

Группа: ПКД 1/1

Дата проведения: 23.11.2022

Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Дисциплина: ОДБ.08 Родной (русский) язык

Тема занятия: Устная и письменная речь

Цели занятия:

Дидактическая: - познакомить студентов с письменной и устной речью»;
- обогатить словарный запас студентов;

Развивающая: - развивать познавательные и личностные качества посредством общения;

Воспитательная: - воспитывать культуру общения со сверстниками и другими людьми;
- воспитывать социальную чувствительность.

Вид занятия: практическое занятие

Основная литература:

1. Русский родной язык: 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2021.

Дополнительная литература:

1.https://yandex.fr/images/search?pos=2&img_url=https%3A%2F%2Fds03.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0614%2F0003af93-475ac468%2Fimg3.jpg&text=структура%20сочинения%20рассуждения&lr=29145&rpt=simage&source=wiz

ПЛАН

1. Устная речь как форма речевого общения. Роль интонации в устной речи.
2. Письменная речь как форма речевого общения, основные требования к письменному тексту.
3. Виды речевой деятельности. Роль чтения в развитии родного языка..
4. Роль аудирования в развитии родного языка.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1. Используя ниже данный лекционный материал составить конспект лекции по пункту 1 и 2.**
- 2. Используя источники сети Интернет по 3 и 4 пункту подготовить сообщение на тему «Роль чтения и аудирования в развитии родного языка».**
- 3. Написать мини сочинение – рассуждение на тему «Роль чтения в моей жизни».**

1.Лекция

1. Устная речь как форма речевого общения. Роль интонации в устной речи.

К устной речи относят любую звучащую речь. Одно и то же можно сказать по-разному. В ряде случаев мы бываем заворожены красивой речью, а иной раз речь бывает просто невнятной. Материальной формой устной речи являются произносимые звуки, возникающие в результате деятельности органов произношения человека. Это позволяет использовать разные интонационные возможности устной речи. Она обладает мелодичностью, интенсивностью (громкостью), длительностью, нарастанием или замедлением темпа и тембром произнесения. В устной речи большую роль играют подбор и расстановка слов, место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. В целом устная речь обладает таким разнообразием форм, что может передать все богатство человеческих переживаний, настроений и т.п.

Устная речь и ее особенности

Устная речь относится к той форме речевой деятельности, при которой информация передается с помощью звуков речи. Ее еще можно назвать живой речью, потому что не только произносится и звучит, но, главное, создается в процессе говорения (в России в 20-е гг. XX в. был Институт живого слова). В условиях устной речи, как правило, присутствуют участники коммуникации, кому непосредственно адресована речь, что дает возможность говорящему учитывать непосредственную реакцию слушателей.

К основным признакам устной речи относят следующие положения:

- Участники речевой коммуникации могут не только слышать, но и видеть друг друга.

- Конкретная речь во многих случаях зависит от реакции слушателей, поэтому она может изменяться в зависимости от этой реакции.
- Речь рассчитана на слуховое восприятие. Ее можно буквально воспроизвести, но только при наличии специальных технических устройств.
- Устная речь озвучивается сразу, комментарии и исправления вносятся по ходу разговора.

Отметим, что к устной речи не относят озвученную письменную речь, которая возникает при чтении вслух или воспроизведении наизусть письменного источника.

Устная коммуникация, как правило, разворачивается во времени. В иных случаях речь имеет формализованный временной регламент, например лекция, доклад — нужно уложиться в то время, которое отведено на них. В других случаях устная речь не имеет формальных ограничений, тогда учет затрат времени на коммуникацию берет кто-то из ее участников. Нам всем известны призывы: Говорите короче! Выполнение требования по экономии времени, возможно, только за счет краткости речи. Поэтому важно говорить кратко, но при этом суметь донести смысл того, что хотели сказать.

Краткость речи, конечно, ведет к экономии времени, но не к точности в передаче смыслов. Главным требованием для речи было и остается умение доносить словами задуманные или возникающие мысли. Эта задача решается путем избыточности речи, именно присутствие избыточности в речи подметил в свое время К. Шенон и писал о ней в своей теории информации, имея в виду, что за счет избыточности можно достичь точности передаваемой информации.

