

***I Seminário Internacional:
Mobilidade, Memória e Imaginário nas Literaturas de Língua
Portuguesa e Inglesa***

11-13 Dezembro 2023

Local: Universidade Federal do Tocantins

Link Google Meet: <https://meet.google.com/keq-rvit-csk>
(Horário do Brasil)

PROGRAMA

11 de Dezembro

10.00-10.10: Abertura: Carlos Roberto Ludwig, Mário Pinharanda-Nunes, Rogério Miguel Puga (comissão organizadora).

Painel 1: Memórias Familiares de Viagem, Língua(s de Contacto) e Identidade

Moderador: Mário Pinharanda-Nunes

10.10-10.30: “Entre o Estranhamento e o Sentido de Pertença: Retratos de Famílias Britânicas na Obra de Maria Ondina Braga”. Dora Nunes Gago (CHAM, Universidade Nova de Lisboa)

10.30-10.50: “A Língua Portuguesa como Traço Identitário da Comunidade Macaense”. Ana Margarida Silva (Universidade Politécnica de Macau)

10.50: 11.10: “Maquista, o Crioulo Português de Macau: Repositório de Identidade e Memória”. Mário Pinharanda-Nunes (CIELA, Universidade de Macau)

11.10-11.30: Debate

Painel 2: Memória, Família e Religião

Moderador: Gustavo Infante

11.30-11.50: “Anti-Catholicism in Eighteenth-Century British Travel Writing on Portugal”. Maria Zulmira Castanheira (CETAPS, FCSH, Universidade Nova de Lisboa).

11.50-12.10: “*A Luz da Noite*, de Edna O’Brien e o Reflexo da Diáspora Irlandesa no Micro Espaço da Relação Mãe-Filha”. Munike Martins Bonet (Universidade Federal do Tocantins/UERJ)

12.10-12.30: “O Fruto Nosso de Cada Dia: Identidade e Expectativas de Género em “Sai-Kuá”, de Fernanda Dias”. Gustavo Infante (Department of Hispanic, Portuguese and Latin-American Studies, Portuguese and Latino-Americans, University of Bristol)

12.30-12.50: Debate

12.50-13.10: Pausa para café

Painel 3: Empoderamento, Agência e Identidade

Moderadora: Rejane de Souza Ferreira

13.10-13.30: “Empoderamento Feminino: Uma Trajetória de Lutas pela Igualdade entre os Gêneros” – Elaine Cristina Aguiar (Universidade Federal de Tocantins)

13.30-13.50: “Viagem do Feminino em *The Handmaid’s Tale*, de Margaret Atwood: Movimento no Espaço Controlado”. Natália Cristina Oliveira Schreder (Universidade Federal de Tocantins)

13.50-14.10: ““Mãe, qual é a Cor tão Úmida de seus Olhos?””: A Memória, os Restos e a Relação Mãe-Filha na Construção da Identidade Feminina. Cintya de Abreu Vieira (Universidade Federal do Tocantins)

14.10-14.20: Debate

12 de Dezembro

Painel 1: Mobilidade, Poesia e Performance

Moderadora: Sara Augusto

11.00-11.20: “*Anastsasis: A Viagem Poética* em Carlos Morais José”. Sara Augusto (Instituto Português do Oriente, IPOR, Macau)

11.20-11.40: “Memória e Teatro em *Sopro* de Tiago Rodrigues”. Chen Keyi (Célia) (Departamento de Português, Universidade de Macau)

11.10-12.00: “Hibridismos Identitários e Pós-colonialidade Estética em Angola: As Novas Práticas Discursivas de Pepetela no Período Pós-independência”. Ana Saldanha (Departamento de Português, Universidade de Macau)

12.00: 12.20: Debate

Painel 2: (Con)Textos e Estéticas (Pós-)Coloniais
--

Moderador: Paul Melo e Castro

12.20-12.40: “A Female American Perspective on ‘The Neglected Corner of Europe’”. Isabel Oliveira (CETAPS, FCSH, Universidade Nova de Lisboa).

