пулемётчик Гальянов, простой и скромный, который несколько суток подряд, не отходя от пулемёта, отражал японцев. Всем нам хотелось как-то выразить ему свою любовь, своё восхищение его подвигом, свою дружбу. Но у нас ничего не было. Мы ограничивались тем, что без конца подносили ему папиросы, которые он из деликатности брал, не зная, что потом с ними делать, так как их хватило бы на целую дивизию.

Однажды во время разговора с Гальяновым ко мне подходит один из участников ансамбля товарищ Миловидов и, очевидно, не решаясь сам это сделать, показывая кивком головы на товарища Гальянова и протягивая мне прекрасные, купленные им в Париже во время заграничной поездки часы, говорит:

- Вот, отдай ему!

Мы решили поднести товарищу Гальянову эти часы в присутствии всего ансамбля, так нам хотелось ещё и ещё почествовать героя. Товарищ Миловидов приготовил краткую речь, в которой должен был объяснить, что подносит эти часы как знак любви и восхищения его подвигом.

Ансамбль выстроился в полном боевом порядке. Миловидов вышел вперёд. Пригласили товарища Гальянова, но из речи ничего не вышло. Миловидов смешался, покраснел и, сунув часы в руки удивлённого Гальянова, пробормотал:

- Вот… был в Париже, купил часы. Хорошие. Возьми. Дарю тебе.

Товарищ Гальянов долго не понимал, в чём дело. Когда понял, был, видимо, тронут, долго жал протянутые руки. И так же кратко, как Миловидов, вместо ответной речи, сказал: «Спасибо! Буду так же бить японцев и дальше!»

По этому случаю мы долго кричали «ура».

***

Далеко небезынтересны эпизоды концертной работы артистов ансамбля в годы Великой Отечественной войны. Участник группы, выехавшей в начале войны на Западный фронт, Г. Семиженов, в частности, рассказал о следующих:

«Во время обслуживания 21-й армии артисты подъехали к взорванному мосту… Надо было во что бы то ни стало добраться до воинской части и дать концерт. И вот дружно берётся ансамбль за необычную работу. Артисты укрепляют балки, пилят доски, вставляют рамы, стучат молотками. С песней спорится дело… Мост починен и машина трогается дальше в путь. Концерт не был сорван, хотя и начался с большим опозданием.

Когда красноармейская аудитория узнала о причине опоздания, ласковые улыбки засветились на лицах бойцов, аплодирующих как мастерству певцов, так и мастерству новоиспечённых сапёров.

Не обходилось в пути без забавных случаев. Однажды кончилось горючее. Машины стали. Что делать? Навстречу мчится машина, сквозь стёкла мелькнули кубики на петлицах. Останавливаем, рассказываем о случившемся, просим помощи. Обладатель кубиков на петлицах оказался начальником местного гарнизона.

- Куда вы едете, что с собой везёте? – спросил он.

- Едем выполнять задание штаба фронта. Везём с собой песни, - улыбаясь, ответили красноармейские запевалы. – Дайте возможность доехать по маршруту, одолжите горючее, когда-нибудь расквитаемся.

- Простите, товарищи, вы не Краснознамённый ансамбль?

- Да.

- В таком случае я совершу преступление перед своим гарнизоном, если выпущу вас из рук. Я прошу вас обслужить мои части, и за это вы получите бензин. Идёт?

- Значит, меняем песни на… бензин! – расхохотался… один из «стариков» ансамбля.

И вот, предводительствуемые командиром, двинулись артисты на концерт, не запланированный штабом фронта.

Вдохновенно звучали красноармейские песни. Летучий митинг после концерта спаял воедино бойцов и певцов.

- Бойцы! Вы пошли бы сейчас в атаку? – крикнул полковник. В ответ грянуло: - Урра! »

***

Об интересных историях рассказал в одной из своих книг руководитель фронтовой концертной бригады ансамбля А. Шилов.

«Командир артиллерийской части, где только что выступала одна из фронтовых групп ансамбля, выражая благодарность артистам, просит их повторить свои песни для тех солдат, которые в настоящую минуту дежурят на батареях… Но как это сделать? Командир части предлагает солисту ансамбля В. Никитину и танцору А. Расщепкину, умевшему играть на баяне и петь частушки, спуститься в его землянку, которая связана полевыми телефонами со всеми другими батареями.

...Офицер по очереди вызывает свои батареи и говорит дежурным солдатам, что сейчас артисты споют для них любимые песни. Так начался необычный концерт – по телефону. Солдаты присылали в землянку командира свои заявки на песни, которые немедленно выполнялись артистами ансамбля…».

Далее А. Шилов приводит и другой случай:

«… Командующий 16-й армией – тогда (в сентябре 1941 года) генерал-лейтенант К. Рокоссовский – после концерта фронтовой группы ансамбля говорит, что у него есть такой геройский полк, защищающий Ярцево, которому бы он хотел доставить удовольствие послушать ансамбль. Но расположен полк в таком месте, куда товарищ Рокоссовский не решается послать группу. «Послать вас туда я не могу, - сказал командарм, - так как не имею права взять на себя такой риск. Но если вы не откажетесь туда поехать, то буду вам чрезвычайно благодарен».

«Впрочем, - добавил он, - если сами артисты захотят съездить туда, то возражений не встретится».

Надо ли говорить, что ответ на пожелание товарища Рокоссовского был достойным армейских артистов? Поездка к защитникам Ярцево была трудноватой. Дорога

подвергалась обстрелу, но удалось доехать благополучно. Сойдя с машины, артисты ползком добирались до места выступления. Концерт состоялся. Бурным восторгом встретили герои – солдаты и офицеры - песни и пляски ансамбля.

После концерта командир полка обратился к артистам: «Вы видите, товарищи, здание, находящееся от вас в 300-400 метрах… Это – бывший Дворец культуры. Там тоже надо дать концерт. Если вы согласитесь, то предупреждаю, туда нужно продвигаться ползком…» Ползком - на концерт! И поползли, крепко держа своё оружие – балалайки и баяны. Немцы усилили обстрел. И всё-таки добрались, дали концерт».

***

Приведём и такой факт, который связан с широко популярной песней «Смуглянка». Песня была частью сюиты, написанной композитором А. Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году по заказу ансамбля Киевского особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны. А вся сюита посвящалась Г. И. Котовскому. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Клавир её был потерян, у авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне через четыре года, когда ему позвонил художественный руководитель Краснознамённого ансамбля А.В. Александров и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков прихватил на всякий случай и «Смуглянку». И именно она понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами. Обнаружились сложности в её исполнении, которые не сразу, но были преодолены.

Впервые краснознамёнцы спели песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Запевал её солист ансамбля Н. Устинов, которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Она была встречена бурно, её пели три раза подряд. Концерт передавался по радио, что позволило услышать «Смуглянку» многим людям. Её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях гражданской войны, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную войну. Таким образом «Смуглянка» ушла в народ, как и многие ныне популярные песни, которым ансамбль дал свою путёвку в жизнь.

***

Заслуживающее особого внимания событие произошло в истории ансамбля на завершающем этапе Великой Отечественной войны. Об этом хорошо рассказал в 1971 году на страницах журнала «Советская музыка» краснознамёнец А. Годов.

Однажды в начале 1945 года, вспоминал он, А.В. Александров срочно собрал весь коллектив. Попросив поплотнее прикрыть двери, он сообщил, что получено важное задание правительства выехать незамедлительно в одну страну. Какую – пока сказать не может.

Это оказалась поездка в Финляндию, которая была неожиданной и вместе с тем интересной. Под сокрушительными ударами Красной Армии трещали и рушились союзнические соглашения с фашистской Германией. Настал черёд и финскому народу самому решить свою судьбу. Финляндия вышла из войны. Главой советской делегации на мирных переговорах с Финляндией был А.А. Жданов. И в конце января Краснознамённый ансамбль в отлично экипированном спецпоезде прибыл в Хельсинки.

Премьера состоялась на сцене городского драматического театра. Сказать, что она прошла успешно, отмечается в «Советской музыке», значит не сказать и половины! Ансамбль дал несколько концертов в самом большом в то время спортзале финской столицы «Мессухалле», вмещавшем более семи тысяч человек. Выезжал коллектив также в города Тампере и Турку. Везде, на всех концертах уже с первых номеров программы, после исполнения гимнов Финляндии (на финском языке) и СССР «холодные» финны приходили в неистовый восторг. Когда от аплодисментов немели руки, зрители начинали

дружно стучать ногами. Просто удивительно, как выдерживали стены этот шквал восхищения!

Жданов на приёме, устроенном в честь гастролей, от всего сердца благодарил артистов ансамбля и его руководителей. Обращаясь к Александру Васильевичу, он подчеркнул, что Краснознамённый ансамбль сумел за две недели гастролей так наладить взаимопонимание и укрепить дружественные связи с финским народом, как это было бы под силу только полному составу сотрудников посольства… за два года!

В заключение необходимо отметить, что прошедшие концерты краснознамёнцев в Финляндии были единственным уникальным гастрольным выездом ансамбля в период Великой Отечественной войны за рубеж.

***

Нельзя не заметить и такой факт, о котором поведал в своих воспоминаниях в «Советской музыке» А. Годов.

8 июля 1946 года, будучи в Польше, ансамбль прибыл в очередной город. Настроение у всех было приподнятое, радостное. Затянувшаяся поездка подходила к концу. Вдруг поступило сообщение о скоропостижной смерти Александра Васильевича Александрова во время его поездки по приглашению маршала В.Д. Соколовского в Берлин. Все в ансамбле были повергнуты в отчаяние. Никто не хотел верить случившемуся.

Борис Александрович Александров тут же выехал в Берлин, а осиротевший коллектив отправился в город Кюстрин на концерт, запланированный накануне. Трудный это был, замечает А. Годов, для краснознамёнцев концерт. Артисты пели, и плакали, и снова пели. А концерт проходил с большим успехом. Ничего не подозревавшие зрители аплодировали, смеялись, требовали «бисов». Лишь в конце выступления, узнав о смерти Александра Васильевича, присутствующие почтили его память вставанием.

***

Знаменитая песня А.В. Александрова «Священная война» сыграла свою достойную мобилизующую роль в войне советского народа с немецким фашизмом. Её пел не только Краснознамённый ансамбль, её пела вся страна и прежде всего воины.

Однажды, сообщил на страницах газеты «Советская культура» (1973 г.) ветеран ансамбля заслуженный артист РСФСР Евгений Толстов, они шли с Александром Васильевичем по городу. Путь преградила колонна солдат: воинская часть уходила на фронт. Бойцы, чеканя шаг, пели, здорово пели! – «Священную войну». Александров застыл, приложив руку к козырьку. Он стоял, а солдаты шли и шли, подтянутые, молодые, хорошо экипированные, и удивлённо поглядывали на военного в генеральской шинели, в глазах которого блестели слёзы. Это были слёзы великой гордости композитора-воина: его песня шла с бойцами на фронт.

***

И.В. Сталин любил александровский коллектив и часто приглашал его выступать в Георгиевском зале Кремля. Заслуженный артист РСФСР Ю.В. Штрунов в своей книге «Исповедь александровца» вспоминает в связи с этим один случай, рассказанный ему ведущим солистом ансамбля заслуженным артистом РСФСР И.И. Савчуком:

- Однажды в программу очередного концерта в Георгиевском зале была включена украинская народная песня «Бандура». В последнем куплете, идя по ходу голосоведения вверх, я взвивался на верхнее «до», и тут выходил наш октавист Володя Фёдоров, который в своём голосоведении опускался всё ниже и ниже и ставил ноту «ля» субконтроктавы. Со стороны впечатление неизгладимое и красочное. Сталину очень понравилась эта песня, и часто её повторяли на бис. И вдруг к нам подходит порученец И.В. Сталина и говорит: «Иосиф Виссарионович просит вас подойти к нему». Мы с замиранием сердца идём к столу вождя. Сталин говорит: «Мне очень понравилось ваше выступление и ваше мастерство. Пожалуйста, просите, что хотите, любое ваше желание будет исполнено».

«Вы знаете, - рассказывал И.И. Савчук, - у нас голова пошла кругом от услышанного Время было такое, что в одночасье можно было стать народным артистом Советского Союза, или попросить большой оклад, или – большую квартиру – всё исполнимо. Пауза затянулась. И.В. Сталин терпеливо ждал. И мы, как будто сговорившись, одновременно произносим нашу просьбу. «Дорогой Иосиф Виссарионович! – говорим мы. – Разрешите выпить с Вами по фужеру шампанского в знак великой любви и признательности к Вам». «И это ваша просьба?» - рассмеялся Сталин и пожал удивлённо плечами». Фужеры, которыми они чокались с вождём, упаковали в коробки и разрешили взять с собой.

***

1956 год. Англия. Лондон. Ансамбль Александрова блестяще выступал перед английскими зрителями. Восхищённый искусством александровцев, будущий премьер-министр страны Гарольд Вильсон пригласил краснознамёнцев на приём. Здесь для гостей был прекрасно исполнен рок-н-ролл.

Александровские танцовщики Лев Успенский и Ирина Ревельс попросили Б.А. Александрова разрешить им показать, как они исполняют рок-н-ролл. Борис Александрович сначала не давал добро, но под напором молодых танцоров согласился. Советские военные артисты станцевали и буквально ошеломили участников приёма своим великолепным мастерством. На следующий день местные газеты написали, что александровцы не только изумительно поют и танцуют свои вещи, но и потрясающе танцуют рок-н-ролл, и призвали англичан спешить на концерты уникального ансамбля Александрова.

***

В 1963 году дважды Краснознамённый ансамбль совершил очередные гастроли по городам Англии. Как сообщает в своих записях, сделанных во время этой гастрольной поездки, заместитель начальника ансамбля полковник С. Тулин, артисты ансамбля сравнивали свои впечатления от гастролей 1956 года с сегодняшними. В связи с возросшей славой александровского коллектива перемен ощущалось много, даже по сравнению с поездками в другие западные страны. Особенно запомнилось, как отмечает автор, что в 1960 году в Париже александровцы хотели по своей воинской традиции возложить венок на могилу Неизвестного солдата. Но сделать это им не разрешили.

А вот теперь в Лондоне не только не возражали, чтобы краснознамёнцы возложили венок у памятника Неизвестному солдату, но и всячески содействовали и помогали в осуществлении этой торжественной церемонии. Было даже дано распоряжение приостановить движение транспорта на 15 минут, что для оживлённых лондонских улиц весьма ощутимо.

***

Несколькими примечательными историями поделился с авторами настоящего издания старейший работник и главный администратор ансамбля В.Г. Кадинов. Во время гастролей краснознамёнцев в 1963-64 годах во Франции по окончании одного из концертов в Париже импресарио пригласил ансамбль встретить Новый год на Эйфелевой башне. Александровцы заняли столики. Вокруг внизу сияет огнями вечерний Париж. Открыли шампанское. Вдруг Б.А. Александров даёт команду: «Всем – вниз!» Артистам объясняют, что нужно срочно ехать на концерт, где будет руководитель государства генерал Де Голль.

Оказывается, ансамбль был приглашён выступать в ночном гала-концерте с участием знаменитых артистов, весь сбор от которого шёл в пользу голодающих детей. Успех ансамбля был восхитительным. Позже в адрес коллектива пришло благодарственное письмо за подписью директора фонда ЮНЕСКО, в котором подчёркивалось: «Господин полковник Александров! Несмотря на огромную нагрузку, которую Вы несёте в Париже,

Вы не отказались от участия в гала-концерте в пользу голодающих детей, организованном ЮНЕСКО. Участие хора Советской Армии способствовало великолепному успеху концерта, украсило его, придало ему нужное содержание и международный характер».

В неожиданном, по сути незапланированном, приглашении александровцев на ночной гала-концерт выразилось особое отношение к уникальному искусству краснознамённого коллектива, обещавшего непременный блестящий успех перед публикой. А после благотворительного выступления ансамбль вернулся на Эйфелеву башню праздновать встречу Нового года.

***

Ансамблю приходилось ещё не раз выступать в неожиданных ситуациях, в том числе при необходимости, на ходу перестраивая программу.

Так, в ноябре 1963 года опять-таки в Париже в середине одного из концертов Б.А. Александров внезапно остановил выступление коллектива. Произошло это потому, что ему поступила информация о гибели президента США Дж. Кеннеди. Была объявлена минута молчания. Затем коллектив экспромтом исполнил «Грёзы» Шумана. В зале царила гробовая тишина. Публика слушала всё произведение стоя.

Похожее положение возникло в 2005 году в ходе гастролей ансамбля в Польше. Поступило известие о кончине Папы Римского Иоанна Павла II-го. В связи с объявленным на родине понтифика национальным трауром руководство александровского коллектива срочно изменило концертную программу в соответствии с возникшими обстоятельствами.

***

Коль речь в последнем случае связана с Папой Римским Иоанном Павлом II-ым, есть два примечательных примера, отражающих его отношение в разное время к ансамблю имени А.В. Александрова и искусству александровцев.

Так, в 1968 году краснознамёнцы давали концерт в г. Кракове Польской Народной Республики. Некоторые из ансамбля обратили внимание на то, что кардинал-священник Кароль Войтыла, будущий понтифик, возглавлявший Краковское архиепископство, покинул зал после первого отделения. Произошло это, как говорят, из-за его негативного отношения к советскому государству, что и выразилось соответственно в неприемлемости в том числе искусства ансамбля Советской Армии.

Другое дело – незабываемое для александровцев выступление в 2004 году в Ватикане. Об этом концерте уже сообщалось в данной книге. Здесь, спустя более трёх десятилетий, восторженный блестящим мастерством легендарного российского коллектива, Папа Римский Иоанн Павел II-ой, подняв руки, похлопал ладонями и воскликнул: «Браво Россия! Браво Армия!»

***

В 1963 году на одном из концертов, проходивших в Париже, к Б.А. Александрову подошли организаторы гастролей краснознамёнцев и сообщили ему, что у них есть очень талантливая девушка, которую они просят ансамбль поддержать. Её, стоявшую за кулисами, показали. Борис Александрович дал согласие.

Александровцы записали слова и ноты песни этой девушки. Был отменён выходной, чтобы выучить песню и прорепетировать её исполнение. На репетиции она с ансамблем спела только один раз.

На другой день уже исполнила свою песню с краснознамёнцами перед публикой и вызвала восхищение у зрителей. А назавтра пресса широко возвестила о рождении новой звезды. Это была знаменитая ныне Мирей Матье. Вот так александровский коллектив дал ей путёвку в большую музыкальную жизнь.

***

О вызывающих особого внимания фактах гастрольного тура александровцев в 1964 году во Франции сообщил в «Красной звезде» П. Смоленский.

Популярность советских военных артистов была столь велика, что самыми ходовыми пластинками месяцев пребывания ансамбля во Франции были пластинки с записями его выступлений. Организованные накануне нового года фирмой «Глоб» и крупнейшими универсальными магазинами Парижа выставки-продажи этих пластинок с участием артистов ансамбля привлекали огромные массы народа, и уже здесь нужно было иметь только терпение, чтобы выстоять длинную очередь и дождаться возможности получить автографы советских артистов. Как отметил в газете «Советская культура» (1973 г.) солист ансамбля В. Русланов, до 11 января 1964 года во Франции был продан один миллион триста тысяч дисков с записями песен александровцев, из них свыше десяти тысяч с автографами артистов.

Или ещё один эпизод. Капитан теплохода, на котором краснознамёнцы совершали прогулку по Сене, в знак уважения к своим гостям поднял на теплоходе советский флаг. Два часа продолжалась эта прогулка по водной магистрали Парижа, два часа на украшенном стягом нашей Родины теплоходе звучали советские песни, а навстречу им с набережных и мостов неслись аплодисменты парижан.

***

Из истории ансамбля имени А.В. Александрова известно, что как он сам, так и его песни неоднозначно воспринимались в советское время за рубежом в западных странах. Когда Э. Колмановский написал песню на слова Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», Б. Александров включил её в программу зарубежных концертов в исполнении Вадима Русланова. Исполняя песню на языке той страны, где выступал ансамбль, Русланов со свойственной ему чёткой дикцией и ораторской страстью доносил содержание песни до слушателя. Вокруг неё в западной прессе разгорелась настоящая полемика…

«Не знаю, как расценивать ансамбль Советской Армии в области культурной пропаганды, - писал корреспондент лондонской газеты «Спектейтор», - но знаю, что он гораздо более эффективен и полезен, чем покойные «Блю Стрик» (дорогостоящие ракеты, вызвавшие большие парламентские дебаты и бурное обсуждение в народе – *авт.*). Как замечательно иметь и посылать по всему миру группу солдат, поющих песню с вопросом: «Хотят ли русские войны?»

В Швейцарии газета «Трибуна Лозанн» выразила недовольство: «Этот концерт представляет собой блестящую советскую пропаганду. Русские уж очень напирают на такие песни, как «Хотят ли русские войны», «Бухенвальдский набат», и мало дают фольклорных произведений». Бельгийская газета «Пёпл» пошла ещё дальше: «Песня «Хотят ли русские войны?» не имеет ничего общего с искусством. Это откровенно подчёркнутая и вызывающая пропаганда. Что касается усиленных аплодисментов публики, то они исходят от зрителей, специально организованных обществом «Бельгия-СССР».

Другая газета Бельгии «Валлония» выражает удивление: «Публика заставила также бисировать песню Евтушенко и Колмановского «Хотят ли русские войны». «Бис» непонятный, поскольку речь шла о серьёзной песне». Но стоит обратить внимание на заметки в путевом дневнике ансамбля, где отмечено, что песня «Хотят ли русские войны» в 90 концертах, данных во Франции, Бельгии и Швейцарии, исполнялись под аплодисменты 180 раз. Следовательно, эта песня в этих выступлениях александровцев бисировалась, потому что трогала души людей, прежде всего своим антивоенным характером. Последнее подтверждается мнением католической прессы Бельгии, которая усмотрела ценность программы советского военного ансамбля именно в том, что в неё была включена эта песня (как и «Бухенвальдский набат»), призывающая к миру. «Это богоугодное дело, понятное всем простым людям мира», - сделало вывод одно из католических изданий.

***

Представляется целесообразным отдельно рассказать о случае с песней «Хотят ли русские войны?», исполнявшейся краснознамёнцами за рубежом, когда ансамбль гастролировал в 1967 году в Англии.

В Лондоне, где в крупнейшем концертном зале «Альберт-холл» должно было состояться первое его выступление перед английской публикой, незадолго до начала концерта выяснилось, что местные власти запретили включать в программу «Хотят ли русские войны?». Б.А. Александров потребовал объяснений. Оказалось, что исполнение этой песни рассматривалось здесь как акт вмешательства во внутренние дела страны. Со стороны александровского коллектива был заявлен решительный протест, и запрет был отменён.

***

Осенью 1976 года состоялась очередная плановая служебная командировка с концертами на Северный флот. 26 сентября ансамбль должен был выступать в Полярном. Для поездки туда было выделено несколько простых армейских автобусов «ПАЗ». В пути погода испортилась, подул очень сильный ветер со снегом, дорога покрылась льдом.

В своей книге «Исповедь александровца» артист Ю.В. Штрунов так описывает то, что дальше произошло. «Не доезжая два километра до Западной Лицы, водитель потерял управление из-за гололёда. Нас понесло по склону влево, а там озерцо с ледяной крошкой – явная гибель. Ребята-артисты, опытные водители, закричали нашему Валере: «Крути руль до упора вправо!» Это нас и спасло. Автобус стал крениться, ударился о большой валун и перевернулся. Сразу же вылетели все стёкла, потекли бензин и кислота из аккумуляторов. Великое счастье, что никто не курил… Слава богу, что никто не погиб, но шесть человек получили серьёзные травмы…».

Концерты в Полярном прошли по плану, вовремя. В них приняли участие почти все участники автоаварии. Зрители восхищённо аплодировали александровцам, не подозревая о происшедшем, и о том, что, несмотря на травмы и боли, артисты от души, как это у краснознамёнцев принято, дарили своё прекрасное искусство дорогим для них военным зрителям.

***

Каждый выдающийся солист ансамбля имени А.В. Александрова проходил свой путь к славе. О своеобразном пути одного из них поведал в интервью «Московскому журналу» (1999 г.) главный администратор ансамбля В.Г. Кадинов. Как он отметил, Борис Александрович Александров всюду, где только не гастролировал ансамбль, искал таланты. Выступал однажды в 1954 году коллектив во Львове. Пришёл попробоваться в хор мужчина. Борис Александрович послушал его и принял.

Однако новичок целый год не мог определиться – то выступает, то не выступает, иногда поёт солистом, иногда становится в хор. Так длилось до тех пор пока Борис Александрович во время очередных гастролей не дал ему украинскую песню «Ніч яка місячна», которая в его исполнении вызвала у зрителей потрясение. И он сразу стал одним из ведущих солистов ансамбля.

Это был наш прославленный тенор народный артист СССР Евгений Михайлович Беляев.

***

В оркестре ансамбля всегда были отличные музыканты. Не перевелись они, правда, и до сегодняшнего дня. Одним из образцов в этом был для них балалаечник-виртуоз заслуженный артист РСФСР Б. Феоктистов, который выступал не только в составе коллектива, но и давал сольные концерты.

Его искусство пользовалось неизменным успехом у слушателей, а за рубежом вызывало изумление. Особенно публику поражала его способность великолепно играть на

инструменте одной рукой. Вот что писали о нём, например, канадские газеты: «Техника его так ослепительно богата, что он часто обходится без правой руки», или: «Солист на балалайке играл столь ловко одной рукой, что в публике начали интересоваться – не играют ли 2-3 человека в оркестре».

***

До 80-х годов в процессе гастрольных выездов и командировок по известным для того времени для нашей страны причинам артисты и сотрудники ансамбля брали с собой для питания много консервированных продуктов, которые составляли основную тяжесть чемоданов. Вот эта тяжесть их личного багажа нередко приводила к комичным ситуациям.

Например, в 1976 году коллектив прибыл на гастроли в Японию в г. Иокогама. Как обычно принимающая сторона выделила ансамблю носильщиков для доставки багажа в гостиницу. Первый из носильщиков уверенной походкой подошёл к двум чемоданам одного из артистов оркестра. Наклонившись, он решительно дёрнул их вверх. Но… не тут-то было. Груз оказался для японского работника неподъёмным. Была сделана вторая попытка, и она оказалась безуспешной.

В это время подошёл владелец чемоданов, артист небольшого роста. Вполне непринуждённо он поднял свой багаж и легко понёс его к автобусу. Японский носильщик, ещё более уязвлённый от увиденного, буквально чуть не расплакался от досады.

В чём же дело? А дело было просто в нашей русской смекалке. У александровца в качестве средства, облегчающего переноску тяжёлого багажа, под пиджаком через рукава по плечам по принципу коромысла был пропущен широкий ремень, который выходил крючками на его концах к рукам. Как говорится, а ларчик просто открывался.

***

О необыкновенных вокальных возможностях солистов-александровцев свидетельствует такой эпизод. Он произошёл в 1978 году во время первых гастролей ансамбля имени Александрова в Испании, проходивших в этой стране с огромным успехом.

Поскольку очень велико было число испанцев, горячо желавших воочию увидеть и услышать прославленный коллектив, концерты проходили во дворцах спорта, вмещавших по несколько тысяч человек. В этих условиях для солистов в первую очередь требовалась мощная усилительная техника.

Особым успехом у местных зрителей пользовался александровец - бывший солист Большого театра СССР, обладатель выдающегося баритона необычайной красоты и силы – Анатолий Мищенко, исполнявший на испанском языке «Гранаду» композитора А. Лара и постоянно бисировавший это произведение.

Неожиданно в ходе одного из выступлений певца по неизвестной причине отключился микрофон, и Анатолий, не дрогнув, «живым голосом» наполнил огромный зал. Это был триумф! Восхищённая публика устроила артисту долгую стоячую овацию.

***

Здесь же в Испании, в г. Барселоне, тогда произошёл такой курьёзный и одновременно поучительный случай. Концерты ансамбля начинались по нашим меркам довольно поздно и заканчивались, как правило, после полуночи. Поэтому александровцы по возвращении в гостиницу спешили как можно быстрее попасть в номера, чтобы отдохнуть.

Дабы не стоять в очереди, артисты оркестра решили воспользоваться грузовым лифтом, который из-за перегрузки вышел из строя и напрочь застрял между этажами. Только с помощью пожарных, продолбивших в стене лаз, музыканты покинули злосчастный лифт и попали в свои номера.

А после этого случая у двери подъёмного устройства появилось написанное заботливой рукой некоего испанца объявление «Только 10 люди!».

***

Не менее опасными, как и в годы Великой Отечественной войны, бывали условия выступлений бригад артистов-александровцев в послевоенное время в «горячих точках». Но и значимость концертов, как и в военное время, для воинов была велика. В своём воспоминании о поездке в бригадном составе в 1983 году в Афганистан бывший солист ныне народный артист РФ профессор Московской консерватории А. Мартынов отметил, что выступать там иногда было довольно опасно. Пару раз, поведал он, попали под обстрел.

Такое, например, произошло под Джелалабадом. В назначенном месте артисты ждали возвращения подразделения, для которого должны были дать концерт. «И вот солдаты, - рассказывает далее А. Мартынов, - приехали на своих покрытых толстым слоем пыли БМП. Обросшие, обожжённые солнцем, обессиленные. Но как только узнали, что их ждут артисты из Москвы, даже в баню идти отказались. Сказали: «Помоемся после, сначала песни». Концерт должен был проходить в «зрительном зале» под открытым небом.

И только они стали рассаживаться, как с ближайшего холма ударили пулемётно-автоматные очереди и даже в метрах двухстах от нас разорвался снаряд. Кто-то из офицеров отдал команду по рации: «А ну-ка, давайте это безобразие прекратим!»

Тут же рядом с нами ударил «Град». Я впервые стал свидетелем такого мгновенного «торжества справедливости». Яркие, длинные заряды с шипением пронеслись над нашими головами, и в следующий миг холм, откуда душманы вели по нам огонь, будто покрылся лисьим мехом. Потом разом всё стихло.

После такого «дивертисмента» мы начали свой концерт. Ребята слушали с такими удивительными лицами – нигде и никогда ничего подобного больше не видел!»

***

В 1987 году во время гастролей в Канаде артисты ансамбля были приглашены на товарищеский хоккейный матч между сборными командами Канады и Советского Союза, который проходил в г. Квебеке. Перед началом матча исполнялись гимны стран-участниц знаменитого хоккейного «Рандеву-87». Гимн советской страны впервые на матче должен был прозвучать не в записи, а в исполнении прославленного александровского коллектива. Да и для краснознамёнцев была высокой честь сделать это на встрече мировых лидеров хоккея.

Хор ансамбля прибыл на стадион, как принято, в военной форме. А вот дирижёру заслуженному артисту РСФСР А. Мальцеву его офицерскую форму взять забыли. Выход из положения нашли быстро. Один из артистов хора отдал полковнику Мальцеву своё обмундирование. И Анатолий Васильевич, как ни в чём не бывало, блестяще продирижировал в форме рядового Советской Армии, а хор великолепно спел гимн родной для них и советских хоккеистов страны.

***

На концертах александровцев за рубежом недоброжелатели нашей страны нет-нет да и устраивали различные провокации. Вот и во время вышеназванных гастролей по Канаде в г. Торонто такими людьми была предпринята попытка сорвать концерт краснознамёнцев. Чтобы вызвать панику среди зрителей, в первую очередь у женщин, они выпустили в зал десяток-другой мышей. Конечно, как результат, поднялись шум, крики и визг, но продолжалось это недолго. Огромное желание насладиться великолепным искусством легендарных советских военных артистов оказалось значительно выше паники. Концерт, как всегда, прошёл с большим успехом и был восторженно принят публикой.

***

В 1989 году проходили исторические и долгие по времени гастроли александровцев по Канаде и Соединённым Штатам Америки. В г. Лос-Анджелесе большая группа зрителей армянской диаспоры в связи с разрушительным землетрясением в г. Спитаке

(Армянская ССР), выдвигая политические требования и блокируя концертный зал и кассы, попыталась сорвать концерт коллектива.

К счастью, в составе александровцев был солист лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского заслуженный артист Армянской ССР Барсег Туманян. С демонстрантами велись длительные переговоры, в которых активно участвовал Б.Туманян. Его участие в них принесло немалую пользу. Замечательный артист оказался к тому же прекрасным переговорщиком.

Пусть и со значительной задержкой, но концерт всё же состоялся. 13 ноября 1989 года газета «Сан Франциско Кроникл» написала: «Барсег Туманян, бас-баритон с шармом Пласидо Доминго, восхитительно спел на испанском «Гранаду». Его «Порги и Бесс» - незабываемый номер!»

***

Вернёмся ещё раз к книге Ю.В. Штрунова. В начале 1999 года, - вспоминает он, александровцам пришлось отстаивать свой коллектив от попыток главного военного дирижёра генерал-лейтенанта В.А. Афанасьева переподчинить ансамбль военно-оркестровой службе Министерства обороны. Дело сложилось так, что артистам во главе с начальником ансамбля полковником Д.В. Сомовым и другими руководителями пришлось пойти на такую крайность, как совершение акции в защиту своего коллектива. О том, как она проходила, газета «Культура» от 19-24 марта 1999 года сообщила следующее: «… 4 января состоялся своеобразный митинг протеста александровцев перед зданием Минобороны, памятный исполнением песни о гордом «Варяге»: ансамбль ни в какую не хотел менять своих начальников – Главное управление воспитательной работы, которому подчинялся все 70 лет своего существования». Автор отмечает, что описываемое им событие происходило у стен Главка воспитательной работы.

Тогда руководство ансамбля для встречи с начальником этого ведомства генерал-полковником В.Ф. Кулаковым направило свою делегацию. Кулакова на месте не оказалось. Представители ансамбля добились встречи с его заместителем генералом В.М. Азаровым, который высказал свою признательность и уважение к ансамблю Александрова, но проблему решить не мог.

Делегации пришлось от имени коллектива просить разобраться с данным вопросом самого министра обороны. Ю.В. Штрунов обращает особое внимание, что в той сложной ситуации самое деятельное участие в определении судьбы ансамбля приняли начальник отдела культуры Главка воспитательной работы полковник Л.И. Малев и его заместитель полковник Н.Ю. Ефимов.

Прошло определённое время, и в ансамбль приехал статс-секретарь – первый заместитель министра обороны РФ Н.В. Михайлов. Был вызван генерал В. Афанасьев. Собрали художественный совет и актив ансамбля. Произошёл буквально «бой» с В.А. Афанасьевым, который александровцы выиграли. Был издан приказ министра обороны, где подчёркивалось, что ансамбль остаётся в подчинении Главного управления воспитательной работы. Это были победа и торжество разума!

***

В своей книге Ю.В. Штрунов пишет много о своих коллегах по ансамблю. Сообщая о славной работе в коллективе народного артиста РФ В.И. Штефуцы, автор приводит такой любопытный эпизод.

«Особый колорит проявляет Штефуца, - пишется в книге, - при исполнении украинских и испанских песен. Ну а исполнение им знаменитой «Калинки» с неподражаемыми и длительными фермато просто приводят зрителей в экстаз. Однажды во время гастрольной поездки по Польше ансамбль выступал в городе Щецин. Как всегда В. Штефуца с величайшим вдохновением спел «Калинку». Зал встал и долго аплодировал нашему замечательному солисту. Вдруг на сцену выбегает растроганная поклонница и в

знак особой благодарности дарит Василию Ивановичу перстень, который сняла со своей руки. Зал ахнул и ещё долго продолжал аплодисменты «пану Калинке».

***

Сам В.И. Штефуца рассказал авторам книги о другом случае во время тех же гастролей в Польше. На одном из последних концертов он с присущим ему чувством большого аффекта исполнил «Арию принца Калафа» из оперы «Турандот». Зал разразился бурными аплодисментами. К сцене подбежала дама с букетом цветов. Василий Иванович наклонился, встал на колени, чтобы принять букет. Вдруг она, переполненная эмоциями, буквально схватила его в охапку, крепко стиснула и потащила к себе. Солист от неожиданности потерял равновесие и чуть не упал в партер, но чудом удержался на сцене. На следующий день информация и фото о происшедшем комическом эпизоде появились в польской прессе.

***

Осенью 2004 года в ансамбле Александрова произошел небезынтересный казус при посещении коллектива бывшим министром обороны генералом армии Родионовым И.Н.

Здание ансамбля в то время было в ужасном бедственно-аварийном состоянии. Как депутат Госдумы Игорь Николаевич приехал по приглашению начальника ансамбля полковника Малева Л.И., чтобы ознакомиться с состоянием здания и в последующем помочь в организации его капитального ремонта.

На улице уже несколько дней шли дожди. Родионову И.Н. представилась весьма и весьма удручающая картина: во многих помещениях с потолков или по стенам сочилась или стекала дождевая вода, и чем выше были этажи – тем больше. Поднялись и вошли в зрительный зал. И о чудо! Под потолком была растянута и закреплена огромная полиэтиленовая пленка – где только ее такого размера нашли, - наполненная достаточно большой массой стекающей сверху воды.

На более-менее сухом небольшом участке сцены тесно разместились артисты. Игорю Николаевичу представили небольшой, на полчаса, концерт. Заключал его коронной «Калинкой» народный артист Штефуца В.И. И когда Василий Иванович с великим пафосом завершал песню, за спинами александровцев и гостей раздался страшный шелестящий удар, и тут же они были обрызганы мощным зарядом воды.

Штефуца невозмутимо и торжественно до последней ноты закончил пение и затем с улыбкой заявил генералу армии: «Вот в таких условиях, приближённых к боевым, знаменитый на весь мир ансамбль совершенствует своё творчество». Игорь Николаевич с болью в душе ответил: «Искренне сожалею, что не ведал о том, в каком невероятно чудовищном состоянии пребывают здание и помещения, в которых работают александровцы». Далее твердо заверил всех, что немедленно предпримет все усилия, чтобы помочь коллективу в решении этой проблемы. За короткие сроки ансамбль получил достойнейшие условия для своей жизнедеятельности.

***

Из главы об истории александровского коллектива данной книги известно о беспрецедентном и более чем успешном выступлении в 2007 году ансамбля Российской Армии имени А.В. Александрова в штаб-квартире НАТО.

Но ветераны ансамбля вспоминают и такое. В марте 1964 года на стадионе северного округа Рима состоялся концерт ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова для военнослужащих итальянской армии, который получил для наших недругов того времени неожиданный оборот. На концерте присутствовало 14 тысяч солдат и офицеров пехоты, авиации и флота, курсантов военных училищ, а также военных атташе армий НАТО. Выступление александровцев прошло с громадным успехом.

Во время исполнения «Солдатского перепляса», где соревнуются воины различных родов войск, публика тоже разделилась соответственно своим военным профессиям, и каждая часть восторженно болела за «своих», как на футбольном матче. По окончании

программы солдаты бросились к сцене, окружили наших артистов, обнимали их и... отрывали на память пуговицы с гимнастёрок и отцепляли кокарды с фуражек.

Растерявшиеся итальянские офицеры оказались бессильны навести в зале порядок и предотвратить это незапланированное «братание» солдат с нашими воинами-артистами (военный атташе США покинул концерт ещё во время первого отделения). Правая пресса откликнулась на это «происшествие» протестом и запросила: «Будут ли наказаны лица, проявившие вопиющую политическую близорукость и разрешившие концерт, который не служит укреплению боеготовности итальянской армии».

