Universidad Nacional de San Juan
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Departamento de Artes Visuales

PLANIFICACIÓN

Sujeto del Aprendizaje

2º Año, Profesorado de Artes Visuales

Ciclo Lectivo 2026

Equipo de Cátedra

Profesor Titular: Silva Raúl Alfredo
Profesora Asociada: Romina García

Crédito horario: (7 hs. Semanales) Despliegue cuatrimestral, jueves de 17 a 20hs, viernes de 9 a 13hs.

Régimen: Promocional

Cantidad de alumnos: 42

Horarios de consulta
Prof. Raúl: viernes de 14 a 17hs

Prof. Romina: martes 9:30 hs

PLANIFICACIÓN

Sujeto del Aprendizaje (C. O9) corresponde al Área del Profesorado de Artes Visuales del plan de estudios según Ordenanza 6/95-CS y Ordenanza 10/05-CD-FFHA; la materia correlativa fuerte (C. 05) Lenguajes Artísticos I, la materia correlativa débil (C. 03) Problemática de la Relación Arte-Enseñanza.

FUNDAMENTACIÓN

Desde esta asignatura se propone una aproximación a los estudiantes a la problemática del Sujeto del Aprendizaje en el mundo contemporáneo. Se plantea analizar la categoría "sujeto del aprendizaje" en forma interdisciplinaria, partiendo de la psicología junto a la filosofía y la pedagogía.

La propuesta gira en torno a tres ejes fundamentales: quien es el sujeto del aprendizaje; cuales son las características de su proceso de desarrollo; como se produce su aprendizaje, todo en relación al proceso socio-histórico que vivimos.

A estos tres ejes fundamentales se lo vincula con la perspectiva del aprendizaje de las artes visuales.

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes teorías del aprendizaje y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender las características fisiológicas, psicológicas, cognitivas, socio-culturales de las diferentes etapas del desarrollo del sujeto.
- Promover un conocimiento crítico-reflexivo de las tesis centrales de las teorías del aprendizaje.
- Acrecentar en los futuros educadores la habilidad para observar los indicadores más importantes del proceso de desarrollo de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, captando el significado de los mismos y su influencia en los procesos de aprendizaje.
- Identificar los cambios que surgen en cada etapa de la vida como consecuencia de los procesos sociales actuales y las exigencias que estos cambios imponen al educador.

- Valorar a los educandos como personas, independientemente de las fortalezas o debilidades que puedan presentar.

CONTENIDOS

- **Unidad N° 1: FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DEL SUJETO DEL APRENDIZAJE**

Teorías del aprendizaje, desarrollo de las funciones, factores del desarrollo, etapas del desarrollo. Perspectivas acerca del aprendizaje, rol del docente de acuerdo a cada teoría del aprendizaje, propuestas didácticas, sujeto y aprendizaje conceptos y miradas, estudiante desde la perspectiva total como persona. Desarrollo de la capacidad creativa y el arte en las primeras etapas de la vida de las personas.

- **Unidad N° 2: EL APRENDIZAJE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

El papel de los conocimientos previos en el aprendizaje de los contenidos disciplinares. El docente y el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante. Educación para todos, exclusión y fracaso escolar, Integración de los jóvenes con problemáticas sociales. El aprendizaje significativo, educación como práctica liberadora.

- **Unidad N° 3: EL SUJETO EN EL MUNDO Y EN LAS CONDICIONES ACTUALES**

Globalización: teoría cultural de la globalización. Función y lugar que ocupa la institución escolar en la actualidad. Medios masivos de comunicación: educación en tiempos de redes sociales. La dimensión personal en el contexto mediatizado.

Desigualdades y desafíos de la educación de cara al futuro

Presencialidad, virtualidad, bimodalidad

- **Unidad Nº 4: BREVE INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ESPECIAL**

Aproximación a la modalidad educación especial, principales aspectos, debates en torno a la modalidad, historia, legislación, perspectivas. Aportes para la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales.

MODALIDAD DE CURSADO: Presencial

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES

Cronograma de Actividades:

N°	Tema	Modalidad	Fecha
1	Desarrollo de la capacidad creativa	Elaboración monográfica (teórica-práctica) Individual o grupal oral	10/ 04
2	El aprendizaje en el ámbito escolar	Producción escrita	8/05
3	PARCIAL N° 1 Recuperatorio	Escrito Escrito	15/05 29/05
4	Educación especial	Presentación escrita, audiovisual, o mixta. Individual o grupal	4/06
5	Recuperatorio Extraordinario	Oral	5/06

Coloquio integrador 12/06. En caso de ser necesario se incluye el 18 de junio

ACREDITACIÓN

Sujeto del Aprendizaje es una asignatura de despliegue cuatrimestral de régimen promocional.

Para acceder al **régimen promocional** el alumno deberá cumplir con los requisitos estipulados en la ordenanza 03/06 CD-FFHA.

- Asistencia mínima: 80 por ciento
- Parciales y trabajos prácticos: 100 por ciento aprobados

- Calificación mínima: 7 (siete) en la totalidad de las evaluaciones
- **Prueba Integrativa Final:** Desarrollo y presentación de un proyecto integrador en el que se apliquen conocimientos y destrezas desarrollados en la cátedra: calificación mínima 7.

Los alumnos que cuenten con el 80 % de asistencia y el 100 % de prácticos y parciales aprobados, y que no aprueben la integrativa final quedaran como alumnos regulares debiendo aprobar la asignatura por examen final en las fechas aprobadas por resolución.
Los alumnos que cuenten con el 80 % de trabajos prácticos aprobados, pero, no reúnan el 80 % de asistencia obtienen la **regularidad** debiendo aprobar la asignatura por examen final en las fechas aprobadas por resolución.
El alumno podrá optar por el régimen de evaluación con **examen final** o en calidad de **alumno libre**, en este caso, según normativa vigente. Ord.N° 03/06-CD-FFHA-ANEXO II.