12.40-13.00: “Uncovering the Subaltern Luso-Asian role in the Sandalwood Trade between Macau and Timor 1500-1860”. Clifford J Pereira. African Studies Department. The University of Hong Kong.

13.00-13.20: “Bomboicares in Goan Fiction”. Paul Melo e Castro School of Modern Languages & Cultures, University of Glasgow).

13.20-13.30: Debate

13.30-13.40: Pausa para café

Painel 3: Identidades Literárias De(s)coloniais e Alteridade

Moderadora: Maria Perla Araújo Morais

13.40-14.00: “Descolonizando a Literatura Brasileira: Maria Firmina dos Reis e seu Romance *Úrsula*”. Maria Perla Araújo Morais (Universidade Federal do Tocantins e Universidade Federal do Mato Grosso)

14.00-14.20: “Poéticas da Presença e da Alteridade: Possibilidades Contemporâneas de Diálogo entre a Teoria Literária e a Literatura Comparada”. Lyanna Carvalho Costa (Universidade Federal do Tocantins)

14.20-14.40: “A Literatura: Lugar de Encontro além de Divisões Culturais, Linguísticas e Religiosas”. Cielo Griselda Festino (Universidade Paulista e Universidade Federal do Tocantins)

14.40-15.00: Debate

Dia 13 de Dezembro

Painel 1: Memória, Mobilidade Turística e Identidade Nacional
--

Chair: Carla Ferreira de Castro

11.00-11.20: “Identidade, Memória e Opressão em *Mountain Language*, de Harold Pinter”. Carla Ferreira de Castro (Universidade de Évora)

11.20-11.40: “Do Encarceramento à Mobilidade, do Sofrimento ao Turismo de Guerra. O Caso da Segunda Guerra Boer (1899-1902)”. Carla Larouco Gomes (Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril e ULICES, Universidade de Lisboa)

11.40-12.00: “Do Rio de Janeiro a Cantão: O Panorama Oitocentista de Leicester Square (Londres) como Mobilidade Espectacularizada e Agência Ideológica Militar e Colonial”. Rogério Miguel Puga (CETAPS, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

12.00-12.10: Debate

Painel 2: Subjetividade e Representações de Gênero

Moderador: Carlos Roberto Ludwig

12.10-12.30: “Representação da Subjetividade e de Gênero em *Orlando*, de Virginia Woolf”. Wellington Campos de Araújo (UFT)

12.30-12.50: “*Poesias Nunca Publicadas* de Caio Fernando Abreu: Escrita Poética e Representações de Gênero”. José Pereira dos Santos Filho (Universidade Federal do Norte do Tocantins)

12.50-13.10: “Representação da Subjetividade e Gênero em *Diary of a Bad Year*, de J. M. Coetzee”. Carlos Roberto Ludwig (Universidade Federal do Tocantins).

13.10-13.20: Debate

13.20-13.30: Pausa para café

Painel 3: Mobilidade, Permanência, Identidade e Pertença

Moderadora: Mariana Cruz

13.30-13.50: “Paisagens Sonoras de Identidade e Pertença na Escrita Migrante de Sam Selvon: *The Lonely Londoners* (1956)”. Carlotta Pisano (CETAPS, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

13.50-14.10: ““Back on the Open Land”: o Envelhecimento e o Tropo da Estrada em *The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*, de Rachel Joyce”. Mariana Cruz (CETAPS, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

14.10-14.30: ““I mean, why are we here?”: Processos de Chegada e Adaptação das Personagens Refugiadas em *The Childhood of Jesus* (2013), de J. M. Coetzee”. Cidalia Barbosa (CETAPS, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

14.30-14.40: Debate

14.40: Encerramento.

Organização:





澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



FAH
人文學院
FACULDADE DE LETRAS
FACULTY OF
ARTS AND HUMANITIES



葡亞研究中心
Centro de Investigação de Estudos Luso-Asiáticos
Research Centre for Luso-Asian Studies