

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEST SOBRE LA POESÍA MODERNISTA

Instrucciones: para contestar cada pregunta, marca con una circunferencia la respuesta correcta, que es única en todos los casos. Si te equivocas, tacha la circunferencia con una X y señala otra respuesta

A. PREGUNTAS DE TEORÍA E HISTORIA LITERARIA.

1. ¿A cuál de los siguientes términos corresponde con mayor exactitud la siguiente definición: “Objeto material que designa una realidad diferente a sí mismo, y que mantiene con ella una relación convencional o arbitraria”?

- a) Símbolo.
- b) Metáfora.
- c) Indicio.
- d) Aliteración.
- e) Icono.

2. ¿Cuál de estos temas no aparece en *Campos de Castilla*?

- a) El dolor por haberse tenido que exiliar de España.
- b) El recuerdo de las tierras sorianas.
- c) El dolor por la pérdida de su esposa.
- d) La emoción y la tristeza ante el paisaje castellano.
- e) La crítica por el retraso de España y de sus habitantes.

3. La denominación de "Edad de Plata", ¿a qué período literario español corresponde?

- a) La literatura anterior a la Guerra Civil.
- b) La literatura posterior a la Guerra Civil.
- c) La poesía anterior a la Guerra Civil.
- d) Los primeros treinta años del siglo XX.
- e) Los treinta años tras la Guerra Civil.

4. ¿Cuál de los autores que figuran a continuación es el más importante de los escritores modernistas hispanoamericanos?

- a) Unamuno.

- b) **Antonio Machado.**
- c) **Manuel Machado.**
- d) **Rubén Darío.**
- e) **Azorín.**

5. ¿En qué consiste el fenómeno del esteticismo?

- a) **En la búsqueda de la belleza sobre todos los demás aspectos de la obra literaria.**
- b) **En la búsqueda de la belleza como un elemento importante en la obra literaria.**
- c) **En la subordinación de la belleza a la comunicación de ideas dentro de la obra literaria.**
- d) **En la presencia de elementos de belleza legendaria y exótica en la obra literaria.**
- e) **En la presencia de elementos de belleza escapista en la obra literaria.**

6. ¿Cuál es el tema fundamental de la poesía de Antonio Machado?

- a) **El paisaje y los hombres de Soria y Castilla.**
- b) **La condición humana y sus problemas esenciales.**
- c) **La soledad del ser humano en relación con el paisaje.**
- d) **La relación entre el hombre y la naturaleza.**
- e) **La muerte de su esposa Leonor.**

7. El fenómeno histórico que se denomina "Desastre del 98" designa:

- a) **La pérdida de las colonias españolas en Hispanoamérica.**
- b) **La pérdida de las últimas colonias españolas.**
- c) **La dictadura del General Primo de Rivera.**
- d) **La muerte de los escritores de la Generación del 98.**
- e) **La Guerra Civil española.**

8. ¿Cuál de los poetas que se citan a continuación no puede considerarse, en ningún caso, como perteneciente al grupo de los escritores modernistas?

- a) **Manuel Machado.**
- b) **Francisco Villaespesa.**
- c) **Blas de Otero.**
- d) **Antonio Machado.**
- e) **Juan Ramón Jiménez.**

9. ¿En qué ideas esenciales puede sintetizarse la temática modernista?

- a) **Las emociones íntimas del autor y los temas sociopolíticos.**
- b) **El mundo de los sentidos y las emociones íntimas del autor.**
- c) **Los temas sociopolíticos y el mundo de los sentidos.**
- d) **Las emociones íntimas del autor y los temas románticos.**

e) Los temas exóticos-legendarios y los temas sociopolíticos.

10. ¿Cuál es el tema esencial de la obra literaria de los miembros de la Generación del 98?

- a) La historia de España.
- b) Las preocupaciones metafísicas.
- c) Los temas religiosos.
- d) La realidad española contemporánea.
- e) El paisaje español.

