

SUGERENCIAS PARA ABORDAR LA PREGUNTA DEL BLOQUE A (ANÁLISIS DE UN VÍDEO) DE LA ASIGNATURA DE "ARTES ESCÉNICAS II" DE ANDALUCÍA. CURSO 25.26

VÍDEO 1.- LAS TRADICIONES TEATRALES DE ORIENTE Y OCCIDENTE.

Datos/Clasificación del espectáculo. Teatro oriental, japonés, kabuki.

"Sukeroku Yukari no Edo Zakura" (Sukeroku y las flores de Edo) representación de 2010 en el teatro Kabuki-za, Tokio, con Ichikawa Danjuro XII Escena: entrada del protagonista Sukeroku, un joven "dandy" que va a encontrarse con la cortesana que ama. El fragmento es conocido como la "danza de Sukeroku".

Las diferencias entre las tradiciones teatrales de Oriente y Occidente. La "estilización" de la realidad. La mezcla de las distintas artes: música, danza y teatro (la orquesta de instrumentos tradicionales se esconde en el edificio).

La formación del actor: las sagas familiares (Sukeroku comenzó a representarse en el XVIII por Ichikawa Danjuro II; la obra pertenece a esta saga de actores). Los onagata o actores que representan los papeles femeninos (las cortesanas que se ven al comienzo del vídeo)

Aspectos a destacar:

- **La estilización de los gestos y los movimientos.** Las "poses" del teatro kabuki".
- **El vestuario tradicional** de la época de Edo y de cada personaje. El maquillaje que ejecuta el propio actor (el rojo en el rostro refleja el carácter fogoso del personaje).
- **El espacio escénico.** El amplio escenario, los decorados inspirados en los grabados Ukiyo-e. Destacar especialmente la pasarela o hanamichi (camino de las flores) por donde entra el actor. La relación con el público y la incidencia en lo teatral frente a la tradición occidental de la cuarta pared.

VÍDEO 2.- TEATRO. *La vida es sueño*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

"*La vida es sueño*", de Calderón de la Barca, Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirigida por Helena Pimenta, (2012) versión de Juan Mayorga, con Blanca Portillo como Segismundo.

Clasificación: teatro occidental, de texto, clásico español del S XVII (Barroco). De género dramático, común en este período. Su subgénero es el drama filosófico.

Aspectos a destacar:

- Consta de 70 versos que conforman la intervención de un personaje, Segismundo. Este monólogo aparece en la segunda escena de la primera jornada de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Pertenece, por tanto, al planteamiento de la obra.
- El tema general del poema es la falta de libertad. El personaje protagonista, Segismundo, se lamenta a lo largo del monólogo de su falta de libertad frente a los diferentes elementos de la naturaleza que observa desde la torre en que vive encerrado desde que nació.
- El trasfondo de esta escena en la que Segismundo se lamenta por su falta de libertad refleja el contexto histórico de la época, lleno de luces y sombras, en la que católicos y protestantes debatían acerca de la existencia del libre albedrío o la predestinación. Ofrece caracteres de las dos tendencias de la época, culteranismo y conceptismo.
- El personaje de Segismundo está interpretado por una mujer. Se sugiere un comentario al respecto, y una reflexión de cómo esta elección aporta significado a la puesta en escena de la obra.
- Métrica: El texto está compuesto por siete décimas, estrofa que en el teatro barroco se consideraba apropiada para lamentaciones y sentimientos íntimos. Con ella Calderón sigue las directrices del "arte nuevo" de Lope.
- Nada de lo que se percibe en la puesta en escena es casual, sino fruto de una perfecta elaboración de las técnicas dramáticas y recursos barrocos. Se sugiere un análisis de los signos de Kowzan como elementos que dotan de significado el fragmento escogido y la obra en general: la desnudez del escenario y su simbolismo, con una estética que sigue la tendencia del conceptismo propia de Francisco de Quevedo, por lo que se da preponderancia al contenido de la escena frente al decorado. La cadena que deshumaniza al personaje, el juego de luces y sombras como antítesis entre la libertad y su ausencia, la luz de su entendimiento, la sombra de la esclavitud...

VÍDEO 3.- TEATRO. *El misántropo*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

Compañía Kamikaze. Dirección: Miguel del Arco.

