



Escuela Normal Superior "Almafuerte"
Unidad Académica
Almafuerte 2835 San Justo (1754)
Teléfonos/ Fax 4651-1925/3232

Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente Inicial

PROGRAMA CURSADA 2023

CARRERA: Profesorado de Educación primaria

CURSO y DIVISIÓN: 1RO 1RA

PERSPECTIVA/ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: TADI TEATRO

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 4154/07

DOCENTE: PLEZ NAYAHUE ANAHÍ

HORAS DE CLASES 2 + 1 TAIN...Hs. semanales ...2 Hs. Anuales 75

MATERIAS CORRELATIVAS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO: NO TIENE CORRELATIVAS.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

- Ofrecer nuevas propuestas para que reconozcan a sus compañeros y compañeras a través del trabajo expresivo, teniendo en cuenta su cuerpo y voz como forma de comunicación y medio para expresar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses
- Facilitar que desarrollen capacidades perceptuales, sensoriales, motrices y posibilidades expresivas y creativas a través del trabajo corporal y valoren la importancia que estas tienen en la educación.
- Brindar técnicas y recursos básicos, amplíen el acceso simbólico y material a través de la producción y la adquisición de conceptos específicos.
- Posibilitar la incorporación de un lenguaje técnico que le permita 'poner en palabras un discurso no verbal.
- Permitir que desarrollen La capacidad de reflexionar críticamente sobre los productos realizados, ampliando así sus competencias interpretativas.
- Facilitar la vivencia de experiencias de producción artística propias y también de sus compañeros/as.
- Permitir que se reconozcan como sujetos activos en la escena que transforman a través de la acción.
- Facilitar la posibilidad de lograr una "percepción creativa", capaz de receptar y generar imágenes originales, portadoras de mensajes propios.
- Ofrecer la posibilidad de ampliar la capacidad de análisis, a través del conocimiento de la estructura dramática y el reconocimiento de sus elementos en el trabajo propio y de los compañeros

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconozcan a sus compañeros y compañeras a través del trabajo expresivo, teniendo en cuenta su cuerpo y voz como forma de comunicación y medio para expresar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses

VIGENCIA AÑO/S: 2023



- Desarrollen capacidades perceptuales, sensoriales, motrices y posibilidades expresivas y creativas a través del trabajo corporal y valoren la importancia que estas tienen en la educación.
- Se *apropien* de técnicas y recursos básicos, amplíen el acceso simbólico y material a través de la producción y la adquisición de conceptos específicos.
- Se apropien de un lenguaje técnico que le permita 'poner en palabras un discurso no verbal.
- Desarrollen La capacidad de reflexionar críticamente sobre los productos realizados, ampliando así sus competencias interpretativas.
- Vivencien experiencias de producción artística propias y también de sus compañeros/as
- Se reconozcan como sujetos activos en la escena que transforman a través de la acción
- Desarrollen capacidades para lograr una "percepción creativa", capaz de receptar y generar imágenes originales, portadoras de mensajes propios.
- Amplíen la capacidad de análisis, a través del conocimiento de la estructura dramática y el reconocimiento de sus elementos en el trabajo propio y de los compañeros
- Vinculen los contenidos de la materia con cursada con el campo de la práctica

CONTENIDOS

Unidad 1

- Trabajo corporal, el cuerpo y sus potencialidades.
- El cuerpo como emisor y receptor de mensajes, explorar las posibilidades del cuerpo en el espacio y en relación con los otros, explorar y experimentar representaciones de imágenes con el propio cuerpo.
- Los Juegos teatrales, juegos de presentación, y ejercicios que permitan la desinhibición y a su vez promuevan la integración del grupo, la comunicación y socialización.
- Exploración del espacio, concepto de balsa, equilibrio y compensación del espacio, ritmos, niveles, el espacio en el trabajo virtual, los planos.
- Introducción al trabajo escénico

Unidad 2

- La imaginación como instrumento creador, la importancia de la imaginación en el trabajo teatral.
- La voz en escena, timbres, proyección respiración, articulación, y dicción.
- La improvisación, explorar en las acciones, improvisación como juego. Ficción/realidad.
- La relajación, relajación muscular, segmentación del cuerpo, relajación imaginativa la importancia de la relajación para dar lugar a la emoción.



