

NO COMPLETAR MÁS EN ESTE DOC!

LO DEFINITIVO ESTA EN OTRO DOCUMENTO

Si tienes algo nuevo que aportar escribe a Isa

ANEXO 1:

Tabla-resumen

proyectos 2025-2026

de las Wikitokers

(Residencias de Consolidación

de Wikitoki)

| AGENTE | PROYECTOS 2025 |
|--|--|
| Alevgül H. Şorman Investigadora Ikerbasque en BC3(Basque Centre for Climate Change - Klima Aldaketa Ikergai) Emociones en los cambios transformadores, transiciones y justicia energética. https://www.ikerbaskue.net/es/alevgul-sorman | DIÁLOGO INTERDISCIPLINARIO ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA Como parte del proyecto Horizon Europe SSH CENTRE (que discutimos en Wikitoki en 2023), estamos creando una infografía y videos (con Acento Comunicación) para marzo de 2025. Estas herramientas facilitarán el diálogo entre investigadores de Ciencias Sociales, Humanidades (SSH) y las Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM), abordando desafíos como diferencias en conceptos, lenguajes y metodologías. Participación en la Conferencia " Emoción climática, futuros energéticos y las artes " que se realizará en Escocia del 6 al 10 junio de 2025 y que discutirá ¿cómo las artes pueden fomentar el pensamiento académico y, a su vez, cómo las y los académicos apoyan a las y los creadores para imaginar juntos futuros energéticos más sostenibles? |
| Alfredo Bezos [Garaje del Cambio] Herramientas para un futuro en transición: Consultor y Formador en Comunicación y Cultura Organizacional. Acompaño y facilito desde el coaching sistémico procesos de cambio y transición hacia modelos de gestión sostenibles. https://es.linkedin.com/in/alfredo-bezos-garc | CLIMATHON BILBAO 2025 En 2025 pretendemos activar esta iniciativa en Bilbao. El Climathon se ha convertido en una apuesta pionera de la UE, que convoca a agentes de cambio, en coordinación con empresas, instituciones y organismos locales y regionales en un mismo marco de trabajo para identificar talento y personas emprendedoras, con proyectos e ideas que den soluciones y activen la transición y adaptación a los desafíos que el cambio climático nos plantea. WORKLAN SOCIAL LAB 2024/2025 Social Lab, espacio de aprendizaje y encuentro entre alumnado de centros de FP que forman parte de la plataforma WorkLan Bizkaia, con empresas, profesorado, personas expertas y mentoras. Se crean equipos que trabajan retos orientados a dar soluciones a necesidades de empresas bajo el marco de la sostenibilidad. Los proyectos se presentan con una propuesta de viabilidad en clave de emprendimiento en economía social. En septiembre se inició la 5ª edición con el curso 24/25. PLANES DE ENERGÍA Y CLIMA PARA MUNICIPIOS DEL PAÍS VASCO |