Se trata de dos escenas dentro de la obra de Molière, titulada *El misántropo*. En la primera aparecen dos personajes de la misma. Uno de ellos le dice al otro en tono de advertencia: "¿qué vas a hacer vivir en una cueva? No puedes hacer eso, somos animales sociales", lo que remite al espectador al título de la obra, *Misántropo* (ser solitario).

En la segunda escena, irrumpen un grupo de personas, tres mujeres y dos hombres, al ritmo de una música alegre, contrastando con la seriedad de la escena precedente y dejando aislado al personaje que se entiende encarna al protagonista.

Aspectos a destacar:

Destacar en este documento como idea general la transposición del siglo XVII francés al siglo XXI español.

- **Signos visuales en torno a la apariencia externa:** maquillaje, peinado y vestuario de fiesta, contemporáneo.
- Presencia importante de **la música**. Movimientos coreográficos. Baile orquestado. El actor que encarna al "misántropo", se destaca en todo momento por su aislamiento. No participa de la fiesta con el resto.
- **Aspectos del espacio escénico.** Imágenes proyectadas y sombras de gran tamaño de los actores y actrices en paredes de un espacio exterior sórdido, como trastienda de una discoteca, a la que se accede por una escalera y donde se deja una puerta abierta que comunica con ella. Combinación de todos estos elementos tecnológicos como transposición de la obra hacia la modernidad.
- **Accesorios.** Cubos de basura, cajas amontonadas.
- **Referencias temporales.** Ritmo de la acción en varias fases, siguiendo, no obstante una cronología lineal. Primero, los dos personajes emitiendo lenguaje de la palabra, con tono de reproche y gesto acorde con ello; segundo, el citado baile festivo y alegre; tercero, una acción ralentizada, como técnica de pausa donde los personajes se detienen prácticamente, cambia la música que deja de ser festiva y subraya la soledad del misántropo. Las sombras proyectadas se agrandan. Ambiente onírico.
- **Iluminación.** En dos fases. La primera, potenciando el espacio y el vestuario, más cálida; la segunda, se enfría y disminuye sensiblemente en intensidad para resaltar las sombras y el ambiente lúgubre de marginación del personaje principal.

VÍDEO 4.- TEATRO. *Tórtolas, crepúsculo y telón.*

Datos/Clasificación del espectáculo:

Tórtolas, crepúsculo y telón de Francisco Nieva. Montaje del Centro Dramático Nacional dirigido por el propio autor (2009-2010)

Aspectos a destacar:

Teatralidad de la voz, los gestos y el movimiento de los actores.

Vestuario, maquillaje y peluquería igualmente de estilo muy teatral. Caracterización de los personajes mediante el vestuario. Inspiración en el arte.

Escenografía. El teatro en el teatro (teatro a la italiana). Los palcos como mini escenarios y las distintas alturas donde transcurre la acción. Iluminación de cada espacio. Descripción de los elementos con el vocabulario adecuado.

Como anexo para su profundización se recomienda consultar:

Cuaderno pedagógico del Centro Dramático Nacional

(<https://cdn.mcu.es/wp-content/uploads/2012/08/17-TORTOLAS-CREPUSCULOY-TELON-09-10.pdf>)

El montaje completo se puede ver en Teatroteca.

VÍDEO 5.- TÍTERES. *La venganza de Don Mendo*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

La venganza de Don Mendo, de Pedro Muñoz Seca. En 2013, por la compañía *El Espejo Negro* (Málaga).

La escena en su argumento:

En la Castilla medieval, Don Nuño Manso de Jarama, conde de Olmo, comunica a su hija Magdalena su decisión de que se case con Don Pero Collado, duque de Toro y privado del rey. Magdalena acepta, a pesar de sus amores con Don Mendo, marqués de Cabra, al que traicionará para que sea condenado a muerte. Don Mendo escapará de su destino y jurará venganza...

Clasificación según la tipología del espectáculo (teatro de títeres, textual, contemporáneo).