- Estructura dramática: Conflicto dramático, tipos de conflicto, con uno mismo, con el otro, con el entorno.
- Definición de rol. Sujeto real sujeto imaginario, El personaje. Construcción del personaje.

Unidad 3

- Producción de escenas a partir de textos, texto dramático, cuentos.
- Objetos reales e imaginarios en la escena.
- Gestualidad: gesto y palabra, La comunicación verbal y no verbal, la dramaturgia corporal. Estructura dramática: Acción. acción física, acción interna, Diferenciación de movimiento y acción. Acción como cimiento del hacer teatral. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos
- Composición de la imagen, planos, colores, luces, ritmos y musica.

Unidad 4

- Teatro y educación, el teatro en la educación primaria, experiencias y potencialidades.
- El texto, adaptación de textos narrativos,
- La importancia del subtexto. La subpartitura.
- El entorno en teatro, Las circunstancias dadas, El antes y el después en teatro.
- Creación colectiva para cerrar el proceso. Trabajo escénico a partir de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE .

- Trozzo, E., & Sampedro, L. (2004). Didáctica del teatro 1, El teatro en el nivel inicial, (Ed. rev.). Mendoza, Argentina: Instituto Nacional del Teatro, pág: 47
- Citro, S., & Jackson, M. (2010). *cuerpos plurales, antropología de y desde los cuerpos, Conocimiento del cuerpo*, (Ed. rev.). Argentina, Buenos Aires pág 59 a 66.
- Brie, C. (2015). *Reflexiones lírico prácticas sobre el actor, Componer y fluir*, Recuperado de <https://textosteatrales.wordpress.com/2015/07/06/reflexion-lirica-practica-sobre-el-actor-de-cesar-brie/> Pág 4 y 5
- Serrano, R. (2013). *Nuevas tesis sobre Stanislavski*, Los conflictos, (Ed. Rev.). Buenos Aires, Argentina: Atuel. pág 202, 203, y 212-213
- **Material audiovisual:**
- Doria, A. (2013, 9 diciembre). Esperando la carroza, El velorio [Archivo de vídeo]. Recuperado 18 mayo, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=i8jfF5gCydW>.
- Baush, P. (2013, 9 diciembre). CAFÉ MÜLLER -- 1978 [Archivo de vídeo]. Recuperado 18 mayo, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=HeDwbz7ApJ4>.

Observaciones: Se trabajara con textos teatrales y cuentos los cuales serán elegidos a partir del diagnóstico de grupo realizado por la docente.



Escuela Normal Superior "Almafuerte"
Unidad Académica
Almafuerte 2835 San Justo (1754)
Teléfonos/ Fax 4651-1925/3232

Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente Inicial

EVALUACIÓN

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación estará sujeta a la normativa vigente, por lo cual:
- El trayecto de evaluación comprenderá instancias de seguimiento a lo largo de la cursada y una instancia final de cierre.
- Dar cuenta de los aprendizajes logrados.
- Deberá presentar los trabajos escénicos pedidos en clase ya sean individuales o grupales.
- Deberá participar del trabajo final grupal, donde tendrá oportunidad de poner en juego los aprendizajes adquiridos durante la cursada
- Presentismo en la cursada

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN DE LA MATERIA

- Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. Para acreditar cada unidad curricular, el estudiante deberá obtener una calificación de 7 para la acreditación
- Deberá contar con un 80% de asistencia.
- Aprobar las instancias evaluativas propuestas por la cátedra durante la cursada

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Trabajos escénicos grupales

- **Trabajos prácticos grupales**
- **Participación en las clases**
- **Autoevaluación**
- **Evaluación entre pares para desarrollar una mirada crítica sobre el hecho teatral.**

El TADI TEATRO no puede rendirse en carácter de libre.

Firma y aclaración del docente

VIGENCIA AÑO/S: 2023