***

В продолжение темы, связанной с североатлантическим блоком, занимателен и такой эпизод, происшедший в апреле 2006 года. Во время плановых гастролей коллектива в Болгарии в Софии как раз проходила сессия НАТО, на повестке дня которой стоял вопрос о размещении натовских баз на территории этой страны.

На концерте краснознамёнцев зрители поднимали лозунги: «Единая кровь и единые братья». А с первыми аккордами песни «Священная война» весь зал в едином порыве поднялся и слушал песню стоя, как гимн… На следующий день повсюду можно было слышать: «Россия нам ближе!», «Базы НАТО не нужны!». Хотя известный российский военный ансамбль ничего специально не делал, чтобы вызвать вышеназванные лозунги и призывы болгар. Но данный эпизод – ещё одно убедительное свидетельство, что ансамбль имени А.В. Александрова давно уже завоевал за рубежом репутацию посла мира.

***

Примечательными видятся факты, подсказанные авторам заведующим музыкальной частью ансамбля В.И. Лебедевым, связанные с исполнением коллективом духовной музыки, что явилось новым направлением в его творчестве в постсоветское время. Так, александровцы были удостоены чести выступать при открытии возрождённого Храма Христа Спасителя. Выступали на праздничной службе, исполняли духовные песнопения совместно с хором Духовной академии из Сергиева Посада. На службе присутствовал Президент России Борис Ельцин. Заметив ансамбль Александрова, он сказал: «Везде я вас мог увидеть, но здесь не ожидал».

Позже у александровцев появилась целая программа духовной музыки. Первый раз она была продемонстрирована во время турне по Франции, где ансамбль выступал в католических храмах. Настоятель одного храма с большой неохотой дал разрешение, мол, военный коллектив. А после концерта сказал: «Я не хотел, чтобы вы выступали в храме, а после того, что я услышал, мне бы хотелось, чтобы, когда умру, последнюю песню спел ваш хор».

***

А эта история о творческой находчивости, рассказанная сотрудником ансамбля заслуженным работником культуры РФ С.Ю. Галкиным. Летом 2012 года по завершении командировки в войсках на Северном Кавказе концертная бригада должна была вылететь в Москву из Моздока. Из-за неисправности двигателя самолёта вылет был отложен на сутки.

Как сказал Сергей Юрьевич, без своей работы александровцы жить не могут. Вылет не состоялся накануне дня медицинского работника. С.Ю. Галкин направился в местный госпиталь и предложил его начальнику дать концерт для персонала по случаю профессионального праздника. Начальник госпиталя счёл это предложение неожиданно свалившимся счастьем для военных медиков.

Но и после концерта самолёт был не готов. Было очень жарко. Под палящим солнцем авиаторы напряжённо устраняли неисправность. Руководитель бригады краснознамёнцев предложил артистам для вдохновения экипажа дать ему концерт.

Укрывшись от солнца под крылом самолёта, спели замечательные песни. Это явно ускорило ремонтные работы и приблизило долгожданный вылет в столицу.

Глава 4. МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА ОБ АЛЕКСАНДРОВЦАХ

Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова - самый большой военный музыкальный коллектив, достигший блестящих успехов в Советском Союзе и продолжающий путь творческих достижений в России и мире до сего дня. Александровский коллектив получил всеобщую любовь на своей Родине и мировую известность.

Ярким отражением всенародной любви и искренней симпатии к знаменитому коллективу служат многочисленные восторженные отклики средств массовой информации

в нашей стране и за рубежом. Причём следует отметить, что пресса, во-первых, через свои публикации и оценки формирует общественное мнение вокруг ансамбля и поднимает его авторитет, во-вторых, играет существенную роль в деле совершенствования творческого процесса краснознамёнцев. Количество таких отзывов настолько велико, что их объединение потребовало бы многотомного издания, ведь ансамбль за свою долгую историю исколесил все республики бывшего Советского Союза, неоднократно бывал с гастролями во многих странах Европы, Азии, Африки и Америки.

Вот, например, одно из первых мнений отечественной печати об ансамбле. Через день после дебютного концерта нарождающегося коллектива «Красная звезда», отметив «блестящее выступление Ансамбля красноармейской песни», писала: «...Впечатление получилось огромное, и на этой оценке сошлись все выступавшие с обменом мнений после просмотра. Поражает не только оригинальность найденной формы, но и высокохудожественное исполнение».

Уже в 1935 году газета «Правда», отмечая возросший профессионализм красноармейских артистов, писала: «Мастерство ансамбля стало его силой. Без любви к делу, без непрерывного творчества, без овладения техникой слова, движения не мог бы ансамбль скромных артистов стать художественной величиной первого ранга».

Знаменательной вехой в творческой биографии ансамбля стал 1937 год, когда Правительство СССР поручило ему представлять советское искусство на Всемирной выставке в Париже. Первое же концертное выступление уникального советского Ансамбля красноармейской песни и пляски произвело настоящий фурор среди французской публики. Музыкальные критики, искусствоведы и рецензенты газет всех направлений чрезвычайно высоко оценили выступление коллектива.

«СССР прислал нам великолепный хор, – писал в газете «Се Суар» известный французский музыкальный критик Жан Винер. - …Удивительная жизнерадостность и гибкость хора, большое мастерство его выдающегося дирижёра создают ансамблю подлинный триумф». Выходящая во Франции итальянская газета «Воче дель итальяни» восторженно заявляла: «Такая гениальная живость, такая виртуозность, делающая из хориста и оркестранта больших артистов, такая дисциплина в исполнении встречаются поистине редко. Пляска является подлинным триумфом ритма. Кроме художественной эмоции, этот концерт оставляет впечатление мощи, веселья и грации». «Можно сказать, - подчёркивала газета «Ордр», - что концерты Ансамбля Красной Армии благодаря исключительному разнообразию репертуара удовлетворяют всем самым противоречивым требованиям слушателей и вызывают энтузиазм у всех».

В книге уже сообщалось, что также триумфально, как во Франции, советский военный ансамбль выступил в Чехословакии. И здесь местная пресса дала самые блестящие оценки первым гастролям будущего знаменитого коллектива в её стране. Так, газета «Богемия» с восхищением отмечала: «Программа первого концерта захватила аудиторию. Сто восемьдесят певцов и танцоров привели в неописуемый восторг публику благодаря высокому художественному уровню исполнения». Интересной представляется оценка приезду в Чехословакию Краснознамённого ансамбля, которую дала газета «Руде право»: «В то время как весь мир бряцает оружием, советская Красная Армия, являющаяся сильнейшей и могущественнейшей в мире, идёт в Европу с песнями. А песня – символ радости и мира».

Предвоенные годы ансамбль провёл в активных гастролях по стране, которые от поездки к поездке существенно прибавляли ему популярность у отечественных зрителей, о чём широко сообщала местная советская пресса. Более чем восторженный приём ансамбля в Сибири отмечала в сентябре 1938 года «Восточносибирская правда». «Никогда центральный стадион Иркутска, - сообщала газета, - не видел такого стечения зрителей. Тысячи иркутян пришли сюда посмотреть и услышать знаменитый ансамбль, прекрасное содружество лучших артистических сил Красной Армии – ансамбль, овеянный уже мировой славой». После его концертов перед сахалинцами газета «Советский Сахалин» писала: «Слушатели многочисленных местных радиопередач и граммофонной записи

выступлений Краснознамённого ансамбля, откровенно говоря, не предполагали, что ансамбль настолько необычаен, когда его видишь воочию».

В суровые годы Великой Отечественной войны на плечах артистов Краснознамённого ансамбля Союза ССР лежала тяжёлая, но ответственная и почётная задача - замечательными песнями вдохновлять на подвиги наших солдат и офицеров, приближая тем самым победу над фашистским врагом. И эта задача была с честью выполнена. 27 июня 1941 года «Правда» сообщала: «Вчера на репетиции в Центральном Доме Красной Армии Краснознамённый ансамбль песни и пляски разучивал новые боевые песни…». Газета «Северный рабочий» от 9 сентября 1942 года написала: «Песни, созданные этим ансамблем, распевает весь Советский Союз… В дни тяжёлых и грозных испытаний в войне с озверелым германским фашизмом эти песни звучат с новой силой, зовут к борьбе, вдохновляют на подвиги». Спустя два года, 9 августа 1944 года, корреспондент Я. Ган отмечает: «Каждое появление ансамбля в воинской части, в лагере, в прифронтовой полосе – это большой и подлинный праздник для бойцов и офицеров».

По окончании второй мировой войны с первых же послевоенных лет Краснознаменный ансамбль продолжил зарубежные гастроли. И средства массовой информации в подавляющем большинстве были всё так же единодушны в высокой оценке исполнительского искусства советского армейского творческого коллектива.

Так, в 1946 году румынская газета «Журналул де диминяца», сообщая о выступлении краснознамёнцев в Румынии, подчёркивала следующее: «Концерт ансамбля явился одним из тех выступлений, которые раскрывают русскую душу. …Дирижёр руководит не только ансамблем, но и слушателями, с которыми он делает, что хочет!» В январе 1947 года в период гастролей ансамбля в Венгрии журнал «Сиварвань» дал ему такую превосходную оценку: «Изумительно каждое проявление русского коллектива в области музыки, песни и танца. Выступающий в настоящее время в Будапеште ансамбль вот уже в течение недели заставляет будапештскую публику восхищаться».

Новой страницей в гастрольной деятельности ансамбля стал 1956 год, открывший постоянную до сегодняшних дней череду регулярных выступлений краснознамёнцев в ведущих капиталистических странах. Первой из них после войны стала и покорилась мастерству александровцев Англия. Как и всегда, выступления коллектива сопровождали восторженные отклики прессы: «Гигантский солдатский хор своими песнями проложил путь в сердца английской публики. Это была полная и бесспорная победа Красной Армии» («Дейли Скетч»); «В Лондоне никогда ещё не было такого зрелища, и большего успеха у публики нельзя представить. …Англо-советская дружба после вчерашнего концерта стала ещё теплее» («Ивнинг Ньюс»).

В 1958 году ансамбль блестяще представил советское военно-музыкальное искусство на Всемирной выставке за рубежом, на этот раз в Брюсселе. Музыкальные критики были щедры в оценке искусства александровцев. После первого же концерта газета «Метрополь» сообщила: «Это было, бесспорно, одно из наиболее выдающихся артистических выступлений, на которых мы так давно не присутствовали». А вот высокое мнение газеты «Пёпль»: «…Концерт, который смогли создать члены советской труппы, является событием, исключительно радующим… Чудо искусства заставляет забыть всё, что разделяет людей, и с очевидностью показывает то, что может их объединить…».

Горячо было встречено искусство советских армейских артистов в 1961 году в далёкой Мексике. Газета «Эксцельскор» в связи с этим писала: «Русские певцы, танцоры и музыканты, объединённые в один изумительный коллектив, стали настоящими хозяевами сцены. Исполняя мексиканские народные песни, певцы показывают не только хорошее произношение, но и правильно понятый дух чужой им песни. В этом – основа их успеха во Дворце изящных искусств». В ходе гастролей александровцев на Кубе кубинская газета «Мундо» отмечала, что выступление ансамбля Советской Армии – «это событие артистического откровения, одно из первых среди лучших событий на Кубе».

Восхищаясь великолепным мастерством хора, зарубежная пресса не менее восторгалась танцевальной группой александровцев. Критик французской газеты

«Комба», например, в 1964 году писал: «Их можно было бы смотреть и смотреть без устали часами. Эти танцоры, с их ошеломляющей ловкостью, лёгкостью, весельем, ритмом, столь же удивительные в скорости и великолепной музыкальности, как и в отточенной медлительности, излучают такое заразительное счастье, передают зрителю такое головокружительное ощущение пляски, что кажется, будто взлетаешь в воздух вместе с ними».

В 1964 году во время концерта в Риме фашиствующие элементы предприняли попытку сорвать выступление александровцев, но зрители, восхищенные талантом гостей, быстро устранили их провокационную вылазку. На следующий день римские газеты писали о происшествии: «Фашистская вылазка потерпела крах», «За десять минут зрители очистили зал от фашистов. Триумфальный концерт ансамбля Советской Армии не прекращался ни на минуту».

Исполнение во время зарубежных гастролей государственного гимна и наиболее популярных музыкальных произведений тех стран, где проходят выступления, причём на основном языке этих государств, стало доброй традицией прославленного коллектива, что неизменно вызывает восторг прессы. Вот, например, как об этом говорили иностранные средства массовой информации: «…Прежде всего… мы упомянем венгерский гимн, который был чудесно спет на безукоризненном венгерском языке» («Сабад неи», Венгрия); «Никогда я не думал, что доживу до такого дня, чтобы услышать гимн «Боже, храни королеву», исполненный на безукоризненном английском языке хором Красной Армии» («Рейнольдс Ньюс», Англия).

Уникальное правило александровцев исполнять музыкальные произведения и гимн принимающей страны на её государственном языке восторгает местных зрителей и поныне. Прекрасным подтверждением этому является одно из сообщений турецкой печати в марте 2009 года: «Являясь самым большим ансамблем в мире, «Российский ансамбль песни и пляски Красной Армии имени А.В. Александрова» лучше всех поёт наш турецкий марш. Слова турецкого марша очень красивы, но не слишком совпадают с мелодией, некоторые слова разрываются… Но русскому Хору Красной Армии удалось преодолеть все трудности самым чудесным образом».

Пятидесятые и шестидесятые годы были периодом активного восстановления и подъёма советской страны, её городов и сёл после гигантской разрушительной стихии войны с немецким фашизмом. Это было время перевода Советских Вооружённых Сил, всего учебно-боевого процесса с военного на мирное время, укрепления их боевой готовности. Своей творческой деятельностью, искусно подобранным репертуаром, блестящим исполнительским мастерством и самоотдачей ансамбль Советской Армии имени А.В. Александрова помогал народу и воинам выполнять стоящие перед ними сложные задачи, вдохновляя их своими песнями и плясками на трудовые и мирные военные подвиги. Наша пресса ярко отражала всё это на своих страницах.

«Где бы ни выступал Краснознамённый ансамбль, - писала 25 марта 1950 года газета «Советское искусство», – в Большом зале Московской консерватории или на пограничной заставе, перед шахтёрами Донбасса или колхозниками Украины, он неизменно встречает восторженный приём зрителей». «Более 10 тысяч человек – трудящихся Батуми и воинов Батумского гарнизона, заполнивших стадион «Динамо», - отмечалось в газете «Советская Аджария», - горячо приветствовали прославленный в стране и за рубежом коллектив, восторгаясь замечательным искусством… Сердца зрителей были покорены песнями,… задушевной музыкой, зажигательными плясками».

Газеты публиковали информацию о награждении александровцев местными органами власти. «За высокое исполнительское искусство и образцовое обслуживание трудящихся во время пребывания на гастролях в Армянской ССР наградить Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии Почётной грамотой Верховного Совета Армянской ССР» (газета «Коммунист», 21 мая 1957 г.). «За успешное проведение гастролей в Литовской ССР наградить коллектив Краснознамённого имени А. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии

Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР» (газета «Советская Литва», 12 мая 1959 г.).

Как никогда насыщенной концертная деятельность ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова была в 70-ые и 80-ые годы двадцатого столетия. Высочайшая зрелость и великолепное исполнительское мастерство коллектива в этот период нашло своё особое яркое отражение в многочисленных материалах прессы.

Вот лишь некоторые наиболее примечательные выдержки из них. «Не Иосиф ли Сталин сказал, что балет Большого театра стоит трёх дивизий, – отмечалось в 1970 году в канадской «Торонто Дейли Стар». – Ну, что же, тогда хор Красной Армии стоит пяти. Сейчас ансамбль занят тем, что проводит крупные операции по завоеванию Канады. Монреаль уже пал, и вчера вечером семь с половиной тысяч жителей Торонто стоя приветствовали ... Бориса Александрова и его 180 певцов, танцоров и музыкантов». В мае 1978 года испанская газета «Йа» сообщала: «Во Дворце спорта в Мадриде этот уникальный в своём роде во всём мире коллектив привёл в состояние величайшего энтузиазма публику, которая не уставала аплодировать до, в ходе и после каждого выступления». Из сообщения советской военной газеты «Во славу Родины» (1988 г.): «Есть редкие незабываемые концерты, в которых достигается замечательное единство избранной музыки и выдающегося исполнения. Именно таким был концерт дважды Краснознамённого академического ансамбля песни и пляски Советкой Армии имени А.В. Александрова, который, несомненно, стал одним из самых ярких событий нынешнего сезона в белорусской столице…». Приведём один из восторженных откликов американских СМИ на первые гастроли александровцев в США: «Уникальные качества русских хоров были прекрасно видны во всём, особенно в грохочущих басах и эфирно высоких тенорах. Эта уникальность была свойственна также и оркестру (народных инструментов): считайте, что вы ещё не слышали, как должен звучать американский гимн, до тех пор, пока не послушаете его с шестью баянами и шестью балалайками» (газета «Сан-Диего трибьюн», 9 ноября 1989 г.).

К сожалению, политические и социально-экономические процессы и вызванные ими трудности рубежа XX-XXI веков не могли не сказаться отрицательно на жизни и творчестве всемирно известного ансамбля. Да и средства массовой информации в столь нелёгкое для александровцев время не проявляли к ним, как прежде, своего внимания. С острой искренней болью в душе написала об этом в «Российской газете» 12 апреля 2003 года заместитель главного редактора издания Ядвига Юферова.

«Сегодня в селе Плахино Рязанской области откроют памятник автору музыки Гимна России.

…Полвека «RED ARMY» была бесспорным брендом страны за рубежом… Мало кто заметил, когда рушилась большая страна и армия вынуждена была оправдываться перед обществом за своё существование, как рушится сила и легенда – ансамбль имени Александрова.

…Ансамбль последние десять лет «не в формате», его не показывает ни один телеканал, о нём не пишут глянцевые журналы, хотя он продолжает выступать за рубежом. Творческие бригады, отдавая дань фронтовым традициям, продолжают ездить по «горячим точкам». На… просьбу заметить ансамбль хоть на одном телеканале блуждающие менеджеры телевидения задают единственный вопрос: сколько заплатите?..

Ансамбль сегодня выжил. Ансамблю сегодня нужны личности, которые могли бы не только поддерживать в форме золотой фонд…, но и дать новую силу и энергию этому прославленному коллективу.

Хочется верить, что сегодняшние торжества в Плахине и Рязани – это начало возрождения, нет, не просто ансамбля, а возрождение нашей ответственности за будущее этого всемирно знаменитого коллектива…».

Сегодня можно уверенно сказать - тяжёлый период преодолён и позади, уровень и активность творческой деятельности главного российского военно-музыкального коллектива, как показывает последнее десятилетие, неуклонно растут. Соответственно

заметным стало усиление внимания к александровцам со стороны отечественных и зарубежных средств массовой информации. Уже спустя два года после вышеназванной публикации «Российская газета» с удовлетворением отметила: «Нынешний ансамбль вновь, после долгих лет общественного невнимания опять находится на подъёме, разъезжая по дальним гарнизонам и «горячим точкам» планеты, выступает за рубежом и в концертных залах России, внушая оптимизм и бодрость державного духа слушателям разных стран мира».

Как и в былые советские времена, ансамбль много выступает в своей стране, радуя российских воинов и соотечественников различных регионов и городов своим неувядаемым искусством. «Из всех участников большой праздничной программы на торжествах в честь юбилея Курской битвы, - писала в сентябре 2003 года газета «Курский вестник», - пожалуй, самый горячий приём встретил у горожан дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени Александра Александрова». Интересным представляется мнение о творчестве Ансамбля корреспондента владивостокских «Ежедневных новостей» Дарьи Акименко после концерта коллектива, прошедшего во Владивостоке в начале ноября 2005 года. «Собираясь на концерт, - писала она о своих впечатлениях, - я была весьма скептически настроена, ожидая увидеть «военных, красивых, здоровенных», играющих бравурные марши и распевающих ура-патриотические тексты. А услышала красивые песни в исполнении настоящих артистов. И хотя я знаю о войне только по книгам и фильмам, мои родители родились в послевоенное время, и даже бабушки и дедушки во время войны были маленькими детьми, песни военных лет затронули душу…». И ещё из этой же публикации: «Между прочим, на концерт, к моему удивлению, пришли зрители очень разных возрастов, и все, кажется, были воодушевлены им. А когда в финале зазвучало «Прощание славянки», весь зал встал и аплодировал стоя».

Однако по-прежнему, как метко отметила в своём заголовке 9 июля 2011 года газета Восточного военного округа «Суворовский натиск», для ведущего армейского ансамбля «Главный зритель - солдат». В полном составе или бригадами александровцы продолжают постоянно, независимо от условий для выступлений, выполнять эту главнейшую для них задачу. Освещая ставшие уже традиционными за последние годы творческие новогодние десанты артистов ансамбля в войска и на флота, январский 2009 года выпуск «Литературной газеты» писал об их поездке на Дальний Восток следующее: «То, что им пришлось провести любимый с детства праздник не в кругу семьи, в уюте и комфорте, а все новогодние дни, перемещаясь из одного населённого пункта в другой на вертолётах и автобусах, дарить свой талант военнослужащим самого напряжённого региона страны, - это уже подвиг без преувеличения». И вновь, как в годы войны, малые музыкальные духовные заряды получают воины в госпиталях, медсанбатах и лазаретах. «…Выступления творческих бригад ансамбля, - делился своими выводами в газете «Красная звезда» начальник Главного военно-медицинского управления МО РФ генерал-полковник медицинской службы И. Быков, - оказали большое эмоциональное воздействие на больных и раненых военнослужащих, способствовали укреплению их физического и психологического состояния».

О восстановлении былой высочайшей популярности знаменитого коллектива, резко возрастающем интересе к его уникальному творчеству, а также о его блестящих выступлениях в своих странах сообщали и сообщают многие зарубежные средства массовой информации.

Скажем, чего только стоят заголовки чешских СМИ накануне и после феерически успешно завершившихся концертов ансамбля в Чехии 5-6 мая 2003 года: «Их предки в майские дни 1945 года принесли нам свободу», «В Прагу возвращается легенда», «18 лет спустя в столицу снова прибудут легендарные александровцы», «Александровцы пели «Катюшу» в до отказа заполненном зале Конгресс-центра», «Поющая легенда», «Александровцам аплодировали стоя»…

О невероятной репутации и великолепных успехах гастролей ансамбля в последние годы за рубежом ярко свидетельствует множество отзывов иностранной прессы. Восторженно сообщила о концертном выступлении краснознамёнцев в КНР в рамках «Года России в Китае» местная газета «Экран Дунгуан»: «Ажиотаж, который царил вокруг последнего концерта Ансамбля на китайской земле, был беспрецедентен: билеты на концерт в театре «Юйлань» были распроданы за один день». А это мнение издания «Pioneer» Индии, где впервые в своей истории в 2008 году выступили александровские артисты: «Легендарный Ансамбль Красной Армии имени Александрова очаровывает делийцев своим изумительным представлением». Заголовки турецких СМИ в марте 2009 года страстно призывали: «Это последний шанс!.. В конце этой недели делайте, что хотите, но обязательно идите на концерт Хора Красной Армии!», «Всемирно известный российский Ансамбль песни и пляски Красной Армии устроил жителям Анкары «Пир музыки и танца». Не меньшая восторженность в заголовках болгарской прессы во время гастролей ансамбля в 2010 году: «Русские армейцы атакуют», «Не отпускать Красную Армию без «Катюши», «Час биса за Красную Армию». Но особенного внимания заслуживает такая констатация чешского агентства «Информ-Прага» (июнь 2009 г.): «Аншлаг, всегда аншлаг – вот, что сопутствует гастролям легендарного коллектива…».

Высокую оценку выступлениям главного военного ансамбля страны за рубежом даёт и наша российская пресса. Весьма показательно в этом плане было сказано в «Вестях» телеканала «Россия 1» (27 декабря 2006 г.): «Ансамбль песни и пляски имени Александрова призван не только поднимать боевой дух в частях российской армии, но и представлять её во всех странах мира». Чем, как вполне очевидно свидетельствует богатая история александровского коллектива, он по сей день успешно занимается. Об атмосфере, царившей на одном из концертов ансамбля в Праге, российский телеканал «Культура» 17 июня 2009 года сообщил следующее: «Фурором завершился в Праге концерт дважды Краснознамённого академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени Александрова. …По отзыву одного из зрителей, реакция зала после каждой песни была такой, как будто национальная сборная по футболу забила победный гол и стала чемпионом мира. Зал буквально ревел».

В одном из майских номеров 2010 года «Российская газета» пишет: «… На самой прославленной концертной площадке Европы, в лондонском королевском Альберт-холле состоится гала-концерт, посвящённый годовщине Великой Победы. Наряду с другими прославленными российскими исполнителями на сцену выйдет дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, который по праву именуют лучшим послом мира от нашей страны».

Прославленный российский военно-музыкальный коллектив не только достойно продолжает свою важную миссию народной дипломатии, но и своим искусством борется против фальсификации истории и итогов Второй мировой войны, на что особо обратила внимание людей 20 марта 2007 года чешская газета «Halo noviny». «В то время, когда всё чаще упоминают главным образом заслуги американской армии в окончании Второй мировой войны, - подчёркивает издание, - как раз александровцы – уже потомки тех ветеранов войны – своим творчеством напоминают историческую правду».

Многие зарубежные и российские средства массовой информации искренне восхищаются не только настоящим неувядаемо блистательным искусством ансамбля Александрова, но и предрекают ему дальнейшее творческое процветание. Примечателен в этом отношении вывод о перспективах ансамбля канадской газеты «Ле Солей» (19 августа 2008 г.): «Что касается уровня исполнения, коллектив уникален и с годами становится только лучше».

Восхитительна и очень даже правильна специфическая оценка, которую дала александровскому коллективу февральская 2012 года новосибирская газета «Советская Сибирь»: «Артисты в ансамбле Александрова несут такую же службу, что и солдаты в армии. Только их задача – воевать не оружием, а своим мастерством и талантом. Про

ансамбль снят хороший добрый фильм «Поющее оружие». Действительно, вряд ли можно придумать более точное для него определение».

И вот даже в трудных условиях, связанных с обострением отношений западных стран с Россией, во время европейского тура по случаю 70-летия Великой Победы искусство александровцев отмечалось по-прежнему так, как это сделала 20 октября 2015 года чешская газета «IDNES»: «Хор Александрова привез в Градце стопроцентное шоу!»

В настоящей главе приведены отклики о богатой и блистательной творческой деятельности Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова лишь из весьма малой части огромного числа материалов отечественной и зарубежной прессы, сообщавших о делах и успехах александровского коллектива со дня его основания и до наших времен. Представляется в связи с этим интересным, что только в течение 2015 года около 100 российских и иностранных средств массовой информации опубликовали более 300 различных материалов об александровском ансамбле.

Несомненно, они не только ярко отражают его высочайшее мастерство и величие в мире искусства, но и прославляют, популяризируют легендарный ансамбль, вдохновляя краснознамёнцев на достижение новых вершин в своём уникальном искусстве.

Глава 5. В СВЕТЕ МНЕНИЙ И ОЦЕНОК ЗРИТЕЛЕЙ И ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

Наряду с откликами средств массовой информации большое стимулирующее значение для творческой деятельности ведущего армейского музыкального коллектива страны имеют мнение и оценки зрителей и известных людей. Они действительно в немалой степени несут заряд вдохновляющего воздействия на творчество краснознамёнцев. Слушают александровцев тысячи слушателей в разных концах мира, отмечая блесящие выступления нескончаемыми овациями и настойчивым бисированием. Но откровенно решаются высказывать мнения и оценки единицы из них. Однако за все

годы жизни прославленного ансамбля в его адрес в целом было высказано великое множество замечательных добрых слов людьми из разных уголков родной страны и зарубежья. Эти отзывы, как и отклики прессы, вместе с другими составляющими успеха приносили и несут александровскому коллективу популярность, славу, сделали его легендарным.

Для знаменитого военного ансамбля важны как мнение о его творчестве простого человека, так и именитых личностей, но каждое из них в зависимости от категории людей, дающих оценку, имеет своё особенное значение. Отклики первых несут коллективу массовую популярность, вторых – придают ему выделением незаурядных, уникальных, выдающихся качеств ансамбля особый вес, авторитет и значимость для искусства и людей. Обратим в связи с последним утверждением внимание на весьма интересное определение Краснознамённому ансамблю Союза ССР, которое дал ему премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль в Ялте 1945 года. Он назвал самый популярный советский военный музыкальный коллектив «поющим оружием», которое вполне можно было бы использовать вместо второго фронта…

Из массы откликов и оценок людей в адрес краснознамёнцев авторы сделали подборку и решили опубликовать её в настоящей главе в хронологическом порядке, выделив лишь некоторые особые группы, но, не давая при этом никаких комментариев. Для читателей всё будет очевидно и ясно. Самое важное, что представленный здесь материал ярко и убедительно показывает величайшую популярность легендарных александровцев как в нашем народе, так и среди огромной массы людей за рубежом. Пусть же это в высшей степени заслуженное признание не только сохраняется, но и продолжает с годами неуклонно расти.

Итак, представляем подборку отзывов, мнений и оценок людей в адрес дважды Краснознамённого Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова за период его 85-летней истории.

П.И. Ильин… создал из небольшой красноармейской вокальной группы при небольших средствах новый театр – театр Красной Армии. Он дал удачнейший типаж, простую бойцовскую окраску – создал спектакль на этой простоте, достигнув больших результатов.

(В. Вишневский, советский писатель, автор первых литературно-музыкальных композиций Ансамбля красноармейской песни, 1930 г.)

Учитесь у ансамбля песни и пляски театральному искусству. Вот где очень умело сочетаются темперамент и техника исполнения.

(В.И. Немирович-Данченко, российский и советский театральный режиссёр, декабрь 1936 г.)

В первом часу ночи 12 сентября мы, лёжа в наших меховых спальных мешках, отлично слышали концерт Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР, который транслировался из Парижа. Мы были рады вдвойне: во-первых, слышали знакомые, родные песни, во-вторых, радовались бурному восторгу слушателей-парижан по адресу ансамбля.

Мы прекрасно слышали, как большой зал парижского театра, в котором выступал ансамбль, буквально грохотал аплодисментами и криками «браво» и «бис».

Действительно, было чем восторгаться – ансамбль прекрасно исполнял свои лучшие номера. Мы – самые северные слушатели на земном шаре – шлём свой самый сердечный привет и искренние поздравления всему составу ансамбля во главе с профессором Александровым. Желаем им дальнейших успехов в показе достижений советского искусства.

(Зимовщики первой в мире дрейфующей станции, возглавляемой Д.И. Папаниным, 12 сентября 1937 г.)

С чем сравнить такой хор? Каждый голос в отдельности обладает большими и значительными качествами. Как не быть захваченным гибкостью и тонкостью нюансов, чистотой звука и в то же время сыгранностью, которая превращает всех певцов в единый инструмент, и притом какой! Этот ансамбль уже покорил Париж. Надо, конечно, особо приветствовать профессора Александрова, который так умело повёл своих певцов и музыкантов к победе. Я думаю, он может гордиться, как, впрочем, и певцы, музыканты, танцоры: публика зала Плейель их никогда не забудет…

(Жорж Орик, французский композитор, «Правда» от 21 сентября 1937 г.)

Приезд Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии явился для Чехословакии большим праздником. Этот праздник для всех искренних друзей Советского Союза и Красной армии. Этот праздник для друзей мира и борцов антифашистского фронта… Мы, находящиеся здесь, на форпосте антифашизма, в непосредственной близи от фашизма, чувствуем это вдвойне остро. Поэтому Прага ликует, поэтому она ощущает неописуемый восторг от продемонстрированного нашими гостями искусства. Нас огорчает лишь то обстоятельство, что Краснознамённый ансамбль собирается так скоро покинуть нас.

(Зденек Неедлы, чешский историк, музыковед, критик и общественный деятель, член Чешской Академии наук и искусств, 1937 г.)

…Мы помним выступление вашего ансамбля у нас во время празднования годовщины нашей части. Боевые песни, исполненные ансамблем, звучали и звучат призывом к новым победным боям и окончательной расплате с кровавыми фашистскими головорезами. Эти песни, как и песня, написанная в честь нашей части, - у всех на устах. С ними бодро шагают бойцы и командиры и смелее идут в бой.

Пусть и дальше ваш ансамбль своими боевыми песнями подымает бойцов и командиров Советской Армии на новые победы, а мы обещаем драться так, как подобает драться гвардейцами-сталинградцами. Общими усилиями мы приближаем час победы, когда ваши песни будут таким же призывом к созидательному труду и счастливой жизни, как они звали нас к победе над врагом…

(Из письма гвардейцев-сталинградцев А.В. Александрову, 1943 г.)

***

Записи немецких зрителей из книги отзывов Краснознамённого ансамбля. 1948-й год. Восточная Германия

От концерта к концерту – путь от войны к миру.

Я думаю, самые фанатичные противники русского народа должны признать, что искусство единственно стоящее.

Этот ведущий к сплочению концерт был так великолепен, что мы могли бы пожелать побольше слушать этот ансамбль.

Радость и благодарность, что есть такая сила, как вы. Мы остаёмся вашими друзьями – надейтесь на нас.

Могучи, как сама страна, её народ и искусство.

Радость и бодрость духа я уношу домой с этого вечера и надеюсь, что и немцы через несколько лет будут иметь такие же сияющие лица и покажут такое же искусство. Спасибо русским друзьям.

Для немецкой культуры ансамбль Александрова – яркий свет после долгой ночи.

Как бывший томанец (т.е. служитель хора церкви св. Фомы в Лейпциге, где играл И.С.Бах – авт.), могу по поводу этой громадной хоровой дисциплины выразить лишь своё глубокое уважение.

Сегодня вечером нашему народу была протянута рука – рука, которая нам так мягкосердечно даровала народную дружбу. Да будем мы поистине достойны её.

***

Мы не можем оторваться от вашего художественного исполнения, мы хотим непрестанно слышать и видеть вас, чтобы как можно больше впитать ту животворную силу, которая бьёт ключом в танце и песне…

(Ян Капр, чехословацкий композитор, лауреат Сталинской премии, «Руде право» от 21 июня 1951 г.)

***

Записи из книги отзывов ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова. 1952-й год, Дальний Восток.

Нет человека на нашей земле, который бы не был очарован сильнейшим в мире Ансамблем песни и пляски им. Александрова. Я, простой солдат, не в состоянии высказать свои чувства, как и многие меня окружающие… Слушая вас, и жить, и творить, и служить радостнее. Вы все тоже в большой мере наши воспитатели.

Рядовой Василий Филоненко

Язык мой слишком беден, чтобы выразить то, что я чувствую, слушая Ансамбль. Здесь и русская удаль, и широкая натура нашего простого человека. Здесь то, что называется русским.

Ст. лейтенант Г. Коломейцев

Всю жизнь я мечтала увидеть Ансамбль Советской Армии, и мечта сбылась только на Сахалине.

Татьяна Сорокина

Помню ещё «Солдатушки-ребятушки», как её пели старые солдаты царской армии. Ваше исполнение превосходно. За доставленное удовольствие спасибо.

Мать офицера, сама офицер в отставке Гатова

***

Благодаря вашим концертам мы поняли, что Советская Армия не только представляет собой непобедимую силу в деле защиты мира, но также является армией-носительницей высокой культуры.

(У Хань, заместитель мэра г. Пекина, 1952 г. Концерт ансамбля в Пекине 11 ноября 1952 г.)

Радиостанции Шанхая и Восточного Китая транслировали 4 декабря концерт Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии. Десятки миллионов радиослушателей нового Китая имели возможность ознакомиться с замечательным искусством одного из лучших советских ансамблей.

По сообщению газеты «Цзефанжибао» китайские радиостанции получили уже свыше десяти тысяч писем на имя советских артистов. В этих письмах трудящиеся Китайской Народной Республики высоко оценивают мастерство советских артистов, благодарят их за то наслаждение, которое они доставили им своим искусством.

(Газета «Советское искусство» от 13 декабря 1952 г.)

Ваши концертные выступления и общественная деятельность в Китае ещё более усилили дружбу китайского народа и Китайской Народно-освободительной армии к Советскому Союзу.

Примите мою сердечную благодарность.

Ваши художественные выступления полны революционного героизма и оптимизма. Ваш стиль работы, проведенной на фронтах войны и в период мирного созидательного труда советского народа, является лучшим примером для работников культуры и искусства Китайской Народно-освободительной армии.

(Чжу Дэ, главнокомандующий НОАК, маршал, 26 декабря 1952 г.)

***

Записи из книги отзывов ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова. 1954-й год, Киевский военный округ

Мы, воспитанники Киевского артиллерийского подготовительного училища, гордимся тем, что такой замечательный художественный коллектив носит имя Ансамбля нашей Советской Армии.

От курсантов Киевского военного училища связи имени М.И. Калинина большое, большое спасибо за концерт, данный нам в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией.

17 лет тому назад я слушал вас в Гродекове. Нет сейчас А.В. Александрова, а Ансамбль всё так же звучит, как и 17 лет назад.

Майор Жаров

За скромность, красоту и исключительно слаженное исполнение песен и плясок большое солдатское спасибо.

Коллектив оркестра части

Просто, доходчиво и народно. После просмотра пляски «Дружба» хочется работать, действовать и веселиться.

Майор Редозубов

***

Краснознамённый ансамбль всегда был тесно связан со многими советскими композиторами… Поднимая уровень своего исполнительского мастерства, он помогал и творческому росту композиторов-песенников. Рост исполнительского мастерства ансамбля ярко продемонстрировал и концерт, включенный в программу VII пленума правления Союза Композиторов СССР.

(Мариан Коваль, советский композитор, народный артист РСФСР, январь 1954 г.)

В книге отзывов ансамбля во время концертов Краснознамённого ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова, которые прошли в мае 1955 года с большим успехом и в переполненных залах в Чехословакии, зрители оставили такие записи: «Благодарим вас, товарищи, за радость, счастье, жизнь и за свободу, которую вы нам принесли в мае 1945 года. И за сегодняшнее выступление. Оно было прекрасно». «Спасибо вам, дорогие наши друзья, за красоту ваших песен, за братскую помощь, за крепкую и вечную дружбу».

(«Красная звезда» от 29 мая 1955 г.)

…Высокое мастерство, большая культура и разнообразнейший репертуар позволяют говорить об этом ансамбле как о лучшем в мире. И что особенно

примечательно в этом коллективе – ансамбль Советской Армии несёт в массы слушателей идеи мира и дружбы между народами.

(Эуген Капп, советский эстонский композитор, народный артист СССР, 17 июня 1959 г.)

Никогда я ещё так не жалела о своём незнании русского языка! Из-за этого я не смогла выразить Вам мою симпатию и мой восторг, когда подошла к автобусам, чтобы повидать вас… Ваш Ансамбль я знаю давно: у нас много пластинок и я неоднократно слушала Вас по радио из Москвы. Но никогда ещё Вы не производили на меня такого впечатления…

Хотела бы я выразить всю дружбу, которую я к Вам питаю, всю радость, которую мы ощутили, принимая Вас в нашей стране… Вот, что я хотела бы сказать, если бы владела русским языком. И ещё: спасибо, товарищи, за то, что приехали.

(Из письма в ансамбль молодой француженки Франсуаза Перно, 1960 г.)

…Моей Алёнушке 11 лет. Она родилась в Париже, живёт во французской среде… Увы, кажется, только имя её из русской сказки напоминает ей о русском происхождении. В воскресенье мы слушали хор Советской Армии. Лилась и ширилась русская песня. Она за душу хватала Алёнушку:

- Папа, да ведь я же русская?