Aspectos a destacar:

- 1) La obra representada es una comedia en verso, estrenada en 1918, que parodia los argumentos del teatro de nuestro Siglo de Oro, donde el honor familiar se proclama por encima de cualquier otra consideración.
- 2) Casi un siglo después, esta obra, concebida para el teatro de actores, es representada con títeres; lo cual contribuye a profundizar en su carácter satírico y burlesco. Cada muñeco es una auténtica escultura dotada de los elementos técnicos necesarios para que cada personaje actúe con la expresividad que se le requiere.
- 3) La técnica empleada en este espectáculo es la de títeres "de mesa". Así llamados porque las figuras, iluminadas, actúan sobre una superficie plana, movidas por animadores que, desde la penumbra, les dan vida y voz.
- 4) Todos los elementos que componen el espectáculo (escenografía, títeres, vestuario de los animadores, iluminación, etc.) están puestos al servicio de la creación de un espacio "mágico" que permita al espectador introducirse sin reservas en el universo teatral propuesto por los títeres.

VÍDEO 6.- TEATRO DE CALLE. Teatro de títeres gigantes en la calle.

Datos/Clasificación del espectáculo

Le mur de Planck, de Jean-Luc Courcoult de la compañía *Royal de Luxe* (2014, Nantes, Francia)

La escena en su argumento:

Una encantadora, pero gigantesca ancianita ha llegado, en un viaje de 14 mil millones de años luz, desde el otro lado del muro de Planck, el límite más allá del cual el hombre no puede explicar el universo (según las teorías del científico del mismo apellido). Viene acompañada de un pequeño gigante negro, y como abuela de todos, gigantes y humanos, que todavía quieren soñar, les habla en un lenguaje universal, hecho de todos los idiomas. Desde su memoria relata historias del pasado, del de la ciudad de Nantes, en particular evocando el comercio de esclavos, y del suyo propio.

La obra fue representada en la ciudad de Nantes a lo largo de tres días.

Clasificación según la tipología del espectáculo (teatro de calle, con títeres gigantes, contemporáneo).

Aspectos a destacar:

1) No hay edificio teatral. Este es un espectáculo diseñado para ser representado en el marco escénico de la ciudad ante miles de espectadores. La escenografía son los edificios, los árboles, el río, el puente; el escenario y el patio de butacas, la calle, los muelles.

2) El títere gigante de la abuela –con todos sus animadores vestidos como liliputienses de la historia de Gulliver– y todas sus posibilidades técnicas son la base del espectáculo. Su magnitud (7,5 m de altura), su verosímil animación –a pesar de lo visible de toda su tecnología–, y la espectacularidad de su diseño, son los rasgos esenciales de esta pieza.

3) El pasacalles cuenta una historia fantástica, acompañada por una música compuesta especialmente para acompañar la animación de las figuras.

4) El público ha de acompañar al pasacalles si quiere conocer todo el discurrir del argumento. El propio público forma parte del espectáculo.

Otros vídeos del espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=cKlWFWgkifw>

<https://www.youtube.com/watch?v=sVaVab18VXM>

VÍDEO 7.- ÓPERA. *La traviata*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

Protagonizada por Ana Netrebko (Violetta) y Rolando Villazón (Alfredo). Puesta en escena de Willy Decker y dirección musical de Carlo Rizzi para el Festival de Salzburgo de 2005. Aria "Libiamo, ne'lieti calici", Acto I.

Además de la clasificación según la tipología del espectáculo (ópera), se recomienda relacionar los diferentes signos de Kowzan con los elementos más destacados que se encuentran en el fragmento proyectado.

Aspectos a destacar:

Algunos aspectos que pueden destacarse en relación a dichos signos, entre otros, serían:

- Escenario semicircular, claro, casi minimalista.
- Modificación del espacio-tiempo, trasladando la acción a una época posterior.
- Empleo de unos pocos elementos en la escenografía, entre los que destaca un enorme reloj que marca el tiempo que le queda de vida a la protagonista (elemento de urgencia).
- Caracterización y vestuario de índole masculina para todo el coro.
- Etc.

VÍDEO 8.- ÓPERA. *La valquiria*

Datos/Clasificación del espectáculo:

Cabalgata de las valquirias de la ópera *La valquiria* (Richard Wagner, 1870). Montaje para el Met (*The Metropolitan Opera House*) de Nueva York estrenado en 2011. James Levine (director musical) y Robert Lepage (director de escena).