| | |
|--|--|
| | <p>Cierre del plan de Orduña (2023/2024) en enero de 2025 con un acto final. Dima, Gatika, Alonsotegi (2024/2025). Zalla (2005/2026). Los planes de energía y clima definirán las estrategias de adaptación en los municipios ante el cambio climático. Estos planes se realizan con el apoyo de profesionales que realizarán los diagnósticos técnicos necesarios, y se complementará con un proceso de participación ciudadana amplio, para el contraste y toma de decisiones en cuanto a los objetivos y acciones a priorizar.</p> <p>IMPULSO DEL PROYECTO MIGRATORIA ELKARTEA</p> <p>Línea de trabajo abierta en el ámbito de las migraciones para ayudar a entidades públicas o privadas en la gestión de soluciones y oportunidades en temas relacionados con la diversidad cultural. Entre otros proyectos trabajamos en una caja de herramientas orientada a acompañar a las empresas en la identificación de talento de personas migradas, en la gestión de su contratación y en la gestión de la diversidad en los equipos de trabajo.</p> <p>ESCUELA DE ACTIVISMO ECONÓMICO (BILBAO 2025)</p> <p>Reproducir en Bilbao una iniciativa impulsada por la cooperativa Ecoco que consiste en generar un espacio de formación y encuentro para personas comprometidas con el cambio en las relaciones económicas a través de la economía social y solidaria.</p> |
| Ariwake <p>Acompaña grupos de vivienda cooperativa y colabora con otras entidades para la intervención en proyectos socio-comunitarios y generación de redes de participación y transformación social.</p> <p>https://www.ariwake.com/</p> | <p>Asistencia técnica del V Programa de Consolidación del Basque District Of Culture And Creativity - BDCC</p> <p>Soporte técnico, acompañamiento y organización de las tres ediciones realizadas del Programa para entidades y profesionales de sectores creativos y culturales de Euskadi, así como difusión de las actividades del BDCC, y otras sesiones como webinars. Es un espacio emergente y clave para que las Industrias Culturales y Creativas de Euskadi despierten y desplieguen todo su potencial.</p> <p>Gestión y coordinación de proyecto de investigación de los proyectos de vivienda cooperativa en cesión de uso rural de la CAPV</p> <p>Investigación multidisciplinar en los ámbitos del proceso grupal, sociológico, legal, fiscal, financiero, arquitectónico, urbanístico, paisajístico, de energía y consumo. Dirigida por Koldo Tellería para analizar el desarrollo, las características, las buenas prácticas y las necesidades de mejora para el impulso de proyectos de vivienda cooperativa en ámbito rural en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Proyecto financiado por el programa de subvenciones anuales Eraikal del Departamento de Vivienda del Gobierno Vasco. Proyectos o estudios de innovación (Línea I)(Programa ERAIKAL 2023).</p> <p>Gestión de proyecto de difusión de la vivienda cooperativa en cesión de uso en la CAPV</p> <p>Proyecto que desarrolla una parte inicial de proceso participativo-colaborativo del sector para generar unas preguntas frecuentes del modelo, que sirvan para tener un argumentario a partir del que se generará una campaña de difusión del modelo de vivienda cooperativa enfocado a públicos jóvenes, mayores, familias y de personas de colectivos con situaciones de vulnerabilidad.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Está incluido en el Programa de subvenciones anuales Eraikal del Departamento de Vivienda del Gobierno Vasco. Proyectos o estudios de innovación (Línea I)(Programa ERAIKAL 2023). Línea II: Desarrollo de herramientas informáticas, de campañas de divulgación, jornadas y cursos de formación (Programa ERAIKAL 2023).</p> <p>Redes de impulso de Vivienda Cooperativa en cesión de uso en REAS</p> <p>Colaboración con actividades y difusión de un cambio cultural necesario en el modelo de vivienda, bajo la fórmula de cooperativa de vivienda. Esta fórmula, además de mejorar el acceso a la vivienda y maximizar la eficiencia energética, reducir los consumos y el impacto medioambiental, supone un cambio cultural que facilita una comunidad con potencial para desarrollar proyectos.</p> <p>Acompañamiento, análisis, desarrollo de herramientas, producción de charlas y jornadas sobre vivienda cooperativa y nuevos modelos habitacionales cooperativos, que implican autogestión, gobernanza democrática y participación.</p> <p><u>http://covivienda.coop/</u></p> <p>Difusión de proyectos de comunicación y expresión artística y cultura</p> <p>Además Ariwake, dentro de sus 5 áreas de actividad, incluye el "expresar" donde se trabaja y colabora con la difusión de proyectos de comunicación y expresión artística y cultural que aportan aprendizaje personal, crecimiento colectivo y transformación social.</p> |
| <p>Artaziak</p> <p>Desarrollo de iniciativas de mediación cultural y educación artística.</p> <p><u>https://artaziak.com/</u></p> | <p>TABAKALERA MEDIAZIOA</p> <p>Programa de mediación que se centra en generar relaciones, diálogos y proyectos a largo plazo entre el proyecto de creación de Tabakalera y diversos agentes y contextos.</p> <p><u>https://www.tabakalera.eus/eu/hezkuntza/</u></p> <p>DES/PENTSA</p> <p>Una plataforma para compartir experiencias de mediación cultural y educación artística. Un contenedor, un cajón, una despensa de recursos artísticos/pedagógicos para quien desee experimentar y probar otras maneras de hacer en su práctica educativa.</p> <p>En Des/pentsa recogemos recursos/herramientas que se dan en diferentes procesos de educación artística. Parte de estos recursos se han generado en iniciativas impulsadas por Artaziakoop mientras que otros son rescatados de proyectos desarrollados por otros agentes culturales con los que Artaziakoop ha colaborado.</p> <p><u>http://despentsa.eus/eu/</u></p> <p>GORPUTZ TANTAK</p> <p>Material pedagógico, para trabajar la conciencia corporal en los centros de educación secundaria. Se trata de píldoras de cuerpo en forma de dinámicas breves para relajar, activar, enfocar y cohesionar al grupo y llevar de este modo la atención al cuerpo.</p> <p><u>http://despentsa.eus/eu/portada-nueva/goputz-tantak/</u></p> <p>KIT MARABILLI</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Es un material pedagógico de mediación resultado de un proceso de colaboración entre agentes de diferentes sectores. A su vez, se trata de un material que se inserta en diferentes contextos como recurso innovador que posibilite el acercamiento entre artistas locales y el ámbito educativo, la inclusión de herramientas y estrategias artísticas actuales en estos contextos.</p> |
| <p>Basurama</p> <p>Investigación y acción en torno al consumo, la basura y la reutilización.</p> <p>http://basurama.org/</p> | <p>AUTO-COLES</p> <p>A lo largo de las últimas décadas, los patios de colegio han ido viendo mermadas sus funciones y su disfrute. Los recortes en mantenimiento han conducido a que sea más recomendable deshacerse de un juego que repararlo, las zonas verdes reducidas a su mínima expresión y la revisión de la noción de "riesgo" ha conducido a que algunos juegos sean realmente poco divertidos. Sin embargo, en los últimos tiempos existe interés en la comunidad educativa por retomar los patios de colegio como lugares educativos, más diversos y de contacto con la naturaleza. Este programa de transformación de espacios exteriores escolares arrancó en 2014 y entró en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid a partir de 2016 para repensar patios escolares. Se trata de apoyar y coordinar proyectos de autoconstrucción con materiales de desecho para desarrollar alternativas para el uso de patios escolares. En estos proyectos se coalbora con la comunidad escolar (profesorado, familias y alumnado) para diseñar y construir otros patios posibles.</p> <p>LA BASURA NO EXISTE</p> <p>Exposición que mediante proyectos audiovisuales y de autoconstrucción con desechos de juegos infantiles, intenta subvertir momentáneamente, o al menos explicar, la implacable máquina de producción, consumo y desecho para sugerir que podemos pensar en los materiales y objetos que nos rodean de otra forma, que, como nos anuncian recicladores y chatarreros, la basura no existe. Exposición producida en 2023 que se pretende exponer en otros espacios en 2025.</p> <p>https://basurama.org/proyecto/exposicion-la-basura-no-existe/</p> |