- Да.

- И я могу поехать в Россию и там остаться?

- Да.

И Алёнушка бережно спрятала программу Ансамбля, на которой ей кто-то написал: «На память русской девочке»…

(Из письма в ансамбль русского эмигранта из Франции В. Бурнашова, 1960г.)

***

Записи канадских зрителей из книги отзывов ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова.

1961-й год. Канада.

Добро пожаловать, русские, в любое время. Чаще привозите такое искусство. Дайте и нам возможность тем же отвечать России, и пусть будет меньше разговоров о войне и атомных бомбах, но больше о мире.

Я американец. Я желаю, чтобы армии моей страны и вашей сократили своё оружие и всегда соревновались друг с другом только в музыке и танце.

Какое воодушевляющее представление советского общества! Браво!!

Пожалуйста, возвращайтесь!

Хотя я и пацифист, но Ваша Красная Армия ломает границы недоразумения и тем прекращает войну.

Чтобы поверить, нужно увидеть.

Высочайший международный язык музыки.

***

Записи русских и украинских эмигрантов из книги отзывов ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова.

1961-й год. Канада.

Вот спасибо, ребятки! Разносите песню русскую по всему миру с миром.

Моя дорогая Родина, люблю тебя, горжусь тобой.
Л. Мирковская

Прекрасно! Чудово! Повіяло теплим вітром, згадалісь вільні міста і села, запашні квіти й золота пшениця. Спасібі Вам за все…
Анна О. Семёнова

Насколько прекрасно, что может быть сравнимо с нашей горячо любимой Родиной.
Татьяна Ястребова

Дорогие друзья! Вы как светлый луч солнца согрели наши сердца, тоскующие по Родине.
Анна и Николай Синяковы

***

Записи кубинских зрителей из книги отзывов ансамбля Советской Армии имени А.В. Александрова.
1961-й год. Куба.

Ваш концерт – новое доказательство величия русского народа.

Нет слов, чтобы передать моё восхищение. Потрясающе, братья!

***

Уважаемый полковник Александров! Мой муж просит написать это письмо Вам и Вашим «бойз» (парням, т.е. артистам – авт.) и надеется, что Вы зачитаете его всем. Мы все были в восторге от ваших концертов, когда вы впервые приехали в Англию. С тех пор мы к каждой свадебной годовщине приобретаем ваши пластинки. Сейчас у нас все, какие только можно было достать. Это ещё не всё.

Мой муж – калека. Боли часто совершенно парализуют его. Когда кончается очередной приступ болезни, я осторожно вхожу к нему и ставлю одну из ваших пластинок. Посмотрели бы вы, как светлеет его лицо, когда я ставлю вещь за вещью, иногда целый концерт! Он говорит, что ваше превосходное пение обновляет его жизнь. …Сейчас Джон находится в полном пластическом панцире. Когда я впервые увидела его после операции, он спросил: «написала нашим красноармейским «бойз», как мы их высоко ценим?»…

Искренне ваши супруги Тиль, 1963 г.

На всю жизнь запомню этот вечер не только из-за прекрасных песен и живых танцев, но за то выражение доброй воли и дружбы, которыми вы облучаете всех нас. Вы захватили наши сердца и заслуживаете больше, чем моя недостаточная для вас похвала.
Мисс Сандра Хублин, Англия, Бирмингем, 1963 г.

***

…Я был очень счастлив, когда «Хотят ли русские войны» и «Я вернусь к тебе, Россия» стали репертуарными произведениями Краснознамённого ансамбля. Придя в этот коллектив, я ощутил подлинную творческую атмосферу. Мне было оказано большое внимание, учтены все пожелания, касающиеся того, как, по-моему, должны звучать песни.

Обычно руководитель ансамбля народный артист СССР Б. Александров предлагает автору и свою интерпретацию произведения. Он умеет верно ощутить идейное содержание песни, найти её внутренний смысл и донести его до слушателя в простой и невыразительной форме.

Приведу небольшой пример. В песне «Хотят ли русские войны» Борис Александрович предложил мне сделать так, чтобы куплет, начинающийся словами «Да, мы умеем воевать», исполнял бы не солист, а хор. Для этого надо было внести в песню небольшую поправку. С некоторым недоверием к этому предложению я послушал хор. Его исполнение покорило меня. С утверждающей силой прозвучало:

Да! Мы умеем воевать…

Я неслучайно написал эту фразу с неавторской пунктуацией – именно так, убедительно и страстно, спели её краснознамёнцы, подчёркивая таким нюансом несокрушимую силу нашей армии, стоящей на страже мира, всегда готовой защитить страну от любой агрессии.

(Э. Колмановский, советский и российский композитор, народный артист СССР, 1965 г.)

Гастроли Ансамбля за рубежом, проходившие с неизменным успехом, являются яркой демонстрацией достижений советской культуры, служат великой цели укрепления мира и дружбы между народами.

(Е. Фурцева, министр культуры СССР, 22 июля 1965 г.)

Своим высоким исполнительским мастерством ваш коллектив завоевал любовь, признание, уважение советского народа и его воинов.

Вашему мастерству преклоняются многие люди за рубежом. Повсюду выступления ансамбля расцениваются как триумф советского искусства.

Мы гордимся вами…

(Лётчики-космонавты СССР П.И. Беляев, А.Г. Николаев, П.Р. Попович, В.В. Николаева-Терешкова, К.П. Феоктистов и др., 12 октября 1968 г.)

Я видел ансамбль имени А.В. Александрова ещё в 1938 году, когда он выступал в Монголии в первый раз. Поэтому могу сделать сопоставление с его последующими гастролями. И всякий раз он изумляет одновременно и верностью своим лучшим традициям, и новаторским находкам.

(Т. Чимиддорж, монгольский композитор, 1976 г.)

Искусство дважды Краснознамённого ансамбля имени А.В. Александрова знают и любят у нас и за рубежом. Его гастрольные маршруты пролегли по многим странам мира, и всюду концерты краснознамёнцев пользуются поистине триумфальным успехом, вызывают восторженные отзывы в печати…

(А. Хачатурян, советский армянский композитор, народный артист СССР, «Правда» от 12 марта 1978 г.)

Общение с вашим коллективом – это всегда большой праздник, от которого получаешь заряд бодрости и оптимизма. Вы близки нам, мхатовцам, тем, что всегда с удивительной тонкостью сочетаете в своём искусстве новаторство и традиции, тем, что главным для вас всегда остаётся содержание, тем, что вы чужды случайным влияниям моды. Вы классичны в исполнении современного репертуара, вы современны в исполнении репертуара классического. Вас знает весь мир. Вас любит вся наша страна.

(Творческий коллектив МХАТ, 12 октября 1978 г.)

На выступлениях ансамбля не только получаешь большое удовольствие, но и наполняешься чувством восхищения. Глубоко русский по своему духу, этот военный

ансамбль повсюду является посланцем мира и красоты. Русская музыка способствует духовному обогащению людей, невзирая на любые границы.

(Лоренсо Санчо, испанский музыкальный критик, 1981 г.)

Состав ансамбля за эти десятилетия постоянно обновляется, но славные его традиции бережно сохраняются и ныне.

Одна из таких традиций, которую мне хотелось бы подчеркнуть особо, -планомерное обогащение репертуара новыми произведениями, рождёнными в тесном сотрудничестве с советскими композиторами. Именно «александровцы» дали путёвку в жизнь многим сочинениям А. Хачатуряна, В. Соловьёва-Седого, В. Мурадели, Ю. Милютина, Б. Мокроусова, А. Новикова, М. Блантера и других авторов. С гордостью могу причислить себя к тем композиторам, которые благодарны армейскому коллективу и его руководителю за великолепное исполнение их произведений.

(Т. Хренников, советский и российский композитор, народный артист СССР, 1985 г.)

…Я горжусь тем, что мои песни вошли в репертуар замечательного ансамбля…

(С. Михалков, советский и российский писатель, поэт, автор текстов гимнов Советского Союза и Российской Федерации, 1985 г.)

...Прозвучать в исполнении дважды Краснознамённого ансамбля – заветная мечта каждого композитора.

(В. Соловьёв-Седой, советский композитор, народный артист СССР, 1985г.)

Краснознамённый ансамбль давно уже признан творческой лабораторией советской героико-патриотической песни. Многие молодые композиторы и поэты приходят в коллектив с черновыми набросками. Здесь, в кругу друзей, авторы и коллектив сообща обсуждают и «доводят» новые произведения. Так происходит взаимообогащение – самая прекрасная традиция ансамбля.

(А. Новиков, советский композитор, народный артист СССР, 1985 г.)

Я хотела бы сказать ещё об одном виде помощи, оказанной мне здесь, в СССР. Я имею в виду хор Ансамбля Советской Армии имени Александрова… Этот хор внёс в мои концерты свой ценнейший вклад, который я назвала бы вкладом искренней дружбы.

(Мирей Матье, известная французская певица, журнал «Мелодия», 1987 г.)

10 концертов подряд с ошеломляющим успехом александровцы дали в знаменитом Центре исполнительских искусств имени Джона Кеннеди. За всю историю существования Центра я не помню коллектива, представления которого пользовались бы большим успехом, чем выступления ансамбля имени Александрова.

(Р. Стивенс, основатель Центра исполнительских искусств имени Джона Кеннеди, 1989 г.)

Своим замечательным искусством александровцы поддерживали боевой дух воинов и на фронтах Великой Отечественной войны и в «горячих точках» планеты. Всегда были участниками государственных торжеств.

В.В. Путин, Президент Российской Федерации, 12 октября 2003 г.

За время своего существования коллектив ансамбля своим творчеством прочно завоевал авторитет в Вооружённых Силах, в стране и за рубежом, продолжал радовать своим искусством многочисленных поклонников и находится на передовых рубежах российского музыкального искусства.

(С.Б. Иванов, министр обороны РФ, 12 октября 2003 г.)

Мы, ветераны, всегда гордились и будем гордиться вами. Искренне желаем, чтобы вы никогда не растеряли свою славу. Пусть она только множится.

(Генерал армии В.Л. Говоров, Председатель Российского Комитета ветеранов войны и военной службы, 12 октября 2003 г.)

…Благодаря вашему участию, участию самых ярких и популярных артистов России, наш профессиональный праздник стал поистине впечатляющим событием для дипломатической службы России, всего нашего коллектива.

(И.С. Иванов, министр иностранных дел Российской Федерации, 10 февраля 2004 г.)

Выражаю самую большую благодарность и признательность за исключительно высокий талант, замечательное мастерство в духе лучших традиций «краснознамёнцев» и за искренне доброе внимание в своей творческой деятельности к ветеранам войны и Вооружённых Сил.

(Генерал армии И.Н. Родионов, министр обороны1996-97 гг., депутат Государственной Думы РФ, 27 июля 2004 г.)

…Выступление хора Александрова всегда несёт позитивный заряд. Я давно не получал столько положительной энергии.

(Александр Квасьневский, Президент Республики Польша, РИА Новости, 2 марта 2005 г.)

В беседе с корр. ИТАР-ТАСС директор Национального театра Марокко Джамаль ад-Дин Джиси перед гастролями Академического ансамбля Российской Армии в стране сказал, что «гастроли ансамбля российской армии, демонстрирующего в своих выступлениях высшее искусство, являются огромным событием в культурной жизни Марокко». «Уверен, что выступления ансамбля станут важным шагом на пути укрепления отношений между нашими странами, поскольку именно культура и искусство во многом способствуют сближению между народами, лучшему пониманию друг друга», - подчеркнул он.

(ИТАР-ТАСС, 19 апреля 2006 г.)

Концерты александровцев приносят чешскому зрителю радость непосредственного общения с российской песней и танцем, они помогают преодолеть ещё бытующие негативные стереотипы о российской армии и тем самым способствуют углублению отношений между российским и чешским народами.

(А.Л. Федотов, Посол России в Чехии, 11 мая 2006 г.)

Я не понимаю, почему люди сходят с ума, например, от Мадонны, когда это искусство во всех отношениях гораздо лучше.

(Чешский зритель Петр Ваглер из Праги, газета «Право» от 18 сентября 2006 г.).

Ваша душевная теплота и творческая самоотдача оставили незабываемые впечатления в сердцах ветеранов, военнослужащих Военной академии РХБ защиты и членов их семей.

(Генерал-лейтенант Н. Алимов, начальник академии, 2 мая 2007 г.)

Александровцы, во-первых, очень сильно привлекают ностальгически настроенных пожилых людей, а во-вторых, вызывают большой интерес у молодёжи, которой хочется послушать что-то другое, совсем новое для них… Это не поп и не рок, которые все знают.

(Томаш Кратина, соорганизатор концерта ансамбля в Остраве, газета «Право» от 7 мая 2007 г.)

Несколько лет назад сама идея появления в стенах штаб-квартиры Альянса Ансамбля Российской Армии привело бы в замешательство экспертов безопасности. Это событие свидетельствует о глубоких изменениях в наших отношениях и о потенциале, которым они обладают.

(Жан Фурне, заместитель генерального секретаря НАТО, «МК» от 23 мая 2007 г.)

Уважаемая администрация ансамбля! Ещё раз спасибо огромное за то колоссальное удовольствие, которое нам доставило выступление ансамбля. После вашего выступления нас, сотрудников Постоянного представительства РФ при НАТО, многие останавливают в коридорах, чтобы пожать руку, просят диски. Одна просьба сотрудницы секретариата НАТО прозвучала особенно трогательно: она хотела бы подарить мужу на день рождения авиабилет в ту европейскую страну, где вы будете выступать, и билет на ваш концерт.

(Из письма сотрудника Постоянного представительства РФ при НАТО, газета «СОЮЗ Белорусь-Россия» от 13 декабря 2007 г.)

«Я не служил в действующей армии, но, слушая такую музыку, а для меня не проходит дня, чтобы я не включил какой-нибудь носитель, воспроизводящий её, ощущаю себя рядовым запаса».

(Ижевчанин Денис Модзелевский, газета «Удмуртская правда» от 22 февраля 2008 г.)

В годы Великой Отечественной войны песни, которые исполняли артисты ансамбля на передовой, которые постоянно звучали по радио, были неоценимой поддержкой всем, кто сражался на фронте и ковал Победу в тылу. Это было наше особенное, «музыкальное оружие». Эти песни – судьба нашего военного поколения, и замечательно, что они остаются символом памяти о Великой Отечественной…

(Легендарная лётчица Герой Советского Союза Надежда Попова, «Красная звезда» от 6 мая 2008 г.)

Краснознамённый ордена Красной звезды академический ансамбль Российской Армии, творчество его легендарных руководителей Александра и Бориса Александровых не подвластны формальному понятию «оценка». Это – феномен российской и мировой культуры, ярчайшая звезда мирового авторитета нашего Отечества.

(Дважды Герой Советского Союза маршал авиации А.Н. Ефимов, газета «Ветераны Отчизны», октябрь 2008 г.)

Творчество ансамбля – это неотъемлемая часть нашей общей культуры и истории. На протяжении десятилетий коллектив поднимал боевой дух народа, поддерживал его в часы суровых испытаний, радовал в праздники. Артисты ансамбля и по сей день всегда там, где их ждут. И Санкт-Петербург – не исключение.

Мы всегда рады видеть вас в северной столице.

(В.И. Матвиенко, губернатор Санкт-Петербурга, октябрь 2008 г.)

За прошедшие десятилетия ваш уникальный коллектив по праву завоевал широкую известность и любовь публики. …Нынешнее поколение «александровцев»… своим творчеством поддерживает российских военнослужащих в их нелёгком ратном труде.

Сегодня вы вновь и вновь покоряете престижные сценические площадки непревзойдённым исполнительским стилем, искромётным темпераментом и идеальной техникой. И конечно – своим искусством вы объединяете всех, кто искренне любит Россию и её богатейшую культуру.

(Д. Медведев, Президент РФ, 3 октября 2008 г.)

Я присоединяюсь к многочисленным поклонникам накануне празднования 80-летия основания ансамбля, который представил миру ещё один аспект русской культуры, которой невозможно не восхищаться, ещё и ещё удивляясь талантами этой великой нации. Желаю всегда оставаться настоящими послами России!

(Известный британский бизнесмен Эндрю Макгилл, «Российская газета» от 3 октября 2008 г.)

Карел Готт на юбилейном концерте ансамбля признался, что при совместном выступлении со знаменитым ансамблем по его телу бегают «мурашки». Ему нравится то, что ансамбль вот уже столько лет «держит свою индивидуальность, которая исходит из искренней народной музыки в комбинации с силой военного хора». «Я никогда не видел в этом политики. Это просто индивидуальность нации. Её придерживаются итальянцы, французы, англичане. Присутствует она и у нас, чехов», - добавил певец. «Здесь присутствует какая-то сила традиционного русского хора и русская романтика. Всё это ещё и профессиональное шоу. Ансамбль способен всё это объединить в прекрасную программу. Кроме пения и оркестровки, я восхищаюсь танцем, который останавливает дыхание», - говорит Готт.

(Карел Готт, знаменитый чешский певец, 3 октября 2008 г.)

Ваш прославленный коллектив внёс огромный вклад в распространение русской культуры в России и за её пределами.

… Многие песни военных лет до сих пор ассоциируются с их исполнением именно вашим коллективом.

Отрадно свидетельствовать, что последние годы хор ансамбля, имея в своём репертуаре произведения богослужебных песнопений Русской Православной Церкви, принимал участие в общецерковных торжествах.

(Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, 9 октября 2008 г.)

Коллектив славится своей высокой певческой культурой и искусством хореографии, бережно хранит русские музыкальные традиции, прививая своим поклонникам чувство прекрасного, уважение к истории Отечества, даёт возможность прикоснуться к истокам подлинно русской культуры.

(О.И. Ковалёв, губернатор Рязанской области, 11 октября 2008 г.)

По своей значимости в отечественной культуре ансамбль имени Александрова можно по праву считать одним из национальных достояний России. И сегодня нужно прежде всего воздать должное основателю ансамбля выдающемуся композитору и дирижёру Александру Васильевичу, который поднял на новую высоту замечательные традиции русского хорового пения и воспитал плеяду талантливых солистов и исполнителей.

…Творческая деятельность ансамбля имени Александрова активно способствует повышению в нашем обществе авторитета воинов-защитников нашего Отечества.

…Ваше высокое исполнительское мастерство, яркий и разнообразный репертуар, в котором успешно сочетаются народные, классические и современные произведения вызывают восхищение у самой взыскательной публики.

(Б.В. Грызлов, Председатель Государственной Думы РФ, 12 октября 2008 г.)

Петь с таким коллективом, как ваш прославленный военный ансамбль, и петь для него – огромная удача для любого артиста. Этот коллектив выступал на моей родине не раз, и даже – в Ватикане, перед Папой Римским. Мечтаю выступить там же вместе с военными артистами из России.

(Тото Кутуньо, знаменитый итальянский певец, газета «Красный воин» от 18 октября 2008 г.)

…Не надо уже говорить, что это – хор Александрова. Все знают, вся Польша. Любого человека на улице спросить, что такое хор Александрова? Любой ответит – конечно, знаменитый хор Красной Армии. Это все знают.

(Пётр Скульский, руководитель Европейского рекламного агентства, передача «Военный совет» на радиостанции «Эхо Москвы» от 2 мая 2009 г.)

На знаменитых на весь мир песнях в исполнении вашего коллектива выросло не одно поколение граждан бывшего СССР и современной России. Любят и помнят их и в Чеченской республике. Примите нашу любовь и признательность.

(Д. Музакаев, министр культуры Чеченской республики, 4 августа 2009 г.)

Ансамбль и каждый его участник самоотверженно отдаёт себя творчеству. Вы поражаете своим духовным богатством и радушием. Вы украшаете нашу жизнь, и мы платим вам любовью. Ваш коллектив достоин признания и уважения. Вам заслуженно рукоплещут и в России и за рубежом.

(И.М. Еганов, глава города Скопин Рязанской области, 21 августа 2009 г.)

Примите искренние и сердечные слова благодарности за ваш высочайший профессионализм. Дело, которому вы посвятили себя, - благородно и достойно настоящих патриотов своего Отечества.

(Полковник А. Зверев, старший военный начальник воинского контингента миротворческих сил РФ в Приднестровском регионе Республики Молдова, 30 августа 2009 г.)

Для меня это было волнующее событие. Концерт удался. …Пришли зрители, которые знали, на что они идут. Во-первых, брэнд прославленного ансамбля имени Александрова сам за себя говорит. Во-вторых, …звучали песни, посвящённые 65-летию освобождения Варшавы от фашистов».

(Иосиф Кобзон, народный артист СССР, РИА Новости, 1 ноября 2009 г.)

В Варшаве 75-летняя пани Мария рассказала корреспонденту РИА Новости, что несколько лет не могла купить билет на концерт ансамбля имени А.В. Александрова. «Билеты в кассах купить было невозможно. Помогли внуки – купили мне билет через Интернет…», - сказала счастливая обладательница билета.

(РИА Новости, 1 ноября 2009 г.)

Мы надеемся, что и в дальнейшем ваши прекрасные выступления будут скрашивать суровые будни нашего воинского коллектива.

(Гвардии полковник А. Золотов, командир 331-го гвардейского парашютно-десантного полка, 2010 г.)

От всего личного состава 5-ой Краснознамённой общевойсковой армии сердечно благодарю весь коллектив за высокоэмоциональное и профессиональное выступление.

Ваше высокое искусство является весомым вкладом в воспитание и культурное развитие нынешнего поколения защитников Отечества. Мы глубоко признательны вам за ваше творчество, приносящее радость и восторг души.

(Генерал-майор А. Дворников, командующий 5-ой армией, 3 января 2010 г.)

…Не ошибусь, если скажу, что выступления Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова улучшают имидж России в глазах

словацкой общественности, вносят неоценимый вклад в укрепление российско-словацких связей и создают позитивную атмосферу для развития отношений между странами во многих областях сотрудничества…

(Йозеф Мигаш, Чрезвычайный и Полномочный Посол Словацкой Республики в Российской Федерации, 17 февраля 2010 г.)

Меня зовут Алексис Кайзер. Мне 24 года, и я живу в Париже, Франция.

…Позвольте сообщить Вам, что я большой поклонник Ансамбля Александрова и Хора Красной Армии. У меня есть Ваша полная дискография. Да здравствует Хор Красной Армии!

(Из письма французского поклонника ансамбля имени А.В. Александрова Алексиса Кайзера 27 апреля 2010 г.)

За последние годы Краснознаменный ансамбль неоднократно посещал Самару, выступая в больших концертных залах и на площадях города, и мы имели счастливую возможность убедиться в высочайшем мастерстве этого легендарного коллектива и его способности достойно представлять искусство российской армии как в России, так и за рубежом.

(От имени большой группы поклонников Краснознамённого ансамбля
В. Н. Моисеев, ветеран труда, г. Самара, 14 января 2011 г.)

Выражаем вам огромную благодарность за проведение Новогодних мероприятий для военнослужащих, гражданского персонала и членов семей 37-ой отдельной мотострелковой бригады. Мы искренне рады, что ваш всемирно известный творческий коллектив подарил нам радость общения с настоящим искусством. С Новым 2011 годом! Будем рады новым встречам с вами!

(Полковник В. Жила, командир 37-ой омсбр)

Ансамбль создал непревзойденную превосходную репутацию у зрителей во всем мире.

(Из письма поклонницы ансамбля имени А.В. Александрова Линды Окарролл, Норт-Йоркшир, Англия, 17 января 2011 г.)

Дорогой господин Малев и все представители Ансамбля Александрова!

Я Ваш поклонник более 40 лет. В моей нынешней профессии, посвящённой военно-техической истории и военной истории, всегда, когда у меня есть возможность, в своих работах и лекциях я всякий раз говорю о значении Вашего ансамбля… Я лично создал маленький ансамбль, названный «Поляночка», чтобы распространять наследие Хора Красной армии.

(Из письма Мицухару Фурузе, Япония, 18 января 2011 г.)

Высокий профессионализм оркестра, хора и балета ансамбля, удивительный артистизм, обаяние и отличный репертуар прославленного коллектива покорили байконуровскую аудиторию. Гастроли ансамбля стали ещё одной памятной страницей в истории Байконура.

(А. Мезенцев, глава администрации)

Воины Кыргызстана и жители столицы ещё раз соприкоснулись с истинной музыкой и подлинным искусством, присущим только этому всемирно известному Ансамблю.

Наши сердца были покорены искромётным талантом и душевной энергией солистов Ансамбля, которым удалось создать в ходе концерта атмосферу настоящего

праздника, волнующего чувства единства и неразрывности исторических и духовных корней братских народов России и Кыргызстана.

(Министр обороны Кыргызской Республики генерал-майор А. Кудабердиев)

Концерт дважды Краснознамённого Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова был великолепен! Мне известно, что все члены военно-дипломатического сообщества, которые смогли присутствовать, были потрясены превосходнейшим выступлением талантливейших мастеров – певцов, танцоров и музыкантов…

(М.С. Макгеон, бригадный генерал авиации, дуайен военно-дипломатического корпуса РФ, атташе по вопросам обороны, военный и военно-воздушный атташе при Посольстве Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, 27 апреля 2011 г.)

Мы высоко ценим ваше высокое профессиональное мастерство, популяризацию и пропаганду произведений военно-патриотической тематики, воспитание у молодого поколения чувства долга в службе на благо Отечества.

Своими блистательными выступлениями вы пропагандируете лучшие традиции российской армейской культуры.

(Генерал-майор О. Косенков, начальник Главного управления Железнодорожных войск, 12 июня 2011 г.)

Артисты ансамбля продемонстрировали высокое исполнительское мастерство, вновь подтвердив репутацию одного из лучших вокально-хореографических коллективов мира. Выступление прославленного ансамбля произвело неизгладимое впечатление на оренбуржцев и надолго останется в их благодарной памяти.

(Ю.А. Берг, губернатор Оренбургской области, ноябрь 2011 г.)

Примите искренние слова благодарности за сохранение и развитие русского песенного и хореографического искусства, энтузиазм и верность духу национальной культуры, которые вы демонстрируете в течение многих десятилетий творческой деятельности.

(Н.В. Ярославцева, министр культуры Новосибирской области, февраль 2012 г.)

Я безмерно горжусь александровцами! Такого коллектива, как у нас в России, нигде нет и не будет! Нынешние александровцы – великие труженики, они достойно продолжают великое дело Александра Васильевича Александрова!

(Из письма Башиной Марины, поклонницы ансамбля из г. Иваново)

Я не боюсь экспериментировать. Почти в каждый мой концерт я включаю что-то новое, пробую себя в других жанрах. Это может быть все что угодно, от рок-н-ролла до джаза. Например, на концерте в Москве я впервые выступлю с вашим Ансамблем песни и пляски им. Александрова и детской студией «Юные Александровцы». Для меня это тоже интересный новый опыт. Пока еще не было репетиций, мы только утверждаем репертуар, но я уверен, что будет очень необычное выступление.

(Демис Руссос, известный греческий певец, «Вечерняя Москва» от 19 сентября 2012 г.)

Я хотел бы поблагодарить руководство Министерства обороны Российской Федерации… за совместное выступление Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени Александрова и группы Эмира Кустурицы The No Smoking Orchestra в Белграде 26 октября 2012 года.

Концерт Ансамбля Красной Армии сопровождался громогласными аплодисментами.

Ансамбль возвеличивает авторитет русской культуры в глазах сербских граждан и создаёт благоприятную атмосферу для развития отношений между нашими странами, а также сотрудничества во многих областях.

(Эмир Кустурица, известный сербский кинорежиссёр, отмеченный наградами крупнейших кинофестивалей Европы)

Ваше выступление доставило нам эстетическое наслаждение, покорило проникновенностью, оптимизмом и высоким исполнительским мастерством.

(Генерал-лейтенант А. Третьяк, начальник Военной академии Генерального штаба ВС РФ, 7 декабря 2012 г.)

***

Отзывы об ансамбле имени А.В. Александрова из Интернета

Русские обладают очень сильным звучанием голоса. Они по-настоящему поют, от всего сердца, особенно гимн России. Они действительно, когда поют, очень гордятся своей страной.

(Капт Раптикон, Филлипины, 27 января 2008 г.)

Спасибо, братки! Мы в Словакии вас знаем и любим!

(Душан, 25 марта 2008 г.)

Добрый день! Спасибо за концерт 23 февраля в Концертном зале Чайковского!!! Побольше песен бы к празднику военных!!! Наконец-то я услышал «В путь» полный вариант вживую! Вечно лучший Ансамбль!!!

(Александр, 28 февраля 2010 г.)

Молодцы, александровцы! Гордость Отечества!

(Марина, 24 апреля 2010 г.)

Спасибо вам всем огромное за неоценимое удовольствие, которое вы доставили своим выступлением 15 мая в городе-герое Туле! Это незабываемо!

(Наталья, 17 мая 2010 г.)

Этот ансамбль относится к категории «гордость России». Великим человеком был его создатель. Очень хочется, чтобы ансамбль существовал как можно дольше. Жаль, что сегодня его потеснила низкопробная «музыка» и такие же исполнители.

(Галина, 19 июня 2010 г.)

Братцы, дорогие, спасибо!!! Огромное спасибо за ваше выступление в лесу 17 февраля. Получил кучу удовольствия и положительных эмоций. Вы наше золото – золото России. Спасибо вам, дорогие. Счастья, здоровья, успехов! Спасибо!!!

(Сергей, 17 февраля 2011 г.)

Здравствуйте! Ваше выступление на Байконуре – это просто огромный праздник! Спасибо!!!

(Ангелина, 12 апреля 2011 г.)

Спасибо вам большое… Ваш ансамбль самый лучший. Я, как и весь экипаж ТАвКр «Адмирал Кузнецов», очень благодарны вам за ваш блистательный концерт на нашем авианосце… И отдельное спасибо Татьяне Королёвой, уж больно красиво поёт…

(Александр, 22 апреля 2011 г.)

Безмерно счастлив тому, что довелось познакомиться с такими замечательными Людьми, как вы! Вы подарили поистине незабываемый вечер, который, я уверен, останется надолго в сердцах каждого из нас, а воспоминания о нём будут согревать в суровые камчатские зимы!! Спасибо, братцы!! Приезжайте почаще, потому как то, что вы делаете, действительно очень помогает как по службе, так и в повседневной жизни.

(Андрей, 28 июня 2011 г.)

Добрый день! Выражаем глубокую признательность коллективу ансамбля им. Александрова за прекрасный концерт, прошедший в вашем зале 25 ноября 2011 г., посвящённый 70-летию битвы под Москвой. Выступление на высшем уровне и профессиональная подготовка очень порадовали наш коллектив. Желаем дальнейших успехов, творческих открытий и сохранения традиций вашего уникального коллектива.

(Родители и школьники средней школы № 1605, г. Москва)

Я тоже горжусь, что служил в Российской Армии, пускай говорят, что хотят, а песня всегда помогает.

(Алексей Дудка, 6 октября 2011 г.)

Хочется сказать огромное спасибо за сегодняшний концерт, приуроченный к Дню науки, который прошел в ДУ Академгородка г. Новосибирска. Все в восторге! Слов нет! Приезжайте к нам почаще, пожалуйста! У вас всегда будут аншлаги! Ещё раз спасибо!!!

(Татьяна Фомина, 7 февраля 2012 г.)

8 февраля мне выпала уникальная возможность побывать на вашем концерте в ДКЖ города Новосибирска. Столько эмоций и радости вы подарили… Успехов и приветливой публики! Ладошки до сих пор горят от аплодисментов.

(Анна, 9 февраля 2012 г.)

Первый раз я слышу песню в исполнении Хора Красной Армии на испанском языке. Мне очень понравилось произношение. Я рад, что СССР нам помог в гражданской войне против Франко!

(Мар, Испания, март 2012 г.)

Спасибо, что доставили огромную радость от вашего выступления 1 марта в поселке Горбунки. Я впервые увидела выступление ансамбля по телевизору в праздник 23 февраля и загорелась желанием - при первой же возможности посетить ваш концерт. Не прошло много времени... В ДК после разговоров с местным управлением нам объявили о вашем выступлении, и я, не раздумывая, осталась и получила огромное удовольствие! Благодарю вас от всей души!

(Елизавета, 1 марта 2012 г.)

...Ещё А.В. Суворов говорил, что я с громогласной музыкой взял Измаил, музыка удваивает, утраивает дух воина! Спасибо Вам! Так держать.

(А. Калугин, полковник запаса, участник боевых действий, г. Павлово-Посад Московской области, 2 марта 2012 г.)

Хор Красной Армии – лучший хор в мире!

(Мишель, Бразилия, апрель 2012г.)

...Мы с большой благодарностью ждём ваши концерты, чувствуем настоящий праздник на них и после. Слушаем песни в вашем исполнении дома и в дороге. Многие из них знаем и поём всей семьёй.

Мы благодарны вам за то, что, несмотря на веяния моды и смутные времена, ансамбль имени А.В. Александрова остаётся возвышенным патриотически.

Для наших детей вы являетесь образцом любви к Родине, чести…

(Александр, Наталия и наши дети: Мария, Даниил, Анастасия, Анна, Тимофей, Тихон, 11 апреля 2012 г.)

Хор Красной Армии – лучший!!! Привет из Греции!!

(Василеос Антоненос, Греция, июль 2012 г.)

Огромное спасибо артистам ансамбля за колоссальную самоотдачу, прекрасное выступление и то настроение, которое они дарят солдатам! Первая встреча была в учебном центре РВиА в/ч 50661 в октябре, сегодня вторая в Таджикистане в гарнизоне Курган-Тюбе! С праздником Днём ракетных войск и артиллерии!

(Даниил Шиндяпин (201-я военная база в Таджикистане), 19 ноября 2012 г.)

Огромное вам спасибо за великолепный предновогодний концерт, который вы подарили нам, жителям города Заозёрска!

(Анна Каракулина, 3 января 2013 г.)

Спасибо ансамблю за отличный концерт, проходивший сегодня в Печенге!

(Тимур Хабибуллин, 8 января 2013 г.)

Я люблю музыку и Хор Красной Армии. Только жаль, что он не едет в Шотландию, чтобы петь... Несколько лет назад я научилась говорить на русском. Теперь я понимаю некоторые слова. Отличная музыка фантастических певцов. Красивые танцовщицы. Русский народ должен очень гордиться.

(Элизабет Смит, Великобритания, 27 января 2013 г.)

Они фантастические!

(Патрик Вайда, Франция, 28 февраля 2013 г.)

***

Ансамбль Александрова сохраняет… традиции, ансамбль Александрова современен, ансамбль Александрова востребован…

(Г.П. Ивлиев, заместитель министра культуры РФ, 13 апреля 2013 года)

Александровцев я увидел первый раз после войны. Это культура, а не политика. Это то, что приносит человеку только радость.

(Ветеран партизанского движения и участник Словацкого национального восстания Ладислав Гавричак, чешская «IDNES» от 20 октября 2015 года)

Глава 6. СКОРБНЫЕ СТРАНИЦЫ

Книга уже готовилась к долгожданной сдаче в издательство, когда пришло это страшное известие. Рано утром 25 декабря 2016 года в районе Сочи потерпел крушение самолет Минобороны России Ту-154. В результате авиакатастрофы погибли все члены

экипажа и пассажиры, в числе которых произошла немыслимо ужасная потеря - 64 артиста и сотрудника ансамбля имени А.В. Александрова.

Как известно, александровский коллектив традиционно выступает перед военнослужащими, которые несут службу в дальних гарнизонах, на флотах, космодромах, на крупных учениях и в горячих точках, тем более в предновогодние и новогодние дни. Вот и в этот раз у ансамбля была плановая поездка с задачей поздравить с наступающим Новым годом российских военнослужащих на авиабазе Хмеймим в Сирии.

В командировку во главе с назначенным в мае 2016 года новым руководителем коллектива генерал-лейтенантом В.М. Халиловым отправились солисты ансамбля, значительная часть хора, почти вся балетная группа, группа баянистов и балалаечников и других сотрудников.

Александровцы отправились двумя бортами. Первый самолет вылетел раньше и приземлился на базе Хмеймим ночью. Второй борт с находившимся на нём основным составом ансамбля отправился с подмосковного аэродрома «Чкаловский» несколько позже. В Адлере самолет совершил посадку для дозаправки, затем взял курс на Сирию, но буквально на взлёте внезапно рухнул в Чёрное море.

Да, произошла воистину ужасающая для ансамбля по своим тяжелейшим последствиям трагедия. Ведь если подумать, за спиной артистов всех поколений сотни полетов на гастроли и в командировки, концертные выступления на фронтах в годы Великой Отечественной войны и в послевоенных горячих точках, в том числе в условиях ожесточённых боёв. В боевых условиях они с сознанием долга и свято выполняли свою особую миссию - поддержание высокого морально-психологического настроя и боевого духа воинов.

Но 25 декабря 2016 года произошёл уникальный трагический случай гибели большого состава творческого коллектива, что было особо отмечено в средствах массовой информации. И эта величайшая беда произошла по року судьбы именно со знаменитым александровским ансамблем.

«История вообще не знает, - сообщило «The New Times (Новое время)»**, -** примеров столь массовой гибели артистов какого-либо знаменитого музыкального коллектива. На ум приходит только крушение «Титаника», унесшее жизни всех восьми оркестрантов, работавших на лайнере, и авиакатастрофа 1960 года, в которой погибли 19 артистов американского военно-морского оркестра».

Главным образом известны подобные трагедии, жертвами которых становились спортивные команды. Самая крупная из них тоже произошла в нашей стране 7 сентября 2011 года: катастрофа пассажирского самолета Як-42, в результате которой погибло 37 членов известного хоккейного клуба «Локомотив» (Ярославль).

В летописи дважды Краснознаменного ансамбля имени Александрова не было потрясений, хотя бы отчасти сравнимых с нынешним. Такая неожиданная многочисленная гибель александровцев - это огромная человеческая боль для оставшихся членов коллектива, но прежде всего для родных и близких погибших.

Столь безмерная боль широко передалась в сердца миллионов людей в нашей стране. Узнав о трагедии, сотни москвичей и гостей столицы несли цветы и венки к зданию ансамбля Александрова, тысячи и тысячи россиян выражали свои соболезнования в телеграммах, в прессе и социальных сетях Интернета.

Ансамбль песни и пляски Российской Армии представляет ярчайшее явление не только национальной, но и мировой культуры. Поэтому скорбят вместе с российским народом и соболезнуют ему испытавшие настоящее потрясение от страшной трагедии, связанной с гибелью легендарных александровцев, руководители и жители зарубежных государств.

Посольство Китайской народной республики в Российской Федерации выразило глубокие соболезнования в связи с крушением Ту-154 Министерства обороны, на борту которого находились члены ансамбля песни и пляски Российской армии имени Александрова.

Как отметили в посольстве, «в Китае хорошо знают об ансамбле и ценят его вклад в активизацию культурного обмена между обеими странами». (РИА Новости, 25 декабря 2016 г.).

Глава Министерства иностранных дел Германии Штайнмайер в своём соболезновании сказал: «Новости о крушении российского военного самолета с великим военным хором на борту над Черным морем вызывает у меня глубокую печаль. …Наши соболезнования семьям и близким жертв этой ужасной катастрофы». (РИА Новости, 25 декабря 2016 г.).

Своеобразно и с великой душой почтили память погибших при крушении Ту-154 болельщики сербского баскетбольного клуба «Црвена Звезда» на матче Евролиги с московским ЦСКА, состоявшемся 29 декабря 2016 года.

