

## GUIA DE CASTELLANO GRADO 5º - LAS OBRAS DE TEATRO

**Tema:** Historia, personajes, diálogos y escenas en las obras de teatro

- ❑ **Propósito de la guía:** Reconocer y analizar la historia, personajes, diálogos y escenas en las obras de teatro.
- ❑ **Competencias y contenidos a desarrollar:** elementos de una obra de teatro, tipos de personajes, representación de diálogos, competencias comunicativas y expresivas.
- ❑ **Metodología:** autoaprendizaje guiado, lectura comprensiva de textos, trabajo colectivo en clases virtuales y trabajo individual de evaluación.
- ❑ **Referencias virtuales y material de apoyo complementario:**  
<https://youtu.be/MCH7StNfIXM>
- ❑ **Criterios de evaluación:** lectura y análisis de diferentes tipos de textos.
- ❑ **Dosificación del tiempo:** 5 horas semanales

### LAS OBRAS DE TEATRO

Una **obra de teatro** es un texto literario en el cual un grupo de personas presentan y actúan en escena la historia que el autor escribió, a la que se le llama **guión teatral**. Dispone de una estructura la cual tiene en primer lugar:

- El título de la obra.
- Los personajes que en ella intervienen.
- La descripción detallada del escenario y la escenografía a utilizar.

Y como parte principal, separada mediante actos:

- Los diálogos entre personajes también llamados "parlamentos" y,
- Las acotaciones o indicaciones sobre la forma en que actuarán, las cuales se escriben entre paréntesis.

El director de escena es el encargado de que la obra se siga al pie del guion, así como de la dirección de los ensayos previos a la puesta en escena. Los coreógrafos también juegan un papel importante, ya que son ellos los que caracterizan el espacio en el que se presenta la obra.

En la puesta en escena de una obra teatral participan: director, coreógrafo, actores, cantantes, bailarines, músicos, diseñadores de escenario y escenografía, diseñadores de vestuario, maquillistas, personal de utilería, gerente director de escena, técnicos de sonido, técnicos de iluminación y otros especialistas los cuales generalmente no logras ver pero que sin ellos, las obras de teatro no podrían ser tan espectaculares.

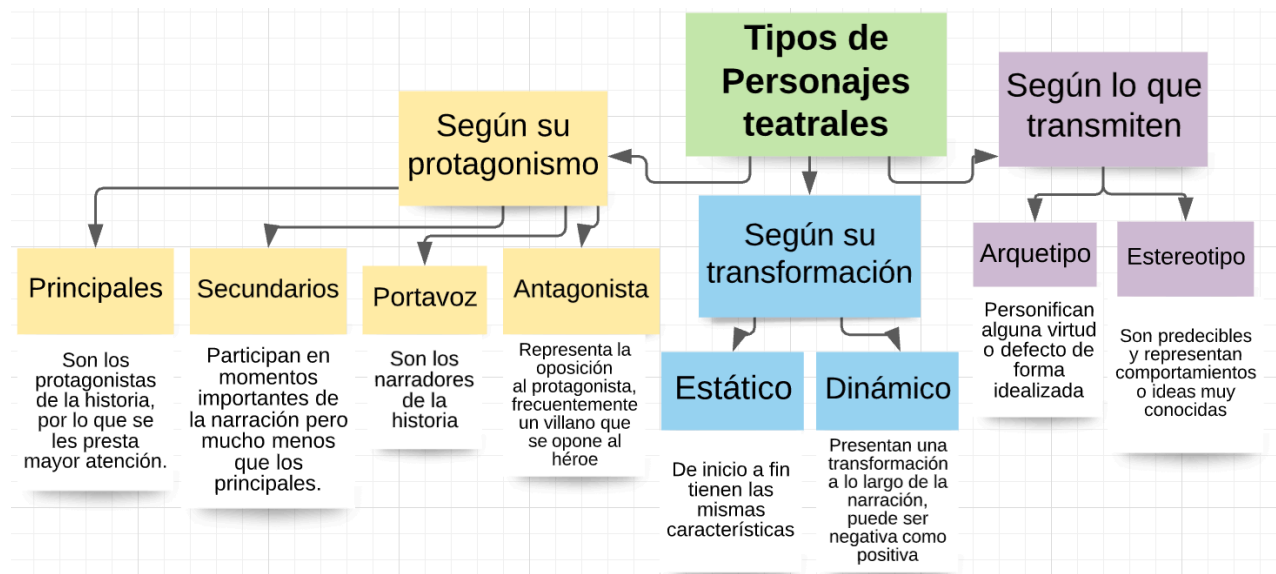


### TIPOS DE OBRAS DE TEATRO

| COMEDIA                                                                                                                                                                    | TRAGEDIA                                                                                                                                                                              | TRAGICOMEDIA                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Obra que representa conflictos cotidianos que afectan a seres normales. Suelen darse situaciones disparatadas y cómicas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Obra protagonizada por seres dominados por fuertes sentimientos y que se enfrentan a graves conflictos. Tiene un final desgraciado.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Obra que contiene elementos propios de la tragedia y de la comedia.</li></ul> |