| <p>Belén Cerezo</p> <p>Artista-investigadora y educadora. Trabaja con las imágenes como una forma de investigación y como práctica artística. A partir de la obra de la escritora Clarice Lispector, explora qué significa afirmar la vida y trata de desenmarañar los matices de la mutualidad y la coexistencia entre seres humanos y seres no-humanos, cosas y ambientes en el contexto actual de crisis ecosocial.</p> <p>belencerezo.net</p> | <p>PAISAJES TENTOCULARES</p> <p>Exposición y talleres, Santiago de Chile, Octubre 2025.</p> <p>IMAGINARIES AND INFRASTRUCTURES</p> <p>Proyecto de investigación iniciado por investigadores de Bath Spa University en</p> <p>ARTOTEKA</p> <p>Participación en este proyecto de Biblioteca</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Canicca [entornos más habitables]</p> <p>Estudio de arquitectura, diseño y urbanismo que desarrolla proyectos en busca de una transformación positiva y equilibrada en la relación de las personas y el entorno que habitan.</p> <p>Incorporamos metodologías de participación y autoconstrucción como herramientas de diseño para abordar proyectos en todas las escalas.</p> <p>https://canicca.org/</p> | <p>REVISIÓN DEL PLAN TERRITORIAL PARCIAL de DURANGALDEA (PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA)</p> <p>Diseño y desarrollo del programa de participación ciudadana para la revisión del Plan Territorial Parcial de Durangaldea.</p> <p>AMARÍ GILDA VI</p> <p>Iniciativa que alcanza su sexta edición que tiene como objetivo generar un diálogo reflexivo y constructivo sobre temas que afectan a la comunidad gitana, pero que son también relevantes desde muchas otras perspectivas. Una actividad para promover la convivencia y la igualdad de trato entre todas las personas en un formato familiar que utiliza la comida y los fragmentos audiovisuales como activadores de conversaciones.</p> <p>NORMAS TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN de EXTREMADURA</p> <p>Redacción de la propuesta de Normas Técnicas de Participación en los procesos de elaboración de los instrumentos de Planeamiento Territorial y Urbanismo de Extremadura en el marco de la Ley de Ordenación Territorial y Urbanístico Sostenible de Extremadura (LOTUS).</p> <p>CREACIÓN DE ESPACIOS URBANOS RESILIENTES Y SOSTENIBLES</p> <p>Proceso participativo para la creación de espacios urbanos resilientes y sostenibles junto a las instalaciones educativas de Los Guadalperales.</p> <p>ARCHIVO DE LAS MEMORIAS COMUNES DE LOS RECURSOS HIDRÁULICOS</p> <p>Proyecto de cultura comunitaria para poner en valor a través del trabajo con la población las fuentes y pilares del municipio de Herrera del Duque (Badajoz).</p> |
| <p>ColaBoraBora</p> <p>Diseño y facilitación de entornos, procesos y situaciones colaborativas centradas en las personas y los entornos que habitan. Combinando lo CO-, lo RE- y lo TRANS-, entre la Innovación Ciudadana, la Cultura Comunitaria y la Economía Solidaria, desde las prácticas artísticas contextuales y performativas, el diseño en sus facetas más sociales, permaculturales y especulativas, las tecnologías blandas, la investigación heterodoxa, la mediación cultural, la educación expandida y la acción comunitaria.</p> <p>http://www.colaborabora.org</p> | <p>HITZETATIK-EKINTZETARA. PROCESO DE COCREACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN TORNO AL ODS 18: Garantía de la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>Proyecto de co-creación y acompañamiento de 10 KLIKs relacionados con el ODS 18 en el territorio de Gipuzkoa. Los KLIKs son acciones colectivas de calle realizadas por 25-30 organizaciones diversas del tercer sector (migración, arte y cultura, mediación, gastronomía, feminismos, economía social, movimientos ciudadanos...). Los principales objetivos de los KLIKs son concienciar y activar a la ciudadanía sobre diferentes temáticas en torno a la diversidad lingüística y cultural. Cada KLIK será diferente, se diseñará en el proceso de co-creación entre agentes diversos y se realizará en diferentes pueblos. Este proyecto está impulsado por Kutxa Fundazioa. Y el servicio se hará en Euskera.</p> <p>https://kutxfundazioa.eus/eu/hitzetatik-ekintzetara</p> <p>BIRIBILI</p> <p>Una herramienta de autodiagnóstico y autoevaluación propositiva para la transición ecosocial, para encaminarnos hacia la circularidad. Trata sobre la necesidad de ser más conscientes de cómo vivimos y trabajamos y cómo nos gustaría hacerlo, buscando cambiar la lógica con la que</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>abordamos lo organizacional y lo proyectual, bajo la idea de "MENOS COSAS MÁS CUIDADAS". Una investigación experimental orientada a la cocreación de un kit de socio-ayuda compuesto por una tabla de entrenamiento personal y organizacional, que combina principios y componentes de la permacultura, combinados con saberes y prácticas provenientes del diseño regenerativo, la psicología ambiental y el transarte.</p> <p>https://biribili.colaborabora.org/</p> <p>BHERRIA</p> <p>Una iniciativa para el impulso de proyectos de colaboración público-social. Pone el foco en el dar apoyo a técnicos y técnicas que desde la realidad de su territorio, se encuentra impulsando proyectos de colaboración entre la ciudadanía y la administración pública.</p> <p>Para estos próximos años, los retos del programa son: paquetizar los aprendizajes y resultados de trabajo sobre los Atributos de la Colaboración público-social (una publicación tipo guía, una herramienta lúdica que complementa a la baraja de naipes ya realizada,...); realizar acciones que contribuyan a la transferencia de este conocimiento; y continuar con el trabajo de exploración de experiencias en el territorio vasco.</p> <p>https://bherria.eus/es/atributos/</p> <p>Situaciones CO-</p> <p>Proceso de investigación aplicada sobre las situaciones que nos permitan reaprender a colaborar y poner las mejores condiciones para desarrollar todo su potencial transformador.</p> <p>Ponemos el foco en crear condiciones favorables para la colaboración entre agentes diversos, aumentando el nivel de satisfacción y efectividad y la percepción de valor sobre este tipo de procesos, es algo con un alto grado de innovación desde la lógica de la mediación cultural y las tecnologías blandas.</p> <p>Buscamos paquetizar y sistematizar procesos, a la vez que mantener claves de experimentalidad y adaptabilidad; contribuir a la mejora de condiciones para la colaboración entre agentes diversos, a través del diseño y desarrollo de guías metodológicas, herramientas digitales y contenidos prácticos de carácter aplicado; y contribuir también a la presencia normalizada en los procesos colaborativos de metodologías y herramientas prácticas provenientes de las artes, tanto en el desarrollo como en el registro y relatoría del proceso y los resultados.</p> <p>https://www.colaborabora.org/situaciones-co/</p> |
| EH KOM Interconecta a ciudadanía, a instituciones públicas y otros agentes comunitarios, promoviendo la colaboración | <p>TALLERES CON EL ALUMNADO DE HERNANI SOBRE SOBERANÍA DIGITAL, PRIVACIDAD Y ALTERNATIVAS LIBRES A LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES JUNTO CON 'ALTXA BURUA', HERNANI</p> <p>Charlas, talleres, formación y sensibilización con el alumnado de varios institutos y centros de formación profesional sobre la importancia del uso adecuado de las tecnologías digitales, los peligros del abuso, el tratamiento adecuado de datos para proteger la privacidad de los y las</p> |