11. ¿En qué aspectos es común la evolución ideológica de Azorín, Unamuno y Baroja?

- a) En que pasaron de posiciones de izquierda a actitudes escépticas o conservadoras.
- b) En que pasaron de posiciones derechistas a actitudes escépticas o conservadoras.
- c) En que pasaron de posiciones derechistas a actitudes revolucionarias.
- d) En que pasaron de posiciones revolucionarias a actitudes liberales.
- e) Ninguno de los tres escritores evolucionó en sus posturas ideológicas.

12. ¿Por qué razón suele incluirse escritor nicaragüense Rubén Darío dentro de la literatura española?

- a) Su obra tuvo una influencia decisiva en la poesía española de este siglo.
- b) Vivió toda su vida en España, a pesar de haber nacido en Nicaragua.
- c) Publicó la totalidad de su obra literaria durante su estancia en España.
- d) El escritor declaró en vida que así quería que fuera.
- e) Por ninguna de las razones anteriores.

13. ¿Cómo se puede resumir la evolución ideológica de Antonio Machado?

- a) Desde los inicios revolucionarios hacia posiciones liberales.
- b) Desde inicios revolucionarios hacia posiciones reaccionarias.
- c) Desde inicios conservadores hacia posiciones liberales.
- d) Desde inicios liberales hacia posiciones revolucionarias.
- e) Desde inicios reaccionarios hacia posiciones moderadas.

14. De los grupos de obras literarias que se citan a continuación hay uno que solamente contiene obras escritas por Rubén Darío. Señálalo.

- a) *Alma, Azul, Cantos de vida y esperanza.*
- b) *Cantos de vida y esperanza, Azul, Prosas profanas.*
- c) *Cantos de vida y esperanza, Prosas profanas, Alma*
- d) *Prosas profanas, Azul, Apolo.*
- e) *Apolo, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza.*

15. ¿Cuál de las siguientes es la definición más correcta del concepto retórico de “aliteración”?

- a) Empleo reiterado de pausas entre oraciones.
- b) Reiteración intencionada de ciertos sonidos con finalidad estética.
- c) Es otra forma de designar a la figura llamada “sinestesia”.
- d) Correspondencia entre fonemas y sonidos naturales.
- e) Ninguna de las definiciones anteriores es acertada.

16. ¿Con qué otro movimiento literario se puede relacionar el Modernismo por su actitud escapista ante la realidad del mundo?

- a) Con la Edad Media.
- b) Con el Romanticismo.
- c) Con el Realismo.
- d) Con el Naturalismo.
- e) Con la Generación del 27.

17. ¿Cómo definirías el concepto de “sinestesia”?

- a) Es otra forma de designar a la figura llamada “aliteración”.
- b) Uso reiterado de conjunciones entre oraciones.
- c) Asociación de sensaciones pertenecientes a sentidos diferentes.
- d) Reiteración intencionada de ciertos sonidos con finalidad estética.
- e) Ninguna de las definiciones anteriores.

18. ¿Cuál es la relación entre la evolución ideológica de Azorín, Unamuno y Baroja, por un lado, y Antonio Machado y Valle-Inclán, por otro?

- a) Ambos grupos tienen una evolución ideológica idéntica.
- b) Los dos grupos tienen evoluciones ideológicas de signo contrario.
- c) Ambos grupos coinciden en sus posturas finales, pero no en sus inicios.
- d) Ambos grupos coinciden en sus inicios, pero no en sus posturas finales.
- e) No hay ninguna clase de relación entre ellas.

19. ¿Qué es un verso alejandrino?

- a) Todo verso de arte menor igual a catorce sílabas.
- b) Todo verso de arte menor igual o inferior a catorce sílabas.
- c) El que mide dieciséis sílabas.
- d) Todo verso de arte mayor igual o superior a catorce sílabas.
- e) El que mide catorce sílabas.