Régimen de alumno/a trabajador/a o con personas a cargo
El equipo de cátedra considera que se mantienen los mismos requisitos para poder promocionar.
Por otro lado, se contempla que los/las estudiantes podrán regularizar con el 50% de asistencia, y se tendrá en cuenta la posibilidad de acordar una fecha alternativa para la entrega de prácticos, en caso de no presentarlos en el plazo establecido, y para rendir parciales, presentando la certificación correspondiente por los motivos que establece este régimen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará en el alumno:

- **Capacidad de análisis y síntesis**
- **Interés por el objeto de estudio**, es destacable que el educando asuma un compromiso frente a la realidad global y educativa con el fin de ser un sujeto activo que incida en la misma tanto como estudiante como futuro profesional.
- Desarrollo de actividades individuales y en grupo
- **Responsabilidad y participación.** Disposición a la investigación y oportuna reflexión personal, es importante que el alumno logré posicionarse frente al conocimiento de acuerdo a sus percepciones y fundamentarlos a partir de un marco teórico adecuado.

- **Desarrollo de un pensamiento crítico:** que sea capaz de advertir contradicciones y posturas inadecuadas para resolver las diferentes problemáticas, habilidad de discernir partiendo desde una concepción científica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bibliografía por unidad:

Unidad N° 1:

- AGENO RAÚL Y COLUSSI GUILLERMO, (1997) "El sujeto del aprendizaje en la institución escolar", Homo Sapiens ediciones, Rosario, Argentina. Páginas 127 a 143.
- BAQUERO RICARDO, (1999) "Teorías del aprendizaje", Universidad Virtual de Quilmes. Capitulo 1.
- BITRÁN SILVIA (2015) "Pichon-Riviére y la teoría del aprendizaje" en 1968 / grupalista, Biblioteca de Psicología Social Pichoniana. http://milnovecientossesentayocho.blogspot.com/
- CIAFARDO MARIEL (2020). La teoría de la Gestalt en el marco del lenguaje visual. Facultad de Bellas Artes. Repositorio de la Universidad Nacional de la Plata. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147751
- CIAFARDO Y DE SANTO (2020). Breviario de las leyes de la Gestalt. Facultad de Bellas Artes. Repositorio de la Universidad Nacional de la Plata. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147756
- GARDNER HOWARD (1993) "La teoría de las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica", Paidos, Barcelona. Capitulo 2.
- LEIVA CARLOS, (2003) Artículo publicado en "Tecnología en Marcha. Vol. 18 N.° 1", Madrid, España. Páginas 66 a 73.
- LOWENFELD VIKTOR (1987) "Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa", Editorial Síntesis, Madrid, España. Páginas 1 a 11.

Unidad N° 2:

- ALVAREZ SARA (2006) "Actualidad y vigencia de la teoría pedagógica de Antón Makarenko", Revista Política y Teoría, BS AS, Argentina. Páginas 1 a 22.
- AUSUBEL DAVID (1997) "Teoría del aprendizaje significativo", en www.educacioninformatica.com.ar. Páginas 1 A 10.

- BAQUERO RICARDO (2004) “La educabilidad bajo sospecha”, Centro de Estudios e Investigaciones, Universidad Nacional de Quilmes. Páginas 1 a 18.
- FREIRE PAULO (1971) “La educación como práctica de la libertad”, México, Siglo XXI.

Unidad N° 3:

- AGUIRRE, L.C. “El sentido de la pedagogía crítica en la era de la globalización después del 11 de septiembre de 2001”, Entrevista a Peter McLaren, Revista Electrónica de Investigación Educativa. Páginas 1 a 31.
- BENVEGNÚ MARIA ADELAIDA Y SEGAL ANALIA, (2020) “Acerca de ganar y de perder, ¿la clase en modo pantalla?”. Ibíd., páginas 267 a 279.
- DUSSEL INES, (2020) “La atención escolar en un mundo de pantallas”. La educación en debate N° 83. UNIPE: Editorial Universitaria.
- FOLLARI, ROBERTO, “Las Instituciones Educativas en la crisis de la cultura Contemporánea¨ (2001), Cátedra de Epistemología de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Políticas. Universidad Nacional de Cuyo.
- SERRA MARIA SILVIA, (2020) “Continuidad pedagógica en pantalla: entre la disputa de lenguajes y las posibilidades creativas”, en Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera / Inés Dussel ... [et al.]; compilado por Inés Dussel; Patricia Ferrante; Darío Pulfer. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria, 2020. Libro digital, PDF - (Políticas educativas; 6) (2008), Serie construcción de Ciudadanía, Coordinación de Programas. Ministerio de Educación de la Nación. Páginas 315 a 325.

Unidad N° 4:

- CONTRERAS JOSE (2002). *Educar la mirada… y el oído.* CUADERNOS DE PEDAGOGÍA Nº 311. Barcelona
- GARCIA MARIA TERESA (2002) “La concepción histórico – cultural de L. S. Vigotsky en la educación especial”. Revista Cubana de Psicología Vol.19, No.2
- JUAREZ NUÑEZ JOSE MANUEL (2010) “De la educación especial a la educación inclusiva”. Revista Nueva Época, Año 23
- PADIN GUADALUPE (2013) “La Educación especial en Argentina. Desafíos de la educación inclusiva”. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva

- SARTORI M. LUISA (2010). *Discapacidad y representaciones sociales. De la educación especial a la educación inclusiva*. 1° Edición, Fundación Universidad Nacional de San Juan. San Juan. Capítulo 3: La Educación Especial

Prof. Silva Raúl Alfredo **Prof. Romina García**