| | |
|--|---|
| <p>mutua y compartiendo los recursos y servicios tecnológicos entre todas las partes.</p> <p>https://ehkom.eus/</p> | <p>menores, las diferencias que existen entre el software libre y el de licencia privativa, y las virtudes y problemas de cada modelo. En definitiva, se busca proteger a los y las menores y fomentar reflexiones sobre el uso de las tecnologías digitales para concienciar de los peligros del mal uso o el abuso de ellas.</p> <p>CENTRO DE DATOS LOCAL Y SOBERANO, HERNANI</p> <p>Estudio y proyección de los recursos necesarios para construir un centro de datos público y local en Hernani, gestionado por el Ayuntamiento, con el objetivo de albergar datos no solo de las entidades públicas sino de las iniciativas socio-comunitarias que se desarrollan en la iniciativa municipal Hernani Burujabe. Se busca lograr un tratamiento de datos más soberano y reducir la dependencia con las grandes tecnológicas que mercadean y se lucran con el tratamiento de metadatos de la ciudadanía.</p> <p>SISTEMA DE LOGUEO CON SOFTWARE LIBRE, OÑATI</p> <p>Diseño y programación de dos servidores redundantes de alta accesibilidad para guardar rastros de la actividad de la red pública del municipio de Oñati, desarrollado exclusivamente con software libre. El proyecto aspira a facilitar la detección y solución de problemas y cumplir con la normativa vigente respecto al rastreo de actividades ciberneticas delictivas.</p> <p>CARTOGRAFIADO DE LA RED LIBRE DE TELECOMUNICACIONES CON SOFTWARE LIBRE, OÑATI</p> <p>Utilizando exclusivamente aplicaciones de software libre, cartografiado de la red libre local de Oñati (tanto de fibra óptica como de radio enlace), para publicar y dar a conocer el alcance actual de la red. Es una condición indispensable para fomentar la mejora o expansión de la red, ya que la filosofía libre se basa en permitir y facilitar aportaciones voluntarias para que el saber colectivo enriquezca los proyectos libres en cuestión.</p> <p>EJECUCIÓN DE LA RED LIBRE DE RADIO-ENLACE EN EL MONTE OIZ, LEA-ARTIBAI</p> <p>Ejecución del proyecto para desplegar una red de Internet de radio-enlace con base en el monte Oiz para acabar con la brecha digital que padece la ciudadanía de zonas rurales aisladas de Busturialdea y Lea Artibai (Ziortza-Bolibar, Munitibar, Muxika, Aulessti).</p> |
| <p>Hiritik-At</p> <p>Lurraldegintzarako koordenatu berriak.</p> <p>Urbanismo, desarrollo local y asesoramiento estratégico a escala territorial.</p> <p>https://hiritik-at.eus</p> | <p>LAUDIOKO KULTURA BEHARREN ERROLDA</p> <p>Identificación y registro de los agentes implicados en el tejido cultural de Laudio, con un doble objetivo. En primer lugar, recoger las necesidades espaciales de cada agente y tenerlas en cuenta en la futura remodelación del Parque de Lamuza. En segundo lugar, visualizar el rico tejido cultural de Laudio creando así un mapa cultural que pueda funcionar como cartera de agentes culturales.</p> <p>AUZOTIK GALDAKAO</p> <p>Diseño de la estrategia y el plan de acción de cuatro zonas de Galdakao dentro del proyecto Auzotik Galdakao impulsado por el área de participación del propio Ayuntamiento. Auzotik Galdakao es un proyecto de participación, reflexión y colaboración ciudadana que persigue el</p> |