20. ¿Cuál es la relación entre el movimiento modernista y la Generación del 98?

- a) **Comparten autores comunes, pero ninguna otra característica común.**
- b) **Son dos nombres distintos para la misma realidad histórico-literaria.**
- c) **La Generación del 98 puede considerarse como parte del movimiento modernista.**
- d) **El Modernismo puede considerarse como parte del grupo de la Generación del 98.**
- e) **Son movimientos completamente diferenciados, en el tiempo y el espacio.**

21. ¿A cuál de las siguientes definiciones le corresponde el término “anarquista”?

- a) **Persona que cree que los cambios políticos son imposibles.**
- b) **Persona que cree que los gobiernos deben ser de derechas o conservadores.**
- c) **Persona que no tiene ideas políticas definidas**
- d) **Persona que cree que no deben existir los gobiernos ni el poder.**
- e) **Persona que sólo cree en los cambios políticos y sociales revolucionarios.**

22. Los movimientos poéticos más claramente relacionados con el Modernismo hispanoamericano son:

- a) **Realismo y Naturalismo.**
- b) **Realismo y Simbolismo.**
- c) **Naturalismo y Parnasianismo.**
- d) **Simbolismo y Parnasianismo.**
- e) **Naturalismo y Simbolismo.**

23. ¿Qué influencias poéticas son más decisivas en la obra de Antonio Machado?

- a) **Parnasianismo y Simbolismo.**
- b) **Romanticismo y Parnasianismo.**
- c) **Romanticismo tardío y Simbolismo.**
- d) **Modernismo y Simbolismo.**
- e) **Modernismo y Generación del 98.**

24. Entre los temas que figuran a continuación hay uno ajeno a las preocupaciones fundamentales de los escritores de la Generación del 98. Señálalo.

- a) **El malestar vital, la inquietud “romántica”.**
- b) **La preocupación por la sociedad española de su época.**
- c) **Los escritores clásicos españoles.**
- d) **Los problemas religiosos.**
- e) **El exotismo en el espacio y en el tiempo.**

25. ¿En qué ámbito geográfico aparece y se desarrolla el Modernismo literario?

- a) Exclusivamente España.
- b) España y la América angloparlante.
- c) España e Hispanoamérica.
- d) España y Nicaragua.
- e) Exclusivamente Hispanoamérica.

26. ¿Cuál es la valoración actual que merece la figura literaria de Antonio Machado?

- a) Está considerado un poeta de valor muy inferior al de su hermano, Manuel.
- b) Se le considera como el mejor de los poetas españoles del siglo XX.
- c) Se considera que sus poemas son muy superiores a sus novelas.
- d) Está considerado como uno de los mejores poetas españoles del siglo XX.
- e) Se considera que todas sus obras son muy valiosas, salvo la primera, *Soledades*.

27. ¿Cuáles son los tres movimientos principales que se suceden a principios del siglo XX en la literatura española y en qué orden cronológico se producen?

- a) Generación del 27, Generación de 1914, Modernismo.
- b) Generación de 1914, Generación del 27, Novecentismo.
- c) Novecentismo, Generación del 27, Modernismo.
- d) Generación de 1914, Generación de 1927, Modernismo.
- e) Modernismo, Novecentismo, Generación del 27.

28. ¿Cuál de las siguientes emociones no tiene relación con los aspectos típicos de la sensibilidad modernista?

- a) La melancolía vital.
- b) La tristeza.
- c) La nostalgia.
- d) El odio hacia lo extranjero.
- e) El subjetivismo en la contemplación del paisaje.

29. ¿Cómo definirías el concepto unamuniano de “intrahistoria”?

- a) La historia de los movimientos literarios y artísticos.
- b) La vida de los hombres corrientes que han realizado la Historia.
- c) El reflejo de la vida de los grandes protagonistas de la Historia.
- d) El reflejo de la vida de todos los seres humanos, sin excepción.
- e) Este concepto lo definió Azorín, no Unamuno.