Aspectos a destacar:

- *La valquiria* es la segunda ópera de la tetralogía *El anillo del nibelungo*, inspirada en la mitología nórdica y formada por *El oro del Rin*, *La valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*.
- Este fragmento pertenece al comienzo del tercer acto: sobre el pico de una montaña se han reunido cuatro de las ocho valquirias, hermanas de Brunilda, para preparar el transporte de los héroes caídos al Valhalla (salón de los caídos). A medida que se unen las otras cuatro, las valquirias se saludan entre ellas y cantan su grito de guerra.
- Destaca la iluminación y la escenografía del escenógrafo Robert Lepage, de estética vanguardista. Consiste en presentar sobre el escenario vacío una imponente estructura formada por veinticuatro paneles móviles controlados por ordenador que adoptan infinidad de formas y que, mediante *mapping*, generan las escenas y los paisajes de toda la tetralogía.
- En el vídeo se aprecia cómo los paneles se convierten en cabalgaduras de las valquirias de las que se deslizan a modo de tobogán. Las distintas disposiciones de esos paneles ayudan a dirigir la atención directamente sobre la acción.
- Musicalmente destaca por el uso del *leitmotiv* y por contar con una amplia plantilla orquestal donde sobresale el viento metal que proporciona gran intensidad dramática.

VÍDEO 9.- ZARZUELA. *Luisa Fernanda.*

Datos/Clasificación del espectáculo:

"Mazurca de las sombrillas". Protagonistas: José Bros (coronel Javier Moreno) e Isabel Rey (Duquesa Carolina). Dirección musical: Jordi Bernàcer. Dirección de escena y espacio escénico: Emilio Sagi. Producción: Teatro Real de Madrid.

Aspectos a destacar:

Además de la clasificación según la tipología del espectáculo (zarzuela), se recomienda relacionar los diferentes signos de Kowzan con los elementos más destacados que se encuentran en el fragmento proyectado.

Algunos aspectos que pueden destacarse en relación a dichos signos, entre otros, serían:

- Coreografía basada en la mazurca, baile que se dio a conocer por toda Europa junto con la polca (de estructura similar) durante la segunda mitad del siglo XIX y que se convirtió en el baile de moda de las grandes capitales europeas durante este siglo. Se baila en parejas, y es una danza de carácter animado y gallardo.
- Minimalismo en la puesta en escena, limpieza de líneas, concisión, amplitud de espacios, luminosidad.
- Elementos como la maqueta de Madrid presente en la escena.
- Etc.

VÍDEO 10.- BALLET. *El lago de los cisnes*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

La bailarina principal del Royal Ballet, Natalia Osipova, interpreta el solo de Odile/Cisne negro. Producción de Anthony Dowell. Coreografía creada por Lev Ivanov y Marius Petipa.

Aspectos a destacar:

Además de la clasificación según la tipología del espectáculo (ballet), se recomienda relacionar los diferentes signos de Kowzan con los elementos más destacados que se encuentran en el fragmento proyectado.

Algunos aspectos que pueden destacarse en relación con dichos signos, entre otros, serían:

- Vestuario que enfatiza el contraste entre los mundos humano y espiritual.
- Escenografía inspirada en elementos de Peter Carl Fabergé.
- Abundancia de piruetas en posición de attitude; courus para simular el movimiento del cisne; manège en la parte final del solo...
- Etc.

VÍDEO 11.- DANZA CONTEMPORÁNEA. Nacho Duato

Datos/Clasificación del espectáculo:

Fragmento de la pieza de danza contemporánea *Por vos muero* (Nacho Duato, 1996).

Aspectos a destacar:

- Es una de las coreografías emblemáticas de Nacho Duato, creada sobre música renacentista española de los siglos XV-XVI (versiones de Jordi Savall) e inspirada en poemas de Garcilaso de la Vega (recitación de Miguel Bosé). El título *Por vos muero*, hace referencia a un verso de su *Soneto V*.
- En esta creación del coreógrafo valenciano se dialoga con el pasado desde el presente ya que se realiza una fusión de lo antiguo (música y texto) con lo moderno (danza).
- El vestuario, a base de piezas ajustadas que dejan al desnudo la mayor parte del cuerpo de los bailarines, junto con la ausencia de maquillaje, favorecen la naturalidad y facilitan la limpieza de movimientos.
- Se utilizan brazos en paralelo, rotos o rectos, quiebros de cabeza, puños cerrados, piernas hacia dentro y pies en ángulo recto, característicos de las coreografías de Nacho Duato, resultando muy difícil técnicamente.
- La iluminación, sencilla y sin estridencias, evita la proyección de sombras para favorecer la visión de la coreografía, considerada un clásico de la danza contemporánea española.