diseño y la puesta en marcha de políticas locales que favorezcan el desarrollo integral y equilibrado de los barrios del municipio.

EZKIO HERRI PLANA

El plan municipal de Ezkio es un proceso de planificación colectiva que pretende trabajar desde el urbanismo, para hacer un municipio mejor. Con apoyo del Ayuntamiento y entre todas las vecinas y vecinos se planificará una hoja de ruta para Ezkio, en su conjunto: urbanismo, equipamientos, organización y convivencia, comunidad y cultura.

IRUÑEA, BIZIKO GARA HEMEN?

¿Vivimos aquí? Organización y logística de una jornada técnica sobre cooperativas de vivienda para el área de Gobierno Estratégico, Urbanismo, Vivienda y Agenda 2030 del Ayuntamiento de Pamplona-Iruña. Los objetivos generales son promover el modelo de cooperativas de vivienda como solución habitacional viable y sostenible en Pamplona, informar sobre las oportunidades, incluyendo solares disponibles y edificios a rehabilitar e incentivar la participación ciudadana en el desarrollo de cooperativas de vivienda.

HERRI HEZITZAILEEN HERRI ARTEKO FOROA

Reactivación y dinamización del foro interpueblos sobre urbanismo y planificación urbana desde una mirada educadora junto a Oinherri. Se trata de una serie de foros para compartir, aprender y sistematizar la transformación urbana mediante los proyectos urbanísticos realizados a través de la participación de la ciudadanía y de la infancia. Los foros van dirigidos al tejido público-comunitario-cooperativo, es decir tanto a políticos y técnicos municipales como a agentes.

PLENTZIA LAGUNKOIA

Implantación del proyecto Euskadi Lagunkoia, Ciudades Amigables con las Personas Mayores en Plentzia. Realización de un diagnóstico y plan de acción junto a las personas mayores de Plentzia y todos los agentes implicados en el tema.

ETXANOKO ONDAREA

Proceso participativo para descubrir e identificar el patrimonio de Etxano, desde la opinión de las vecinas y vecinos. El objetivo es identificar el patrimonio (cultural, natural, arquitectónico...) y consensuar las medidas para su protección en un catálogo. Para ello, durante el proceso se realizarán formaciones sobre patrimonio, paseos y sesiones abiertas de trabajo.

APEZTEGI PARKEA ERA DATU!

Seguimiento del proceso 'Jolastuko al gara, Astigarraga?', un proceso de diagnóstico de los parques de juego del municipio de Astigarraga realizado en 2021 juntos a las niñas y adolescentes del pueblo. Durante los años 2023-24 se redactaron los proyectos de ejecución y se ejecutaron las obras de tres parques. Durante el 2025 se realizará el proyecto de ejecución y la obra de otro de los espacios a intervenir seleccionados durante el proceso de diagnóstico.