30. Entre los elementos poéticos que figuran a continuación, ¿cuál es el más

característico del Modernismo?

- a) **La incorporación de estrofas típicamente medievales.**
- b) **La presencia de versos y estrofas inusuales hasta el momento en la lírica española.**
- c) **La eliminación de los versos y estrofas usuales hasta el momento en la lírica española.**
- d) **La utilización exclusiva de estrofas hasta entonces inusuales en la lírica española.**
- e) **La renovación de los versos de arte menor.**

2. PREGUNTAS SOBRE UN TEXTO POÉTICO.

Lee este texto y responde a las preguntas que se plantean en las preguntas 31-40. El sistema para responderlas es exactamente el mismo que el de las preguntas del grupo A.

**Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.**

**Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido, y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida, y por la sombra, y por**

**lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,**

**¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!**

31. Señala cuál de las siguientes figuras literarias es la más repetida a lo largo del texto.

- a) **Asíndeton.**
- b) **Hipérbole.**
- c) **Comparación.**
- d) **Polisíndeton.**
- e) **Símbolo.**

32. ¿Cuál de los siguientes enunciados se aproxima más al tema o idea fundamental

de este poema?

- a) El deseo del poeta de morir y de acabar ya con la vida.
- b) El deseo del poeta de no padecer ningún sentimiento.
- c) La angustia del poeta ante el hecho de su muerte próxima.
- d) La inquietud del poeta por no hallar sentido a su vida.
- e) El sufrimiento del poeta ante la muerte de los seres queridos.

33. Define la estructura métrica de este poema:

- a) Es un soneto isométrico.
- b) Es un soneto con estrambote.
- c) Es un soneto de rima asonante.
- d) Es un soneto heterométrico.
- e) Ninguna de las respuestas anteriores.

34. ¿A cuál de los siguientes esquemas corresponde la rima del poema?

- a) ABAB-ABAB-CDC-cd
- b) ABAB-CD-CD-EFE-EF
- c) ABAB-CD-CD-CDC-DC
- d) ABAB-ABAB-CDC-CD
- e) ABAB-CD-CD-EFE-Ef

35. ¿Cuál es la distribución de las estrofas de este poema?

- a) Cuarteto-cuarteto-terceto-pareado.
- b) Serventesio-serventesio-terceto-pareado.
- c) Cuarteto-serventesio-terceto-pareado.
- d) Serventesio-serventesio-tercetos encadenados.

36. ¿A qué se refiere el verso 10?

- a) A la tentación del deseo sexual.
- b) Al deseo de disfrutar de la vida mientras se es joven.
- c) A las fantasías eróticas de la adolescencia.
- d) A los diversos apetitos propios del ser humano.
- e) A los problemas de la adolescencia y la juventud.

37. ¿Qué figura retórica no está presente entre los versos 10 y 11?

- a) Un paralelismo.
- b) Una antítesis.
- c) Una anáfora.
- d) Una comparación.
- e) Una metáfora.

38. ¿Qué papel desempeñan las figuras del árbol y de la piedra (versos 1 y 2)?

- a) **Ambos son metáforas que revelan la inevitabilidad de la muerte.**
- b) **Son símbolos de la desesperanza del poeta ante la contemplación de la muerte.**
- c) **Personifican el deseo del poeta de no experimentar emociones.**
- d) **Personifican el sentimiento de felicidad del hombre en contacto con la Naturaleza.**
- e) **Ninguna de las anteriores.**

39. ¿A qué crees que se refiere el término “sombra” del verso 8?

- a) **A lo desconocido.**
- b) **A la muerte.**
- c) **A la tristeza.**
- d) **A la angustia de vivir.**
- e) **A la soledad.**

40. ¿Cuál es la actitud vital que revela este poema en su autor?

- a) **Desesperación.**
- b) **Angustia.**
- c) **Locura.**
- d) **Miedo.**
- e) **Esperanza.**