За несколько минут до начала матча они вывесили баннер с надписью «Пусть песню этого 20-тысячного хора услышат на небе». Затем включили в зале запись сербской песни «Тамо далеко» в исполнении ансамбля имени Александрова, основной состав которого погиб в авиакатастрофе. Многотысячный зал подпевал «александровцам» стоя.

Сердечная участливость сербского народа в происшедшей огромной беде выражена в телеграмме премьера-министра Сербии Александра Вучича. «Нас глубоко потрясла, - говорится в ней, - весть о трагедии над Черным морем, в которой всего в одно мгновенье потеряны жизни выдающихся артистов из ансамбля (Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени Александрова) и других пассажиров самолета российского Министерства обороны… Белград и Сербия несколько раз имели возможность наслаждаться их голосами и музыкальной виртуозностью, от этого наша боль еще сильнее». («Взгляд» от 25 декабря 2016 г.).

Кроме того, сербские власти, глубоко тронутые чудовищной трагедией, объявили о готовности дать название парку в центре Белграда «Парк хора Александрова» Об этом было сообщено на официальном сайте правительства Республики Сербия.

По информации ТАСС, соболезнования на государственном уровне были выражены в Чехии и Словакии, где, как уже отмечалось, краснознаменцы возрождали свою популярность в последние годы.

В частности, пресс-секретарь главы Чехии Милоша Земана Иржи Овчачек заявил: «Президент с глубоким сожалением узнал об аварии самолета вблизи Сочи, которая унесла много жизней. Эта трагедии тем более печальна, что она коснулась одного из самых известных российских артистических коллективов. К поклонникам их таланта относится и господин президент. …Прага выражает глубокие и искренние соболезнования российскому народу и поклонникам музыкальной исполнительской культуры во всем мире», - добавил он.

«Громадная трагедия, - отметил, выражая скорбь, министр обороны Словакии Петер Гайдош. - Погибли великие артисты. Выражаю искренние соболезнования близким погибших».

«Это были и наши «александровцы», - подчеркнул председатель словацкой парламентской партии «Мы семья» Борис Коллар. «Произошла громадная трагедия. Это большая потеря для России, мира искусства и всех нас, кто любил «александровцев», - сказал партийный лидер.

Президент Молдавии Игорь Додон также выразил слова скорбного сочувствия в связи с авиакатастрофой. В них он отметил, что «большинство пассажиров упавшего самолета составили музыканты знаменитого ансамбля имени Александрова. До сих пор в памяти их великолепное выступление, которое они дали в Кишиневе в прошлом году... …Народ Молдавии скорбит вместе с вами». («Взгляд» от 25 декабря 2016 г.).

Самые душевные соболезнования краснознаменному коллективу, родным и близким погибших выразили многие зарубежные звезды и деятели культуры.

Полвека находилась в творческом союзе с александровцами выдающаяся эстрадная певица Франции Мирей Матье. Впервые начинающая певица выступила с уже

прославленным александровским ансамблем еще в 60-х годах. Парижские газеты тогда писали, что благодаря советским военным артистам родилась новая французская звезда.

«Это большое горе, невероятная драма, - заявила певица «Российской газете». - Мое сердце и мысли сейчас с семьями погибших и с Россией, страной которую я люблю. Вот уже почти целый век прекрасные голоса ансамбля Александрова являются сокровищем, настоящей жемчужиной России.

…Знаете, этот хор меня вдохновлял, придавал силы, буквально возносил над сценой. Сейчас их золотые голоса возносятся на небо, где их ждет рай музыкантов». (РГ от 26 декабря 2016 г.).

Известный итальянский импресарио Роберто Джованарди, занимавшийся организацией гастролей артистов ансамбля имени Александрова в Италии, будучи очень опечаленным трагическим известием, высказал свои чувства корреспонденту ТАСС: «Произошла страшная трагедия. Я глубоко потрясен и соболезную всем россиянам. Погибли настоящие друзья, душевные, открытые люди». При этом Джованарди добавил, что исполнительское искусство ансамбля, не только хора, но и танцевальной труппы, непревзойденные.

Тото Кутуньо, который является большим другом александровского коллектива и не раз с удовольствием выступал с ним, написал на своей странице в Facebook: «Новость о самолете, упавшем в море в Сочи, меня потрясла. На борту находился хор Красной армии. С ними я пережил незабываемые моменты как в России, так и на фестивале в Сан-Ремо в 2013-м. Мы стали большими друзьями, и у нас было много общих планов на будущее».

Сотрудничал с ансамблем Александрова и известный сербский режиссер и музыкант Эмир Кустурица, который назвал гибель александровцев в авиакатастрофе невосполнимой утратой. В интервью информационному агентству СРНА после случившейся трагедии он сказал: «Ничего не могло сравниться с хором Александрова! Их пение трогало нас до глубины души. …Человеку каждый раз тяжело сдерживать слезы, когда слушаешь их. Это был военный хор, с которым ничто не могло сравниться».

Из Франции – первой страны, откуда начались зарубежная гастрольная деятельность ансамбля и мировое признание его блестящего мастерства, свою скорбь по погибшим выразила помощник организатора концертов ансамбля Александрова Милена Нгуен из Страсбурга.

«Вообще я француженка, но мой отец очень любил русскую культуру и приобщил меня к её изучению. Он же впервые повёл меня на концерт знаменитого ансамбля. Я знаю александровцев с 1997 года, когда я впервые посетила их концерт. Последний раз мы виделись с ними в 2015 году на концерте в Чехии. …Не могу поверить, что их больше нет. Я хочу принести всем свои искренние соболезнования, потому что это трагедия для всех». (ТК «RT», 26 декабря 2016 г.).

31 декабря 2016 года в Нью-Йорке возле Генконсульства России группа из 20 американских певцов хора международного Шиллеровского института спела гимн нашей страны в память о погибших в авиакатастрофе Ту-154.

С собой участники акции принесли цветы и зачитали письмо с соболезнованиями россиянам, которое потом передали нашим дипломатам. В нем говорилось, что ансамбль имени Александрова воплощал в себе «высокие моральные ценности России».

31 января 2017 года женский хор «Нилюфер» из турецкого города Бурса выступил с концертом, посвященным памяти артистов ансамбля имени Александрова, погибших в авиакатастрофе, заявила РИА Новости руководитель хора Айсель Гюрель. Ансамбль неоднократно и с большим успехом выступал с концертами в Турции.

Перед началом концерта на экране были показаны фрагменты выступления в Бурсе ансамбля Александрова. Затем турецкий коллектив провел концерт, исполнив среди прочих песню «Катюша» на турецком языке. «Этим концертом, - сказала Айсель Гюрель, - мы хотели выразить наше горе, показать, что мы помним наших коллег из России. Музыка – это универсальный язык и солидарность, мы испытываем огромное уважением

к участникам ансамбля Александрова. Эти артисты заслужили память о себе со стороны всех музыкантов мира, в том числе и нас». (РИА Новости, 31 января 2017 г.).

Трагическая утрата ведущей части популярного российского военного ансамбля явилась тяжёлой потерей для отечественного музыкального мира, всей культуры нашей страны. Глубочайшие слова поддержки и сочувствия высказали многие представители культуры и искусства, испытавшие шок от великой беды, внезапно свалившейся на легендарный александровский коллектив.

Вот лишь несколько из этих сердечных скорбных высказываний, в которых наряду с разделением тяжкой боли в связи с трагическим событием дается высочайшая оценка творческой деятельности ансамбля Александрова.

«Ужас, другого слова нет, - заявил ТАСС генеральный директор ГАБТ Владимир Урин. - Для нас гибель артистов ансамбля Александрова - это огромная человеческая боль. Мы глубоко скорбим в связи с гибелью наших коллег, замечательных артистов России».

Председатель Союза театральных деятелей РФ народный артист России Александр Калягин корреспонденту ТАСС весьма горестно сказал:

«Случилась трагедия, с которой невозможно смириться, которую трудно пережить. Погибли наши коллеги, друзья, которые летели в Сирию, чтобы поздравить с Новым годом наших военных, подарить им свое искусство. …Страшная беда, и я испытываю такую душевную боль и отчаяние, что не могу подобрать нужные слова соболезнования близким и родным, не могу найти слова утешения. Низкий поклон нашим коллегам, нашим друзьям и настоящим героям».

Мэтр советской и российской эстрады народный артист РСФСР Лев Лещенко:

«…Для всех, кто сопереживает этому горю, — это огромная печаль и скорбь по всем погибшим, это огромная утрата и для нашего отечественного искусства и для мирового. Такой трагедии мы никогда не переживали». (Sputnik, 25 декабря 2016 г.).

Художественный руководитель Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова Евгений Волков:

«Это - мировая трагедия, потому что – что такое Хор Красной Армии - знает каждый человек не только в России, но и каждый человек в мире. Это безмерная утрата!». (ТК «Россия - Культура», 26 декабря 2016 г.).

Пианист-виртуоз народный артист РФ Денис Мацуев:

«То, что случилось сегодня, просто не укладывается в голове. …Ансамбль песни и пляски имени Александрова — это визитная карточка российской культуры, один из её брендов. Гибель артистов ансамбля в крушении Ту-154 — страшная несправедливость». (РИА Новости, 25 декабря 2016 г.).

Руководитель департамента культуры Москвы Александр Кибовский: «Это страшная потеря, масштаб которой нам ещё предстоит осознать… одним разом потерять такой коллектив — это непоправимо для всей страны. Куда бы они ни приезжали, везде был аншлаг. Это особый коллектив, они прошли все горячие точки…». (ТК РТ, 25 декабря 2016 г.).

Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Московской консерватории Лев Конторович:

«Это страшная трагедия и огромная потеря для российского народа. Ансамбль Александрова - символ нашей культуры. У меня там очень много друзей, …все музыканты, как и я, сейчас находятся в подавленном состоянии. Гибель артистов - трагедия для культуры.

Ансамбль Александрова - отдельная ветвь музыкальных традиций, которые заложил еще Александр Александров и которые сохраняются на протяжении почти ста лет . Это всегда был подбор прекрасных мужских голосов. У нас сейчас мало басов, хотя Россия ими всегда славилась. Но в ансамбле Александрова были отличные басы. Недавно я слушал выступление ансамбля, и мне хорошо запомнились насыщенные голоса, мастерство владения звуком». (Журнал «Сноб» от 25 декабря 2016 г.).

Художественный руководитель и главный дирижер Московского государственного

академического симфонического оркестра Павел Коган:

«Я чуть дар речи не потерял, когда узнал о трагедии. Ансамбль Александрова - символ страны, очень много прекрасного связано с деятельностью этого коллектива. Представить себе произошедшее нельзя даже в кошмарном сне. Как такое могло произойти? Нет слов. Я шокирован». (Журнал «Сноб» от 25 декабря 2016 г.).

Народный артист России, солист и режиссер петербургского Мариинского театра Юрий Лаптев:

«Это легендарный коллектив, который всегда поддерживал наших бойцов в трудных ситуациях, отправлялся вслед за ними в самые горячие точки. Ансамбль был посланником нашей державы, занимался культурной дипломатией. Они гастролировали по всему миру, и даже в странах, которые не имели с Россией теплых отношений, этот коллектив воспринимали как посланников мира и добра. И это несмотря на то, что ансамбль имени Александрова был чисто воинским коллективом». («Известия» от 25 декабря 2016 г.).

Своей душевной болью поделился поэт Андрей Дементьев:

«Я думаю о них, просто горло перехватывает от того, что - такая несправедливость. Люди полетели, чтобы добро совершить, и вдруг….. Все прервалось…». (ТК «Россия - Культура», 26 декабря 2016 г.).

И ещё - буквально надрывные скорбные слова одного человека – бывшего замечательного александровского солиста, ныне всемирно известного оперного певца Барсега Туманяна:

«Вчера разбился костяк ансамбля, и мне кажется, будто разбился и я». (Sputnik, 26 декабря 2016 г.).

В дни скорби на родине А.В. Александрова в Рязани и селе Плахино жители несли и несли цветы к бюсту Александра Васильевича. «Очень многие в Рязани хотят сказать слова памяти об артистах ансамбля имени Александрова, потому что он считается и рязанским ансамблем, поскольку его основателем был рязанец Александров, и на его родине, в селе Плахино Захаровского района, они бывали постоянно. На импровизированном вечере памяти в областной научной библиотеке имени Горького прозвучат воспоминания, а также будут показаны видеофрагменты гастрольных концертов в Рязанской области», - сообщил ТАСС вице-губернатор региона Сергей Филимонов.

На следующий день после трагического инцидента такой вечер памяти, посвященный драматической гибели александровцев, состоялся. Началось мероприятие с минуты молчания. Далее звучали патриотические песни, трогательные и грустные мелодии в исполнении струнного квартета, а также слова скорби по погибшим и благодарности за прекрасное искусство александровского коллектива.

«Наши люди оказались на передовой, - отметила литературовед, доктор филологических наук Ольга Воронова. – Они пали смертью храбрых, они до конца исполняли свой профессиональный долг. Александровцы приезжали с концертами не только в Рязань, но и в райцентр Захарово, в село Плахино, потому что понимали - здесь их корни». («Комсомольская правда» от 26 декабря 2016 г.).

Вечера памяти по погибшим в крушении Ту-154 александровцам состоялись также в Российском центре науки и культуры в Варшаве, в Волгограде, Кемерово, столице Ингушетии Магасе, Санкт-Петербурге, Пензе, подмосковном Раменском и других городах России.

Концерты-реквиемы в память о погибших в авиакатастрофе артистах Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова прошли в Московском международном Доме музыки, в Мурманске, где инициативно перед зрителями выступили артисты ансамбля песни и пляски Северного флота, в Ярославле, Тюменской филармонии. При большом скоплении людей состоялся памятный концерт в римском соборе Санта-Мария-ин-Монтесанто.

16 января 2017 года стало самым тяжёлым, невыносимо печальным скорбным днем. В этот траурный и поистине святой день на Федеральном военном мемориальном

кладбище прошла Церемония прощания и похорон артистов и сотрудников ансамбля Александрова, погибших на борту злополучного Ту-154 под Сочи. Здесь, на главном погосте страны, торжественно предали земле большинство погибших александровцев, чьи родственники дали согласие на общий мемориал.

Неизбывным было горе и море слёз родных и близких, всех людей, кто крайне тяжело переживал чудовищную, безвременную и невосполнимую утрату. Сотни венков, траурных корзин и огромное количество цветов - от творческих коллективов, военных ведомств, региональных правительств, различных организаций и просто массы прибывших на проводы в последний путь людей - явились знаком самой доброй светлой памяти, безмерного уважения и любви к скоропостижно ушедшей из жизни замечательной когорте творческих бойцов легендарного армейского ансамбля.

После завершения похорон на кладбище был установлен памятный камень, который впоследствии заменит скульптурная композиция.

От всего сердца и с глубочайшей горечью переживая вместе со всеми родными и близкими погибших александровцев, пожелаем им мужества и душевных сил пережить невосполнимую потерю. Погибли талантливые, полные жизни и творческой энергии люди. Сколько ушло в небытие вместе с ними нереализованных в полной мере творческих планов и способностей, неспетых песен и неисполненных плясок и танцев!

В многочисленном ряду горестных утрат есть особо тяжкие. Скажем, непередаваемо исключительная трагедия пришла к сотруднице ансамбля Ермолиной Елене Александровне, в одночасье потерявшей мужа - отличного балетмейстера народного артиста РФ Ермолина Вячеслава Ивановича, 40 лет проработавшего в коллективе, и родную сестру - обаятельнейшую великую трудягу костюмера заслуженного работника культуры РФ Гужову Любовь Александровну. В настоящее время Елена Александровна, будучи, как и сестра, костюмером, помогает родному ансамблю в труднейшее время его возрождения.

Немыслимо драматической оказалась судьба супругов из балетной группы Олега и Екатерины Корзановых, вместе летевших и по злому року погибших на потерпевшем бедствие самолете. А какое огромное потрясение постигло балалаечника Константина Игнатьева и артиста хора Дмитрия Папкина, первым рейсом благополучно прибывших на сирийскую землю и узнавших жуткую весть о гибели их жён - артисток балета Надежды Игнатьевой и Марии Клокотовой.

Безвозвратно потеряны бесценно дорогие родственникам, близким и ансамблю александровцы. Но пусть память о них будет вечной, а их восхитительное искусство достойно продолжится в делах будущих поколений краснознаменцев!

И было бы всевеликим святым делом, если бы соответствующие органы власти, ведомства и высокие руководители приняли и реализовали решение о награждении погибших, - а они погибли при исполнении служебных обязанностей при следовании в район боевых действий, - государственными и военными наградами, о присвоении заслужившим в творчестве артистам и сотрудникам почетных званий и об установке памятника жертвам трагедии в Сочи и Москве.

Стойко преодолеть возникшую тяжелейшую ситуацию в связи с понесенными масштабными трагическими потерями людей исключительно важно пожелать и оставшейся части самого александровского коллектива. Ведь великая беда для него заключается еще в том, что злосчастная авиакатастрофа нанесла серьёзнейший удар по самому ансамблю и его уникальному творчеству, уничтожив главные творческие силы александровцев – артистов хора и балета.

История ансамбля имени Александрова началась почти 90 лет назад. Менялись названия и руководители ансамбля, но преемственность в основе своей непременно сохранялась. Теперь же, после трагедии, унесшей жизни наиболее важных носителей преемственности, последняя по сути дела прервалась, и почти все надо будет начинать заново. Справится ли с этим коллектив нынешнего состава, если учесть, что преемственность в нем все годы его жизнедеятельности держалась на постепенном

обновлении кадров? Самая главная проблема заключается в невероятной трудности воссоздания традиционного, десятками лет наработанного и отшлифованного, творческого александровского духа.

Хотя надо отдать должное такому очень примечательному факту, что от простых людей, прежде всего поклонников александровского ансамбля, до широкого круга деятелей культуры и руководителей в этой области, а также Министерства обороны РФ высказываются пожелания и уверенность в восстановлении знаменитого армейского музыкального коллектива.

«Ансамбль обязательно восстановится, - приводит пресс-служба слова своего министра В. Мединского. - Если надо, Министерство культуры Российской Федерации окажет любое содействие. Я уверен, что, несмотря ни на какие трагедии, дело, которое основал Александров, будет жить, ансамбль будет оставаться лучшим в мире военным художественным коллективом, визитной карточкой нашей страны». (РИА Новости, 26 декабря 2016 г.).

В свою очередь министр обороны РФ Сергей Шойгу во время селекторного совещания в своём ведомстве заявил: «Считаю необходимым принять решение о выделении в ближайшее время 70 квартир ансамблю Александрова для того, чтобы мы могли в самое ближайшее время восстановить коллектив, насколько это возможно, провести конкурс, отобрать лучших, чтобы они продолжали те традиции, которыми славен ансамбль Александрова, главный ансамбль Вооруженных Сил РФ». (ТК «Россия 24», 27 декабря 2016 г.).

В поддержку восстановления александровского коллектива выступили народные артисты России Лев Лещенко, Олег Газманов, Юрий Лаптев, Михаил Турецкий и другие творческие деятели.

Так, Лев Лещенко вполне убежденно сказал, что «такой ансамбль должен вопреки всему восстановиться и продолжать традиции армейской культуры». (Sputnik, 25 декабря 2016 г.).

«Мы, живые, - высказал свое мнение руководитель Хора Турецкого Михаил Турецкий, - несем ответственность за восстановление коллектива. Ансамбль Александрова должен жить! Это сверхзадача». («Комсомольская правда от 27 декабря 2016 г.»).

На вопрос корреспондента, сможет ли ансамбль имени Александрова восстановиться после происшедшей тяжелой потери, солист и режиссер Мариинского театра Юрий Лаптев ответил: «Безусловно. Ансамбль не то что сможет возродиться, он должен возродиться во имя светлой памяти погибших, во имя тех поколений артистов, которых он воспитал и еще воспитает. А артисты, чья жизнь так трагически прервалась, будут незримо присутствовать на концертах и выступлениях ансамбля имени Александрова. Возрожденный коллектив будет им самым лучшим памятником». («Известия» от 25 декабря 2016 г.).

В результате великой трагедии, безжалостно уничтожившей многочисленный основной состав из рядов александровцев, в ансамбле начинается новый, неведомый и довольно трудный для большого видного коллектива, этап творческой жизнедеятельности. Для поддержки морального духа краснознаменцев и в качестве экзамена на творческую зрелость в сложившихся неблагоприятных обстоятельствах министр обороны поставил перед александровским ансамблем ответственную задачу дать концерт 23 февраля 2017 года в Кремле по случаю Дня защитника Отечества. Этим самым важно убедительно продемонстрировать общественности, что известный армейский творческий коллектив жив и будет жить, радуя по-прежнему людей своим высоким мастерством. А в ближайшем будущем, в марте, планируется очередной концерт в Московском международном Доме музыки. В календарном плане александровцев расписаны и другие концертные выступления, включая, что особенно отрадно, зарубежные гастроли.

Разумеется, более чем радует, что завершена основная работа по отбору новых артистов. Ансамбль в том числе пополняется специалистами из других, причём и из достаточно известных, творческих коллективов. Например, его ряды пополнили пять

танцоров широко известного Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко. Художественный руководитель красноярского коллектива Владимир Моисеев выразил уверенность, что артисты займут достойное место в ансамбле, и пожелал восстановления и продолжения славных традиций уникального коллектива имени Александрова.

В настоящее время как никогда злободневных организационных и творческих проблем у ансамбля Александрова более чем достаточно. Административно-творческому аппарату во главе с исполняющим обязанности начальника – художественного руководителя коллектива полковником Саченюком Г.К. приходится прикладывать максимум усилий, причём не считаясь со временем, для их благополучного решения. Но верится, что прежде всего во имя тех прекрасных александровцев, которых скоропостижно унесла происшедшая трагедия, ансамбль успешно преодолеет многотрудный путь и возникшие проблемы.

И тогда бессмертное искусство легендарного коллектива торжественно поднимется из пучин Чёрного моря, вновь и вновь покоряя сердца тысяч людей на просторах России и мира, как это предвещает в своем стихотворении поэт Леонид Корнилов.

В России - зима до мороза по коже,
И траур в году високосном.
И Чёрное море на горе похоже,
Залитое траурным воском.
И белые чайки над тёмным причалом
Заходятся, голос срывая.
Но волны, как клавиши, тихо качая,
Доносится песня живая.
И нота высокая ищет опору.
Взметая прибойную пену,
Из Чёрного моря созвучие хора
Выходит на вечную сцену.
Нет, я в чудеса воскрешенья не верю!..
Но в песне бессмертной и в славе
Ансамбль Александрова вышел на берег
Под занавес в полном составе!

БЕСЦЕННАЯ ПОДДЕРЖКА

В нынешнее время даже книгу о столь знаменитом творческом коллективе, каким является широко известный не только в нашей стране, но и в мире Академический ансамбль песни и пляски Российской армии, издать не просто. Издательства к такого рода литературе интереса не имеют, считая её коммерчески невыгодной.

Как уже сообщалось, первое издание под названием «Историческая летопись ансамбля имени Александрова» вышло в 2013 году к 85-летию основания коллектива. Оно было выпущено в подарочном виде и поэтому с сокращенным содержанием на средства Министерства обороны РФ. Но сама книга по объему написанного материала значительно больше, и, разумеется, стояла задача обязательно издать именно весь этот труд, намного шире и интереснее представляющий богатую и славную историю легендарного ансамбля, чем юбилейный выпуск произведения. Ухудшившиеся по известным причинам экономические условия в стране еще более обострили финансовый вопрос в деле издания книги.

Решение проблемы однако ж нашлось через бесценную поддержку проекта широким кругом добрых людей, добровольно пожертвовавших финансовые средства на выход в свет настоящей книги «Легендарная летопись ансамбля имени Александрова». В этой чистосердечной отзывчивости добродетелей в полной мере проявились их искреннее уважение к всеизвестному и популярному ансамблю, душевная любовь к его превосходному искусству, и по-настоящему благородный порыв. Как говорится, мир не без добрых людей. Поэтому – величайшая благодарность всем тем, кто поддержал издание представляемого читателям исторического труда о необыкновенном и славном армейском музыкальном ансамбле.

В первую очередь глубокой признательности заслуживает московский Региональный общественный Фонд поддержки культуры и искусства, исключительно высоко ценящий уникальный александровский коллектив, проявивший большой интерес к созданной о нем книге и внесший основную лепту в историческое прославление александровцев.

Коллектив ансамбля имени А.В. Александрова с глубоким уважением относится к ветеранам Армии и Флота. Искренняя многолетняя дружба связывает его с Национальной Ассоциацией объединений офицеров запаса Вооружённых Сил (МЕГАПИР).

Встречи с участниками Великой Отечественной войны, вооружённых конфликтов и боевых действий, широким ветеранским активом Ассоциации два десятка лет обогащают знаменитый музыкальный коллектив особой творческой энергией, подпитываемой богатым боевым опытом и подвигами тех, кто отдал всего себя служению Отечеству в ратном строю.

Благодаря плодотворному сочетанию инициативы руководителя ансамбля Л.И. Малева и активной позиции председателя Национальной Ассоциации «МЕГАПИР», заместителя Председателя Общественного совета при Министерстве обороны России А.Н. Каньшина, успешно осуществлён ряд совместных творческих проектов по пропаганде военной службы, героической истории Армии государства Российского, передаче молодёжи героической эстафеты и славных традиций старших поколений. В духе многолетней дружбы Ассоциация МЕГАПИР оказала содействие в подготовке настоящей книги к выходу в свет.

В книге уже отмечалась благодетельное участие в делах александровского ансамбля московского предпринимателя Андрея Станиславовича Чижика. А.С. Чижик – руководитель ОАО «Московский комбинат строительных материалов», доктор экономических наук, ведет большую общественную и благотворительную работу, имеет

благодарность Президента РФ за большой вклад в становление Российской экономики и награды Министерств, общественных организаций РФ и Русской Православной церкви. Андрей Станиславович продолжил свою добрую традицию мецената и благотворителя, оказав поддержку изданию литературного труда об ансамбле имени А.В. Александрова.

Еще один московский предприниматель Корниенко Сергей Васильевич многие годы проявляет внимание как к ветеранам, так и к учреждениям культуры Вооруженных Сил, оказывая им всевозможную помощь и поддержку. Вот и на этот раз он с удовольствием внес свой вклад в то, чтобы книга об ансамбле александровцев непременно вышла в печать.

Более десяти лет поддерживает дружественные связи с ансамблем имени А.В. Александрова ветеранская организация Клуб «ЖЕЛЕЗНАЯ ДИВИЗИЯ», которую до недавнего времени возглавлял министр обороны 1996-97 гг. генерал армии Родионов И.Н. Александровцы в качестве шефской помощи своими бригадными концертами духовно поддерживают ветеранов-железняков. Ветеранский Клуб в целом и многие ветераны прославленной Железной дивизии индивидуально также своим посильным участием способствовали выходу в свет этого издания.

Дружескую помощь в издании «Легендарной летописи ансамбля имени Александрова» оказал государственный и общественный деятель, известный юрист, до недавнего времени - заместитель Председателя Высшего Арбитражного Суда России - и поэт Исайчев Владимир Николаевич. Его перу принадлежит много прекрасных стихов и песен, в числе которых – «Крымская весна» - одно из популярных произведений, которое особенно любимо крымчанами и входит ныне в репертуар александровского ансамбля.

Крымская весна

Слова Владимира Исайчева
Музыка Бисера Кирова

Так сложилась судьба; нас она развела.
Наш корабль оказался в изгнанье.
Четверть века Россия была вдалеке,
Но надеялись мы на свиданье.

И настал наш черёд, Черноморский наш флот
Возвращается в русскую гавань.
На борту вместе с ним Севастополь и Крым
Вновь вернулись в Россию со славой.

ПРИПЕВ
Наяву и во сне мы стремились к тебе
Россия! Россия! Россия!
И сквозь ветры, шторма знали мы, ты нас ждала
Россия! Россия! Россия!

Мы вернулись домой, ты объятья открой
И храни, как столетья хранила.
Мы навеки с тобой и в миру и в бою.
Верь — в единстве и есть наша сила!

Для сбора средств на печать второго издания книги об истории ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова пришлось использовать современный способ народного финансирования через популярный так называемый краудфандинговый сайт «Планета ру» (Planeta.ru). От имени авторов на сайте было выложено обращение к людям добровольно пожертвовать деньги на реализацию проекта по выпуску книги.

К окончанию акции более 70 добровольцев перечислили различные суммы от 100 до 30 000 рублей. **Всем ее участникам авторы выражают самую сердечную благодарность за искреннюю неоценимую помощь в воплощении нашего проекта в жизнь!**

Двум категориям наиболее отличившихся жертвователей мы особо признательны и благодарны за поддержку издания нашего труда. Представители первой группы удостоились согласно условиям акции права размещения их фотографий на страницах этой книги, а второй – упоминания в ней их имен в списке благодарностей, представленном ниже.

Мы убеждены, что для всех, кто станет обладателем книги о легендарном ансамбле имени А.В. Александрова, она будет достопримечательным памятным раритетом как в вашей семье, так и для ваших потомков, тем более при сознании своего участия в ее издании.

Авторы премного благодарны

1. Багаутдинову Рамилю Мухаметовичу (г. Уфа).
2. Богданову Артёму Евгеньевичу (г. Москва).
3. Василевичу Олегу Витальевичу (г. Москва).
4. Живаеву Сергею Николаевичу (г. Москва).
5. Зайцеву Сергею Аркадьевичу (г. Новосибирск).
6. Крапивко Юрию Дмитриевичу (г. Санкт-Петербург).
7. Косову Владимиру Николаевичу (г. Самара).
8. Лунину Евгению Павловичу (г. Москва).
9. Моловичко Владимиру Петровичу (г. Мегион Ханты-Мансийского автономного округа).
10. Мусалитину Геннадию Петровичу (г. Ростов-на-Дону).
11. Нургалееву Фазылу Хабибрахмановичу (г. Казань).
12. Панову Евгению Евгеньевичу (г. Троицк Московской обл.).
13. Пронихину Вячеславу Михайловичу (г. Нижний Новгород).
14. Рогожину Рудольфу Митрофановичу (г. Москва).
15. Сажневу Валерию Анатольевичу (г. Москва).
16. Спектору Юрию Михайловичу (г. Москва).
17. Хасанову Марату Гуссамовичу (г. Туймазы Республики Башкортостан).
18. Шияну Анатолию Фёдоровичу (г. Солнечногорск Московской области).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

12 октября 2018 года дважды Краснознамённому Академическому ансамблю песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова исполнится 90 лет. Время быстролетно. Позади у александровцев довольно значительный путь песни и славы.

Из маленькой группы артистов ансамбль превратился в большой высокохудожественный коллектив. Начав исполнительскую деятельность с песен, бытовавших тогда в частях Красной Армии, ансамбль из года в год пополнял свой репертуар русскими, украинскими и другими народными песнями, произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, огромным количеством песен советских авторов, а ныне – песнями российских авторов.

Созданный для музыкально-литературного просвещения огромной массы безграмотных воинов Красной Армии, ансамбль не только быстро завоевал широкую популярность в родной стране, но уже к концу первого десятилетия своего существования начал блистательное, продолжающееся поныне, шествие по миру, покоряя тысячи и тысячи зарубежных зрителей своим великолепным искусством. «Как проанализировать чуть ли не околдовывающее впечатление, которые производят славянские голоса, - отметила швейцарская газета «Ла Сюисс». – Мягкость и бархатистость тембра, патетичность или пылкость хоровых выступлений – всё это придаёт достоверность, правду поистине совершенному искусству».

Однако на протяжении всей истории прославленного коллектива выступления в воинских частях для солдат и офицеров своей армии являлись и являются самым важным в его творческой деятельности и нынче всегда сопровождаются искренним желанием артистов доставить эстетическое наслаждение главному своему зрителю – воинам России. На Хасане, в тяжёлые годы Великой Отечественной войны, в «горячих точках» последних десятилетий, в гарнизонах, на учебно-боевых позициях и кораблях концерты александровцев независимо от обстановки сопровождались и сопровождаются массой положительных эмоций и зарядом хорошего настроения, так необходимых для поднятия боевого духа.

Отечественный зритель – самый дорогой и благодарный зритель для артистов-краснознамёнцев. Ежегодно ансамбль Александрова посещает новые и новые уголки на широких просторах Родины, чтобы порадовать своим искусством россиян. Вот лишь одна из высоких оценок из многих, которые даёт ансамблю наша пресса всегда успешным выступлениям коллектива перед российской публикой. «Не в пример изрядно набившим оскомину поп-звездам, за малым исключением, голосящим под фонограмму, «александровцы» показали настоящий класс! – сообщает воронежский выпуск «Комсомольской правды». - Их «Священная война» вышибала слезу, а под задорную «Калинку» чуть не пускались в пляс и стар, и млад. Словом, артисты-военные подарили воронежцам настоящие эмоции».

Первый в мире уникальный музыкальный военный коллектив – дважды Краснознамённый Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова - прекрасно и гармонично совмещает в себе один из самых лучших мужских хоров мира, балет, виртуозно сочетающий традиции классической хореографии и народного танца и необыкновенный по составу оркестр, в котором русские народные инструменты соседствуют с деревянными и медными духовыми. И всё это богатое творческое сочетание, великолепное музыкальное искусство он многие годы дарит огромным массам людей в своей стране и во множестве стран мира, по достоинству став «визитной карточкой» отечественной культуры. В столь великом достижении кроется

незаурядный и настойчивый труд выдающихся руководителей и исполнителей, в том числе огромного числа других членов легендарного ансамбля всех его поколений, который в нынешних, исключительно непростых обстоятельствах, вызванных недавней чудовищной трагедией, нужно всеми силами успешно продолжить.

В связи с чрезвычайной обстановкой и сложностью возникших задач я как автор данного произведения, некоторый круг членов александровского коллектива и его поклонников обращают внимание на один очень важный вопрос.

После завершения работы над книгой, в середине 2016 года, стало известно, что руководство Министерства обороны РФ внезапно отстранило от должности более чем успешного в своей руководящей деятельности директора ансамбля Малева Леонида Ивановича. На его место был назначен, но уже на введенную новую должность начальника – художественного руководителя генерал-лейтенант Халилов В.М., ныне, к величайшему сожалению, погибший в известной авиакатастрофе.

Вне всякого сомнения, Валерий Михайлович Халилов – личность неординарная, выдающийся музыкант, композитор, обладатель прекрасных организаторских качеств, которые блестяще реализовал в сфере военной музыки.

Однако справедливость требует также по полному праву отметить великолепные достоинства Малева Л.И. Здесь - и его превосходные организаторские способности, и фонтанирующие, нередко уникальные, творческие идеи, их настойчивое, нередко решительное, воплощение, достижение только успешных, как правило, превосходных результатов в намеченных задачах и целях. И всё это осуществлялось в едином слаженном механизме с творческими руководителями и артистами-александровцами. Достаточно лишь вспомнить, в каком ужасном постперестроечном состоянии он принял александровский коллектив, и до каких высот, спустя 14 лет руководства ансамблем, поднял его, восстановив заслуженный многими годами авторитет на отечественной и зарубежной сцене.

И вдруг столь преуспевающий в делах руководитель с великолепными современными менеджерскими качествами оказался не нужен. Спрашивается, нужны ли нашей армии ценные кадры для работы в сфере культуры и искусства? Наверное, в сегодняшней тяжёлой обстановке, в которой оказался знаменитый армейский творческий коллектив, было бы весьма целесообразным во благо быстрейшего восстановления его полноценной и плодотворной жизненной и творческой деятельности вернуть на должность директора ансамбля опытного и успешного в недавнем прошлом руководителя Малева Л.И. Вне всякого сомнения, это принесёт только исключительно положительный эффект. Вспомним, как в годы Великой Отечественной войны в условиях крутого осложнения обстановки и для решения чрезвычайно важных задач Верховный Главнокомандующий и другие военачальники в интересах дела возвращали на прежние должности ранее отстраненных, но талантливых и способных руководителей, которые в последующем, как правило проявляли себя наилучшим образом.

Ведь только наиболее опытные руководители и наставники, к коим относится Малев Л.И., а также привлечённые ветераны-александровцы, используя значительные по объему творческие наработки александровской школы, создадут благодатную почву для возвращения творчества обновленного ансамбля на традиционные позиции уникального мастерства.

Знаменитый по своим творческим завоеваниям и популярности ансамбль обладает особенным богатством, которое включает прекрасные традиции, заложенные основателем Александром Александровым, и продолжателем его дела Борисом Александровым. Их бережное сохранение, продолжение и умножение, обращение к самому лучшему опыту и ярчайшим достижениям в богатейшей истории александровцев представляются нынче как никогда важнейшей основой для будущих творческих побед обновленного коллектива, которые сделают незыблемым всенародное признание краснознаменцев у себя на родине и далеко за её пределами.

Выражая общее авторское пожелание, в завершающих строчках заявляю: пусть эта книга станет литературным памятником погибшим в недавней авиакатастрофе и всем ушедшим из жизни славным александровцам.

М.М. Шарипов

ОБ АВТОРАХ

Авторы предлагаемой вниманию читателей книги Александров Евгений Владимирович и Шарипов Мударис Музагитович по-разному связаны с судьбой Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Но искренняя любовь к александровскому коллективу, восхищение его замечательной историей и славными традициями, активное участие в различной форме в жизнедеятельности прославленного ансамбля служили им общей животворной вдохновляющей силой при создании данной книги. Авторы настоящего издания принимали участие в работе по созданию приуроченного к 80-летнему юбилею коллектива большого красочного фотоальбома «Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова» с комментариями на русском и английском языках.

АЛЕКСАНДРОВ Евгений Владимирович родился 20 ноября 1938 г. в Москве. Заслуженный работник культуры России (сентябрь 2015 г.). Будучи внуком одного из создателей и первого художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии генерала-майора А.В. Александрова, Евгений Владимирович является потомственным музыкантом, а также верным почитателем и продолжателем лучших традиций рода Александровых.

В 1956 г. Александров Е.В. окончил по классу фортепиано Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. В 1956-1957 гг. продолжил учёбу на 3-м курсе дирижёрско-хорового факультета в Музыкальном училище имени М.М. Ипполитова-Иванова. С 1957 по 1962 годы обучался в Московской государственной консерватории на дирижёрско-хоровом отделении в классе профессора В.Г. Соколова

В 1962 г. начал работу во Всероссийском государственном концертном объединении в качестве пианиста и руководителя инструментального ансамбля. С 1970 по 1972 гг. трудился в Государственном эстрадном оркестре под управлением Л.О. Утёсова. В последующем работал в Москонцерте пианистом и руководителем инструментальных коллективов. Здесь многократно направлялся в гастрольные поездки по стране и за рубежом, в частности, в Польшу, Монголию, а в 1981, 1982 и 1983 гг. – в Афганистан для музыкального обслуживания советских воинов и местного населения.

Имеет различные виды поощрения и наград за успешное участие в Ялтинском конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, за культурное шефство над Вооружёнными Силами СССР, участие в творческом фестивале БАМа «Золотое звено», активное культурное обслуживание тружеников села, выполнение интернационального долга в Республике Афганистан.

С 2005 г. Евгений Владимирович работает в александровском коллективе в должности заведующего музея и хранителя архива ансамбля. Награждён медалями «Генерал-майор Александр Александров», «20 лет вывода войск из Афганистана» и другими.