| | |
|---|---|
| | |
| <p>Hiruki Larroxa</p> <p>Cooperativa dedicada a fomentar el pensamiento y la práctica feminista y crítica para la transformación social. Haciendo hincapié en el impulso de procesos emancipatorios y en la promoción de condiciones y relaciones equitativas.</p> <p>hirukilarroxa.eus</p> | <p>BASAPIZTU: Colonias de Arte y Empoderamiento para Jóvenes LGTBI+</p> <p>BASAPIZTU es un proyecto artístico y social que persigue crear espacios de trabajo creativo y social para jóvenes de entre 14 y 17 años que tienen sexualidades no normativas. Mediante colonias de convivencia en las que arte, educación y ocio se conjugan, el programa promueve la experimentación de identidades y la libre expresión en un espacio seguro y no estigmatizado. Estas colonias no son solo espacios de ocio. Son espacios a través de los cuales los participantes pueden desarrollar sus capacidades creativas, transmitir sus experiencias y articular comunidades solidarias y respetuosas.</p> <p>BASAPIZTU se basa en la noción de empoderamiento colectivo y autoexpresión a través del arte y la cultura. Los talleres de arte y creación, las actuaciones y las dinámicas interactivas ofrecen a los jóvenes la oportunidad de traducir sus experiencias en resistencia y la capacidad de ser agentes de cambio social.</p> <p>POZOI LARROXA: Editorial para fomentar la literatura transfeminista en euskera</p> <p>La editorial Pozoi Larroxa pretende ser una herramienta artística y pedagógica para la transformación social a través de la publicación de literatura y materiales en euskera. Producido obras basadas en la liberación sexual, el transfeminismo y los temas LGTBI+, la editorial indagará en las actuales relaciones asimétricas de poder y los sistemas de opresión.</p> <p>Pozoi Larroxa no sólo será un medio para publicar libros, sino también una plataforma para construir nuevas narrativas y tejer comunidades. En colaboración con autores e ilustradores, desarrollará múltiples líneas editoriales desde la literatura infantil hasta el ensayo y la pedagogía, siempre desde una perspectiva crítica e inclusiva. Convirtiéndose en un reclamo artístico y literario a favor de nuevos modelos de sociedad vasca.</p> <p>MELONES Y ELEFANTES: Poniendo sobre la mesa dispositivos para el debate feminista contemporáneo</p> <p>Las jornadas "Melones y Elefantes" serán un espacio abierto, artístico y multidisciplinar de debate en el que se abordarán los principales retos de las comunidades feministas y LGTBI+. Los "melones" serán temas gordos aún no discutidos, como la tensión entre el ciberactivismo individualista y el activismo colectivo callejero, las políticas identitarias, o el antipunitivismo. Por otro lado, los "elefantes" serán temas que la comunidad pocas veces quiere ver o tratar, como las relaciones de poder y los elitismos en los márgenes, o las perversiones en torno a prácticas individuales de cuidado. El objetivo de las jornadas será plantear y analizar estos temas incómodos desde una perspectiva colectiva y crítica.</p> <p>Además, todas las ideas y conclusiones tratadas en las jornadas se reunirán en una publicación para promover debates y acciones posteriores. Una publicación ofrecerá a la comunidad herramientas teóricas y prácticas útiles y servirá para impulsar un trabajo más</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>profundo en torno a los temas debatidos, construyendo en comunidad una visión más amplia y transformadora.</p> <p>PROGRAMA DE INSERCIÓN SOCIOLABORAL DE PERSONAS TRANS DE LA CAPV</p> <p>El "Programa de Inserción Sociolaboral de Personas Trans de la CAPV" nace con el objetivo de promover la igualdad de oportunidades para las personas trans en situación de vulnerabilidad, proporcionando orientación, asesoramiento jurídico y psicológico en el proceso de inserción laboral. Teniendo en cuenta las necesidades y realidades individuales, se diseñarán itinerarios personalizados que incluyen formación y acompañamiento. Además, se impulsará la sensibilización, formación y asesoramiento de las empresas para superar la transfobia y el desconocimiento existente en el mundo laboral, creando entornos laborales no discriminatorios.</p> <p>El objetivo principal del programa será promover la integración laboral de las personas trans, garantizando una mejor calidad de vida y aumentando su visibilidad en la sociedad. Las actividades se realizarán en colaboración con diferentes instituciones y se establecerán protocolos concretos para el ámbito laboral. Además, a través del programa se creará una red de empresas libres de transfobia, promoviendo buenas prácticas y sirviendo de referencia para dar pasos efectivos en la lucha contra la discriminación.</p> |
| Histeria kolektiboa Gestación cultural transfeminista www.histeriak.org | <p>MATERNIDADES BI.BOLLO</p> <p>Proyecto para reflexionar en profundidad sobre cómo son las maternidades bi-bollo, propiciar espacios de intercambio de experiencias y de construcción de otras narrativas en torno a las maternidades.</p> <p>SECRETARÍA TÉCNICA Y FORMACIONES EN DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO</p> <p>Desarrollo de distintos proyectos en torno a la diversidad sexual y de género para ayuntamientos y entidades sociales.</p> <p>VISIBILIDAD BOLLO Y BISEXUAL</p> <p>Campaña de comunicación basada en la investigación "Línea del tiempo del movimiento lesbofeminista de Bizkaia a través de sus hitos artísticos 1970-2020"</p> <p>FORMACIÓN SOBRE PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS MACHISTAS A MUJERES LESBIANAS, BISEXUALES Y TRANS</p> <p>Proyecto formativo desde la educación social para abordar la disidencia sexual y de género de una visión no binaria, no normativa y no estereotipada, dirigido a personas que trabajan desde la prevención de las violencias machistas.</p> |
| IDEATOMICS | <p>DESARROLLO DE LA DINÁMICA "Oír, coser y contar"</p> <p>Dinámica creativa diseñada para formar parte del seminario "Coser y contar" organizado por el grupo de investigación Kontu Laborategia. Este</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Saioa Olmo Alonso, artista y docente en Bellas Artes de la UPV/EHU</p> <p>http://www.saioaolmo.com</p> | <p>seminario sucederá en el Bizkaia Aretoa el 27 y 28 de marzo de 2025. La dinámica grupal concreta consistirá en compartir y reflexionar sobre “el contar” a través de la lectura de fragmentos de textos que elaboran de manera experta el tema, mientras hacemos una actividad manual juntas: coser. Esta dinámica se irá implementando en distintos contextos en los que se me vaya invitando a trabajar temáticas concretas ya que tiene la versatilidad suficiente como para ser recontextualizada.</p> <p>COLABORACIÓN EN LA REVISTA UMÁTICA: “Bandejaya”</p> <p>Colaboración gráfica y textual en la revista académica Umática a partir del proceso artístico “Bandejaya”. “Bandejaya” es el nombre de una exploración artística sobre las relaciones que establecemos con otros modos de existencia. Es una experiencia sobre el cuidado a modo de diario personal visual y escrito. Es una reflexión encarnada en un proceso vital sobre las responsabilidades y los vínculos de reciprocidad en las relaciones. Es un experimento sobre la posibilidad de agencia de materialidades enredadas de distinta índole: deseos, objetos, circunstancias, dispositivos, organismos, comportamientos...</p> <p>ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO “PERFOR-NARRATIVAS”</p> <p>Seminario internacional que se diseñará como miembro del grupo de investigación Kontu Laborategia en relación a performatividad y narratividad. En él se hará hincapié en: las maneras de contar a través de acciones performativas, transformaciones a través de los relatos y performances de la contranarración. Siguiendo la línea de seminarios organizados desde Kontu Laborategia, contará como ponentes de distintas disciplinas, talleres prácticos y una publicación editada a posteriori con los aportes de las jornadas.</p> <p>RESULTADOS DEL TALLER DE SUSURROS PARA EL PROYECTO “BARRIO CREATIVO” DE HIBRIDALAB</p> <p>Como artista invitada al proceso de trabajo “Barrio Creativo” de pensar sobre el pasado, presente y futuro de los barrios de San Cristóbal y Adurtza de Vitoria a través de la fotografía, se compartirán los resultados sonoros y de imagen realizados con vecinos, trabajadores y asociaciones de dichos barrios durante el desarrollo del taller de susurros realizado al hilo del proyecto “Susurrando el futuro”.</p> <p>PARTICIPACIÓN EN ARTOTEKA</p> <p>Se participará en la colección general de Artoteka con nuevas obras ya producidas como “Peru, el compañero viajero” o “Deseos Indisciplinados (pomperos)” y se tomará parte con obra gráfica en los módulos-biblioteca del proyecto poniendo a disposición de la colección obras como: “Eromecánica: la cárcel (fotomontaje”, “Susurro gráfico: sala de espera” o “Sersusurro “euskal-erria corintia”.</p> |
| <p>Iker Olabarria Ingeniería de datos comunitaria y transdisciplinar. Investigación</p> | <p>Data Analytics for Artists Continuación de una serie de talleres desarrollados en Londres, UK. En esta ocasión el taller estará dirigido a artistas y creadores culturales. En</p> |

