

## **PAMC 2024 : Directives du jury**

### **Critères de sélection**

Dans les grandes lignes, le Prix des amis de la musique canadienne rend hommage aux personnes qui ont fait preuve d'un engagement exceptionnel, à l'échelle nationale, envers les compositeurs canadiens et leur musique. Le processus de soumission des dossiers de candidature étant très ouvert, il se peut que l'information ci-dessous soit insuffisante pour répondre à chacune de vos questions. Les critères énoncés sont simplement destinés à vous guider dans l'examen des candidatures.

### **Nomination / témoignage**

- La nomination indique-t-elle que le travail de la personne nommée est exceptionnel (une profondeur ou une portée exceptionnelle, un objectif précis et important, etc.)?
- La nomination témoigne-t-elle de la présence positive de la·e candidat·e dans la communauté des musiques nouvelles canadienne, sur le plan professionnel et interpersonnel?
- La candidature suggère-t-elle un engagement envers la musique canadienne au-delà des cercles et communautés immédiats du candidat ou de la candidate? Leurs activités sont-elles représentatives de la musique canadienne à l'échelle nationale?

### **Contribution globale à la musique nouvelle**

- Est-ce que la·e candidat·e a contribué de manière considérable à la création, à l'exécution, à l'enregistrement ou à la distribution de nouvelles œuvres musicales?
- Est-ce que cette personne a laissé à ses collaborateurs une marge de manœuvre pour la création et l'innovation? Est-ce qu'elle soutient les créateur·ices en dehors des collaborations ponctuelles?
- Est-ce que la·e candidat·e fait preuve de pratiques de collaboration qui valorisent le travail des compositeurs et les rémunèrent équitablement?
- Est-ce que la·e candidat·e poursuit son travail musical dans les circonstances actuelles? Est-ce que cette personne a le potentiel de continuer à innover et à soutenir la communauté canadienne des musiques nouvelles?
- Est-ce que la·e candidat·e fait des efforts importants pour promouvoir l'équité, la diversité et l'inclusion dans les musiques nouvelles? Est-ce que cette personne s'intéresse de façon active et continue au développement de ses compétences afin de mieux incarner ces valeurs?

### **Interactions avec les compositeurs canadiens**

- Est-ce que la·e candidat·e a toujours accordé la priorité à la création, à l'exécution et à la distribution de musique canadienne?
- Est-ce que la·e candidat·e a régulièrement collaboré et de manière considérable avec des créateur·ices de musique canadienne vivant·es?
- Est-ce que les collaborations canadiennes la·e candidat·e font appel à des créateur·ices de divers endroits et populations du pays?
- Ses contributions ont-elles aidé à favoriser un environnement dans lequel les compositeurs canadiens et leur musique sont hautement appréciés par les autres musicien·nes, le public et les intervenant·es?

- Par son travail, est-ce que la·e candidat·e fait preuve d'un engagement envers la lutte contre le racisme et l'oppression, la décolonisation, ou l'amélioration de l'accessibilité des espaces créatifs pour les artistes et le public?
- Est-ce que la·e candidat·e s'intéresse activement et continuellement au développement de ses compétences en matière de présentation, de pédagogie et de facilitation afin de mieux incarner ces valeurs?