ШАРИПОВ Мударис Музагитович. Кандидат исторических наук. Полковник в отставке. Родился 9 мая 1951 г. в Читинской области. В 1966 г. окончил 8 классов в г. Туймазы Башкирской АССР. С 1966 по 1969 гг. учился в Казанском суворовском военном училище. В 1973 г. закончил Тульское высшее артиллерийское командное училище, в 1984 г. – Военно-политическую академию (ВПА) имени В.И. Ленина, в 1990 г. – адъюнктуру при данной академии.

С 1973 по 1987 гг. служил офицером в 24-й мотострелковой Железной дивизии Прикарпатского военного округа на различных командных и военно-политических

должностях. После адъюнктуры в период 1990-1992 гг. проходил службу в Московском высшем общевойсковом командном училище, далее до увольнения из армии в 1995 г. – в Гуманитарном университете Вооружённых Сил (бывшая ВПА им. Ленина).

Восемь лет работал в ансамбле имени Александрова, считая это великой честью и особенно ценным периодом своей жизни. Многие годы занимается общественно-ветеранской деятельностью. Награждён медалями «За боевые заслуги», «Генерал-майор Александр Александров», медалями министров обороны России и Украины «За боевое содружество» и другими.

Как и в предисловии, отмечаем неоценимое участие в создании книги бывшего артиста хора, ныне одного из старейших сотрудников ансамбля Антонова В.Н. Владимир Николаевич, как и мы, является участником создания фотоальбома «Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова» и затем выступил с нами соавтором в первом издании нашего труда по истории краснознаменного ансамбля.

Авторы выражают глубочайшую благодарность и признательность за большую помощь в подготовке книги к изданию сотрудникам ансамбля Сонникову А.В., Ивашко А.Н., Лебедеву В.И., Кадинову В.Г., Гладких (Вернигор) Е.А., Змиевской С.В., Ганичевой Н.С., Максимовой В.М., а также Сидорову С.П. - за предоставленные фотоматериалы.

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

1. Архивные материалы ансамбля (приказы по ансамблю, материалы средств массовой информации, буклеты и концертные программы).
2. Александров Б.А. Песня зовёт, Молодая гвардия, Москва: 1982.
3. Александр Васильевич Александров (Статьи из книг и периодических изданий (1936-1999гг.), Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького, Рязань: 2013.
4. Александров Ю.А. Нотобиблиографический справочник «А.В. Александров», Советский композитор, Москва: 1979.
5. Виноградов К.П. Краснознамённый ансамбль Советской Армии, Искусство, Москва: 1951.
6. Добронравов В.С., Михайлов Э.Б. Дважды Краснознамённый ордена Красной Звезды академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, Музыка, Москва: 1981.
7. Житомирский Д. Александр Александров, Союз Советских композиторов: 1947.
8. Канторович Л.А. Десять лет Краснознамённому ансамблю красноармейской песни и пляски СССР, Искусство, Москва-Ленинград: 1939.
9. Пожидаев Г.А. Краснознамённый ансамбль: путь песни и славы, Воениздат, Москва: 1988.
10. Поляновский Г. А. Люди и песня, Искусство, Москва-Ленинград: 1938.
11. Поляновский Г. А. Композитор Красной Армии А.В. Александров, Искусство, Москва-Ленинград: 1945.
12. Поляновский Г. А. А.В. Александров, Советский композитор, Москва: 1959.
13. Рунов Б.М. О военно-патриотической музыке, Советский композитор, Москва: 1979.

14. Рунов Б.М. Борис Александрович Александров. Статьи, материалы, Советский композитор, Москва: 1985.

15. Феоктистова А.Б. И жизнь, и слёзы, и любовь… Композитор, Москва: 1994.

16. Филимонов В.М. Незабываемые годы. Краснознамённый ансамбль, Эконом-Информ, Москва: 2010.

17. Шилов А.В. В Париж и Прагу, Искусство, Москва-Ленинград: 1938.

18. Шилов А.В. 20 лет Краснознамённому им. А.В. Александрова ансамблю песни и пляски Советской Армии, Музгиз, Москва: 1949.

19. Шилов А.В. А.В. Александров, Музгиз, Москва: 1955.

20. Шилов А.В. Краснознамённый ансамбль Советской Армии, Музыка, Москва: 1964.

21. Штрунов Ю.В. Исповедь Александровца, Граница, Москва: 2007.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение 1

СОТРУДНИКИ, УДОСТОЕННЫЕ ПОЧЁТНЫХ ЗВАНИЙ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ

Руководящий состав

1. Александров А.В. (работа в ансамбле: 1928-1946) – заслуженный артист РСФСР (1933), народный артист СССР (1937), лауреат Сталинских премий (1942, 1946).
2. Ильин П.И. (1928-1937) - заслуженный артист РСФСР (1933).
3. Александров Б.А. (1937-1987) – заслуженный артист РСФСР (1944), народный артист РСФСР (1948), лауреат Сталинской премии (1950), народный артист СССР (1958), лауреат Ленинской премии (1978).
4. Виноградов К.П. (1946-1965) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1949), лауреат Сталинской премии (1950), народный артист РСФСР (1960).
5. Вирский П.П. (1942-1955) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1949), лауреат Сталинской премии (1950).
6. Александров В.А. (1942-1965) – заслуженный артист РСФСР (1949), заслуженный деятель искусств РСФСР (1960).
7. Самсоненко В.В. (1953-1975) – заслуженный артист РСФСР (1958).
8. Селезнёв Б.Н. (1963-1975) – заслуженный работник культуры РСФСР
9. Тытянко Е.С. (1965-1984) – заслуженный артист РСФСР (1970), народный артист РСФСР (1978).
10. Петров Ю.В. (1965-1991) – заслуженный артист РСФСР (1970), народный артист РСФСР (1978).
11. Хмельницкий У.П. (1961-1962, 1966-1991) – народный артист РСФСР (1978).
12. Филимонов В.М. (1975-1982) – заслуженный работник культуры РСФСР (1981).
13. Коробко В.А. (1976-2008) – заслуженный артист РСФСР (1984), заслуженный деятель искусств РФ (1998), народный артист РФ (2003).

14. Фёдоров В.А. (1986-2003) – заслуженный артист РФ (1993), народный артист РФ (1998).
15. Лебедев В.И. (с 1992 по н.вр.) - заслуженный деятель искусств РСФСР (1998).
16. Сомов Д.В. (1993-2002) – заслуженный работник культуры РФ (2000).
17. Саченюк Г.К. (с 2001 по н.вр.) – заслуженный работник культуры РФ (2003).
18. Ухов Ю.В. (1995-2007) – народный артист РФ (2004).
19. Кириллов Н.Н. (с 2003 по н.вр.) – заслуженный артист РФ (2008).
20. Куликов Л.В. (с 1995 по н.вр.) – народный артист РФ (2008).
21. Ермолин В.И. (с 1977 по н.вр.) - народный артист РФ (2008).
22. Малев Л.И. (с 2002 г. по н.вр.) – заслуженный деятель искусств РФ (2013 г.).

Вокалисты

1. Верхулевский Р.Е. (работа в ансамбле: 1929-41; 1945-53) - заслуженный артист РСФСР (1939).
2. Пашутин Н.М. (1938-1941) - заслуженный артист РСФСР (1939).
3. Добродеев А.М. (1929-1941) - заслуженный артист РСФСР (1939).
4. Монтвид М.А. (1929-1941) - заслуженный артист РСФСР (1939).
5. Бабаев Г.И. (1934-1956) – заслуженный артист РСФСР (1949), лауреат Сталинской премии (1950).
6. Виноградов Г.П. (1943-1951) - заслуженный артист РСФСР (1949).
7. Виноградов Е.А. (1936-1956) - заслуженный артист РСФСР (1949).
8. Грызунов Г.Т. (1938-1958) - заслуженный артист РСФСР (1949).
9. Иванов Б.П. (1936-1962) - заслуженный артист РСФСР (1949).
10. Кузнецов И.Ф. (1938-1954) - заслуженный артист РСФСР (1949).
11. Лаут О.Г. (1929-1931; 1936-1956) - заслуженный артист РСФСР (1949).
12. Лягин В.П. (1935-1959) - заслуженный артист РСФСР (1949).
13. Никитин В.И. (1938-1969) - заслуженный артист РСФСР (1949).
14. Озерецковский Н.А. (1935-1958) - заслуженный артист РСФСР (1949).
15. Панков В.К. (1934-1958) - заслуженный артист РСФСР (1949).
16. Разумовский О.Н. (1939-1955) - заслуженный артист РСФСР (1949).
17. Герасимов К.Г. (1936-1969) – заслуженный артист РСФСР (1955), народный артист РСФСР (1962).
18. Савчук И.И. (1946-1981) - заслуженный артист РСФСР (1956).
19. Эйзен А.А. (1949-1957) - заслуженный артист РСФСР (1956).
20. Пучков В.В. (1946-1957) - заслуженный артист РСФСР (1957).
21. Беляев Е.М. (1955-1979) - заслуженный артист РСФСР (1958), народный артист РСФСР (1961), народный артист СССР (1967), лауреат Государственной премии (1978).
22. Шилов А.В. (1933-1968) - заслуженный артист РСФСР (1958).
23. Букреев И.С. (1953-1989) - заслуженный артист РСФСР (1959), народный артист РСФСР (1979).
24. Бычеев В.И. (1939-1970) - заслуженный артист РСФСР (1959).
25. Абрамов Н.А. (1946-1967) - заслуженный артист РСФСР (1959).
26. Сергеев А.Т. (1940-1984) - заслуженный артист РСФСР (1959), народный артист РСФСР (1961), народный артист СССР (1967), лауреат Государственной премии (1978).
27. Диденко И.А. (1955-1981) - заслуженный артист РСФСР (1960).
28. Андрющенко Г.Я. (1958-1963) - заслуженный артист РСФСР (1961).
29. Куслеев А.М. (1953-1967) - заслуженный артист РСФСР (1962).
30. Дмитриев В.К. (1958-1966) - заслуженный артист РСФСР (1963).
31. Русланов В.Л. (1958-1979) - заслуженный артист РСФСР (1963), народный артист РСФСР (1974).
32. Гресь Н.Т. (1963-1972) - заслуженный артист РСФСР (1966).

33. Харитонов Л.М. (1953-1972) - заслуженный артист РСФСР (1968).
34. Печкуров А.Г. (1939-1973) - заслуженный артист РСФСР (1971).
35. Толстов Е.А. (1938-1981) - заслуженный артист РСФСР (1972).
36. Лысенко Ю.А. (1952-2006) - заслуженный артист РСФСР (1978).
37. Савицкий А.Н. (1966-2008) - заслуженный артист РСФСР (1978).
38. Лабковский Э.М. (1972-1995; с 2000 по н.вр.) - заслуженный артист РСФСР (1978), народный артист РСФСР (1988).
39. Штефуца В.И. (с 1965 по н.вр.) - заслуженный артист РСФСР (1978), народный артист РФ (1993).
40. Шкапцов В.Е. (1965-1985) - заслуженный артист РСФСР (1978).
41. Пшеничный Л.В. (1947-1994) - заслуженный артист РСФСР (1980), народный артист РФ (1993).
42. Антонов П.В. (1962-1993) - заслуженный артист РСФСР (1983).
43. Хателишвили О.И. (1963-1994) - заслуженный артист Грузинской ССР (1978).
44. Шишов К.М. (1964-1992) - заслуженный артист РСФСР (1986).
45. Кадинов В.Г. (с 1954 по н.вр.) - заслуженный артист РСФСР (1986).
46. Горленко С.П. (1970-1997) - заслуженный артист РСФСР (1988).
47. Филимонов О.В. (1963-2013) - заслуженный артист РСФСР (1988).
48. Штрунов Ю.В. (1961-2008) - заслуженный артист РСФСР (1988).
49. Азовцев В.Н. (1971-1992) - заслуженный артист РФ (1991).
50. Иванов С.В. (1969-2010) - заслуженный артист РФ (1991).
51. Гавва В.Н. (с 1987 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (1993), народный артист РФ (1998).
52. Пирогов И.М. (1956-60; 1966-2006) - заслуженный артист РФ (1995).
53. Соколов С.А. (с 1992 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (1995).
54. Соболев И.С. (1963-2008) - заслуженный артист РФ (1996).
55. Богачев П.Д. (1972-2010) - заслуженный артист РФ (1998).
56. Мизюк Б.М. (1976-1983; 1985-2010) - заслуженный артист РФ (1998).
57. Майструк В.П. (с 1976 по н/вр.) - заслуженный артист РФ (1998).
58. Тупиков И.И. (1994-2010) - заслуженный артист РФ (1998).
59. Сидоров А.В. (1972-2003) - заслуженный артист РФ (1998).
60. Жайворонок Б.Г. (1981-1999) - народный артист РФ (1999).
61. Нестеров Е.П. (1969-1999) - заслуженный артист РФ (1999).
62. Зуев С.А. (1987-2008) - заслуженный артист РФ (1999).
63. Баранов Г.Л. (1983-2001) - заслуженный артист РФ (2000).
64. Гвоздецкий А.А. (1982-2010; с 2011по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2000).
65. Христачев А.А. (1977-2008) - заслуженный артист РФ (2000).
66. Скрипников В.Н. (1967-2003) - заслуженный артист РФ (2000).
67. Ананьев В.П. (с 1987 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2000), народный артист РФ (2005).
68. Волков И.Ф. (1971-2006) - заслуженный артист РФ (2000).
69. Залуский Ф.В. (1978-2003) - заслуженный артист РФ (2001).
70. Тощев А.А. (с 1984 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2001).
71. Кабанов В.В. (с 1982-2014) - заслуженный артист РФ (2002).
72. Дерябкина Т.А. (с 1996 по н.вр.) - заслуженная артистка РФ (2003).
73. Быков С.Н. (с 1987 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2003).
74. Кокорев В.П. (1973-2005) - заслуженный артист РФ (2003).
75. Конов В.В. (с 1987-2015) - заслуженный артист РФ (2003).
76. Нагорный В.А. (1970-2008) - заслуженный артист РФ (2003).
77. Дейнекин Ю.Н. (1973-1982; 1990-2010) - заслуженный артист РФ (2004).
78. Болоненко В.М. (1978-2011) - заслуженный артист РФ (2004).
79. Санин В.В. (с 1995 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2004).
80. Антонов В.Н. (с 1972 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2005).

81. Быков Д.С. (с 1994 по 2015) - заслуженный артист РФ (2005).
82. Стритенко А.Н. (1965-2010) - заслуженный артист РФ (2005).
83. Мамаев С.М. (с 2000 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2010).
84. Романов А.В. (1996-2010) - заслуженный артист РФ (2008).
85. Чекин В.И. (1980-1984; с 1996 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2008).
86. Лапиков С.П. (1980-2012) - заслуженный артист РФ (2008).
87. Майоров К.В. (с 1996 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2008).

Танцоры

1. Максимов В.Д. (работа в ансамбле: 1928-1953) - заслуженный артист РСФСР (1939).
2. Полежаев М.П. (1929-1951) - заслуженный артист РСФСР (1939).
3. Лисицын-Светланов Г.Н. (1938-1955) - заслуженный артист РСФСР (1939).
4. Бояров И.С. (1935-1941) - заслуженный артист РСФСР (1939).
5. Борисов Д.М. (1935-1955) - заслуженный артист РСФСР (1949).
6. Коженков Г.А. (1938-1961) – заслуженный артист РСФСР (1949), лауреат Сталинской премии (1950).
7. Жуков В.И. (1948-1976) - заслуженный артист РСФСР (1960).
8. Шубарин В.А. (1957-1963) - заслуженный артист РСФСР (1961).
9. Тисовский В.Н. (1950-1968) - заслуженный артист РСФСР (1961).
10. Волгин Я.И. (1950-1967) - заслуженный артист РСФСР (1962).
11. Луговой Н.Г. (1952-1968) - заслуженный артист РСФСР (1963).
12. Чермантей И.Г. (1958-1976) - заслуженный артист РСФСР (1964).
13. Успенский Л.И (1952-1982) - заслуженный артист РСФСР (1969).
14. Куликов Л.В. (1962-1981) - заслуженный артист РСФСР (1971).
15. Сизов В.Н. (1966-1993) - заслуженный артист РСФСР (1984).
16. Салмин В.П. (1975-1998) - заслуженный артист РФ (1995).
17. Павлюченко Г.Д. (1980-2008) - заслуженная артистка РФ (1996).
18. Ермолин В.И. (с 1977 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (1998).
19. Плотников С.М. (1983-2000) - заслуженный артист РФ (1998).
20. Касаткина Г.Н. (1985-2002) - заслуженная артистка РФ (1998).
21. Коныгина И.В. (1986-1993; 1994-2010) - заслуженная артистка РФ (1999).
22. Артамонов О.Н. (1987-2010) - заслуженный артист РФ (1999), народный артист РФ (2008).
23. Сердюк Э.Н. (1988-2008) - заслуженная артистка РФ (2002).
24. Волкова О.П. (1990-2003) - заслуженная артистка РФ (2003).
25. Авалов Д.В. (с 1995-2014) - заслуженный артист РФ (2003).
26. Дмитричев М.Н. (1987-2009) - заслуженный артист РФ (2003).
27. Коростелева О.А. (с 1991 по н.вр.) - заслуженная артистка РФ (2003).
28. Хмельницкий П.У. (с 1975 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2004).
29. Шостак Н.Н. (1989-2010) - заслуженная артистка РФ (2008).
30. Колобродов К.А. (с 1996 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2008).
31. Прошунин М.А. (с 1994 г. по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2015).

Музыканты

1. Феоктистов Б.С. (работа в ансамбле: 1938-1971) - заслуженный артист РСФСР (1961).
2. Шашин Б.И. (1939-1984) - заслуженный артист РСФСР (1962).
3. Шац Л.П. (1945-1976) - заслуженный артист РСФСР (1964).
4. Кангер Е.А. (1954-1975) - заслуженный деятель искусств РСФСР (1970).
5. Истратов Н.В. (1963-1993) - заслуженный артист РСФСР (1977).
6. Горский Л.М. (1964-1993) - заслуженный артист РСФСР (1978).
7. Емельянов Ю.А. (1938-1989) - заслуженный артист РСФСР (1978).

8. Мисаилов Е.Н. (1951-1985) - заслуженный артист РСФСР (1978).
9. Огарков В.Б. (1966-1995) - заслуженный артист РСФСР (1978).
10. Кудренко А.И. (1968-1996) - заслуженный артист РСФСР (1988).
11. Щеников П.Д. (1967-2012) - заслуженный артист РСФСР (1988), народный артист РФ (2008).
12. Токарев А.Г. (1969-1995) - заслуженный артист РФ (1991).
13. Стёпин М.И. (1969-1995) - заслуженный работник культуры РФ (1995).
14. Костянов В.В. (1987-2002) - заслуженный артист РФ (1998).
15. Кирик А.И. (1970-2005) - заслуженный артист РФ (1998).
16. Кузьмичев А.В. (1963-2000) - заслуженный артист РФ (1998).
17. Могулкин А.А. (с 1977 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (1999).
18. Червов М.Г. (1977-2008) - заслуженный артист РФ (1999).
19. Бродский В.А. (с 1978 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (1999).
20. Пределин В.М. (с 1985 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (1999).
21. Савкин Ю.А. (с 1971 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2000).
22. Зеленчук А.А. (1991-1993; 1999-2001) - заслуженный артист РФ (2000).
23. Дьяков Н.И. (с 1979 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2001).
24. Якимов М.Н. (1972-2003) - заслуженный артист РФ (2002).
25. Дьячков А.А. (с 1991 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2003).
26. Егоров А.И. (1980-2009) - заслуженный артист РФ (2003).
27. Тихонов С.В. (1999-2004) - заслуженный артист РФ (2003).
28. Косаревский И.В. (с 1988 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2008).
29. Попов Ш.М. (с 1988 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2008).

Сотрудники административно-хозяйственного подразделения

1. Выглазов З.Ф. (работа в ансамбле: 1939 - 1986) - заслуженный работник культуры РСФСР (1983).
2. Кормилицын А.В. (1954-2009) - заслуженный работник культуры РФ (2003).
3. Гужова Л.А. (с 1996 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РФ (2003).
4. Юдин А.Б. (с 2005 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РФ (2010).
5. Дмитриев Н.Н. (1996-2010) - заслуженный работник культуры РФ (2010).
6. Александров Е.В. (с 2005 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РФ (2015).

Приложение 2

СОТРУДНИКИ АНСАМБЛЯ, УДОСТОЕННЫЕ ПОЧЁТНЫХ ЗВАНИЙ ДО ПРИХОДА В КОЛЛЕКТИВ

1. Семёнов В.А (работа в ансамбле: 1939-1944) - заслуженный артист РСФСР (1939). Педагог-репетитор балетной труппы Большого театра и педагог Московского хореографического училища.
2. Вирский П.П. (1942-1955) - заслуженный артист Украинской ССР (1939). Организатор Ансамбля народного танца УССР.

3. Ревельс И.Н. (1945-1960, 1968) – заслуженная артистка РСФСР (1965).
4. Фарманянц Г.К. (1949-1984) - заслуженный артист РСФСР (1951). Солист Большого театра.
5. Захаров Р.В. (1957-1958) - народный артист РСФСР (1951). Балетмейстер и оперный режиссёр Большого театра, лауреат Сталинской премии (1946).
6. Хмельницкий У.П. (1961-1962, 1966-1991) - заслуженный артист РСФСР (1965).
7. Радунский А.И (1962-1967) - заслуженный деятель искусств РСФСР (1958). Солист и балетмейстер Большого театра.
8. Петров Ю.В. (1965-1991) - заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1963). Заведующий кафедрой хорового дирижирования (доцент) Бакинской консерватории и художественней руководитель ансамбля песни и пляски Бакинского ВО.
9. Мальцев А.В. (1985-1992) - заслуженный артист РСФСР (1974). Начальник - дирижёр отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР.
10. Агафонников И.Г. (1987-1994) - народный артист РСФСР (1984). Художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического русского хора СССР.
11. Никитушкин В.А. (1985-1995) - заслуженный артист РСФСР (1978). Солист Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева.
12. Серов А.А. (1990-1993) – заслуженный работник культуры РСФСР (1989).
13. Соколов С.А. (с 1992 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РСФСР (1989). Хормейстер Академического мужского хора участников Великой Отечественной войны.
14. Ухов Ю.В. (1995-2007) - заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Профессор кафедры хорового дирижирования Московского института культуры.
15. Малев Л.И (с 2002 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РФ (1997).
16. Халилов В.М. (с 2016 г.) – народный артист РФ (2014).
17. Галкин С.Ю. (с 2004 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РФ (2002).
18. Марушевский М.А. (с 2007 по н.вр.) - заслуженный работник культуры РФ (2004).
19. Раевский И.И. (с 2007 по н.вр.) - народный артист РСФСР(1978). Художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова.
20. Сотсков В.В. (с 2009 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2007).
21. Горланов В.П. (1956-1966) - заслуженный артист Латвийской ССР.
22. Шапенко Б.Г. (1965-1971) - заслуженный артист РСФСР. Солист Большого театра.
23. Азовцев В.Н. (1973-1977) - заслуженный артист Коми АССР. Солист Сыктывкарского музыкального театра.
24. Анисимов В.И. (1973-1977) - заслуженный артист УССР (1973). Солист Одесского оперного театра.
25. Жайворонок Б.Г. (1981-1993) - заслуженный артист УССР (1972). Солист Харьковского оперного театра.
26. Осипов Г.Л. (с 2010 по н.вр.) - заслуженный артист РФ (2000).
27. Уманец А.В. (с 2014 г.) - заслуженный артист РФ (2012).

Приложение 3

СОТРУДНИКИ АНСАМБЛЯ, УДОСТОЕННЫЕ ПОЧЁТНЫХ ЗВАНИЙ ПОСЛЕ УХОДА ИЗ КОЛЛЕКТИВА

1. Ярошенко Л.А. (работа в ансамбле: 1942-1949) - народный артист РСФСР (1956). Солист Лениградского оперного театра имени С.М. Кирова, лауреат Сталинской премии(1951)

2. Вирский П.П. (1942-1955) - народный артист СССР (1960). Художественнй руководитель Государственного ансамбля народного танца Украинской ССР.
3. Соколов В.Г. (1946-1952) - народный артист СССР (1966). Профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, основатель и художественный руководитель Московского государственного хора.
4. Эйзен А.А. (1949-1957) - народный артист СССР (1976). Солист Большого театра, профессор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных (с 1986).
5. Захаров Р.В. (1957-58) - народный артист СССР (1969). Режиссёр и постановщик многих балетов («Красный мак» Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лебединое озеро» П. Чайковского и другие).
6. Виноградов К.Л. (1940-1960) - заслуженный артист РСФСР. Главный концертмейстер Большого театра, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
7. Андрющенко Г.Я. (1958-1963) - народный артист РСФСР (1973). Солист Большого театра.
8. Лисовский К.П. (1954-1965) - народный артист РСФСР (1983). Солист Московской государственной филармонии, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат конкурса вокалистов имени М. Глинки и Международного конкурса имени П.И. Чайковского (1966).
9. Полозков Н.С. (1957-1965) - заслуженный артист РСФСР. Солист Государственного русского народного хора имени М.Е. Пятницкого.
10. Базарсадаев К.И. (1964-1966). – народный артист СССР (1981). Солист Бурятского театра оперы и балета имени Г.Ц. Цыдынжапова.
11. Куликов Б.И. (1965-1967) - заслуженный деятель искусств РСФСР. Проректор по учебной работе и ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
12. Сибирцев А.С. (1964-1968) - народный артист РСФСР (1983). Ведущий солист Пермского и Самарского оперных театров, приглашенный солист Большого театра, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки (1984).
13. Харитонов Л.М. (1953-1972) - народный артист РСФСР (1986). Солист Московской государственной филармонии.
14. Кулыгин А.П. (1968-1976) - заслуженный деятель искусств РФ (1995). Композитор.
15. Анисимов В.И. (1973-1977) - народный артист Украины, заслуженный артист РСФСР. Солист Московской государственной филармонии, приглашенный солист Большого театра.
16. Тусеев В.И. (1975-1986) - заслуженный артист РФ. Дирижер Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова.
17. Мартынов А.П. (1970-1971, 1981-1987) - народный артист РФ (2000г). Оперный и концертный певец, лауреат международных конкурсов вокалистов в Будапеште (1975) и в Олдсборо (1978), профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
18. Туманян Б.Р. (1984-1986, 1987-1989) - заслуженный артист Армянской ССР (1987), народный артист Армении. Солист Ереванского оперного театра, «Метрополитен опера» и других, лауреат международных конкурсов вокалистов.
19. Мальцев А.В. (1985-1992) - народный артист РСФСР (2006). Профессор военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
20. Луговой Н.Г. (1952-1968) - народный артист РСФСР (1980). Балетмейстер ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО.
21. Черных В.И. (1966-1992) - заслуженный артист РФ (2002). Солист ансамбля песни и пляски МВД.

22. Гридин В.Ф. (1968-1975) – народный артист РСФСР (1987). Главный дирижёр и солист Государственного академического русского народного ансамбля «Россия».

Приложение 4

РУКОВОДЯЩИЙ СОСТАВ
АНСАМБЛЯ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА (1928-2015 гг.)

1. Данилович Ф.Н. – ответственный руководитель (работа в ансамбле: 1928-1929).
2. Ильин П.И. - начальник ансамбля и режиссёр-постановщик (1929-1937).
3. Александров А.В. - музыкальный руководитель ансамбля (1928-1935)
   - художественный руководитель ансамбля (1935-1937)
   - начальник – художественный руководитель ансамбля (1937-1946).
4. Левантовский Д.И. – военный комиссар ансамбля (1938-1939).
5. Юрченко С.И. – военный комиссар ансамбля (1939-1942).
6. Соловьев Ф.Ф. - военный комиссар ансамбля (заместитель начальника ансамбля по политчасти), подполковник (1942-1947).
7. Александров Б.А. – начальник - художественный руководитель ансамбля (1946-1987), генерал-майор.
8. Ломоносов М.И. - заместитель начальника ансамбля по политчасти (1947-1953), подполковник.
9. Финогенов Г.В. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1953-1958), полковник.
10. Афанасьев Н.М. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1958-1960), полковник.
11. Тулин С.А. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1960-1963), полковник.
12. Селезнёв Б.Н. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1963-1975), полковник.
13. Филимонов В.М. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1975-1982), полковник.
14. Компаниец А.Я. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1982-1986), полковник.
15. Сальный П.В. - заместитель начальника ансамбля по политчасти (1986-1990), полковник.
16. Мальцев А.В. – заместитель начальника ансамбля (1985-1986), начальник ансамбля (1987-1992), полковник.
17. Агафонников И.Г. – художественный руководитель и главный дирижёр (1987-1994), полковник. ВрИД начальника ансамбля (1993).
18. Серов А.А. – заместитель начальника ансамбля по политчасти (1990-1993), полковник.
19. Сомов Д.В. – начальник ансамбля, полковник (1993-2002).
20. Кличев В.Г. – заместитель начальника ансамбля по воспитательной работе (1993-1999), полковник.
21. Фёдоров В.А. – художественный руководитель и главный дирижёр (1994-2003).
22. Самогин Л.Г. – заместитель начальника ансамбля по воспитательной работе (1999-2001), полковник.
23. Абдурахимов И.К. – заместитель начальника ансамбля по работе с личным составом (2001-2004), полковник.
24. Саченюк Г.К. – заместитель начальника ансамбля (2001-2013), художественный руководитель и главный дирижер ансамбля (2013 г. по н.вр.)

полковник.

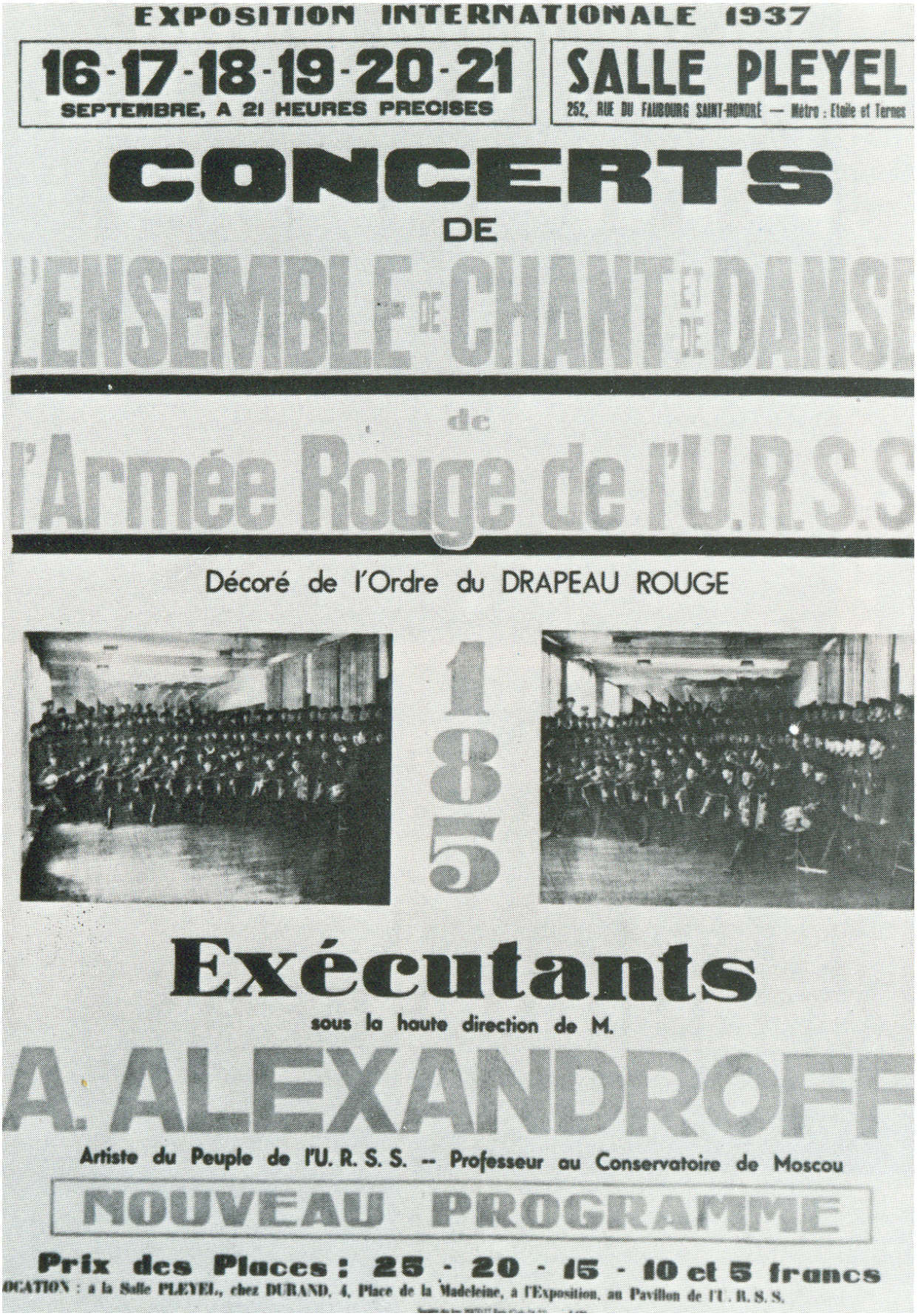
25. Малев Л.И. – начальник ансамбля (с 2002 г., с 2006 г. по н.вр. - директор), полковник.
26. Коробко В.А. – художественный руководитель и главный дирижёр (2003-2008).
27. Сонников А.В. – заместитель начальника ансамбля по воспитательной работе (2004-2010), заместитель директора ансамбля по организационно- плановой работе (с 2010 г. по н.вр.), полковник.
28. Галкин С.Ю. – директор концертных программ (с 2004 г. по н.вр.), полковник.
29. Марушевский М.А. - заместитель начальника (директора) ансамбля по творческой части (с 2005 г. по н.вр.), полковник.
30. Раевский И. И. - художественный руководитель и главный дирижёр (2008-2012), полковник.
32. Уманец А.В. - заместитель начальника ансамбля (с 2014 г.), подполковник.
33. Халилов В.М. – начальник ансамбля – художественный руководитель (с 2016 г.), генерал-лейтенант.

Приложение 5



Одна из первых афиш Ансамбля Красноармейской песни

Приложение 6



1937 г. Париж. Первая зарубежная афиша ансамбля.

Приложение 7

П Р И К А З

КРАСНОЗНАМЕННОМУ АНСАМБЛЮ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОЮЗА С.С.Р.

г.Москва № 3 21 марта 1938 г.

По личному составу Краснознаменного Ансамбля Союза ССР.

Об"являю список личного состава Краснознаменного Ансамбля Красноармейской Песни и Пляски Союза С.С.Р. по состоянию на 16 марта 38 г.

1. Александров А.В. – Начальник и худож.руковод.
2. Левантовский Д.И. – Военный Комиссар
3. Мельников С.С. – Зам.НачальникаАнсамбля
4. Лошкин Е.С. – Пом.Начальника ""
5. Александров В.А. – Пом.худ.руков.
6. Вдовитейн Н.П. – Зав.хозяйством
7. Андросов Г.М. – Кладовщик
8. Есманский В.В. – Зав.нотной библиотекой
9. Горюков И.И. – Ст.рабочий сцена
10. Патрушин С.М. – Рабочий сцены
11. Коржов А.В. – Костюмер
12. Каменская Л.С. – Секретарь-машинистка
13. Носов С.С. – Сторож
14. Мусин С.К. – Хормейстер
15. Прошин Е.С. – –"–
16. Иванов Д.М. – Старшина
17. Бурлацкий М.М. – Тех-администратор

Артисты:

1-е тенора: Антонов А.Г., Бобин Н.И., Вишняков К.Н., Григорьев Н.И., Гриднев М.С., Дмитриев Н.А., Дрозденко К.Г., Зюков П.И., Иванов А.В., Калинкин Ф.И., Косогин Ф.С., Кузнецов Д.С., Ленин А.Ф., Лаут О.Г., Панков Н.С., Павлинский Я.С., Резуто К.М., Сдобнов А.А., Серединкин И.М., Смирнов С.В., Сугробов В.К., Северинов И.М., Татарский П.П., Тимошенко М.Н., Тибаев С.А., Твердохлебов П.А., Хомутов В.П., Белуев К.С., Луговой И.В., Викторов А.С., Кузнецов К.Ф., Колесников Ф.А., Резник М.К., Токсов И.С., Белоусов В.И.

2-ие тенора: Виноградов В.К., Иваненков М.М., Данилевский Е.Г., Ильинский А.В., Леткевич В.И., Лебединский И.П., Мешю Н.И., Обухов П.М., Монтвид М.А., Слоновский В.А., Овчинников М.А., Пашутин Н.М., Розанов М.М., Рубанович С.А., Степанов Ю.[illegible], Титов И.Н., Щеголев С.И., Евстигнеев Н.П., Яценко Г.В., Касьянов Н.И., Гороханкин В.И., Соловьев Н.В., Дудин В.Г.

Баритоны:

Андреев Л.Н.
Бабаев Г.И.
Басов Н.Г.
Белов Ф.Е.
Бирюков А.П.
Воронин Ф.Д.
Виноградов Е.А.
Воронкин И.Г.
Змиев И.С.
Илларионов С.В.
Кузнецов А.Л.
Кузнецов П.Ф.
Кузьмин В.И.
Логвиненко А.Т.
Любимов В.С.
Озерецковский Н.А.
Мусатов П.П.
Савичев М.А.
Малышев Б.Н.
Рудный А.Г.
Сидоров С.Л.
Смирнов Ф.М.
Сахчинский А.Н.
Ткачев Б.Ф.
Шацкий Н.Н.
Шувалов И.П.
Шишиков Н.П.
Мирошниченко А.Я.
Герасимов К.Г.
Троицкий Н.В.
Баженов А.В.
Бутылкин А.Г.
Кузнецов Н.Н.
Толстов Е.А.
Румянцев В.Д.
Цыганов А.В.
Кузнецов С.В.

Басы:

Астахов Н.В.
Аронс Х.Ф.
Балабанов С.П.
Бурлаков С.В.
Васильев Г.А.
Введенский Н.С.
Верхулевский Р.Е.
Габидзашвили В.Ф.
Иванов Б.П.
Иванов М.Т.
Добродеев А.П.
Зосимов С.И.
Курский А.И.
Кузнецов Г.И.
Климкин А.Д.
Лебедев П.Н.
Лягин В.П.
Петров В.С.
Рожков К.И.
Сотников П.С.
Черных Н.А.
Шмарковский Г.В.
Юрин С.Р.
Ящин В.П.
Тарасов А.М.
Ведищев В.В.
Семенцов А.М.
Колотушкин Н.Н.
Панов Н.Н.
Зверлев Н.Ф
Гольтяев А.И.

Теноры:

Александров А.В.
Арсеньева З.С.
Борисов Д.И.
Золотухин В.А.
Светланов Г.И.
Максимов В.Д.
Новиков С.В.
Полежаев М.П.
Пилкова З.И.
Печерский Л.Ф.
Поваров А.Г.
Потапенко А.С.
Силенский В.С.
Терентьев В.Т.
Фомичов Г.В.
Болдов И.С.
Гуренко И.П.
Расщепкин А.П.
Лосев Г.А.
Коженков Г.А.
Рейнонен Б.И.
Белоглазов В.И.
Абрамович-Светлова Н.И.
Ульянинская Т.В.

Баянисты:

Зуев А.Т.
Марьин И.М.
Медведев В.И.
Отделенов Н.К.
Павлов С.И.
Семенов А.С.
Фомин А.И.
Сурдин С.Л.
Гвоздев П.А.