| | |
|---|--|
| <p>y aplicación de tecnologías libres emergentes. Facilitación y dinamización de grupos.</p> <p>Repositorios públicos: https://github.com/ikusimakusi/ https://github.com/porrupatata/</p> | <p>los tiempos actuales el ecosistema artístico está atravesado por procesos de datos. En este taller se pretende explorar tecnologías libres que permitan a los artistas gestionar los datos ligados a sus obras. ¿Qué tipo de datos genera una obra? ¿De qué tipo de datos se nutre? ¿Qué visibilidad tienen? ¿Cómo mejorar la difusión y el impacto? ¿Pueden los datos también ser arte?</p> <p>Uno de los mayores propósitos del workshop es demostrar que el software libre democratiza y pone al alcance de la comunidad tecnologías emergentes que dan visibilidad y soberanía sobre aspectos técnicos que la gente asume fuera de su alcance.</p> <p>Avanzando en la gobernanza y gestión comunitaria del arte</p> <p>Esta iniciativa pretende trasladar conocimientos de facilitación a asociaciones culturales locales con la intención de desarrollar metodologías para optimizar la creación artística participativa y comunitaria. El proyecto se nutre de técnicas de facilitación para oxigenar la gobernanza y estructura relacional de las artistas y agentes participantes, y así favorecer sinergias de creación artísticas comunitarias.</p> <p>El primer prototipado se desplegará en la asociación Sarean del barrio San Francisco de Bilbao.</p> <p>Asesoría en procesos y soluciones de gestión de datos.</p> <p>Diseño y arquitectura de sistemas distribuidos y escalables de datos.</p> |
| <p>Jordi Vives Faig</p> <p>Profesor y gestor cultural, que contribuye a la transformación de proyectos comprometidos socialmente desde la acción colectiva, fortaleciéndolos, mejorándolos, innovándolos y haciéndolos más resilientes</p> <p>jvfaig.com</p> | <p>Profesor de lengua catalana</p> <p>Impartiendo un curso de catalán que se realiza anualmente de noviembre a junio, impulsado por Zenbat Gara Elkartea, que se realiza en las instalaciones de Gabriel Aresti Euskaltegia. Cuenta con más de una docena de estudiantes de diferentes niveles.</p> <p>https://www.zenbatgara.eus/2674/katalan-eskolak-2024</p> <p>Profesor colaborador en la UOC (Universitat Oberta de Catalunya)</p> <p>Impartiendo la asignatura "Sociedad, Cultura y Educación" con contenidos y competencias relacionados con el conocimiento de las bases sociales de la educación (sociología educativa, diversidad cultural, equidad, no discriminación, etc.)</p> <p>https://cv.uoc.edu/tren/trenacc/web/GAT_EXP.PLANDOCENTE?any_academico=20232&cod_asignatura=02.162&idioma=CAT&página=PD_PREV_PORTAL</p> <p>Transformación de proyectos</p> <p>Acción estratégica, en clave de consultoría o gestión de proyectos, en instituciones, organizaciones del tercer sector y entidades sin ánimo de lucro.</p> |
| | <p>Thinking Drawing Device, "dispositivo para pensar dibujando". Sobre el uso del dibujo y el lenguaje gráfico como vehículo de conocimiento e</p> |

Josune Urrutia Asua

Artista visual, centrada principalmente en el dibujo y el cómic. Su investigación y práctica artística exploran las narrativas gráficas, en particular las potencialidades del dibujo como herramienta de investigación, medio epistemológico y lugar de conversación e intercambio.

<https://josunearrutia.com/>

investigación científica. Senior Fellow 2025-26 en el marco de los programas "Exploraciones interdisciplinarias" y "Arte - Ciencia" del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad Aix-Marsella.

<https://www.imera.fr/en/researcher/josune-urrutia-asua/>

Death and Dying under Capitalism: An Ecological and Humanistic Perspective. Carleton College, Minnesota.

En un ejercicio colectivo crearemos un *Ars moriendi - Ars vivendi XXI para seres humanos dentro del sistema capitalista* (sociedades occidentales desarrolladas) en concreto Estados Unidos. Se trata de provocar las preguntas, destapar los dilemas y reflexionar juntas sobre los retos, "las asignaturas pendientes", que tenemos socialmente para una muerte digna.

<https://www.carleton.edu/catalog/current/search/?faculty=palvarez&include=sections>

Relatoría gráfica de la jornada de conclusiones del encuentro Semillero internacionalista de mujeres por la paz.

Facilitación gráfica, relatoría y diseño de la imagen de los encuentros que servirá para el posterior congreso coordinado por el Centro de Investigación por la Paz Gernika Gogoratzu.

Voces de la cangreja azul

Junto con María Mancilla (Stockholm Resilience Centre, Suecia), se trata de explorar a través del dibujo y la narración, las posibles voces de la cangreja azul. La idea general es investigar los espacios liminales en torno a las narrativas científico-técnicas que nos distancian de lo no humano. Utilizamos el cangrejo como ejemplo, o excusa, para investigar la politización de lo no humano, o más bien de ciertas relaciones socio-ecológicas a través del estudio de cómo el cangrejo es percibido en ciertos contextos como de "alto potencial económico" en su zona nativa, o como "especie invasora" en la región mediterránea.

Histoire(s) de pain

Novela gráfica basada en la investigación del antropólogo Morgan Jenatton. Su tesis se centra en el papel de la ecología en el proceso industrial del «trigo, harina, pan» en Ardèche, (Francia) y del «maíz, tortilla» en Chiapas (Méjico). Este proyecto de cómic surge del deseo de compartir los resultados de su investigación etnográfica e histórica sobre el pan con un público más amplio. A partir del pan, producto popular presente en todas las mesas francesas, hasta el punto de ser reconocido en 2021 como «patrimonio cultural de la humanidad» por la UNESCO, queremos contar la historia de las transformaciones agrícolas y alimentarias de las zonas rurales en los últimos siglos. O cómo el pan pasó de ser un producto agrícola colectivo, elaborado a partir de variedades locales de trigo, a un producto comercial individual industrializado, sobre todo con la llegada de la baguette parisina en los años sesenta.

We're Not Drowning, We're Sailing!

En colaboración con Christiaan De Beukelaer y John Taukave, We're not drowning we're sailing! es un proyecto de cómic, sobre los esfuerzos del

