

Nombre del curso o taller:	Pintura rupestre	
Ponente(s):	Thelma Cabodevila Maldonado	
Duración.	5 horas	
Propuesta de días y horarios:	15 de junio de 11 am a 12 pm 16 de junio de 11 am a 12 pm 17 de junio de 11 am a 12 pm 18 de junio de 11 am a 12 pm 19 de junio de 11 am a 12 pm	
Modalidad: () Presencial (X) A distancia () Mixta Si es mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear: Meet	Objetivo general:	Analizar el origen, las características, las técnicas y la importancia cultural de la pintura rupestre a través de un curso teórico en línea, con el fin de comprenderla como una de las primeras y más significativas manifestaciones artísticas de la humanidad.
	Objetivos Específicos:	
	1. Contextualizar el surgimiento de la pintura rupestre dentro del desarrollo evolutivo y social de las comunidades prehistóricas. 2. Identificar las principales regiones geográficas del mundo donde se concentran las manifestaciones de arte rupestre. 3. Examinar los materiales, herramientas y técnicas de ejecución empleados por los seres humanos primitivos, así como los elementos visuales característicos de sus obras.	

Temas de 1.o y 2.o semestre 2026-2:

Recuerda que el objetivo es explorar los conocimientos adquiridos en este primer año y complementar de manera práctica diversos temas de su interés.

Para ello puedes consultar los programas de las asignaturas:

- [Artes Visuales](#)
- [Diseño y Comunicación Visual](#)
- [Arte y Diseño](#)

Artes Visuales	Diseño y Comunicación Visual	Arte y Diseño
(X) Pintura () Escultura () Dibujo () Estampa () Fotografía () Geometría	() Tipografía () Geometría () Procesos de Representación Bidimensional () Diseño Integrador	() Dibujo () Diseño () Escultura () Fotografía () Gráfica () Pintura

	<input type="checkbox"/> Dibujo <input type="checkbox"/> Recursos Tecnológicos para el Diseño	<input type="checkbox"/> Simbología <input type="checkbox"/> Dibujo Estructural y Proyectual
--	--	---

<p>¿De que forma se vinculan los contenidos del nivel básico (1.o y 2.o semestre) con la tematica propuesta?</p>	<p>La propuesta se vincula de manera directa con los contenidos del nivel básico al proporcionar el sustento teórico e histórico sobre los orígenes de la pintura y las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. Específicamente, este contenido conecta con la Unidad 1 del programa del Laboratorio-Taller Introductorio de Pintura, la cual aborda el panorama teórico e histórico de la disciplina, y actúa como un complemento para la asignatura de Historia del Arte.</p>
---	--

Temas y subtemas	
1	<p>Contexto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> ·El arte en la prehistoria. ·Periodo Paleolítico. ·Periodo Neolítico.
2	<p>¿Qué es la pintura rupestre?</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Definición y características. ·Petroglifos. ·Importancia histórica y cultural.
3	<p>Arte rupestre</p> <p>Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Cueva de Altamira en España. ·Cueva del Castillo en España. ·Cueva de Lascaux en Francia. ·Cueva de Chauvet en Francia.

	<p>América del Norte</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Estados Unidos y Canadá. ·Arte rupestre en México: Cueva de San Borjita en Baja California Sur y Sierra de San Francisco. <p>América del Sur</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Cueva de las manos en Argentina. ·El Parque Nacional de la Serra da Capivara en Brasil. <p>África</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Argelia. <p>Oceanía</p> <p>Asia</p>
4	<p>Materiales, herramientas y técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pigmentos naturales: Colores rojos, amarillos, ocre, negros y blancos. ·Herramientas utilizadas. -Técnicas de aplicación: Soplado, pincelada, estarcido, dactilar. -El relieve como recurso compositivo.
5	<p>Temas y símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Representaciones de animales, figuras humanas y escenas de caza. ·Interpretación y significados.
6	<p>Análisis científico de las pinturas</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Datación por carbono 14. ·Cierre del curso.

Actividades y evaluación	
<p>El desarrollo del curso se respaldará en actividades de retroalimentación continua al cierre de cada sesión en línea. El criterio principal para observar y medir el aprendizaje adquirido por los participantes será la aplicación de cuestionarios asincrónicos al finalizar cada módulo, los cuales permitirán evaluar la asimilación de los conceptos teóricos clave abordados durante la clase.</p>	



Material / equipo necesarios
-Libreta. -Pluma. -Equipo con conexión a internet. -Aplicación meet. -Correo de gmail.
Espacio
Espacio necesario para impartir el curso / taller: () Salón S () Aula A () CTAC (de cómputo) (X) Otro: Aplicación Meet especificar cuál
Cupo
20 participantes.