Медная группа:

Агафонов Д.И.
Милорадов А.В.
Лемешко Н.М.
Павлищев В.М.
Иванов Д.М.
Рябухин Л.Л.
Соколов Н.М.
Никифоров В.С.

Дирижер: Сергеев Л.С.

Домровая группа:
Аверин А.П.
Бродский А.А.
Бутмаков Н.Т.
Зекеров П.Т.
Коперойнен В.А.
Коломанов Л.А.
Комаров В.Н.
Лихов А.В.
Полин И.С.
Саложников А.В.
Симоненков Н.С.
Симоненков А.С.
Смыслов К.И.
Чернов Е.В.
Купреишвили П.Р.
Дубовик Л.П.
Якушев А.И.

Чтец": Горский А.С.

Пианисты: Осипов Е.О.(Добрун)
Калинин А.Т.

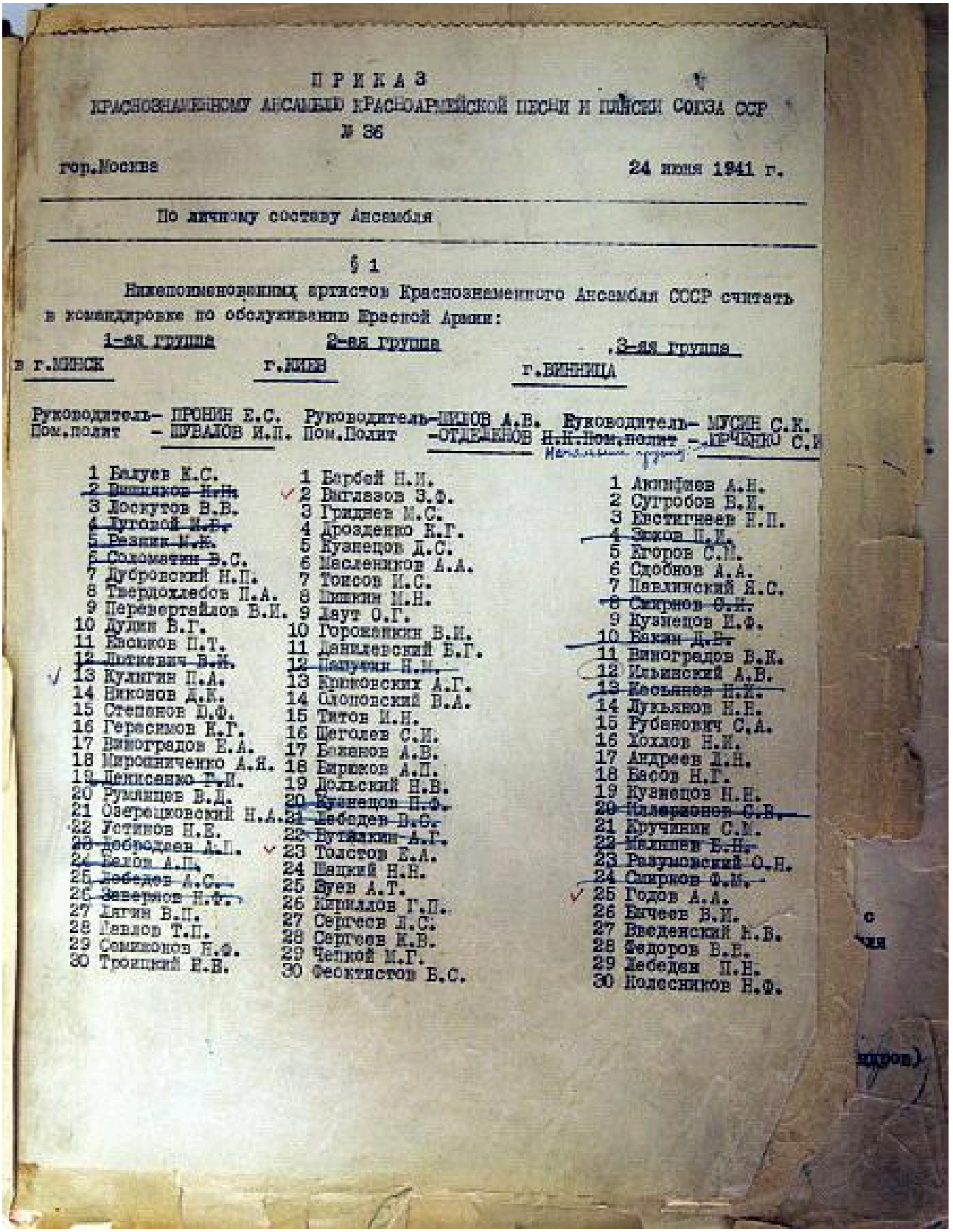
НАЧАЛЬНИК И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ КРАСНОЗНАМЕННОГО
АНСАМБЛЯ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ
И ПЛЯСКИ СОЮЗА ССР
Народный Артист СССР профессор

(Александров)

ВОЕННЫЙ КОМИССАР
КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ
КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И
ПЛЯСКИ СОЮЗА ССР
Батальонный Комиссар

(Левинтовский)

Приложение 8



ПРИКАЗ

КРАСНОЗНАМЕННОМУ АНСАМБЛЮ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОЮЗА ССР

№ 36

гор.Москва 24 июня 1941 г.

По личному составу Ансамбля

§ 1

Нижепоименованных артистов Краснознаменного Ансамбля СССР считать в командировке по обслуживанию Красной Армии:

1-ая группа	2-ая группа	3-ая группа
в г.МИНСК	г.КИЕВ	г.ВИННИЦА
Руководитель- ПРОНИН Е.С.	Руководитель-ЖИЛОВ А.В.	Руководитель- МУСИН С.К.
Пом.полит - ПУВАЛОВ И.П.	Пом.Полит -ОТДЕЛЕНОВ Н.Н. Пом.полит - КРЮЧКО С.К.	

1 Балуев К.С.
2 Вишняков Н.Н.
3 Доскутов В.В.
4 Луговой И.Р.
5 Резник И.К.
6 Соломатин В.С.
7 Дубровский Н.П.
8 Твердохлебов П.А.
9 Перевертайлов В.И.
10 Дулин В.Г.
11 Евсиков П.Т.
12 Шитенич В.И.
13 Кулигин П.А.
14 Никонов Д.Р.
15 Степанов Д.Ф.
16 Герасимов К.Г.
17 Виноградов Е.А.
18 Мирошниченко А.Я.
19 Шипсанко Т.И.
20 Румянцев В.Д.
21 Озерецковский Н.А.
22 Устинов Н.Е.
23 Добродеев А.П.
24 Белов А.П.
25 Лебедев А.С.
26 Заверняев Н.Ф.
27 Дягин В.П.
28 Павлов Т.П.
29 Семиконов Н.Ф.
30 Троицкий Е.В.

1 Бербей Н.И.
2 Виглазов З.Ф.
3 Гриднев М.С.
4 Дрозденко К.Г.
5 Кузнецов Д.С.
6 Масленников А.А.
7 Тонсов И.С.
8 Шишкин М.Н.
9 Даут О.Г.
10 Горохвинкин В.И.
11 Данилевский Е.Г.
12 Пашучин Н.И.
13 Крюковских А.Г.
14 Слонопский В.А.
15 Титов И.Н.
16 Щеголев С.Н.
17 Баженов А.В.
18 Бирюков А.П.
19 Дольский Н.В.
20 Кузнецов Н.Ф.
21 Лебедев В.С.
22 Бутакин А.Г.
23 Толстов Е.А.
24 Шацкий Н.Н.
25 Буев А.Т.
26 Кириллов Г.П.
27 Сергеев Л.С.
28 Сергеев К.В.
29 Чепкой М.Г.
30 Фехтистов В.С.

1 Аникеев А.Н.
2 Сутягобов В.И.
3 Евстигнеев Н.П.
4 Зимов П.И.
5 Егоров С.П.
6 Сдобнов А.А.
7 Павлинский Я.С.
8 Смирнов О.И.
9 Кузнецов Н.Ф.
10 Бакин Д.Г.
11 Виноградов В.К.
12 Ильинский А.В.
13 Косьянов Н.К.
14 Лукьянов Н.Г.
15 Рубинович С.А.
16 Хохлов Н.И.
17 Андреев Д.Н.
18 Басов Н.Г.
19 Кузнецов Н.Н.
20 Милорадова С.В.
21 Кручинин С.К.
22 Мехнин Е.Н.
23 Разумовский О.Н.
24 Смирнов Ф.М.
25 Годов А.А.
26 Вичеев В.И.
27 Введенский К.В.
28 Федоров В.Б.
29 Лебедев П.Н.
30 Колесников Н.Ф.

31 Марьин И.М.
32 Марьин А.И.
33 Лучинский Г.А.
34 Колтаманов Л.А.
35 Милонидов А.В.
36 Самсоненко Н.С.
37 Кареев К.М
38 Белов Н.П.
39 Сапожников А.В.
40 Гетман Ф.Е.
41 Гальяно Н.Ф.
42 Виноградов К.Л.
43 Поспелов Н.А.
44 Яшков Д.М.
45 Ботуславский Н.Д.
46 Минаев С.В.
47 Сергеев А.Ф.
48 Мелолина В.Г.
49 Соловов А.С.
50 Тамакелов П.Г.

31 Комаров В.Н.
32 Нечтонов П.А.
33 Лаконов М.В.
34 Степанов А.Е.
35 Райхман Л.Л.
36 Гольдфедер Б.А.
37 Велишев В.Н.
38 Бурлаков С.В.
39 Иванов И.Т.
40 Мелентьев Г.П.
41 Кузнецов Г.И.
42 Колоколов Л.А.
43 Михайлов И.М.
44 Сергеев А.Т.
45 Ирин С.Р.
46 Светланов Г.Н.
47 Гуренко П.П.
48 Печерский Л.Ф.
49 Быстров А.А.
50 Иванченко А.Н.
51 Погуляев Ф.С.

31 Иванов Б.П.
32 Печуров А.Г.
33 Рогнов Н.И.
34 Пмарковский А.Г.В
35 Панин Б.Н.
36 Пичуев Ф.Е.
37 Павлишев В.М.
38 Томич И.П.
39 Игнитьев Б.А.
40 Бродский А.А.
41 Чернов Б.В.
42 Коперойнен В.А.
43 Коперойнен А.А.
44 Хонинский В.П.
45 Агафонов Д.И.
46 Евгнер Л.К.
47 Валишанов З.Р.
48 Ерженко Г.А.
49 Терентьев В.Т.
50 Борисов Д.М.
51 Белоглазов В.И.
52 Смирнов В.И.
53 Фоминов Г.В.

ОСНОВАНИЕ: Распоряжение Зам.Наркома Обороны СССР Армейского Комиссара 1 ранге тов.МЕХЛИСА Л.З.

§ 2

√ Во изменение приказа № 35 от 22-23 июня с/г считать с 27-го июня с/г шофера БАРСКОВА П.А. на работе до особого распоряжения.

§ 3

Выдать из фонда начальника единовременное пособие:

1. Артист-солисту МОСКВУ М.Д. – 150 руб.
2 -"- -"- ПАВЛИНСКОМУ Я.С. – 250 руб.

§ 4

√ Призывника, присланного в мое распоряжение, БАБАЕВА Н.Г. , родд.1922 г. зачислить кр-цем в Ансамбль с 26 июня с/г с окладом 150 руб.в месяц.

НАЧАЛЬНИК КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ СССР
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ПРОФЕССОР (Александров)

Приложение 9

П Р И К А З

КРАСНОЗНАМЕННОМУ АНСАМБЛЮ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СССР

№ 41

гор.Москва 10-11 августа 1941 г.

О командировке Ансамбля в Калинин.

§ 1

12-го августа с/г 4-ая группа Ансамбля в составе "50" человек по нижеуказанному списку командируется сроком на три (3) дня в гор.Калинин для худож.обслуживания в/частей Калининского гарнизона:

Гришунов,
~~Викторов~~
Григорьев
Меркулов
Мосин
~~Антонов~~
Панков.
Тибаев.
Никитин.
Дмитриев.
Иваненков
~~Монтяев~~
Ланин
Соловьев
Овчинников
~~Пантухин~~
Бабаев.
Глазов
~~Рудкий~~
Троицкий.
~~Чижаринцев~~
~~Цыганов~~
Любимов Б.

Гольтяев
Климкин
~~Нагнулеевский~~
~~Гебидзашвили~~
Дольнов
Панов.
Семенцов
~~Антонов~~
~~Веденеев~~
~~Бабаев П.~~
Любимов Б.
~~Вольфсфельд~~
Медведев.
Гвоздев.
Веселкин
~~Захаров~~
Смолов
Якулев
~~Рябинин~~
Башмаков
Емельянов
Демин

Золотухин.
Поверов
Максимов
Полежаев
Степанов
Расщепкин.
~~Комаров М.~~

§ 2

11-го августа с/г я,мой помощник по политчасти тов.ЗАЙЦЕВ Г.А. и руководитель оркестра Александров А.А. выезжаем с группой Ансамбля в гор. Калинин для обслуживания в/частей Калининского гарнизона.

§ 3

Присланного в мое распоряжение призывника КОМАРОВА М.Ф. зачислить красноармейцем в Ансамбль на должность танцора с окладом 150 руб.в м-ц с 12-го августа с/г.

Вр.и.о.НАЧАЛЬНИКА КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ СССР (Александров)

Приложение 10

П Р И К А З

КРАСНОЗНАМЕННОМУ АНСАМБЛЮ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СССР.

№ 1.

город Москва 9 Марта 1942г.

Об"являю для сведения и руководства выписку из Приказа НАРОДНОГО КОМИССАРА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР по личному составу Армии № ОК/16 от 2 Марта 1942г.:

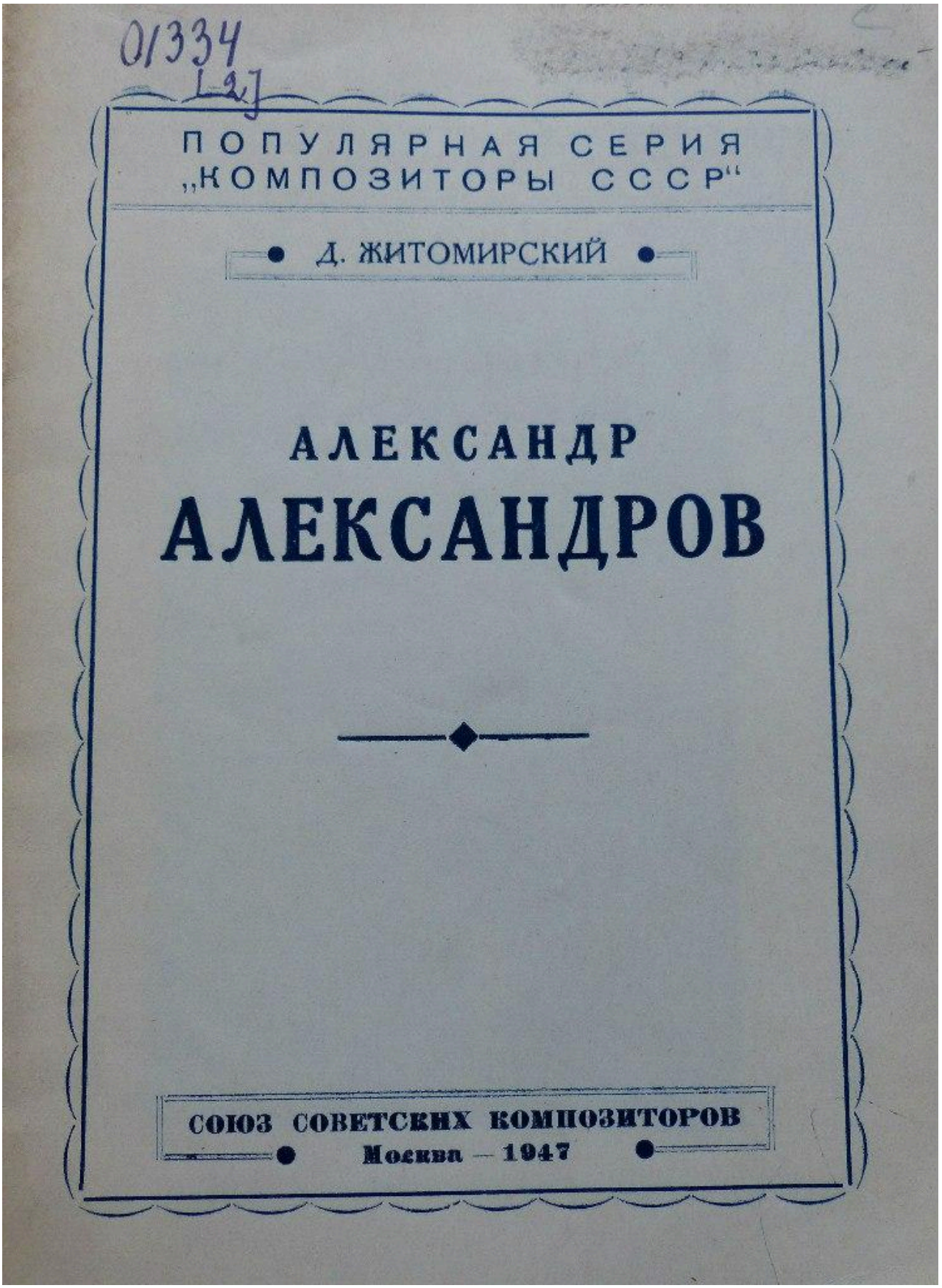
" Начальник и Художественный руководитель Краснознаменного Ансамбля Красноармейской Песни и Пляски Союза ССР- Профессор АЛЕКСАНДРОВ Александр Васильевич определяется в кадры Красной Армии с присвоением военного звания - К О М Б Р И Г."

П.П. ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАРОДНОГО КОМИССАРА
ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР
АРМЕЙСКИЙ КОМИССАР 1 РАНГА :Е. ЩАДЕНКО

Начальник Краснознаменного Ансамбля СССР - К О М Б Р И Г
/АЛЕКСАНДРОВ/ А. Александров

Военный Комиссар Ансамбля ПОЛКОВОЙ КОМИССАР
/ ЮРЧЕНКО /

Приложение 11


01334
[27]

ПОПУЛЯРНАЯ СЕРИЯ
„КОМПОЗИТОРЫ СССР"

Д. ЖИТОМИРСКИЙ

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
Москва — 1947

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
ПРЕЗИДІЯ ВЕРХОВНОЇ РАДИ СРСР
ПРЭЗІДЫУМ ВЯРХОЎНАГА СОВЕТА СССР
ССРИ ЬАШ СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМУ
ССР ЈОКАЛЬ БОVЕТІNІN PREZIDIUMЬ
СССР-ОЛИЙ СОВЕТИННИГ ПРЕЗИДИУМИ
ПРЕЗИДИУМИ СОВЕТИ ОЛИЙ СССР
ССР ОЛЬ SOVETJNJQ PREZIDIUMЬ
ССР СОЮОRQU SOVETININ PREZIDIUMU
SNTLЬ KORKEIMMAN NEUVOSTON PUHEMIEHISTÖ
ПРЕЗИДИУМУ СОВЕТУЛУЙ СУПРЕМ А УКИУНИЙ РСС
TSRS AUKŠČIAUSIOSIOS TARYBOS PREZIDIUMAS
PSRS AUGSTĀKAS PADOMES PREZIDIJS
NSVL ĞLEMNÖUXOCU PREŠIIDIUM





ГРАМОТА

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик

за выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, за плодотворную деятельность по культурно-художественному обслуживанию Вооруженных Сил СССР и в связи с 20-летним юбилеем Указом от 7 февраля 1949 года наградил Краснознаменный имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии

ОРДЕНОМ КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Председатель Президиума Верховного Совета Союза ССР

Секретарь Президиума Верховного Совета Союза ССР

МОСКВА — КРЕМЛЬ 11 февраля 1949 г.

№ 181/16

Приложение 13

П Р И К А З

по Краснознаменному, имени А.В.Александрова, ансамблю песни и пляски Советской Армии

№ 176

Гор.Москва 15-го Ноября 1949 года

§ 1

За успешное выполнение Правительственного задания на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в городе Будапеште, а также за успешное выполнение Правительственного задания – показ советского хореографического искусства в Китайской демократической республике, об"являю благодарность следующим артистам ансамбля:

Солистам-танцорам, получившим на конкурсе Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в городе Будапеште высшую премию фестиваля и звание Лауреатов Международного конкурса:

1. Засл.арт.РСФСР КОЖЕНКОВУ Георгию Алексеевичу
2. ГАВРИЛИНУ Борису Михайловичу
3. СЕРГЕЕВУ Александру Федоровичу
4. ГРОДНИЦКОМУ Петру Львовичу
5. ПЕЧЕРСКОМУ Леониду Федоровичу
6. ОСМОЛОВСКОМУ Ефиму Семеновичу
7. МИНАЕВУ Станиславу Васильевичу
8. ЛОКТЕВУ Вячеславу Федоровичу
9. СОРОКИНУ Анатолию Ивановичу
10. ФОМИНИЧУ Леониду Ивановичу
11. ЖУКОВУ Владимиру Ивановичу
12. ЛОМАНОВУ Николаю Михайловичу

и артистам оркестра:

1. ШАЛИНУ Борису Ивановичу
2. ЗУЕВУ Александру Терентьевичу
3. МЕДВЕДЕВУ Вячеславу Ивановичу

§ 2

За успешное выступление танцовальной группы в Правительственном концерте в ознаменование 32-й годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции, в Государственном Академическом Большом театре Союза ССР, 6 ноября 1949 года, подготовленное в трудных условиях (отсутствие большой группы солистов) и, несмотря на это, проведенное на высоком художественном уровне, выступление – ОБ"ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ всем участникам концерта и особенно выделяю следующих артистов – танцоров:

1. ГАВРИЛИНА Бориса Михайловича
2. ПЕЧЕРСКОГО Леонида Федоровича
3. СОЛДАТОВА Анатолия Ивановича
4. ПЕТЕРБУРГСКОГО Павла Васильевича
5. СМИРНОВА Валентина Ивановича
6. ТИХОМИРОВА Олега Владимировича

§ 3

Результатом всех художественных достижений артистов танцовальной группы Краснознаменного ансамбля, несомненно является большое мастерство и блестящая техника исполнителей, но наряду с этим, считаю необходимым особенно выделить работу Заслуженного деятеля искусств РСФСР Павла Павловича ВАРСКОГО, который в большой степени способствовал этим успехам и провел большую репетиционную и постановочную работу.

За умелое разрешение творческих режисерских задач в сложных условиях, за правильную расстановку сил и подбор исполнителей, а также за работу по перестройке плясок - Подполковнику ВАРСКОМУ Павлу Павловичу ОБ"ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ.

§ 4

За большую работу, проведенную в частях Советской Армии, за руководство и оказание помощи армейской художественной самодеятельности Засл.арт.РСФСР МАКСИМОВУ Василию Даниловичу, артистам ЛЕВИМОВУ Виктору Сергеевичу и ЕРМОЛОВУ Григорию Павловичу - ОБ"ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ.

§ 5

Успешное выполнение правительственного задания по показу Советского искусства в городе Будапеште, и в Китайской демократической республике, получение высоких званий Лауреатов Международного конкурса отдельными работниками - артистами Краснознаменного ансамбля, свидетельствует о художественном росте всего коллектива Краснознаменного ансамбля.

Поздравляю Вас, товарищи, с большими успехами.

Я уверен в том, что Краснознаменный ансамбль с честью выполнит любое задание партии и правительства и высоко пронесет знамя нашего советского социалистического искусства.

НАЧАЛЬНИК КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ
СОВЕТСКОЙ АРМИИ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР
ПОЛКОВНИК

(Б. АЛЕКСАНДРОВ)

Приложение 14

П Р И К А З

Министра Вооруженных Сил Союза ССР

№_____

* * ноября 1949 года Гор. Москва

В ознаменование 20-летнего юбилея Краснознаменного, имени А.В.Александрова, ансамбля песни и пляски Советской Армии, в соответствии с постановлением Совета Министров Союза ССР № 579 от 7-го февраля 1949 года

П Р И К А З Ы В А Ю :

Наградить юбилейным знаком "Двадцать лет Краснознаменного, имени А.В.Александрова, ансамбля песни и пляски Советской Армии" нижеследующий личный состав ансамбля:

1. Александров Борис Александрович
2. Александров Владимир Александрович
3. Абрамов Николай Афанасьевич
4. Агинтаев Александр Николаевич
5. Алексеев Николай Александрович
6. Андреев Леонид Николаевич
7. Аплынин Николай Иванович
8. Абрамович Борис Михайлович
9. Агафонов Дмитрий Илларионович
10. Аронович Зяя Иосифович
11. Антонов Гриф Павлович +
12. Аллахвердиев Рза Абассович
13. Абакумов Владимир Иванович
14. Александрова Зинаида Ивановна
15. Андросова Дарья Васильевна
16. Андросов Георгий Матвеевич
17. Архипенко Семен Петрович
18. Бербей Николай Иванович
19. Богодай Григорий Яковлевич
20. Бабкин Иван Иванович
21. Бродский Аркадий Шулевич
22. Бобков Иван Павлович
23. Белятов Евгений Алексеевич
24. Бебаев Георгий Иванович
25. Бебаев Юрий Георгиевич
26. Бесов Николай Григорьевич
27. Баканов Александр Васильевич
28. Бирюков Александр Петрович
29. Болдырев Андрей Алексеевич
30. Бусурин Михаил Филиппович
31. Бобров Константин Владимирович
32. Бурлаков Семен Васильевич
33. Бычеев Вениамин Иванович
34. Башмаков Николай Тимофеевич +

35. Бродский Арнольд Александрович
36. Берлин Григорий Александрович
37. Белов Николай Павлович +
38. Вигельбауер Михаил Густавович
39. Борисов Дмитрий Михайлович
40. Белогловов Виктор Иванович
41. Богданов Николай Иванович
42. Веретов Петр Алексеевич
43. Беланов Алексей Михайлович
44. Ерихозенний Петр Сергеевич
45. Болдырева Евгения Павловна
46. Блувштейн Исов Петрович
47. Бирюний Павел Павлович
48. Виноградов Константин Петрович
49. Владимиров Георгий Иванович
50. Виглезов Зиновий Федорович
51. Виноградов Георгий Павлович
52. Волков Владимир Михайлович
53. Виноградов Виктор Кузьмич
54. Вощинский Александр Иванович
55. Виноградов Евтихий Александрович
56. Васильченко Иван Михайлович +
57. Введенский Николай Сергеевич
58. Верхулевский Ростислав Евгеньевич
59. Вечтомов Павел Алексеевич
60. Виноградов Иван Николаевич
61. Виноградов Кирилл Львович
62. Власов Борис Александрович
63. Григорьев Николай Игнатьевич
64. Градиев Михаил Семенович
65. Грязунов Григорий Трофимович
66. Гольхман Михаил Лазаревич
67. Горожанкин Василий Иванович
68. Герасимов Константин Григорьевич
69. Гешкин Александр Андреевич
70. Гольтяев Алексей Иванович
71. Габидзашвили Вардаам Фомич
72. Гвоздев Павел Александрович
73. Гетьман Федор Никифорович
74. Гусев Владимир Андреевич
75. Гриценко Юрий Григорьевич
76. Гуренко Иван Прокофьевич
77. Гродницкий Петр Львович
78. Годова Галина Андреевна
79. Гаврилин Борис Михайлович +
80. Гинецкий Николай Анатольевич
81. Дмитриев Николай Андреевич
82. Дубровский Николай Павлович
83. Дудин Василий Георгиевич
84. Даниловский-Шесенко Борис Георгиевич
85. Данков Николай Ванюшинович
86. Дерягин Владимир Анатольевич
87. Дольнов Степан Афанасьевич
88. Дольнов Михаил Афанасьевич
89. Денисов Виктор Николаевич
90. Демченко Владимир Кузьмич
91. Демин Виктор Тимофеевич
92. Дозорова Мария Алексеевна
93. Ермолов Григорий Павлович +

94. Емельянов Юрий Алексеевич
95. Ершов Иван Иванович
96. Желтовин Константин Денисович
97. Журавлев Николай Андреевич
98. Жилин Виктор Константинович
99. Жуков Владимир Иванович
100. Зейнев Гавриил Андреевич
101. Зиборов Михаил Петрович
102. Зуев Александр Терентьевич
103. Золотухин Владимир Алексеевич
104. Зосорин Виктор Николаевич
105. Иванов Александр Васильевич
106. Иванов Борис Павлович
107. Иванов Михаил Трофимович
108. Игнатьев Владимир Александрович
109. Ивкин Петр Андреевич
*110. Кузнецов Анатолий Владимирович ~~Ф~~ (был сам шофер)
111. Кортин Василий Иванович
112. Ковтун Николай Николаевич
113. Кузнецов Дмитрий Степанович
114. Кузнецов Иван Филиппович
115. Кузнецов Иван Васильевич
116. Козлов Иван Александрович
117. Кирпкин Виктор Федорович
118. Кулагин Павел Александрович
119. Критских Алексей Гаврилович
120. Кузнецов Николай Николаевич
121. Корсакович Леонид Станиславович
122. Козлов Александр Георгиевич
123. Кулешов Игорь Николаевич
124. Костев Иван Романович
125. Кручинин Серафим Михайлович
126. Колоколов Леонид Алексеевич
127. Кузнецов Георгий Иванович
128. Кашкин Александр Дмитриевич
+129. Колесников Николай Федорович +
130. Крыпновский Владимир Мефодиевич
131. Кундрюков Александр Павлович
132. Кириллов Григорий Петрович
133. Коломенов Леонид Александрович
134. Комаров Виктор Николаевич
*135. Копперобинен Алексей Александрович +
*136. Копперобинен Владимир Александрович +
137. Кузнецов Сергей Александрович
138. Качанов Константин Трофимович
139. Киселев Николай Григорьевич
140. Колесов Владимир Алексеевич
141. Куприев Виктор Иванович
142. Каролин Константин Иванович
143. Кириллов Валерий Григорьевич
144. Кардин Александр Петрович
+145. Кузьмин Николай Николаевич +
*146. Кузнецова Фекла Порфирьевна +
147. Кучкин Виктор Семенович
148. Колесников Георгий Алексеевич
149. Крапивина Лидия Николаевна
150. Корнов Алексей Васильевич

151. Кетков Геннадий Иванович +
152. Кузин Сергей Гавриилович
153. Козлов Юрий Александрович
154. Кузнецов Владимир Михайлович
155. Козлов Александр Петрович
156. Кочешкин Василий Иванович
157. Клепова Мария Федоровна +
158. Кореун Михаил Николаевич
159. Ломоносов Михаил Ильич
160. Любимов Петр Петрович
161. Лаут Ойзер Гершович
162. Лоскутов Виктор Васильевич
163. Лукьянов Николай Николаевич
164. Ланин Александр Федорович
165. Лебедев Алексей Викторинович
166. Любимов Виктор Сергеевич
167. Лягин Василий Петрович
168. Лебедев Петр Николаевич
169. Лучинский Георгий Александрович
170. Лортев Вячеслав Федорович
171. Лисицын-Светланов Геннадий Иванович
172. Лаврова Людмила Борисовна
173. Ломачов Николай Михайлович
174. Лобанова Антонина Николаевна
175. Мясоедов Николай Михайлович
176. Мосин Михаил Дмитриевич
177. Малышев Борис Сергеевич
178. Минов Федор Васильевич
179. Мирошниченко Александр Яковлевич
180. Михайлов Игорь Макарович
181. Косьмин Вячеслав Акимович
182. Малышев Николай Яковлевич
183. Молентьев Григорий Павлович
184. Марьин Анатолий Иванович
185. Марьин Иван Михайлович
186. Медведев Вячеслав Иванович
187. Миловидов Анатолий Васильевич
188. Матвеев Виктор Михайлович
189. Максимова Ольга Николаевна
190. Минеев Станислав Васильевич
191. Медолин Василий Григорьевич
192. Максимов Василий Данилович
193. Могутнов Федор Сергеевич
194. Матвеева Маргарита Павловна
195. Мирошкин Владимир Дмитриевич
196. Муравьева Мария Дмитриевна
197. Минаев Александр Дмитриевич
198. Мерзулова Маленья Ивановна
199. Никулин Георгий Николаевич
200. Никитин Виктор Иванович
201. Никонов Дмитрий Константинович
202. Никитин Михаил Кондратьевич
203. Новиков Константин Анатольевич
204. Носов Семен Степанович
205. Новиков Андрей Игнатьевич
206. Сломовский Владимир Алексеевич
207. Сычинитов Михаил Александрович

208. Озеренковский Николай Александрович
209. Окишевич Николай Григорьевич
210. Отделенов Николай Кузьмич +
211. Отделенов Владимир Кузьмич
212. Осмоловский Ёзин Семенович
213. Пономаренчкин Петр Кузьмич
214. Пожинский Яков Семенович
215. Панков Василий Кузьмич
216. Перевертайло Василий Иванович
217. Пучков Всеволод Всеволодович
218. Пёчкуров Алексей Георгиевич
219. Павлов Тихон Петрович
220. Петров Иван Михайлович
221. Пашковский Иван Петрович
222. Пасевский Нестор Николаевич
223. Писенко Анатолий Антонович +
224. Позаров Алексей Георгиевич
225. Полежаев Михаил Поликарпович
226. Печерский Леонид Федорович
227. Петербургский Павел Васильевич
228. Петрунин Сергей Михайлович
229. Павлов Владимир Павлович
230. Прокофьев Григорий Тимофеевич
231. Рябченко Георгий Дмитриевич
232. Рубанович Семен Аронович
233. Разумовский Олег Николаевич
234. Райхман Лев Львович
235. Рыбинский Николай Семенович
236. Рябинин Федор Алексеевич +
237. Расщепкин Алексей Петрович
238. Родин Василий Михайлович
239. Разумовская Рената Ивановна
240. Ревалье Ирина Николаевна
241. Распопова Татьяна Павловна
242. Соколов Владислав Геннадиевич
243. Салтычев Виктор Андреевич + похоронен на Ч[illegible]
244. Савчук Иван Иванович
245. Сдобнов Андрей Александрович
246. Соколов Гершан Борисович
247. Соловьев Николай Васильевич
248. Степанов Юрий Федорович
249. Сметкин Николай Константинович
250. Семенцов Архип Михайлович
251. Сергеев Алексей Тихонович
252. Семинский Александр Владимирович
253. Семиженов Григорий Федотович
254. Соболев Николай Михайлович
255. Спиров Сергей Константинович
256. Смолов Константин Иванович +
257. Стекленков Петр Иванович
258. Сергеев Леонид Сергеевич
259. Стихин Сергей Петрович
260. Симоненков Николай Сергеевич
261. Синицин Владимир Михайлович
262. Симоненков Алексей Сергеевич
263. Сень Иван Васильевич
264. Солодов Николай Алексеевич
265. Смирнов Валентин Иванович

266. Соловов Алексей Степанович
267. Сорокин Анатолий Иванович
268. Сидлов Анатолий Иванович
269. Сергеев Александр Федорович
270. Терехов Иван Дмитриевич
271. Тябаев Степан Алексеевич
272. Трушин Владимир Захарович
273. Троицкий Николай Владимирович
274. Толстов Евгений Александрович
275. Терехов Сергей Иванович
276. Томич Игорь Павлович
277. Тихомиров Владимир Николаевич
278. Терентьев Василий Тимофеевич
279. Тихомиров Олег Владимирович
280. Тихомиров Михаил Андреевич
281. Удалов Николай Николаевич
282. Фрейтаг-Годов Александр Андреевич
283. Федоров Владимир Васильевич
284. Фришман Николай Владимирович
285. Фесктистов Борис Степанович
286. Фоминич Леонид Иванович
287. Фоминок Григорий Васильевич
288. Слегонтов Николай Павлович
289. Хохлов Николай Иванович
290. Хевелев Борис Маркович
291. Цыпенов Александр Васильевич
292. Чернов Борис Григорьевич
293. Чирочкин Петр Васильевич
294. Чернов Юрий Валериянович
295. Шахтенов Леонид Иванович
296. Шишкин Михаил Николаевич
297. Шименцев Тит Федорович
298. Шапкин Николай Николаевич
299. Шилов Александр Вячеславович
300. Шипов Петр Михайлович
301. Шмаргонский Георгий Васильевич
302. Шашин Борис Иванович
303. Шалыгин Иван Иванович
304. Шац Арнольд Петрович
305. Шулевец Ангелина Васильевна
306. Шумилина Аркадия Петровна
307. Шешурин Алексей Евтихиевич
308. Шувалкина Клавдия Ивановна
309. Цеголов Сергей Иванович
310. Эйзен Артур Артурович
311. Эрастов Александр Васильевич
312. Юров Борис Константинович
313. Ядин Александр Павлович
314. Якушев Алексей Иванович +
315. Хмельницкий Владимир Ильич
316. Ярошенко Лаврентий Артемович

МИНИСТР ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СОЮЗА ССР
МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (ВАСИЛЕВСКИЙ)

Приложение 15
Приложение 16

Резолюция: "Тов.Смирнову Е.И. Прошу помочь путевками.
Василевский. 9.XI.56 г.".

МАРШАЛУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

товарищу ЖУКОВУ Г.К.

Коллектив Краснознаменного им.А.В.Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии возвратился 23 октября с.г. из гастрольной поездки в Югославию.

В текущем году ансамбль провел полезную и напряженную работу в Англии и Югославии, а также в войсках Прикарпатского военного округа.

В связи с предстоящим очередным отпуском Краснознаменному ансамблю за 1956 год считаю возможным в период с 10 ноября по 24 декабря с.г. предоставить Ансамблю отпуск с тем, чтобы Ансамбль имел возможность подготовить к 23 февраля 1957 года новую программу.

Учитывая большую и плодотворную работу, проведенную коллективом Краснознаменного ансамбля, полагаю возможным отметить работу Ансамбля Вашим приказом.

Вместе с этим докладываю, что значительное число артистов Ансамбля имеет профессиональные заболевания и нуждается в санаторном лечении, в связи с чем было бы необходимым дать указание начальнику Главного Военно-медицинского Управления выделить до 40 путевок в санатории и дома отдыха для творческого состава Ансамбля, в том числе 33 путевки для лечения танцоров.

Прошу Вашего решения.

ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИК

А.ЖЕЛТОВ.

"__" ноября 1956 года.

Д-25

ВХОД. № 440



1967 г. Канада. Ванкувер. В ожидании Хора Красной Армии

Приложение 17

ПРИКАЗ

по дважды Краснознаменному ордена Красной Звезды академическому ансамблю песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова

№ 67

г. Москва 10 сентября 1983 г.

Содержание:

С 11 по 29 сентября 1983 г. группа артистов ансамбля по решению ГлавПУ СА и ВМФ в количестве 20 человек убывает на гастроли в ограниченный контингент советских войск в Афганистане.

Руководителем поездки назначить моего заместителя по политической части полковника КОМПАНИЕЦ Анатолия Яковлевича.

Все расходы по командировке отнести по указанию ГлавПУ СА и ВМФ за счет ЦДСА имени М.В.Фрунзе.

Список отъезжающих на гастроли в ДРА:

1. Компаниец А.Я.
2. Мартынов А.П.
3. Майворонок Б.Г.
4. Иванов С.В.
5. Богачев П.Д.
6. Сомин Б.П.
7. Щеников П.Д.
8. Егоров А.И.
9. Коваленко В.Г.
10. Савельева Н.Г.
11. Павлюченко Г.Д.
12. Артюхова И.А.
13. Награльян Л.К.
14. Исплатовская Т.С.
15. Константинова Н.А.
16. Гордеев А.А.
17. Гудков И.В.
18. Ермолин В.И.
19. Щинов С.А.
20. Травкин С.А.