VÍDEO 12.- DANZA-TEATRO. *Café Müller*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

Fragmento de la coreografía de Danza-Teatro *Café Müller* de Pina Bausch estrenada en 1978 en el Opernhaus Wuppertal (Alemania) y filmada en 1985 para la televisión pública alemana. La música que la acompaña está extraída de óperas de Henry Purcell, uno de los principales compositores del Barroco inglés.

Aspectos a destacar:

- Generales:
 - Definición de Danza-Teatro: género con raíces en el Expresionismo alemán (1920) que une la danza "genuina" y los métodos del teatro creando una nueva forma de danza con fuertes referencias hacia la realidad.
 - Planteamiento: las obras de Danza-Teatro no siguen una narrativa clásica, sino que proponen situaciones escénicas alrededor de los conflictos humanos y buscan despertar la reflexión del público sobre la existencia.
 - Contenido: social, humano, filosófico e histórico. El coreógrafo puede transmitir elementos trascendentales que forman parte de su dramaturgia personal y de su cosmovisión.
- Específicos:
 - Pina Bausch (1940-2009) fue una bailarina, coreógrafa y directora alemana, figura fundamental de la danza contemporánea y pionera de la Danza-Teatro. Después de formarse en Estados Unidos, vuelve a Alemania donde, en los años setenta, asume la dirección de la compañía Tanztheater Pina Bausch (Teatro-Danza Pina Bausch) en Wuppertal.
 - Sus piezas están elaboradas a partir de improvisaciones grupales donde las emociones eran transformadas en movimientos. Ello exige componer teniendo en cuenta la cooperación y coordinación de movimientos corporales, emociones, sonidos y escenografía.
 - En *Café Müller* encontramos sentimientos de angustia existencial y personajes al margen de lo convencional, ausencia de argumento, creación de atmósferas y momentos que se mueven entre el surrealismo y la realidad.
 - Se trata de una escena perteneciente a la versión filmada, por lo que no interviene el público. Aparecen dos personajes secundarios y tres principales: una pareja que no habla, con cuerpos inertes, y un hombre que vuelve una y otra vez para deshacer el abrazo de la pareja.
 - Es una escena repetitiva que va acelerándose generando intensidad. Tras la música, el silencio se rompe con la respiración jadeante de los protagonistas.
 - En la película *Hable con ella* (2002) de Almodóvar, aparece un fragmento de *Café Müller*, que no solo adorna la película, sino que forma parte de la propia trama.

VÍDEO 13.- MUSICAL. *Los miserables*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

Fragmento del musical Los Miserables. Este musical se estrenó en el teatro Barbican de Londres el 8 de octubre de 1985. Forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios, como los teatros de West End (Londres) o en Broadway (Nueva York).

Fragmento denominado "Amo del mesón." "Amo del mesón" es el número más largo del musical Los Miserables. Uno de los pocos momentos cómicos de la función, tiene lugar a los 40 minutos del inicio. En él se presenta al matrimonio Thénardier, unos arribistas que no dudan en robar al primero que se cruce en su camino.

La obra está ambientada en la Francia revolucionaria del siglo XIX, Los Miserables cuenta una cautivadora historia de sueños rotos, amor no correspondido, pasión, sacrificio y redención. El excarcelado Jean Valjean es perseguido durante décadas por el implacable policía Javert después de que éste rompiera su libertad condicional. Cuando Valjean decide hacerse cargo de Cosette, la hija de Fantine, la vida de ambos cambia para siempre.