Под избыточностью речи следует понимать непосредственные повторы слов, словосочетаний, предложений, но чаще это повторы одних и тех же мыслей, похожих образов, высказанных близкими по значению словами или созданной близкой структурной композицией устного текста. В целом это вызвано желанием донести до слушателя главный смысл речи. Еще в древности мастера ораторского искусства использовали в своих речах многочисленные метафоры, приводили в качестве примера разные образы с целью создания избыточной информации.

В силу импровизации процесс устной речи может протекать по-разному: в одних случаях она протекает гладко, развивается последовательно, в других — прерывиста, слова плохо связаны между собой, т.е. качество речи очень низкое.

Низкое качество речи выражается в виде непроизвольных, более длительных остановок, пауз между словами, сочетаниями слов, предложениями, частями высказывания, в повторении отдельных слов, слогов и даже звуков, в растягивании звука типа «э э э ...» или в выражениях типа: *Как бы это сказать?*

Но в ряде случаев эти проявления качества речи раскрывают процесс создания высказывания, а также работу говорящего над речью. Если речь прерывается, то это свидетельствует о поиске нужного для данной речевой ситуации средства выражения мысли. Эти перерывы в речи не мешают ее воспринимать, а порой, наоборот, активизируют внимание слушателей, включают их в процесс размышлений говорящего, о чем свидетельствуют, в частности, подсказки слушателями тех выражений, которые ищет говорящий. В целом проблемы прерывания устной речи выглядят как неоднозначное явление. С одной стороны, паузы, частые замены слов, срывы начатых речевых конструкций могут отражать эмоциональное состояние говорящего. С другой — его волнение или несобранность могут свидетельствовать и об определенных затруднениях при воспроизведении устной речи: он не знает о чем говорить, как сказать, он затрудняется в выражении мысли.

Употребление речевых форм и конструкций зависит от ряда обстоятельств: от содержания высказывания и его назначения; от того, где, когда происходит высказывание; присутствует ли собеседник, насколько он подготовлен к восприятию; от того, кто говорит, насколько он знает предмет и подготовлен к разговору о нем; от общей и языковой культуры говорящего и т.п.

Кроме того, большое значение имеют форма участия людей в коммуникации — монолог или диалог, а также используемый функциональный стиль: разговорный, литературный, публицистический и т.п. В одних высказываниях чаще будут употребляться простые предложения, в других — усложненные конструкции, в третьих — различные комбинации.

В устной речи используется множество жанров. Мы уже говорили, что практически каждую устную речь можно рассматривать как отдельный жанр. В самом

общем виде можно выделить жанры устной речи на основе стилевых различий: разговорный и книжный.

Жанры на основе разговорных стилей:

- 1) беседа в семье или с друзьями;
- 2) анекдоты;
- 3) рассказы о себе и о людях в разных ситуациях.

Жанры на основе книжных стилей:

- 1) доклад, дискуссионное выступление — научный стиль;
- 2) отчет — деловой стиль;
- 3) парламентское выступление, репортаж, интервью, дискуссионное выступление — публицистический стиль;
- 4) рассказ со сцены (например, драматург Э. Радзинский) — стиль художественной литературы.

Качество реализации устной речи зависит от разных речевых ситуаций. Здесь можно выделить три варианта. К **первому относится** спонтанная, заранее не подготовленная устная речь, когда не продуманы содержание, структура, форма изложения. Это беседа в семье, с друзьями, знакомыми, свободное интервью (без заранее составленных вопросов), выступление в прениях.

Второй вариант отличается частично подготовленной устной речью, когда в основном продумываются содержание и цель высказывания. Это деловая беседа с должностным лицом, как правило, в официальной обстановке, интервью (с заранее подготовленными вопросами), выступление в прениях, речь на официальных торжествах, научная дискуссия и т.д.

К третьему варианту необходимо отнести подготовленную устную речь. Здесь следует различать следующие словесные жанры. Это лекция, устное реферирование, выступление оппонента на защите диссертации, публичная юбилейная речь, научный доклад и др.

Смысловое восприятие устной речи воспроизводится в момент ее говорения или произнесения. Но фактор высказывания или говорения относится лишь к одной стороне речевой коммуникации, ее порождению. Произнесенные слова требуют наличия второй стороны, их нужно уметь слышать, воспринимать и понимать. Так как

речь создается в расчете на смысловое восприятие, то для этого требуется выполнение определенных условий относительно того, чтобы говорящий знал и учитывал особенности собеседника или аудитории, а также имел навыки свободного владения устной речью. Таким образом, устное речевое общение состоит из двух видов речевой деятельности: говорения и слушания. Рассмотрим их специфику.

ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ИНТОНАЦИЕЙ? КАКОВА РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИИ?

- **Интонация**- ритмико-мелодическая сторона устной речи, служащая для выражения смысла высказывания, а также чувств и настроения говорящего.
- **Элементы интонации**- паузы, логическое ударение (выделение голосом главного смыслового элемента предложения).
- **Виды интонации**: повествовательная, восклицательная, перечислительная, побудительная, вопросительная.
- Грамотное владение интонацией – признак понимания текста и правильного, выразительного чтения.

2. Письменная речь как форма речевого общения, основные требования к письменному тексту.

Письмо - это созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка и звуковой речи. В тоже время письмо - это самостоятельная система коммуникации, которая, выполняя функцию фиксации устной речи, приобретает ряд самостоятельной функций: письменная речь дает возможность усвоить знания, накопленные человеком, расширяет сферу человеческого общения.

Основная функция письменной речи - фиксация устной речи, имеющая цель сохранить ее в пространстве и времени. Письмо служит средством коммуникации между людьми, когда непосредственное общение невозможно, когда они разделены пространством и временем. Развитие технического средства сообщения - телефона - уменьшило роль письма. Появление факса и распространение системы Интернет

помогают преодолевать пространство и вновь активизировать письменную форму речи.

Основное свойство письменной речи - способность к длительному хранению информации.

Письменная речь развертывается не во временном, а в статическом пространстве, что дает возможность пишущему продумывать речь, возвращаться к написанному, перестраивать текст, заменять слова и т.д.

В связи с этим письменная форма речи имеет свои **особенности**.

1. Характеристика письменной речи.

Письменная речь - это особый вид деятельности, включающий в себя три уровня (психологический, сенсомоторный, лингвистический).

На психологическом уровне осуществляется:

- 1) возникновение намерения, мотива к письменной речи;
- 2) создание замысла;
- 3) создание на основе замысла общего смысла;
- 4) регуляция деятельности и осуществление контроля за выполняемыми действиями.

Письменная речь обеспечивается работой ряда анализаторов, отвечающих за психофизиологическую основу этого процесса: акустический, оптический, кинестетический, кинетический, проприоцептивный, пространственный и др.

Отличие письменной речи от устной.

Устная речь	Письменная речь
Создается в момент речи	Может создаваться длительное время
Говорят и слушают в одно время	Сначала пишут, а потом читают
Почти невозможно исправить уже сказанное	Можно исправить, доработать, переписать
Рассчитана на присутствие собеседника	Рассчитана на то, что адресат будет читать через некоторое время. Пищий может даже никогда не увидеть читающего
Выстраивается в зависимости от реакции сл�шателя, может быть изменена из-за реакции	Не зависит от реакции читателя
Рассчитана на слуховое быстрое восприятие	Рассчитана на зрительное восприятие, не обязательно быстрое
Более ярко передает настроение, отношение, чувства говорящего	Более глубоко передает свои мысли

2. Используя источники сети Интернет по 3 и 4 пункту подготовить сообщение на тему «Роль чтения и аудирования в развитии родного языка».

Напоминаю!!!

- Сообщение набрано в документе WORD;
- Шрифт Times New Roman 14, 1,5 абзац;
- Объем сообщения 1 страница печатного текста, можно добавлять картинки, таблицы.

3. Написать мини сочинение – рассуждение на тему «Роль чтения в моей жизни».

Внимание!!!

Соблюдайте четкую структуру сочинения – рассуждения. Сочинение записываем в рабочую тетрадь, объем 1 страница письменного текста.

Структура или композиция сочинения-рассуждения всегда одинакова. Нарушать её нельзя!

Выделяют 3 составляющие части, которые имеют свои названия:

Тезис –	главная мысль текста, которую необходимо доказать
Аргумент -	доказательство, приводимое в поддержку тезиса (факты, пример, иллюстрация, объяснение)
Вывод –	логический итог заключения



larisa-stefanova@mail.ru

**Все выполненные задания высылаем на мою страницу ВК
<https://vk.com/yanovskaya1983>.**

Не забываем писать фамилию, группу, число за которое сделали домашнее задание!!!