НАЧАЛЬНИК - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АНСАМБЛЯ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

/Б.АЛЕКСАНДРОВ/

Зак. 657

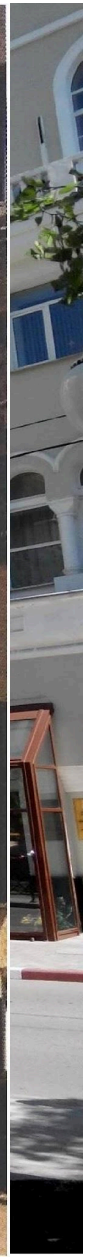
Приложение 18

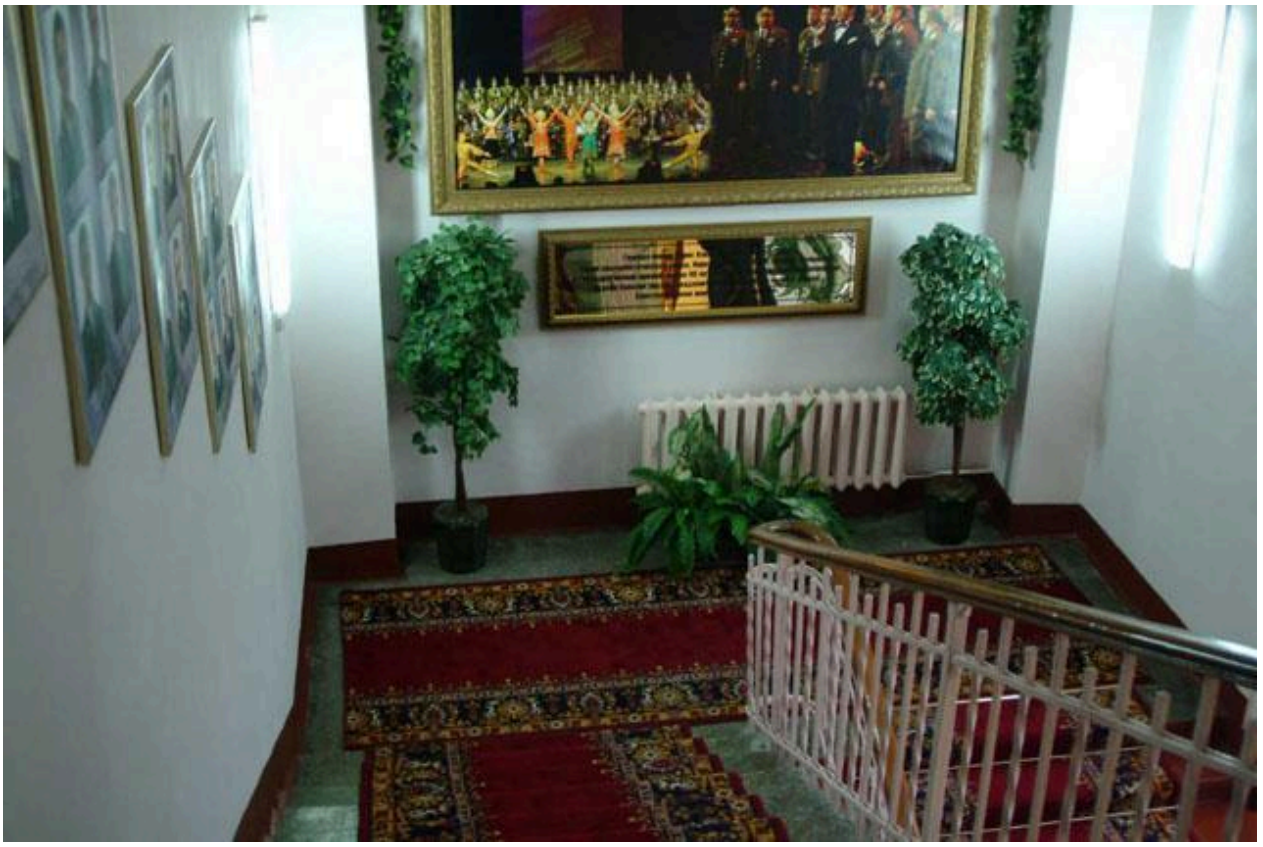
ГЕРБ
Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В.Александрова



Автор: военный герольдмейстер,
профессор, заслуженный деятель искусств России
Владимир ХРАПКОВ














EPRISE
Alhambra

Приложение 19

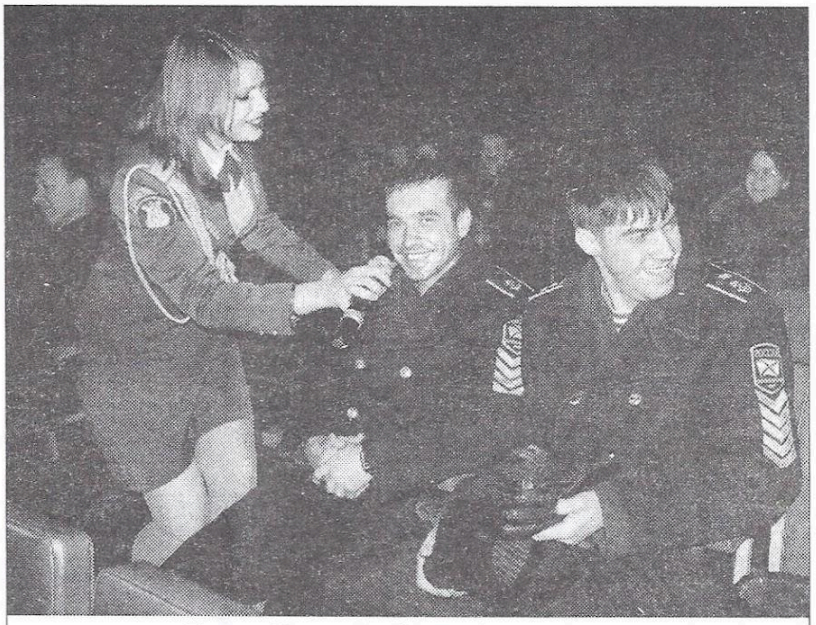


Украинцы приветствуют легендарный александровский коллектив

Приложение 20



В исполнении Рустама Абанокова звучит «Ямщик, не гони лошадей!»



Татьяне Королевой подпевали даже курсанты.

С «Катюшей» на Дальний Восток

В канун Нового года Владивосток аплодисментами встречал творческий десант на Тихоокеанский флот из Москвы. Сюда прилетела, невзирая на суровые капризы приморской погоды, большая агитбригада из Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова.

Как говорится, с самолета — за работу! 29 декабря московские военные артисты дали блестящий концерт во Владивостокском Доме офицеров флота, представив разнообразную программу: от песен патриотической и лирической тематики до народных «Бубенцов» и романсов, танцевальных сюжетов. 30-го числа группа солистов в составе заслуженного артиста РФ Дмитрия Быкова, Рустама Абанокова, Дмитрия Бесчастного, Татьяны Королевой и Евгения Булочникова выступила на сцене клуба Тихоокеанского военно-морского института имени С.О. Макарова, а 31 декабря весь творческий десант из 35 человек уже радовал своим искусством военнослужащих бригады надводных кораблей ТОФ.



В клубе ТОВМИ звучит «Катюша».

— Для нас Дальний Восток, несмотря на его отдаленность от центра страны, — место хорошо знакомое: на гастролях бывали здесь не раз, — сказал специальному корреспонденту «Красной звезды» на Тихоокеанском флоте капитан 2 ранга Николай Кириллов, заслуженный артист России, дирижер ансамбля. — Правда, с 2005 года подобный десант на новогодние праздники чаще выезжал в гарнизоны, дислоцирующиеся на Северном Кавказе. Во Владивосток же мы прилетали, причем в полном составе, летом 2008 года, давали концерты в честь Дня Военно-морского флота. Выступать у вас одно удовольствие: зрители с восторгом принимают военных артистов. Тем более, в этот раз мы будем проводить и утренники для детей военнослужащих — публике особенно благодарной.

Каждый концерт по традиции завершался всенародно любимой «Катюшей» и добрыми напутствиями в адрес защитников Отечества на новый год. И так продолжалось почти всю первую декаду января, пока не закончились гастроли. Посланцы Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова в те новогодние дни так же успешно выступили в отдельной бригаде морской пехоты ТОФ, в частях 5-й армии Дальневосточного военного округа, в отдаленном гарнизоне морских авиаторов и в Фокино — городе военных моряков. И везде в адрес артистов обязательно звучало: «Приезжайте еще!»

Константин ЛОБКОВ.
Фото автора.

Приложение 21

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ГУАНЧЖОУ

510623, КНР, пров.Гуандун, г.Гуанчжоу,
пр-т Линьцзян, д.3, здание «Фачжань чжунсинь», 26/А,
тел.: (8620) 85185-001, ф.: (8620) 85185-099,
e-mail: gzconsul@hotmail.com
俄罗斯联邦驻广州总领事馆
地址：中国广东省广州市珠江新城临江大道 3 号发展中心
26 楼 A 单元 邮编：510623
电话: (8620) 85185-001 传真: (8620) 85185-099

30.03.2010 г. № 01

На № _____ **от** _____

ДВАЖДЫ
КРАСНОЗНАМЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
РОССИЙСКОЙ АРМИИ
ИМ.А.В.АЛЕКСАНДРОВА

От имени генерального консульства России в Гуанчжоу еще раз благодарим Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В.Александрова за концерт, проведенный в г.Гуанчжоу в сентябре 2009 года по случаю празднования 60-летия установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Китаем. Ваше выступлении произвело огромное впечатление как на русскую, так и на китайскую публику, и мы продолжаем получать множество восхищенных отзывов. Руководители и участники Гуанчжоуского народного хора «Катюша» подготовили для вас фотографии на память о концерте в Мемориальном центре им. Сунь Ят Сена и о встрече с руководством хора «Катюша» в России.

С искренним уважением,

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ С.Л.КОТОВ

Приложение 22



Российский организационный комитет "Победа"

Академическому ансамблю песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова

вручена памятная медаль "65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов" За активную работу с ветеранами, участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.

Д. Медведев

"9" мая 2010 г.



Приложение 23



Комитет по культуре и туризму Рязанской области
ГУК "Рязанский областной научно-методический центр народного творчества"
Администрация муниципального образования - Захаровский муниципальный район Рязанской области
Управление культуры муниципального образования - Захаровский муниципальный район

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды Академический ансамбль песни и пляски РА им. А.В. Александрова (рук. Леонид Малев) г. Москва

за активное участие в III Межрегиональном фестивале патриотической музыки им. А.В. Александрова « Песня Победы», посвященном 65- летию Великой Победы 1941- 1945гг.

Глава Захаровского муниципального района
И.С. Абдюшев

Начальник управления культуры Захаровского муниципального района
Н.И. Левашова

с. Захарово.
16 мая 2010 года

Приложение 24

УЧРЕЖДЕНИЕ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
МЕДИЦИНСКИХ НАУК

**НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ
ХИРУРГИИ им. А. Н. Бакулева
РАМН**

121552 Москва, Рублевское шоссе, 135
Тел. **414-7571**
Тел./факс **414-7845**
E-mail: **leoan@heart-house.ru**

№ 02-8/571
«1» июля 20 10 г.

Директору Академического
ансамбля песни и пляски
Российской армии им. Александрова А.В.
Л.И. Малеву

Уважаемый Леонид Иванович!

От имени коллектива Центра выражаем искреннюю благодарность за организацию и проведение 25 июня 2010 года прекрасного концерта для сотрудников Центра и пациентов в связи с днём медицинского работника. Выступления ведущих солистов ансамбля доставили всем огромное удовольствие.

Будем рады продолжению сотрудничества.

Директор НЦССХ им. А.Н. Бакулева РАМН
Академик РАМН **Л.А. Бокерия**

Приложение 25

736/ОИ-1

Министерство обороны Российской Федерации
Начальник
Оперативной группы российских войск
в Приднестровском регионе Республики Молдова
3300 г. Тирасполь, пер. Чкалова 45А, войсковая часть 13962
Tel Fax 9-19-07

№ 851

«03» 09 2010 г. г. Тирасполь

СТАТС-СЕКРЕТАРЮ – ЗАМЕСТИТЕЛЮ МИНИСТРА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПАНКОВУ НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Уважаемый Николай Александрович!

От имени Оперативной группы российских войск в Приднестровском регионе Республики Молдова выражаю Вам глубокую признательность и благодарность за проявленное уважение и внимание к военнослужащим Оперативной группы и членам их семей и возможность видеть и слышать прославленный коллектив Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова.

Огромное спасибо артистам Ансамбля за тот неоценимый вклад, который они вносят вдело сохранения и приумножения великой российской культуры.

Выступления ведущего военного творческого коллектива России проникнуты глубоким чувством патриотизма, отражают героическое прошлое и настоящее армии, заставляют трепетать сердца и вносят существенный вклад в эстетическое воспитание военнослужащих, членов их семей и граждан Российской Федерации.

Нам особо дорого, что о нас, проходящих службу за пределами нашего Отечества, помнит и заботится руководство Минобороны России.

От всей души желаем Вам, уважаемый Николай Александрович и всему творческому коллективу Ансамбля крепкою здоровья, добра, благополучия и успехов в труде на благо нашей Родины. Нет ничего более ответственного и прекрасного, чем быть полезным своему народу и Отечеству.

С уважением,

НАЧАЛЬНИК ОПЕРАТИВНОЙ ГРУППЫ РОССИЙСКИХ ВОЙСК В ПРИДНЕСТРОВСКОМ РЕГИОНЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

полковник **С. НЫРКОВ**


Центральный
Дом культуры
Приглашает
5 января
на Концерт
Дважды Краснознамённого академического
ансамбля
песни и пляски
Российской армии
им. А.В. Александрова
г. Москва
Начало в 15.00
Центральный
Дом культуры
5 января
Дважды Краснознамённый академический
ансамбль
песни и пляски
Российской армии
им. А.В.Александрова
г. Москва
Приглашает
на „Зимнюю
сказку"
Начало в 13.00

Приложение 27



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Коллективу Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова.

Выражаем вам огромную благодарность в проведении Новогодних мероприятий для военнослужащих, гражданского персонала и членов семей нашего соединения - 37-ой отдельной гвардейской мотострелковой бригады.
Мы искренне рады, что ваш всемирно известный творческий коллектив подарил нам радость общения с настоящим искусством.
Поздравляем вас с Новым 2011 годом!
Желаем вам здоровья, счастья, творческих успехов!
Будем рады новым встречам с вами!

С уважением, командир в/ч 69647

Войсковая часть 69647

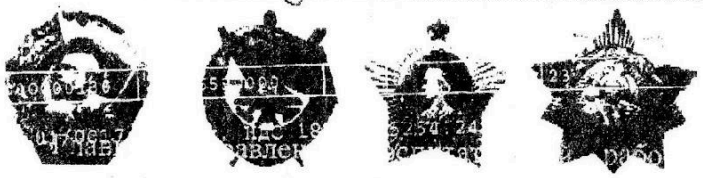
полковник В.Жила

Приложение 28

СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ

ОДНОПОЛЧАН 95-й ГВАРДЕЙСКОЙ ПОЛТАВСКОЙ,
ОРДЕНОВ ЛЕНИНА, КРАСНОГО ЗНАМЕНИ,
СУВОРОВА И БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО
СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

11 апреля 2011 года.



Уважаемый Леонид Евгеньевич,

Огромное спасибо за великолепное поздравление от коллектива, которой был дан волшебными аккордами для меня, маленького солдата большой войны. Мама мне напоминала, слушая вместе записи ансамбля имени Александрова во время войны, когда звучала песня Победы, это пройдут годы и мечта для меня будут петь народный артист, баритон Павел Ченцов, заслуженный артист России Александр Тощев и солист ансамбля Максим Орлов.

За моей спиной стоят мои живые и мертвые мои однополчане. Я знаю, что такое мероприятие для воинов, оставшихся в живых, ансамблю решил проводить персонально. Нас мало осталось и мы поредели тех миллионов недожившие до такой чести. Это для нас высшая награда!

Спасибо!

Концерт был в школе № 911 в музее нашей дивизии.

Председатель совета ветеранов, санинструктор санитарного взвода, стр. полка почетный гражданин юго-восточного р-на г. Москвы, Краснозаводского р-на г. Сталинграда, гг. Знаменка, Первомайск, Новоукраинка, Верхнеосеверинка, Раусово, Новоданиловка, Орехово (Украина), Добруш и Рогачаны (Гомель)

Рожина Мария Михайловна

Приложение 29

АДМИНИСТРАЦИЯ

ГОРОДА БАЙКОНУР

468320 г. Байконур, пр. Королева, 33
тел. (336-22) 7-12-60,
тел. (факс) (336-22) 7-16-23,
тел. (факс) (495) 915-39-60

«15» 04 2011 г. № 01-11/44-238
на № ____ от ____ 2011 г.

Министру обороны Российской Федерации
А.Э. Сердюкову

Уважаемый Анатолий Эдуардович!

12 апреля 2011 года мир широко отмечал 50-летие первого полета человека в космос. Юрий Алексеевич Гагарин стартовал с космодрома Байконур. В первой космической гавани земляки великому и знаковому юбилею был посвящен ряд торжественных мероприятий с участием большого количества ветеранов космодрома. Несомненным украшением праздника в Байконуре стали концерты дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова.

Высокий профессионализм оркестра, хора и балета ансамбля, удивительный артистизм, обаяние и отличный репертуар прославленного коллектива покорили байконурскую аудиторию. Гастроли ансамбля стали еще одной памятной страницей в истории Байконура.

От имени байконурцев выражаю Вам, Анатолий Эдуардович, глубокую признательность за внимание к Байконуру и предоставленную возможность познакомиться с творчеством неподражаемого ансамбля, которому рукоплещет мир.

С уважением,

Глава администрации **А.Ф. Мезенцев**

МИНИСТРУ ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЕРДЮКОВУ А.Э.

Уважаемый Анатолий Эдуардович!

Министерство обороны, личный состав Вооруженных Сил, ветераны войны и труда, общественность Кыргызской Республики выражают вам огромную благодарность и сердечную признательность за прекрасный концерт, данный творческим коллективом Академического Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова для личного состава Бишкекского гарнизона в здании театра оперы и балета имени Малдыбаева 26 апреля 2011 года.

Воины Кыргызстана и жители столицы еще раз соприкоснулись с истинной музыкой и подлинным искусством, присущим только этому всемирно известному Ансамблю.

Наши сердца были покорены искрометным талантом и душевной энергией солистов Ансамбля, которым удалось создать в ходе концерта атмосферу настоящего праздника, волнующего чувства единства и неразрывности исторических и духовных корней братских народов России и Кыргызстана.

Мы еще раз глубоко ощутили общность нашей Великой Победы, 66-ую годовщину которой нам вместе предстоит праздновать 9 мая сего года. Этот концерт стал еще одним знаковым событием накануне 70-летия начала Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. и 70-летия 8-ой гвардейской дивизии имени Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова, отмечаемых в 2011 году.

Желаем Вам и всему коллективу Академического Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова крепкого здоровья, долгих лет жизни, мира, добра и новых творческих успехов на благо России и Кыргызстана.

С уважением,

МИНИСТР ОБОРОНЫ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

генерал-майор **А.КУДАЙБЕРДИЕВ**

Приложение 31

Г-ну А. АНТОНОВУ
Заместитель министра обороны
по международному военному сотрудничеству
Министерство обороны Российской Федерации

27 апреля 2011 года

Уважаемый г-н Антонов!

КОНЦЕРТ АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА

От лица моих коллег хочу поблагодарить за культурное мероприятие 23 апреля, устроенное коллективом 4-го управления (внешних сношений) для представителей Военно-дипломатического корпуса. Концерт Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова был великолепен! Мне известно, что все члены военно-дипломатического сообщества, которые смогли присутствовать, были протрясены превосходнейшим выступлением талантливейших мастеров – певцов, танцоров и музыкантов – под руководством Директора ансамбля Леонида Ивановича МАЛЕВА, Художественного руководителя Игоря Ивановича РАЕВСКОГО и Главного дирижера Николая Николаевича КИРИЛЛОВА. Это было не просто развлекательное и приятное музыкальное времяпрепровождение, а уникальная возможность, предоставленная военным дипломатам для продолжения знакомства и принятия с благодарностью культурных традиций Вооруженных Сил Российской Федерации.

Успешность мероприятия объясняется как воображением, так и огромным трудом коллектива 4-го управления (внешних сношений), которые не только вышли с этим предложением, но и организовали концерт. Мне хотелось бы выразить особую признательность полковникам КОБЫЛИНУ и МОРОЗОВУ за их вклад в успех всего предприятия.

В завершении. Насколько Вам известно я являюсь Дуайеном военно-дипломатического корпуса с августа 2009 года. В течение почти двух лет совместной работы с руководством Главного управления международного военного сотрудничества пытаемся совершенствовать взаимосвязь и сотрудничество между Министерством обороны Российской Федерации и Военно-дипломатическим корпусом. Буду очень рад встретиться с Вами в удобное для Вас время для того, чтобы поделиться моими размышлениями и наблюдениями по этому вопросу, а также обсудить роль, которую представители Военно-дипломатического корпуса продолжают играть в плане содействия развитию такого сотрудничества.

С уважением,

DEFENCE, MILITARY & AIR ATTACHÉ
BRITISH EMBASSY MOSCOW

М.С. МАКГЕОН
Бригадный генерал авиации
Дуайен военно-дипломатического корпуса
Атташе по вопросам обороны –
Военно-воздушный атташе
Посольство Великобритании

Приложение 32

Министру обороны
Российской Федерации
А.Э.СЕРДЮКОВУ

Уважаемый Анатолий Эдуардович!

В соответствии с Вашим решением от 8 апреля 2011 г. 23 апреля с.г. в ознаменование 66-й годовщины Победы Советского Народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. был проведен концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В.Александрова на безвозмездной основе для представителей иностранных дипломатических миссий, федеральных органов исполнительной власти (МИД РФ, Совет Федерации, Государственная Дума).

Концерт имел большой успех среди иностранных дипломатов и российских представителей (благодарственное письмо дуайена военно-дипломатического корпуса – атташе по вопросам обороны при посольстве Великобритании в РФ бригадного генерала М.Макгеона прилагается). Мероприятие посетило около 450 человек.

Проделанная работа коллектива Ансамбля и участие достаточно большого количества иностранных представителей несомненно способствовало формированию позитивного имиджа Вооруженных Сил Российской Федерации не только в России, но и за рубежом.

Мероприятие освещалось в средствах массовой информации.

Сообщается в порядке информации.

Заместитель Министра обороны
Российской Федерации А.Антонов

« 11 » мая 2011 г.

№ 335/4/1457

Приглашение

Приложение 33

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В КРАКОВЕ

KONSULAT GENERALNY
FEDERACJI ROSYJSKIEJ
W KRAKOWIE

31-144 Kraków, ul.Biskupia 7
tel. 422-26-47, fax 422-90-66

№ 259 / 10.10. 2011 г

СТАТС-СЕКРЕТАРЮ-
ЗАМЕСТИТЕЛЮ
МИНИСТРА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Н.А.ПАНКОВУ

Уважаемый Николай Александрович,

6 октября с.г. я стал свидетелем триумфального выступления Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова в г.Кракове. Несколько тысяч зрителей бурными продолжительными овациями, стоя выражали свое восхищение мастерством артистов ансамбля.

Подобные акции, особенно в Польше, имеют серьезное политическое значение, способствуя преодолению еще присутствующих в польском обществе стереотипов в отношении России и Российской Армии, содействуя духовному сближению народов двух стран и в целом дальнейшему улучшению российско-польских отношений. Это, в частности, отмечали

Разрешите от всего сердца поблагодарить прославленный коллектив ансамбля имени А.В.Александрова за великолепный концерт и выразить искреннюю признательность руководству Министерства обороны Российской Федерации за предоставленную возможность организации турне коллектива по городам Польши.

С уважением,

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ В.Колесников

Приложение 34

Дорогие, милые нашему сердцу
Александровцы!
Вы – отважный пластунский замечательной,
многострадальной, как сама Россия,
родной казачьей культуры!
Вы – наша любовь, наша гордость!
Пусть сгорит вас всех Господь
От всех бед; от всех
Печалей!
Пусть сбережет вас всех
Судьба
от всех болезней и
несчастий!
Крепкого здоровья,
творческих успехов,
земного счастья каждому
из Вас!
С глубоким уважением,
любовью, сердечной благодарностью
и низким поклоном за ваше
великое творчество, говорит
спасибо вам за то, что вы есть!
от имени многих моих
знакомых, друзей, поклонни
близких, которые не смогли
попасть на ваш концерт, от
себя лично.
Ветеран педагогического
труда, певица Академиче-
ской рабочей капеллы «Металлург»
г. Челябинска
Колесникова Клавдия
Георгиевна
10.02.012. г. Челябинск
театр Оперы и балета.

Пусть будет этот год прекрасным, ярким,
наполненным уютом и любовью
и Дед Мороз приносит всем подарки
удачу, радость, крепкое здоровье!



Приложение 35

Министерство культуры Новосибирской области

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Коллективу дважды
Краснознаменного Академического
ансамбля песни и пляски
Российской Армии
имени А.В. Александрова

Министерство культуры Новосибирской области выражает Вам признательность за успешно проведенные в Новосибирске благотворительные концерты!

Выступления ансамбля прошли на высоком творческом уровне, способствовали созданию праздничной атмосферы и стали ещё одной ступенькой на пути приобщения жителей Новосибирской области к профессиональному искусству.

Примите искренние слова благодарности за сохранение и развитие русского песенного и хореографического искусства, энтузиазм и верность духу национальной культуры, которые Вы демонстрируете в течение многих десятилетий своей творческой деятельности.

От всей души желаю коллективу ансамбля процветания, ярких впечатлений, которые дадут вам импульс к дальнейшему творческому созиданию!

С уважением,

Министр культуры ***Н.В.Ярославцева***

февраль 2012 г.

Приложение 36



Благодарственное письмо

Концертной бригаде
Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им.А.В.Александрова

За выступление в концерте, посвященному <u>Дню Победы!.</u>

За искусство и высочайшее исполнительское мастерство, которым поднимаете моральный дух военнослужащих, ветеранов, и всех пациентов, которые находятся на излечении в нашем госпитале.

Желаем Вам новых творческих успехов. Будьте счастливы и здоровы!

Благодарим Вас и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Начальник Федерального государственного учреждения «3Центрального военного клинического госпиталя им.А.А.Вишневского Минобороны России» заслуженный врач Российской Федерации, профессор, генерал-майор медицинской службы

С.Белякин

4 мая 2012 года

<u>Приложение 37</u>

МЭР МОСКВЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 сентября 2012 г. № 773-РМ

О монументе А.В.Александрову

В целях увековечения памяти композитора и дирижера, народного артиста СССР, основателя Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии Александра Васильевича Александрова:

1. Установить **до 31 декабря 2013 г.** монумент **А.В.Александрову** перед зданием Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова по Земледельческому переулку, д. 20 при условии финансового обеспечения в полном объеме выполнения работ по установке монумента за счет средств ОАО "Московский комбинат строительных материалов" и ЗАО "Русский строительный банк".

2. Установить, что после возведения монумента префектура Центрального административного округа города Москвы обеспечит его текущее содержание.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития Печатникова Л.М.

Мэр Москвы **С.С.Собянин**

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ЛЕЙПЦИГЕ

СТАТС-СЕКРЕТАРЮ – ЗАМЕСТИТЕЛЮ МИНИСТРА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Н.А.ПАНКОВУ

Уважаемый Николай Александрович,

Хотели бы выразить Вам сердечную благодарность за содействие в организации концерта в Лейпциге Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В.Александрова.

Концерт, приуроченный к 200-летию Отечественной войны 1812 года и зарубежных походов русской армии в 1813-1815 гг., состоялся 13 октября с.г. и вызвал большой интерес как наших соотечественников, так и немцев – жителей Саксонии и Тюрингии. Выступление российских артистов посмотрели более 2 тысяч зрителей, приехавших не только из Лейпцига, но и из других городов Германии. Концерт получил широкое позитивное освещение в печатных и электронных средствах массовой информации Германии.

Коллектив Ансамбля имени А.В.Александрова, как всегда, завоевал горячие симпатии собравшихся, проявив высокое мастерство и отточенную технику.

Желаем всему личному составу Ансамбля новых творческих успехов!

С глубоким уважением,

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ В.ЛОГУТОВ

Приложение 39

TICKET ART PRODUKTION

ALEXANDROVCI

European Tour 2012

PROGRAM



KVĚTEN - ČERVEN 2012

23 MĚST - 28 KONCERTŮ

Pod záštitou Veľvyslanca Ruskej federácie v Slovenskej republike P. Kuznecova

SVETOVÁ PREMIÉRA NA SLOVENSKU

ALEXANDROVCI *a* 100-členný národný

Alexandrov cigánsky orchester

European Tour 2012 z Maďarska

230 umelcov na javisku

FUTBALOVÝ ŠTADIÓN o 20.00 hod.

na Sihoti

4. júna 2012 Nové Zámky



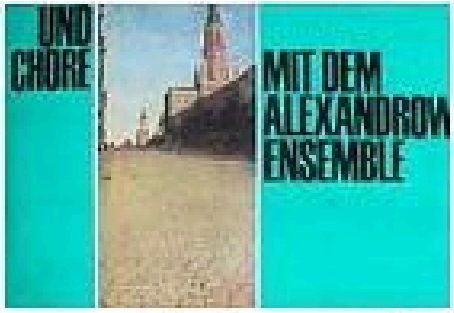
predpredaj: DOM KULTÚRY KOVAK, tel.: 035-644-53-33, 0905-477-898
TICKETPORTAL, www.ticketportal.sk, 02/529 333 23

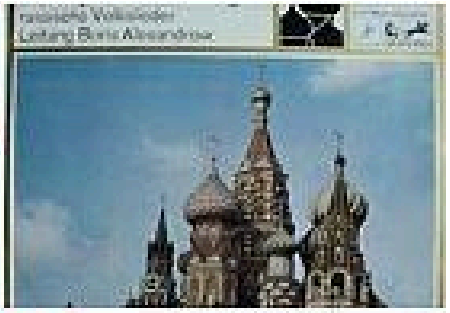
info: 0903 445 710 www.music-art.sk

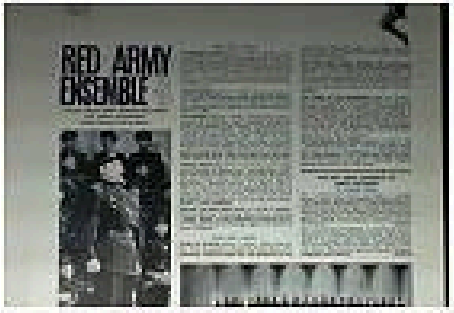
0903 762 907 www.agentura22.sk

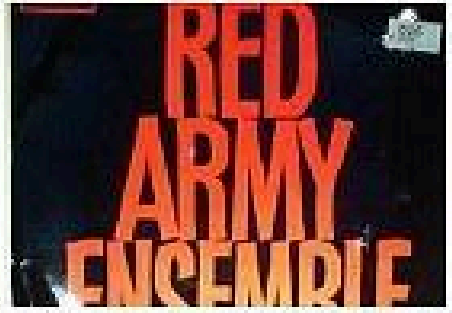

Мелодия

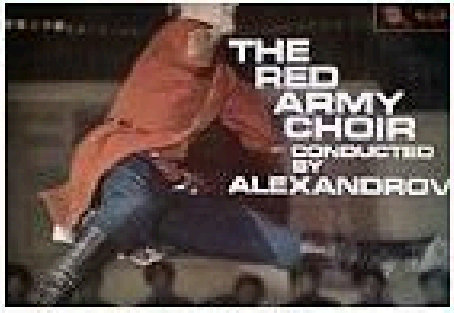

СМУГЛЯНКА

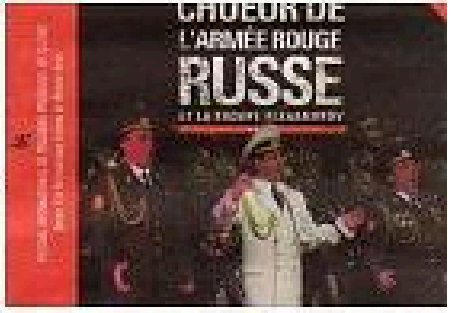

UND CHORE
MIT DEM ALEXANDROW ENSEMBLE




RED ARMY ENSEMBLE


RED ARMY


THE RED ARMY CHOIR
CONDUCTED BY ALEXANDROV


CHOEUR DE L'ARMÉE ROUGE
RUSSE


Первая конная


Bellaccord

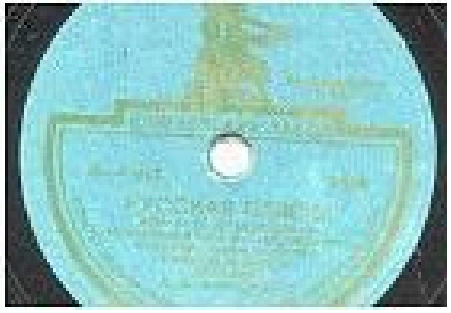



ГОЛУБАЯ НОЧЕНЬКА

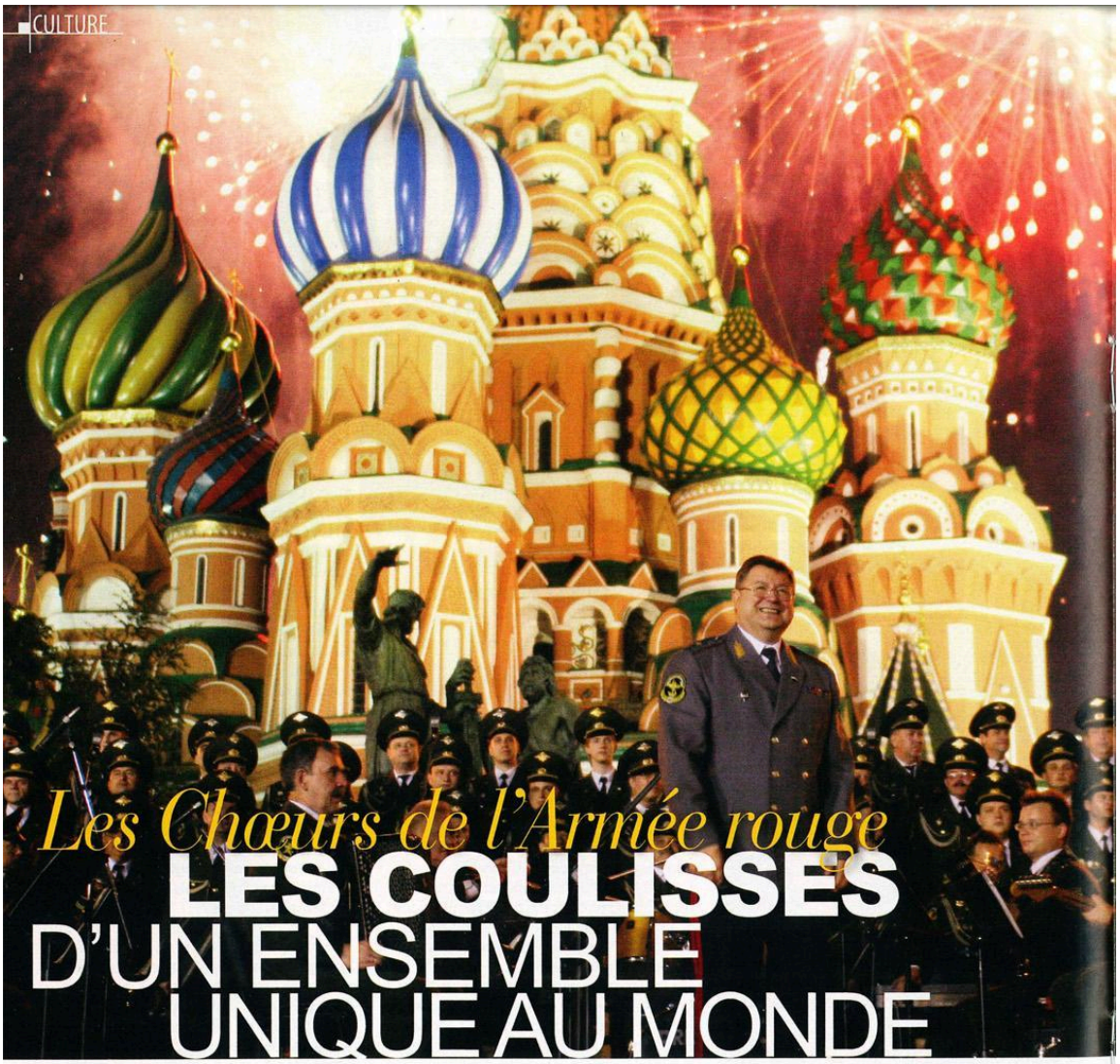

АМЕРИКАНСКАЯ СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ




DECCA



Приложение 41



Les Chœurs de l'Armée rouge

LES COULISSES D'UN ENSEMBLE UNIQUE AU MONDE

ILS SONT CONSIDÉRÉS AVEC LE BOLCHOÏ COMME LE PLUS GRAND SPECTACLE RUSSE. AVANT DE SILLONNER LA FRANCE, LES CHŒURS NOUS ONT DONNÉ RENDEZ-VOUS À MOSCOU…

Etrange mélange de bâtiments à l'austère style stalinien et de boutiques d'un luxe tout à fait parisien, embouteillages inextricables, rues grises et gelées où déambulent des silhouettes pressées emmitouflées jusqu'aux oreilles… Bienvenue à Moscou. Dans le bus qui nous conduit au ministère de l'Intérieur pour assister aux dernières répétitions des Chœurs de l'Armée rouge, on a la curieuse sensation de faire un voyage dans le passé. Un sentiment qui se confirme alors que les jeunes musiciens (oui, oui, ils sont jeunes !) accordent balalaïkas (instruments à cordes) et bayans (accordéons chromatiques), et que les danseurs du corps de ballet ajustent leurs costumes. Les Chœurs de l'Armée rouge ont bien ce petit quelque chose de kitsch à la fois unique et irrésistible. Avec une puissance vocale qui, dès les premières mesures, vous happe. « Nous venons de nous produire en Sibérie et en Tchétchénie », nous explique un peu plus tard leur chef, le général Viktor Eliseev, attablé dans un restaurant où il semble avoir ses habitudes, dans le quartier de la Loubianka. « Nous appartenons au ministère de l'Intérieur et à l'armée, poursuit-il, notre mission première est de jouer devant les officiers et les soldats. A l'origine, les Chœurs avaient été créés pour cela. » Depuis sa nomination, le général a en effet conduit ses troupes musicales sur plus de trente-sept champs de bataille. « Je suis fier de dire que même si, aujourd'hui, il y a des civils dans notre ensemble, jamais aucun artiste n'a refusé de se produire dans des contextes qui pouvaient être dangereux… *Na zdarovié !* » Traduisez : « Portons un toast » (à la vodka et cul sec).