Aspectos a destacar:

- **Estructura.** El musical trabaja con una estructura narrativa mantenida a lo largo del tiempo, repetida y utilizada como la forma más eficaz, pues posee un desarrollo claro de los hechos, ya que emana de la estructura clásica del cuento y del discurso del héroe.
- **La música.** La música está planteada como un elemento dramático que forma parte de la narración, no como un recurso estético dentro del montaje. Esta característica es la principal diferenciación del teatro musical de aquellos espectáculos teatrales que hacen uso de la música en la mise en scène.
- **Escenografía** histórica realista. La escenografía respecta la época en la que se desarrolla la acción. Aparición de elementos constructivos arquitectónicos que en combinación con el mobiliario en escena sugieren un espacio de mayor profundidad.
- **Iluminación** que, junto con la actuación, vestuario y atrezzo, es la encargada de resaltar detalles y generar el ambiente. Iluminación frontal que ilumina en general la escena. El problema es que reduce profundidad, de ahí que sea necesario dirigir la luz desde otros puntos de la sala. En este caso se emplea una iluminación cenital.
- El color del **vestuario** y de la escena en general. Uso de colores fríos y cálidos en relación de contraste. El azul representa el frío del exterior nocturno, el interior se muestra en colores cálidos como representación del ambiente sobrecargado y exaltado propio de una taberna concurrida.
- El fragmento se desarrolla en una **sección cantada**. La voz humana concebida como instrumento musical. El intérprete ajusta su ritmo a las leyes musicales.

VÍDEO 14.- CIRCO. *Cirque du soleil*.

Datos/Clasificación del espectáculo:

Fragmento de un espectáculo de la compañía canadiense *Cirque du soleil*. Se trata de uno de los números de *Luzia*, inspirada en el imaginario mexicano: se reconstruyen lugares, caras y sonidos del México tradicional y moderno, donde la luz y el agua tienen gran importancia como elementos pacificadores.

Aspectos a destacar:

- Generales:

- Datos históricos: las representaciones circenses surgen en las civilizaciones antiguas de Oriente y Occidente. Evolucionan con Philippe Astley (1743), padre fundador del llamado circo moderno.
- Carácter itinerante: las compañías se trasladan a distintas ciudades para instalarse durante un tiempo limitado.
- Lugar de representación: carpas, pistas, galerías de asientos.
- Hilo conductor: actuaciones enlazadas en las que se alternan y mezclan diferentes prácticas escénicas (música, teatro, pantomima, gimnasia, magia y, en las últimas décadas, tecnología).

- Específicos:

- Disposición: los elementos escenográficos y actorales que aparecen en escena respetan constantemente el eje de simetría.
- Detalles mexicanos: importancia de la luz intensa (disco solar), los colores cálidos, el atrezzo (especies vegetales como pitas y cactus) y los sonidos propios de los mariachis (trompeta y guitarras).
- Elemento especial: aparición por sorpresa del agua en forma de lluvia torrencial, agregando mayor complejidad al número.
- Disciplinas circenses: dos artistas con la rueda Cyr o rueda simple y una trapecista sin red atravesando una potente cortina de agua.

VÍDEO 15.- PERFORMANCE. Esther Ferrer

Datos/Clasificación del espectáculo:

Fragmento de la *performance Se hace camino al andar* (Ramallah, Palestina. 2011)

Aspectos a destacar:

- Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) es una de las mejores artistas españolas de su generación con una larga trayectoria en *performing art* (arte en vivo).
- En cada una de sus acciones su objetivo es generar una reacción, con la ayuda de la improvisación y el sentido de la estética. En concreto las *performances* de Esther Ferrer se caracterizan por un minimalismo muy particular que integra rigor, humor, diversión y absurdo.
- El título *Se hace camino al andar* hace referencia a un verso del poema *Caminante no hay camino* de Antonio Machado. Está relacionado con la muestra escénica presentada a un público desconocido formado por viandantes que se encuentran a la artista dejando su rastro al pasar en forma de cinta adhesiva de pintor.
- En esta performance están involucrados cuatro elementos básicos: el tiempo, con una duración que es totalmente imprevisible; el espacio, en esta ocasión una calle de Ramallah (Palestina); el cuerpo, en constante movimiento inestable al caminar pisando la cinta; y la relación entre el intérprete y el público, prácticamente nula en este caso.
- Con gesto constante y zancadas mecanizadas, paso a paso va pisando la cinta y dibujando con ella un improvisado itinerario al que se va sumando la escucha, la mirada y la expectación del público, convirtiéndose así en un proceso significativo.