## TIPOS DE PERSONAJES



### Discute en clase...

Con tu profesor(a) y compañeros den algunos ejemplos de los tipos de obras teatrales y personajes de diferentes series, películas u obras teatrales.

## ACTIVIDAD

- A continuación se presentan diferentes tipos de texto, escribe debajo de cada uno a qué tipo corresponden. Finalmente pinta de azul aquél que corresponde a un guión teatral.

Chiquito como un ratón,  
cuida la casa como un león.

{El cándado}

ROCÍO {desde afuera del escenario} - ¿Por dónde vamos?

CAMILA {desde afuera del escenario, asustada}- Yo me voy.

ABIGAIL {desde afuera del escenario}- No lo sé. ¿Tú por dónde quieres ir?

KARLA {desde fuera del escenario}- Oye, que te...

Pepito le pregunta a su maestra:

- Maestra, ¿me castigaría usted por algo que yo no hice?.

- No Pepito, ¡por supuesto que no!.

- Qué bueno, porque no hice la tarea.

### La zorra y la leona.

Reprochaba una zorra a una leona el hecho de que siempre sólo pariese a un pequeñuelo.

Y le contestó la leona:

-- Sí, uno solo, tienes razón, ¡pero un señor león!

MORALEJA No midas el valor de las cosas por su cantidad, sino por su virtud.

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

## El rey y su ministro

*(En escena un rey con corona y todo. Tararea feliz una canción.)*

*(Al poco rato entra un personaje bien vestido, es un ministro del rey. Viene con un saco con un símbolo de dinero en él; sin embargo, podemos comprobar al primer vistazo que el saco está vacío.)*

MINISTRO: Majestad no queda ni una moneda de oro en las arcas reales. Puedo deciros sin mentir que estamos en bancarrota.

REY: *(Sin dejar el tarareo de su canción).* Una verdadera lástima señor Ministro. *(Sigue con su tarareo.)*

*(El ministro queda un instante en silencio contemplando al rey).*

MINISTRO: No sé si me habéis entendido, majestad; pero no nos queda dinero. (...)

REY: No hay problema, Ministro; se crean otros impuestos.

MINISTRO: Pero ya no podemos cargar más impuestos sobre los pobres. (...)

REY: Escucha y aprende... Hay una cantidad enorme de gente que no son ni ricos ni pobres. Son todos aquellos que trabajan soñando que algún día llegarán a ser ricos y temiendo que puedan volverse pobres. A esos es a los que hay que cargar con más impuestos. Y cada semana uno nuevo, ¡siempre más impuestos!

Darío Samper

- En el fragmento dialogan:
  - A. un narrador y un lector.
  - B. unos actores y un público.
  - C. un rey y su ministro.
  - D. reyes, ministros y pobres.
- En el fragmento, los textos entre paréntesis sirven para...
  - A. indicar acciones.
  - B. enumerar objetos.
  - C. hacer comentarios.
  - D. presentar personajes.
- El fragmento anterior hace parte de:
  - A. un hecho histórico.
  - B. una obra teatral.
  - C. una noticia.
  - D. un cuento.
- El rey se destaca por su...
  - A. humildad.
  - B. despreocupación.
  - C. tristeza.
  - D. felicidad.
- Los que no son ni ricos ni pobres sueñan con...
  - A. convertirse en ricos.
  - B. con irse del pueblo.
  - C. con no pagar los impuestos.
  - D. con robarles a los ricos.
- El rey quiere cargar de impuestos a las personas que ...
  - A. son más pobres que ricas.
  - B. son pobres.
  - C. no son pobres ni ricas.
  - D. son ricas.

3. Escojo uno de los siguientes tipos de personajes e interpreto un monólogo máximo de 2 minutos, mira cómo hacer un monólogo en: <https://youtu.be/8ibuk-AseZ8>

PERSONAJES:

HEROE

VILLANO

GRACIOSO

TRISTE

4. Leer el Desafío 11: El origen de los Waspian y desarrollar los retos (páginas 39 a 41)