| | |
|---|--|
| | <p>Pacífico para frenar el cambio climático. A través de cinco capítulos, este relato adentra a los lectores a lo largo de la historia de los atolones y sus gentes, para ilustrar lo que está en juego con la crisis climática. La obra presenta a la ciudadanía, las personas, políticos, diplomáticos y activistas marshaleses no como víctimas de las fuerzas globales, sino como protagonistas, con voz, rostro y hogar. Son estos hogares los que ocupan un lugar central en el argumento del cómic. Las viviendas marshalesas están construidas en atolones de coral de baja altitud, que corren un grave riesgo de desaparecer bajo la subida del nivel del mar.</p> |
| KARRASKAN Asociación para el fomento de la innovación en cultura y la cultura de la innovación en Euskadi. https://www.karraskan.org/ | <p>JORNADA DE INNOVACIÓN Y CULTURA 2025 Este proyecto trata de poner en valor y fortalecer el tejido cultural y los proyectos innovadores y creativos del territorio, ofreciendo espacios para el intercambio de experiencias, el conocimiento mutuo y la colaboración. En 2025 alcanzamos la XI Edición , para seguir generando discusión, reflexión y visibilización en torno a las prácticas y proyectos que se desarrollan en el ámbito de la cultura y la creatividad Identificando temáticas de interés, visibilizar y poner en valor prácticas y actuaciones que se desarrollan en el sector creativo y cultural de Euskadi.</p> <p>PARABOLIKAK Laboratorio de formatos para la co-creación de programas de contenidos y prototipos narrativos que aborden temáticas sociales, culturales y creativas. En la esencia de su nombre está el doble objetivo de recoger y difundir tanto los procesos como los resultados. En 2025 PARABÓLIKAK seguirá reflexionando sobre la representación de la mujer en el ecosistema cultural y creativo. El grupo de trabajo está configurado por 11 mujeres (profesionales del ámbito cultural y creativo, y consumidoras del sector cultural y creativo). Participarán en un proceso colaborativo que se desarrollará a través de 5 LABs, en los que trabajarán en diferentes dinámicas para responder a los retos a los que nos enfrentamos las mujeres. Los LABs, espacios participativos de análisis y reflexión, serán dinamizados de manera profesional para que las 11 participantes desplieguen y compartan su conocimiento para la co-creación del discurso y el formato del producto final. Potenciar este formato de trabajo a través de los LABs, nos permite seguir experimentando en la co-creación de nuevos contenidos y formatos integrando la diversidad de perspectivas de las mujeres participantes. Todo el proceso se documenta con la idea de mostrar cómo se aborda el proceso co-creativo de generación de contenido y diversas piezas que nos permitan ampliar el universo narrativo. https://parabolikak.karraskan.org/</p> |
| Montera34 Desarrollo de páginas web, visualizaciones de datos y arte digital. https://montera34.com/ | <p>Data commons Lab Reanzamiento de actividades del laboratorio de datos ciudadano Data Commons Lab en el Medialab de Tabakalera en Donosti. Es un espacio de producción en torno al análisis y la visualización de datos que da continuidad al trabajo con datos que se organiza en varios talleres en Hirikilabs y que tuvo su continuación en Medialab. Un laboratorio de reflexión sobre los datos como bien común que debe ser cuidado y gestionado de manera conjunta por ciudadanos, administración y sector privado, que a veces es necesario liberar o proteger de cercamientos u otros tipos de apropiaciones. Un proyecto para producir y aprender</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>haciendo, analizando y visualizando datos; para poder entender realidades complejas de forma objetiva y rigurosa mediante la producción de múltiples representaciones gráficas de los datos. Durante 2025 se celebrará un ciclo de conferencias presenciales y online y talleres de producción.</p> <p>https://www.tabakalera.eus/es/data-commons-lab/ https://montera34.com/project/data-commons-lab/</p> <p>Abrir Datos Abiertos</p> <p>Esta iniciativa que promueve Montera34 tiene como objetivos: 1. Permitir el acceso <i>fácil</i> a la información, ya que no basta con publicar PDF en silos aislado; y 2. Reclamar a las instituciones que abran canales de búsqueda y acceso a la información. El camino de la transparencia no acaba en la publicación de un documento, empieza por facilitar todos los caminos para encontrarlo.</p> <p>Montera34 ha comenzado con la publicación en formato buscable y reutilizable de documentos institucionales que estaban ya publicados en las webs oficiales pero que no tenían fácil acceso. De este modo, a través de procesos automatizados de procesado de información o peticiones de acceso a la información pública, ha publicado buscadores para buscar en las ordenanzas municipales, plenos municipales y de distrito, del Ayuntamiento de Bilbao.</p> <p>https://lab.montera34.com/abirdatosabiertos/</p> <p>EskolabideApp</p> <p>El proyecto, desarrollado en colaboración con Solasgune, consiste en diseñar y desarrollar la infraestructura tecnológica para hacer posible la creación de caminos escolares que contribuyan a aumentar la participación. EskolabideApp consiste en una serie de aplicaciones para procesar y analizar los datos que se recogen en cada centro escolar para luego diseñar colaborativamente los caminos escolares con el alumnado y familias. La iniciativa sirve para tratar y visualizar los datos recabados en las sesiones de minería de datos, tanto con los alumnos (diapositivas, dashboard interactivo y mapas en papel) como con técnicos municipales (informes).https://montera34.com/project/escola-bideapp/</p> <p>Bilbao Data Lab</p> <p>Desde Montera34 volvemos a dinamizar Bilbao Data Lab, la comunidad sobre cultura de datos, datos abiertos y visualización, con nuevas actividades. El objetivo es fortalecer una comunidad de personas interesadas en la cultura de los datos y fomentar el uso de prácticas y herramientas abiertas. Actualmente el espacio aglutinador online es una lista correo con 212 personas. Wikitoki será el espacio central desde el que se desarrollarán en 2025-2026 una serie de talleres y encuentros.</p> <p>https://bilbaodatalab.wikitoki.org/</p> |
| <p>Pezestudio</p> <p>Arquitectura, Urbanismo e Investigación-Acción generando contextos ecosociales y colaborativos.</p> <p>https://pezestudio.org/</p> <p>https://www.inteligenciascolectivas.org/</p> | <p>CIUDADES BIÓTICAS</p> <p>Enfoque que transforma las ciudades en ecosistemas centrados en la vida mediante la colaboración entre usuarios y personas expertas de diversas disciplinas. Estas ciudades funcionan como sistemas vivos, donde las infraestructuras coexisten con diferentes agentes de manera equitativa y justa. Rediseñadas considerando su complejidad como organismos, incorporan la circularidad en los procesos urbanos, valoran la estética y dimensiones de sus elementos, e integran el capital natural equilibrando su existencia con las personas. Basadas en una lógica</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>feminista, se gestionan de manera participativa y respetuosa con la diversidad de agentes.</p> <p>BBDW25</p> <p>El comisariado de la Bilbao Bizkaia Design Week 2025, centrado en el "Biotik Design: Territorios para la vida", implica la conceptualización, planificación y coordinación de actividades alineadas con un diseño sostenible, inclusivo y colaborativo. Sus tareas abarcan desde definir la temática y los objetivos del evento, hasta seleccionar participantes y supervisar la ejecución de talleres, conferencias y exposiciones que promuevan la equidad, la co-creación y soluciones de código abierto. Además, incluye la evaluación del impacto y la recogida de feedback para mejorar futuras ediciones, fomentando una reflexión colectiva y resultados tangibles que involucren a diversos agentes, desde profesionales hasta la ciudadanía.</p> |
| <p>Véala</p> <p>Comunicación multi-formatos, orgánica y sensible.</p> <p>Co-directora de Alharaca Radio Feminista.</p> <p>https://veala.site/</p> | <p>Proyecto de muralismo con artista colombiana</p> <p>Desarrollo de un mural de gran escala en algún punto de Bizkaia a manos de la artista muralista Erre, proveniente de Bogotá, diseñadora industrial, fotógrafa y artista urbana es fuertemente influenciada por el punk, el lettering, el cartoon y los pósters de conciertos de rock underground. Sus murales invitan a desobedecer, a explorar otros lugares y a librarse de tanta costumbre que nos ata y no nos deja respirar.</p> <p>Estrategia de comunicación y difusión del proyecto "Voces para la reconstrucción de la vida", de la Fundación Social Ignacio Ellacuría.</p> <p>Difundir los materiales ya realizados del proyecto "Voces para la reconstrucción de la vida" que incluyen cinco videos, con sus cinco textos respectivos, más una guía metodológica para acompañar el visionado de las piezas audiovisuales.</p> <p>Junto a esta difusión, promover la reflexión en la ciudadanía sobre el derecho a vivir en paz, la protección internacional, la hospitalidad y acogida, y la igualdad de oportunidades desde una perspectiva de mujeres supervivientes de la guerra y otras violencias.</p> <p>Esta estrategia tiene como propósito llegar a diversos públicos en ámbitos locales, nacionales e internacionales, haciendo uso de canales tanto presenciales como virtuales.</p> <p>La Segunda Tourné de La Alharaca</p> <p>Alharaca Radio Feminista tiene dos sedes (Colombia y Euskal Herria) donde se cocinan y sazonan los productos. En 2025 cumple 6 años, tiempo en el que hemos logrado crear 12 secciones diversas alojadas en nuestra web site, reconocidas en varias regiones del mundo.</p> <p>En <i>La Segunda Tourné de La Alharaca</i>, sus 2 directoras girarán por el territorio mexicano para seguir tejiendo red, dar a conocer su recorrido y conocer más aliados. Se tienen pensado tres destinos y sus alrededores: Ciudad de México, Puebla y Monterrey.</p> <p>Pequeña muestra de la primera Tourné:</p> <p>https://www.instagram.com/p/DBzcRrJMr67/</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Violeta Cabello</p> <p>Investigación en sostenibilidad, sistemas socio-ecológicos y gobernanza ambiental colaborativa. Prácticas transdisciplinarias.</p> <p>www.violetacabello.net</p> | <p>Expanding wicked knowledge co-production: the Mar Menor, Doñana and beyond</p> <p>Tras tres años de investigación sobre cómo se puede articular la co-producción de conocimiento en un entorno de conflicto ambiental como es el Mar Menor, durante los próximos años exploraré cómo escalar a procesos más amplios y transformadores, y cómo expandir los aprendizajes de la etapa anterior (ver shareddialogues.org) a nuevos sistemas socioecológicos.</p> <p>IntegrateNbS - Mejorando el potencial transformador de las soluciones basadas en la naturaleza</p> <p>Las soluciones basadas en la naturaleza son un conjunto de intervenciones que buscan contribuir a los retos del cambio climático renaturalizando el espacio urbano y el territorio. Este proyecto Europeo tiene por objetivo fortalecer la planificación de estas intervenciones atendiendo a las dimensiones sociales e incluyendo la participación ciudadana. En él colaboran el Basque Centre for Climate Change con PezStudio desarrollando un caso de estudio en el barrio de Uretamendi en Bilbao.</p> |
| <p>Xabier Barandiaran</p> <p>Trabaja en el cruce transdisciplinar de las ciencias cognitivas y los sistemas complejos, la innovación colaborativa y la democracia participativa. Profesor del departamento de Filosofía de la UPV.</p> <p>https://xabier.barandiaran.net/</p> | <p>OUTAGENCIES: Varieties of autonomous agency across living, humanimal and technical systems.</p> <p>Investiga las diversas formas de agencia autónoma que se encuentran en los sistemas vivos, humanos, animales y técnicos. Se lleva a cabo en la UPV/EHU y está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Tiene como objetivo desarrollar una comprensión más profunda de la agencia autónoma y su papel en los sistemas vivos, humanos, animales y técnicos. Los y las investigadores estudiarán una variedad de sistemas, incluyendo organismos vivos, robots, y sistemas sociales y políticos. Investigarán cómo estos sistemas exhiben agencia autónoma y cómo esta agencia puede ser utilizada para beneficio de la sociedad.</p> <p>MANTIS Modelling Autonomy: Nonequilibrium Thermodynamics of Intelligent Systems.</p> <p>Proyecto interdisciplinario que investiga la autonomía y la agencia de los sistemas de inteligencia artificial (IA). Se lleva a cabo en 8 centros de investigación incluyendo BCAM y la UPV/EHU y está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Tiene como objetivo desarrollar una comprensión más profunda de la autonomía y la agencia de los sistemas de IA. Los y las investigadores del proyecto estudiarán una variedad de sistemas, incluyendo organismos vivos, robots y sistemas sociales y políticos. Investigarán cómo estos sistemas exhiben autonomía y agencia, y cómo esta agencia puede ser utilizada para beneficio de la sociedad. Tiene el potencial de tener un impacto significativo en una variedad de campos, incluyendo la filosofía, la biología, la informática y las ciencias sociales. Los resultados del proyecto pueden ayudar a desarrollar nuevas tecnologías, mejorar la comprensión de la inteligencia artificial y su alineamiento con principios éticos.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>AI Politics with Decidim</p> <p>Explora el potencial de la plataforma de código abierto Decidim para fomentar la participación ciudadana en el desarrollo y la gobernanza de la inteligencia artificial (IA). Reconociendo que la IA tiene un impacto profundo en la sociedad, el proyecto busca democratizar su creación y aplicación, asegurando que los valores, las necesidades y las perspectivas de la ciudadanía se incorporen en los modelos de IA.</p> |
| <p>Yolanda Reclusa Esnotz</p> <p>Creación de contenidos audiovisuales sociales y culturales.</p> <p>Creación de contenidos en vídeo relacionados con el ecosistema local de Innovación Ecosocial, Industrias Culturales y Creativas, y la Economía Social y Solidaria.</p> <p>https://vimeo.com/yreclusa https://www.instagram.com/yolanda_reclusa/</p> | <p>AUKERA MENTORÍAS (registro audiovisual)</p> <p>Programa de mentorías para dar una 1ª oportunidad a las mujeres que van a ser el futuro del audiovisual. Dirigido a mujeres de 18-30 años que quieran hacer un cortometraje. Mi misión es registrar las mentorías en videos y retratar en fotos a mentoras (Marina Lameiro, Izaskun Arandia, Ana Hormaetxea) y participantes. Los 5 proyectos desarrollados durante el programa AUKERA realizarán sus pitchings en el apartado de Industria de ZINEBI – Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao y en la gala de clausura se entregarán los premios AUKERA.</p> <p>https://hemen.eus/es/</p> |