PROCHE DU MUSIC-HALL, LEUR RÉPERTOIRE VA DE PIAF À IVAN REBROFF EN PASSANT PAR LES BEATLES

Le premier d'une longue série, car ici, au pays de tous les excès, trinquer est de l'ordre de la bienséance et notre général a l'esprit aussi festif que la descente rude ! Vingt-cinq ans qu'il dirige l'orchestre, trente-neuf ans qu'il appartient à cette académie militaire. « Mon histoire ressemble à un conte de fées, plaisante-t-il. Mes parents viennent d'un milieu très simple : mon père était chauffeur de taxi, ma mère travaillait comme femme de ménage… Son rêve était d'avoir un fils chef d'orchestre, alors quand elle était enceinte de moi, elle allait écouter

Статья во французском журнале GALA. 29 февраля 2012 г.

Корреспондент Жанн Борд в ней пишется об Ансамбле внутренних войск МВД России. На фотографии надпись: «Хор Красной Армии. За кулисами уникального ансамбля во всём мире». Таким образом Ансамбль ВВ МВД России использует легендарное имя александровцев для покорения зарубежной публики

Приложение 42

Ниже представлены диск Ансамбля песни и пляски ВВ МВД РФ с названием «ХОР КРАСНОЙ АРМИИ» и товарный знак этого ансамбля с названием на английском языке «АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ КРАСНОЙ АРМИИ ГЕНЕРАЛА ЕЛИСЕЕВА ВВ МВД РФ»

\





Приложение 43

ф. ТГ-17

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Прием: 02.10го 17 час. 20 мин.
Бланк № 46
Принял:

Для заметок (отметок)

ПОЧТА РОССИИ
02 ОКТ 2013
МОСКВА 119121

ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА 132/23085 137 02/10 1715=

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УВЕДОМЛЕНИЕ ТЕЛЕГРАФОМ МОСКВА ПЕРЕУЛОК ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ Д 20 СТР 1 УЧАСТНИКАМ ТОРЖЕСТВЕННОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 85-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМ. А. В. АЛЕКСАНДРОВА=

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ ВСКЛ

ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С 85-ЛЕТИЕМ СОЗДАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ.

ВАШ АНСАМБЛЬ С ГОРДОСТЬЮ НОСИТ ИМЯ СВОЕГО ОСНОВАТЕЛЯ И ПЕРВОГО РУКОВОДИТЕЛЯ – АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА АЛЕКСАНДРОВА И БЕРЕЖНО ХРАНИТ ТРАДИЦИИ, ЗАЛОЖЕННЫЕ ЭТИМ ВЫДАЮЩИМСЯ КОМПОЗИТОРОМ И ВОЕННЫМ ДИРИЖЕРОМ. МНОГИЕ ПОКОЛЕНИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ МУЗЫКАНТОВ, ХОРЕОГРАФОВ И АРТИСТОВ – СОЗДАВАЛИ БОГАТУЮ, ГЕРОИЧЕСКУЮ ИСТОРИЮ КОЛЛЕКТИВА, ЕГО ЛЕГЕНДАРНУЮ СЛАВУ.

ОТРАДНО, ЧТО И СЕГОДНЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ АНСАМБЛЯ НАПОЛНЕНА ЯРКИМИ СОБЫТИЯМИ И СВЕРШЕНИЯМИ. „АЛЕКСАНДРОВЦЫ„ ВЕДУТ АКТИВНУЮ КОНЦЕРТНУЮ, ГАСТРОЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПОКОРЯЮТ САМЫЕ ПРЕСТИЖНЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ МИРА НЕПРЕВЗОЙДЕННЫМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ МАСТЕРСТВОМ И УНИКАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ. ЯВЛЯЮТСЯ НЕПРЕМЕННЫМИ УЧАСТНИКАМИ ВСЕХ ВАЖНЕЙШИХ ТОРЖЕСТВЕННЫХ, ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

ЖЕЛАЮ ВАМ УСПЕХОВ, ВДОХНОВЕНИЯ И ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО=В. ПУТИН

ПР-2256-

ННН 1720 02.10 0046

Приложение 44

Дорогие друзья!

Примите самые искренние поздравления по случаю 85-летия со дня образования Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени Александра Васильевича Александрова!

На протяжении всей своей истории Ансамбль вносил значительный вклад в развитие музыкального искусства Вооруженных Сил Российской Федерации и страны.

Ансамбль любят в войсках, ежегодные поездки по дальним гарнизонам, воинским частям, флотам – все это прошлое и настоящее коллектива, который всегда оказывается там, где труднее всего, в одном строю с воинами.

За выдающиеся заслуги в развитии искусства и плодотворную деятельность по культурно-художественному обслуживанию Вооруженных Сил Ансамбль награжден орденами «Красного Знамени» и «Красной Звезды».

Сегодня Ансамбль остается одним из востребованных учреждений культуры и искусства страны, он известен во всем мире и стал своеобразным, ярким брэндом нашей страны.

Желаю всему коллективу Ансамбля доброго здоровья, удачи, оптимизма, благополучия и успехов в творчестве!

МИНИСТР ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
генерал армии

С.К.Шойгу








Ticketland
www.ticketland.ru
937 77 37
заказ и доставка билетов
Эмир Кустурица
& The No Smoking Orchestra
Академический ансамбль
Российской Армии
им. А. В. Александрова
85 лет
Юбилейный концерт
Государственный Кремлевский Дворец
30 марта
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 258 0000
бронирование билетов ponominalu.ru 8·800·555·80·11
БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730·730·0
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ CONCERT.RU 644 2222
kassy.ru


ГОРОДСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ
9377737
Ticketland
ЕДИНЫЙ ЦЕНТР БРОНИРОВАНИЯ БИЛЕТОВ
www.ticketland.ru
CROCUS CITY HALL
АВТОРАДИО
MUS·C BOX
INTERNATIONAL MUSIC TELEVISION
Москва 24
5 АПРЕЛЯ
НАЧАЛО В 19:00
ТОМАС АНДЕРС
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
Хиты Modern Talking
и лучшие песни с сольных альбомов
Специальные гости: Симфонический оркестр
под управлением Феликса Арановского
и Хор «Юных Александровцев»
КоммерсантъFM93.6
радио новостей
ваш досуг
VASHDOSUG.RU
ВОМОСКВЕ
ГРУППА РИА НОВОСТИ
AttackConcerts
RusConcert
redkassa.ru +7495 665 9999
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 258 0000
бронирование билетов ponominalu.ru 8·800·555·80·11
БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730·730·0
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ CONCERT.RU 644 2222
kassy.ru

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
Гранд Холл Сибирь

2 АПРЕЛЯ

НАЧАЛО В 19:00

Управление культуры Министерства обороны Российской Федерации

АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ А. В. АЛЕКСАНДРОВА

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!



Директор Ансамбля - заслуженный деятель искусств Российской Федерации - Малев Леонид Иванович

Художественный руководитель Ансамбля - заслуженный работник культуры Российской Федерации, полковник Саченюк Геннадий Ксенафонтович

Приложение 51



Приложение 52



Приложение 53

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ АНСАМБЛЯ ИМЕНИ А.В. АЛЕКСАНДРОВА В 2003 - 2015 ГГ.

В 2003 году.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	16 (28 %)
Для гражданского населения РФ	31(56 %)
За рубежом	9 (16 %)
Всего	**56**

В 2004 году.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	49 (41%)
Для гражданского населения РФ	43 (36 %)
За рубежом	27 (22 %)
Всего	**119**

В 2005 году.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	56 (39 %)
Для гражданского населения РФ	31 (21 %)
За рубежом	58 (40 %)
Всего	**145**

В 2006 году.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	124 (65 %)
Для гражданского населения РФ	30 (17 %)
За рубежом	34 (18%)
Всего	**188**

В 2007 году.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	142 (58 %)
Для гражданского населения РФ	61 (25 %)
За рубежом	41 (17 %)
Всего	**244**

В 2008 году.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	106 (58 %)
Для гражданского населения РФ	58 (32 %)
За рубежом	19 (10 %)
Всего	**183**

В 2009 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
Вооруженных Силах РФ	106 (51%)
Для гражданского населения РФ	45 (22%)
За рубежом	60 (27%)
Всего	**211**

В 2010 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
В Вооруженных Силах РФ	108 (49 %)
Для гражданского населения РФ	64 (29 %)
За рубежом	49 (22 %)
Всего	**221**

В 2011 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
В Вооруженных Силах РФ	114 (47%)
Для гражданского населения РФ	68 (28%)
За рубежом	60 (25%)
Всего	**242**

В 2012 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
В Вооруженных Силах РФ	125 (48%)
Для гражданского населения РФ	96 (37%)
За рубежом	40 (15%)
Всего	**261**

В 2013 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
В Вооруженных Силах РФ	79 (42%)
Для гражданского населения РФ	71 (37%)
За рубежом	41 (21%)
Всего	**191**

В 2014 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
В Вооруженных Силах РФ	93 (41%)
Для гражданского населения РФ	106 (47%)
За рубежом	27 (12%)
Всего	**226**

В 2015 году.

Направленность концертной деятельности	Общее количество концертов
В Вооруженных Силах РФ	95 (32%)
Для гражданского населения РФ	138 (47%)

За рубежом	61 (21%)
Всего	**294**

Всего за период 2003 – 2015 гг.

Направленность концертной деятельности	**Общее количество концертов**
В Вооруженных Силах РФ	1213 (47%)
Для гражданского населения РФ	842 (33%)
За рубежом	526 (20%)
Всего	**2581**

Приложение 54

ХРОНОЛОГИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ГАСТРОЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ В 2015 ГОДУ

Дата	**Место проведения концерта (выступления)**	**Кол-во зрите-лей (чел.)**
ЯНВАРЬ 1 января	Выступление ансамбля в Большом концертном зале в **г. Пекине (Китайская Народная Республика)**	3 000
2 января	Новогоднее представление для детей «Тайны лунной принцессы» **в зале «Александровский» (2 представления)**	350
3 января	Новогоднее представление для детей «Тайны лунной принцессы» **в зале «Александровский» (2 представления)**	420
4 января	Новогоднее представление для детей «Тайны лунной принцессы» **в зале «Александровский» (2 представления)**	450
2 января	Выступление концертной группы в войсковой части (***далее - в/ч***) 61207 (43-я ОЖДБр) Центрального военного округа (ЦВО), **г. Екатеринбург**	800
3 января	Выступление концертной группы перед военнослужащимив/ч 69806 (6980 АвБ) и Челябинского ВВАУШ, **г. Челябинск**	600
4 января	Выступление концертной группы в танковом соединении ЦВО, **г. Чебаркуль Челябинской области**	700
5 января	Выступление концертной группы в в/ч 28331 (59-я БрУ) ЦВО, **г. Верхняя Пышма Свердловской области**	650
6 января	Выступление концертной группы в в/ч 31612 (29-я ОБр РХБЗ) ЦВО, **пос. Еланский Свердловской области**	800
8 января	Выступление концертной группы в в/частях 61423, 41158 (28-я ОМсБр, 18 ОБр РЭБ) ЦВО, **г. Екатеринбург**	600
8-10 января	Выступление солистов и хоровой группы в рамках года России в **Княжестве Монако**	900
15 января	К 71-й годовщине снятия блокады концерт ансамбля в городе-герое **Санкт-Петербурге** в концертном зале «Октябрьский»	1400
17-18 января	Выступление солистов, хора и оркестра ансамбля в **г. Будапеште (Венгрия).**	2700

17 - 25 января	Участие ансамбля в записи телевизионной версии полуфинала **Всероссийского вокального конкурса «Новая звезда. Первый сезон»**	-
24 января	Концерт ансамбля **в концертном зале «Оркестрион», г. Москва**	500
26 января	Участие ансамбля в торжественном концерте, посвященном 260-летию **Московского государственного университета**	950
27 января	Концерт ансамбля **в Московском международном доме музыки**	1200
28 января	Концерт ансамбля на открытии выставки Студии военных художников имени М.Б. Грекова в **Выставочном зале Манежа, г. Москва**	1000
29 января	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Вязьме**	430
31 января	Концерт ансамбля во Владимирской филармонии, **г. Владимир**	620
всего за январь проведено – 23 выступления (для военнослужащих - 6, для гражданского населения - 14, за рубежом – 3)		**18 070**
ФЕВРАЛЬ 5 февраля	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Нальчике**	800
6 февраля	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Владикавказе**	900
7 февраля	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Малгобеке**	500
7 февраля	Выступление детской студии «Юные Александровцы» в ходе выставки Студии военных художников имени М.Б. Грекова в **Выставочном зале Манежа**	500
10 февраля	Участие ансамбля в вечере, посвящённом 100-летнему юбилею народного артиста СССР В.М. Зельдина в **Центральном академическом театре Российской Армии**	1200
13 февраля	Концерт ансамбля во Дворце спорта «Лобня» в **г. Лобня Московской области**	1500
14 февраля	Концерт ансамбля **в зале «Александровский»** для сотрудников французского посольства	400
15 февраля	Участие ансамбля в концерте ко Дню вывода войск из Афганистана **в Государственном Кремлевском дворце**	3000
19 февраля	Выступление концертной группы ансамбля перед военными атташе иностранных государств, аккредитованных в РФ	50
19 февраля	Выступление концертной группы перед военнослужащими **Штаба материально-технического обеспечения ВС РФ**	300
19 февраля	Выступление концертной группы в **Центральном военном клиническом санатории МО РФ «Архангельское»**	250
20 февраля	Выступление детской студии «Юные Александровцы» на торжественной церемонии награждения лауреатов знака «Горячее сердце» в **Центральном академическом театре РА.**	700
20 февраля	Участие ансамбля в правительственном концерте ко Дню защитника Отечества **в Государственном Кремлевском дворце**	4500
21 февраля	Выступление группы «Александров Парк» в ходе выставки Студии военных художников имени М.Б. Грекова в **Выставочном зале Манежа**	450

23 февраля	Концерт ансамбля ко Дню защитника Отечества **в Большом конференц-зале Правительства Москвы**	600
23 февраля	Концерт ансамбля ко Дню защитника Отечества **в концертном зале имени П.И. Чайковского**	1200
27 февраля	Выступление концертной группы в в/ч 25801 (Узел связи ГШ ВС РФ), **пос. Ватутинки Москвы.**	600
27 февраля	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в **г. Краснодаре** (Концертный зал Кубанского казачьего хора)	1000
28 февраля	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе-герое **Новороссийске** (Городской театр)	700
всего за февраль проведено – 19 выступлений (для военнослужащих - 7 , для гражданского населения - 12)		**19 150**
МАРТ 2 марта	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Ростове-на-Дону** (Музыкальный театр)	1500
3 марта	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Таганроге** (Городской дом культуры).	550
3 марта	Культурно-художественное обеспечение приема руководством Минобороны России министра обороны и военной промышленности Египта, **г. Москва**	30
5 марта	Выступление концертной группы по случаю Международного женского дня в **12-ом Главном управлении МО РФ**	120
5 марта	Выступление концертной группы по случаю Международного женского дня в **Главном управлении кадров МО РФ**	130
5 марта	Концерт ансамбля к Международному женскому дню в **концертном зале «Александровский»**	570
6 марта	Выступление концертной группы **в Военно-техническом университете МО РФ, г. Балашиха Московской области**	600
11 марта	Выступление концертной группы в в/ч 46108 (танковая бригада) Восточного военного округа, **г. Улан-Удэ**	450
12 марта	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе **Калуге** (Калужская областная филармония)	800
12 марта	Выступление концертной группы в в/ч 69647 Восточного военного округа (ВВО), **г. Кяхта Республики Бурятия**	400
13 марта	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Малоярославце**	300
13 марта	Выступление концертной группы для военнослужащих 29-ой общевойсковой армии ВВО, **г. Чита**	700
14 марта	Выступление концертной группы для военнослужащих 201-го окружного учебного центра ВВО, **пос. Песчанка г. Читы**	450
16 марта	Выступление хора ансамбля в **Национальном центре управления обороной Российской Федерации**	100
18 марта	Концерт ансамбля в **г. Симферополе**, посвященный годовщине вхождения Крыма в состав Российской Федерации	4500
20 марта	Концерт ансамбля в **Военной академии Генерального штаба ВС РФ**	600
21 марта	Участие концертной группы в 3-м конкурсе-фестивале «Шаг к мечте» **в зале «Александровский»**	400
26 марта	Концерт ансамбля **на сцене Малого театра** на Большой Ордынке (Торжественное мероприятие для сотрудников «Росатома»), **г. Москва**	650
24 марта	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы в городе воинской славы **Колпино**	450

25 марта	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы в городе воинской славы **Кронштадте**	600
26 марта	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы в городе воинской славы **Выборге**	500
27 марта	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы в городе воинской славы **Ломоносове**	400
28 марта	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы в городе воинской славы **Луге**	550
30 марта	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы в городе воинской славы **Тихвине**	600
31 марта	Выступление концертной группы в **Военной академии МТО имени генерала армии А.В. Хрулева, г. Санкт-Петербург**	700
всего за март проведено – 25 выступлений (для военнослужащих - 11, для гражданского населения - 14)		**16 650**
АПРЕЛЬ 1 апреля	Концерт ансамбля во дворце спорта «Труд» города **Иркутск**	1100
2 апреля	Концерт ансамбля в Международном выставочно-деловом центре «Сибирь» города **Красноярска**	900
3 апреля	Концерт ансамбля в Городском доме культуры города **Железногорск Красноярского края.**	750
4 апреля	Выступление концертной группы перед военнослужащими в/ч 40963 (ВКО), **г. Ржев Тверской области**	150
4 апреля	Концерт ансамбля в государственной филармонии города **Томска**	1000
5 апреля	Культурно-художественное обслуживание участников парадного расчета 34-ой ОЖДБр. Выступление концертной группы **в пос. Малые Вяземы Московской области**	200
6 апреля	Концерт ансамбля в Городском драматическом театре города **Прокопьевск Кемеровской области**	800
6-10 апреля	Выступление концертной группы на пресс-конференции в **Праге (Чехия) и Братиславе (Словакия)**	600
7-8 апреля	Выступление хоровой группы на открытии Детской и юношеской спортивной школы олимпийского резерва ЦСКА в **г. Абакане Республики Хакасия**	1000
8 апреля	Концерт ансамбля в ГКЗ имени А.М. Каца города **Новосибирск**	1200
9 апреля	Концерт ансамбля в Концертном зале Филармонии города **Омск**	1100
10 апреля	Выступление концертной группы перед военнослужащими и членами их семей в/ч 51916, ДК «Огонек» **г. Звенигорода Московской области**	500
11 апреля	Концерт ансамбля в Концертном зале Филармонии города **Тюмени**	950
12 апреля	Концерт ансамбля в Драматическом театре имени П.П. Ершова города **Тобольск**	650
14 апреля	Концерт ансамбля в киноконцертном зале «Космос» города **Екатеринбург**	900
15-16 апреля	Выступление концертной группы перед военнослужащими **Арктической группировки ВС РФ, г. Анадырь Чукотского автономного округа (2 концерта)**	1000
16 апреля	Концерт ансамбля **в** Академическом театре оперы и балета в **г. Самаре**	900

22 апреля	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Наро-Фоминске**	700
22-26 апреля	Участие солистов ансамбля в Международной патриотической акции **к 70-летию Победы** в **г. Торгау (Германия)**	1500
24 апреля	Выступление концертной группы **в зале «Александровский»** на Студенческом балу Академии внешней торговли	400
25 апреля	Концерт ансамбля **в Колонном зале Дома Союзов в г. Москве** (слет представителей городов-героев и городов воинской славы)	600
26 апреля	Выступление концертной группы перед военнослужащими 7-й десантно-штурмовой дивизии, **г. Новороссийск**	1200
28 апреля	Выступление ансамбля в **Храме Христа Спасителя**	900
29 апреля	Выступление концертной группы в **Следственном комитете Российской Федерации**	250
29 апреля	Выступление концертной группы перед ветеранами Главного автобронетанкового управления МО РФ **в зале «Александровский»**	300
всего за апрель проведено – 26 выступлений (для военнослужащих - 8, для гражданского населения - 17, за рубежом - 1)		**19 550**
МАЙ 1 мая	Концерт ансамбля в **г. Салехарде Ямало-Ненецкого автономного округа**	1100
1 мая	Культурно-художественное обслуживание участников парадного расчета. Выступление концертной группы в **Военно-техническом университете МО РФ, г. Балашиха**	550
2 мая	Культурно-художественное обслуживание участников парадного расчета. Выступление концертной группы в **Военном университете МО РФ**	400
4 мая	Концерт ансамбля в **Концертном зале «Россия» в Лужниках**	1900
5 мая	Концерт ансамбля перед сотрудниками **Военной контрразведки ФСБ России**	150
5 мая	Концерт ансамбля в ДК «Подмосковье» в **г. Красногорске Московской области**	800
6 мая	Концерт ансамбля перед сотрудниками **Совета Федерации Федерального собрания РФ**	350
6 мая	Выступление концертной группы перед ветеранами Федерального Агентства специального строительства **в зале «Александровский»**	450
7 мая	Концерт Ансамбля **в Культурном центре ФСБ России**	600
8 мая	Выступление концертной группы в Карлсхорсте в **г. Берлин (Германия)**	2000
9 мая	Выступление ансамбля на приеме ветеранов войны в **Георгиевском зале Московского Кремля**	500
9 мая	Выступление концертной группы в **г. Клин Московской области.**	900
10 мая	Участие ансамбля в гала-концерте Всероссийского вокального конкурса **«Новая звезда. Первый сезон»**	350
13 мая	Участие ансамбля в открытии детского международного фестиваля по художественной гимнастике «Алина» в **Концертном зале «Россия» в Лужниках**	1200
14 мая	Выступление концертной группы ансамбля в **Культурном центре МИД России**	150

16 мая	Участие группы «Александров Парк» в концертной программе - акции «Военная служба по контракту в ВС РФ – твой выбор!» в **г. Калининграде**	1000
16 мая	Участие хоровой группы ансамбля в торжественной церемонии вручения флага ЦСКА в **г. Сочи**	1200
21 мая	Участие ансамбля в концерте, посвященном юбилею ОАО «Трансинжстрой» в **Центральном академическом театре РА**	400
22 мая	Концерт ансамбля на мероприятиях, посвященных 60-летию ВНИИ ««Сигнал» в **г. Ковров Владимирской области**	900
26 мая	Участие ансамбля в театральной постановке совместно с китайским ансамблем «Мэй Куан» в **Центральном академическом театре РА**	500
29 мая	Выступление концертной группы ко Дню военного автомобилиста в в/ч 83446 **(Автобаза МО РФ)**	60
всего за май проведено – 21 выступление (для военнослужащих - 7, для гражданского населения – 13, за рубежом - 1)		**15 460**
ИЮНЬ 6 июня	Участие ансамбля в 13-м благотворительном Венском Балу в **Гостином дворе, г. Москва**	800
10 июня	Участие ансамбля в концерте, посвященном 85-летию **Центрального академического театра Российской Армии**	900
11 июня	Выступление концертной группы в **Главном центре Главного управления Генерального штаба ВС РФ**	300
11 июня	Выступление концертной группы в **ЗАТО «Свободный» Свердловской области**	450
12 июня	Выступление концертной группы перед военнослужащими в/ч 40274 - **ЗАТО «Лесной» Свердловской области**	600
12 июня	Участие ансамбля в гала-концерте **на Красной площади** ко Дню России	70000
16 июня	Участие ансамбля в церемонии открытия выставки «Армия-2015», **пос. Кубинка Московской области**	600
19 июня	Концерт ансамбля на закрытии выставки «Армия-2015», **пос. Кубинка Московской области**	1500
20 июня	Выступление концертной группы ко Дню медицинского работника в **СКК «Архангельское» МО РФ**	250
22 июня	Участие ансамбля в памятных торжественных мероприятиях **«Москва. Белорусский вокзал 22 июня 1941 года»**	600
24 июня	Концерт ансамбля в Зале Церковных Соборов **Храма Христа Спасителя**	1500
25 июня	Концерт ансамбля в **г. Череповец Вологодской области**	1100
27 июня	Участие концертной группы в Межрегиональном фестивале патриотической музыки «Песни Победы!», **с. Захарово Рязанской области**	650
всего за июнь проведено – 13 выступлений (для военнослужащих - 6, для гражданского населения – 7)		**79 250**
ИЮЛЬ 2 июля	Выступление концертной группы в 71-ом Доме офицеров Сергиево-Посадского гарнизона, **г. Сергиев Посад Московской области**	300
10 июля	Участие концертной группы в Пятом Международном фестивале памяти Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, **г. Жуков Калужской области**	500

11 июля	Выступление концертной группы перед военнослужащими 282-го учебного центра РХБЗ, **пос. Большое Буньково Московской области**	300
18 июля	Выступление концертной группы перед военнослужащими Таманской мотострелковой дивизии, **пос. Калининец Московской области**	350
23-28 июля	Выступление концертной группы перед военнослужащими 7-ой военной базы ВС РФ, **пос. Приморский, г. Гудаута, полигон Нагвалоу в Очамчире, полигон Цабал в Кодорском ущелье Республики Абхазия.** **(4 концерта)**	850
25 июля	Участие хоровой группы в открытии Первых военно-спортивных игр дружественных армий государств участников СНГ. **Универсальный спортивный зал ЦСКА**	700
31 июля	Участие ансамбля в праздничном концерте в **Государственном Кремлевском дворце,** посвященном 85-летию Воздушно-десантных войск России	4500
всего за июль проведено – 10 выступлений (для военнослужащих - 9, для гражданского населения – 1)		**7 500**
АВГУСТ 1 августа	Участие ансамбля в открытии «Международных армейских игр – 2015», **пос. Алабино Московской области**	1500
2 августа	Участие ансамбля в праздничном концерте, посвященном 85-летию Воздушно-десантных войск России. **Сцена на территории ВДНХ**	1000
7 августа	Участие ансамбля в концерте, посвященном Дню строителя в **Центральном академическом театре РА**	800
Участие ансамбля в VI фестивале «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства»:		
10 августа	концерт ансамбля в **г. Белогорске**	2700
12 августа	концерт ансамбля в **г. Благовещенске**	1100
13 августа	концерт ансамбля на центральной площади **г. Хэйхэ (КНР)**	4000
14 августа	концерт ансамбля в доме культуры в г. **Хэйхэ (КНР)**	900
15 августа	концерт ансамбля в **г. Благовещенске**	1100
20 августа	Выступление концертной группы **в Главном управлении Генерального штаба ВС РФ**	200
26-30 августа	Выступления концертной группы перед военнослужащими - участниками учений на Центрально-Азиатском направлении**, Ульяновская область (2 концерта)**	1000
27 августа	Выступление концертной группы перед сотрудниками фармацевтической компании «Астеллас», **Завидово Тверской области**	300
29 августа	Выступление концертной группы в **г. Голицыно** Московской области	500
30 августа	**К 70-летию Великой Победы** выступление концертной группы ансамбля (солисты, хоровая группа, балетная группа) в городе воинской славы **Ельне**	700
всего за август проведено – 14 выступлений (для военнослужащих - 5, для гражданского населения - 7, за рубежом - 2)		**15 800**
СЕНТЯБРЬ 2 сентября	Выступление концертной группы на мероприятии, посвященном открытию памятника Героям-автомобилистам, **г. Москва**	250

4 сентября	Выступление концертной группы на мероприятии, посвященном Дню специалиста по ядерному обеспечению. **12 ГУ ГШ ВС РФ**	150
12 сентября	Участие ансамбля во втором Всеармейском фестивале «Армия России», **г. Москва**	2000
К 70-летию Великой Победы выступления ансамбля в столицах государств, освобожденных Красной Армией от фашизма:		
5 сентября	концерт ансамбля в **г. Будапеште (Венгрия)**	4000
6 сентября	концерт ансамбля в **г. Белграде (Сербия)**	3500
8 сентября	концерт ансамбля в **г. София (Болгария)**	2000
11 сентября	концерт ансамбля в **г. Бухаресте (Румыния)**	1200
13 сентября	концерт ансамбля в **г. Кишиневе (Молдова)**	2000
14 сентября	концерт ансамбля в **г. Тирасполе (Приднестровский регион Республики Молдова)**	700
15 сентября	Выступление солистов и хора ансамбля на мероприятии, посвященном Неделе китайской военной культуры в **Центральном академическом театре РА**	400
15 сентября	Выступление концертной группы на мероприятии, посвященном 70-летию победы над милитаристской Японией в Зале полководцев **Центрального музея Великой Отечественной войны**	300
19-20 сентября	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Анапе**	3000
15-20 сентября	Выступление концертной группы перед военнослужащими - участниками **учений «Центр-2015», Оренбургская область**	300
К 70-летию Великой Победы выступления в столицах государств и городах Чехии и Словакии, освобожденных Красной Армией от фашизма:		
26 сентября	концерт ансамбля в **г. Вене (Австрия)**	1200
27 сентября	концерт ансамбля в **г. Вене (Австрия)**	1200
29 сентября	концерт ансамбля в **г. Кошице (Словакия)**	5500
30 сентября	концерт ансамбля в **г. Гуменне (Словакия)**	4500
всего за сентябрь проведено – 17 выступлений (для военнослужащих - 5, для гражданского населения - 3, за рубежом - 9)		**32 200**
ОКТЯБРЬ 1 октября	концерт ансамбля в **г. Попраде (Словакия)**	5000
2 октября	концерт ансамбля в **г. Жилине (Словакия)**	4700
3 октября	концерт ансамбля в **г. Лученце (Словакия)**	2000
3 октября	выступление концертной группы в **Модранах (Словакия)**	2500
4 октября	концерт ансамбля в **г. Тренчине (Словакия)**	4600
5 октября	концерт ансамбля в **г. Зволене (Словакия)**	3700
6 октября	концерт ансамбля в **г. Нитре (Словакия)**	2700
7 октября	концерт ансамбля в **г. Братиславе (Словакия)**	9000
10 октября	концерты ансамбля в **г. Брно (Чехия) (2 концерта)**	7000
11 октября	концерты ансамбля в **г. Остраве (Чехия) (2 концерта)**	5000
12 октября	концерт ансамбля в **г. Оломоуце (Чехия)**	3600
13 октября	концерт ансамбля в **г. Злине (Чехия)**	3400
15 октября	концерт ансамбля в **г. Пардубице (Чехия)**	3200
16 октября	концерт ансамбля в **г. Ческе-Будеёвице (Чехия)**	3000

17 октября	концерты ансамбля в **г. Праге (Чехия) (2 концерта)**	8000
18 октября	концерт ансамбля в **г. Градец-Кралове (Чехия)**	2900
18 октября	концерт ансамбля в **г. Либереце (Чехия)**	2500
21 октября	концерт ансамбля в **г. Берлине (Германия)**	800
22 октября	концерт ансамбля в **г. Берлине (Германия)**	800
23 октября	концерт ансамбля в **г. Вероне (Италия)**	600
5 октября	Выступление школы-студии «Юные Александровцы» в рамках культурной программы международной выставки «День инноваций Министерства обороны РФ – 2015» в **Парке ВС РФ «Патриот», Московская область**	1000
8 октября	Выступление концертной группы в рамках культурной программы конференции военных экспертов по Афганистану в **Военной академии ГШ ВС РФ**	100
21-24 октября	Выступление концертной группы перед военнослужащими 102-ой военной базы ВС РФ в **г. Гюмри Республики Армения (3 концерта)**	1300
23 октября	Выступление концертной группы перед военнослужащими и членами их семей 449-го отдельного гвардейского салютного дивизиона в **пос. Ватутинки г. Москвы**	250
24 октября	Участие ансамбля в концерте, посвященном 65-летию со дня формирования подразделений специального назначения ВС РФ, **в Центральном академическом театре РА**	1000
25 октября	Выступление концертной группы в рамках культурной программы Всероссийского праздника рысака, **Центральный московский ипподром.**	600
28 октября	Выступление концертной группы на встрече ветеранов армейского комсомола в **«Колонном зале» ансамбля**	200
всего за октябрь проведено – 32 выступления (для военнослужащих -7 , для гражданского населения - 2 , за рубежом - 23)		**79 450**
НОЯБРЬ 2 ноября	Участие концертной группы в культурной программе Российско–Индийской межправительственной комиссии по военно-техническому сотрудничеству	50
3 ноября	Выступление концертной группы перед сотрудниками **«Рособоронэкспорта»**	150
4-11 ноября	Гастроли Ансамбля в **Израиле.** Выступления в **г.Тель-Авиве** и в **г. Хайфе (7 концертов)**	21000
9 ноября	Выступление концертной группы перед студентами Всероссийской академии внешней торговли в **зале «Александровский»**	500
6 ноября	Выступление концертной группы перед военнослужащими в в/ч 14258 (12 ГУ МО РФ), **г. Можайск-10 Московской области.**	450
12-14 ноября	Участие хора и солистов в шоу-конференции «Лунная гонка», посвященной освоению космоса. **г. Лозанна (Швейцария)**	2700
13 ноября	Выступление концертной группы на торжественном мероприятии посвященном дню образования **Департамента государственных закупок МО РФ**	200

14 ноября	Участие ансамбля в праздничном вечере, посвященном 80-летию народного артиста СССР О.П. Табакова, в **Московском Художественном театре имени А.П. Чехова**	700
18 ноября	Выступление концертной группы на встрече руководства Министерства обороны России с китайской военной делегацией	30
19 ноября	Выступление концертной группы на торжественном мероприятии, посвященном Дню ракетных войск и артиллерии, в **«Колонном зале» Ансамбля.**	300
К 70-летию Великой Победы выступления в городах Польши, освобожденных Красной Армией от фашизма:		
19 ноября	концерт ансамбля в **г. Варшаве**	3200
19 ноября	концерт ансамбля в **г. Белостоке**	1900
21 ноября	концерт ансамбля в **г. Лодзе**	1300
22 ноября	концерт ансамбля в **г. Плоцке**	1100
23 ноября	концерт ансамбля в **г. Быдгоще**	1200
24 ноября	концерт ансамбля в **г. Эльблонге**	1400
25 ноября	концерт ансамбля в **г. Гдыне**	1100
26 ноября	концерт ансамбля в **г. Щецине**	3500
27 ноября	концерт ансамбля в **г. Ястшембе-Здруй**	1600
29 ноября	концерт ансамбля в **г. Валбжихе**	1500
30 ноября	концерт ансамбля в **г. Забже**	1800
24 ноября	Выступление концертной группы ко Дню военного автомобилиста в в/ч 83446 **(Автобаза МО РФ)**	120
24 ноября	Участие детской студии «Юные Александровцы» в 7-ом фестивале «Мы - это Мир!» в **зале «Александровский»**	350
25 ноября	Участие эстрадного ансамбля «Александров Парк» и детской студии «Юные Александровцы» **в** фестивале «Славим Отечество» в **зале Церковных соборов храма Христа Спасителя**	500
всего за ноябрь проведено – 30 выступление Ансамбля (для военнослужащих - 7, для гражданского населения - 4, за рубежом -19)		**46 650**
ДЕКАБРЬ 1 декабря	Выступление концертной группы перед военнослужащими в/частей 53035, 32103 (ВКС) в **г. Краснознаменск Московской области**	250
К 70-летию Великой Победы выступления в городах Польши и Чехии, освобожденных Красной Армией от фашизма:		
1 декабря	концерт ансамбля в **г. Кракове (Польша)**	1800
2 декабря	концерт ансамбля в **г. Люблине (Польша)**	2200
3 декабря	концерт ансамбля в **г. Остраве (Чехия)**	1200
4 декабря	Выступление концертной группы перед сотрудниками Медицинского военного клинического центра имени П.В. Мандрыка	150
4 декабря	Участие детской студии «Юные Александровцы» в концерте «Твои защитники, Москва!» в **Центральном музее ВОВ на Поклонной горе**	200
5 декабря	Участие концертной группы в фестивале «Виват, Победа!» в **Парке ВС РФ «Патриот», Московская область**	1000
8 декабря	Участие ансамбля в церемонии вручения ежегодной премии «Скрипач на крыше-5775» **в Государственном Кремлевском Дворце**	3000

9 декабря	Участие ансамбля в концерте, посвященном Дню Героев России в **Георгиевском зале Кремля**	500
10 декабря	Участие детской студии «Юные Александровцы» в концерте для ветеранов и участников ВОВ **в Центральном доме ученых РАН**	200
12 декабря	Участие хора ансамбля в открытии международных соревнований по боксу на спортивной арене «ВТБ Ледовый дворец»	12000
15 декабря	Участие детской студии «Юные Александровцы» и группы «Александров Парк» в концерте в **Храме Христа Спасителя**	800
15 декабря	Выступление концертной группы перед военнослужащими Главного управления ГШ ВС РФ в **Доме офицеров ГУ ГШ ВС РФ**	250
16 декабря	**К 70-летию Великой Победы** концерт ансамбля в городе воинской славы **Волоколамске**	650
16 декабря	Новогоднее праздничное мероприятие с участием артистов ансамбля для Департамента имущественных отношений МО РФ **в зале «Александровский»**	120
17 декабря	Выступление концертной группы на IV съезде ДОСААФ России **в Центральном академическом театре РА**	300
18 декабря	Концерт ансамбля **в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова**	1000
18 декабря	Выступление концертной группы перед сотрудниками Службы спецсвязи и информации ФСО РФ	150
19 декабря	Участие ансамбля в новогодней программе в **Выставочном зале «Манеж»**	400
21 декабря	Выступление концертной группы **в зале «Александровский»**	160
23 декабря	Выступление концертной группы на итоговой встрече руководителей военных ведомств государств-участников СНГ	50
25 декабря	Новогоднее праздничное мероприятие с участием артистов ансамбля для Департамента эксплуатационного содержания воинских частей МО РФ **в зале «Александровский»**	150
26 декабря	Новогоднее праздничное мероприятие Министерства обороны РФ с участием артистов ансамбля **в зале «Александровский»**	220
26 декабря	Выступление концертной группы на торжественных мероприятиях, посвященных 100-летию создания войсковой ПВО, в **Военно-историческом комплексе «Преображенский»**	150
27 декабря	Новогоднее праздничное мероприятие с участием артистов ансамбля для Главного управления Сухопутных войск **в зале «Александровский»**	150
28-31 декабря	Новогодние выступления концертной группы перед военнослужащими в воинских частях Южного военного округа **в г. Моздок, г. Владикавказе, пос. Троицкое**	900
всего за декабрь проведено – 28 выступлений (для военнослужащих - 12, для гражданского населения - 13, за рубежом - 3)		**26 750**

О Г Л А В Л Е Н И Е:

Предисловие
Глава 1. СЛАВНАЯ БИОГРАФИЯ АНСАМБЛЯ
Глава 2. ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ
Создатели уникального музыкального коллектива
Продолжатели великого дела А.В. Александрова
Организаторы успешной деятельности прославленного коллектива
Творцы хорового искусства
Золотые александровские голоса
Тенора
Баритоны
Басы
Концертмейстеры
Вокальные педагоги
Созидатели блистательной хореографии
Выдающиеся танцоры ансамбля
Дирижёры и руководители оркестра
Лидеры оркестрового коллектива
Главные администраторы ансамбля
Организационное ядро главного руководителя сегодня
Старейшие ветераны ансамбля
Глава 3. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ И ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ АНСАМБЛЯ
Глава 4. МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА ОБ АЛЕКСАНДРОВЦАХ
Глава 5. В СВЕТЕ МНЕНИЙ И ОЦЕНОК ЗРИТЕЛЕЙ И ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ
Глава 6. СКОРБНЫЕ СТРАНИЦЫ
Бесценная поддержка
Заключение
Об авторах
Использованные печатные материалы о творческом пути ансамбля
Приложения