Guía para docentes: plan de clase y respuestas

Objetivo general: Reconocer la diversidad de saberes, tradiciones y formas de vida en distintas sociedades a través de la valoración de la riqueza cultural mediante el desarrollo de una conciencia histórica e intercultural crítica.

- **Objetivo específico actividad 1**: Ordenar información relevante sobre fenómenos históricos para identificar relaciones entre el pasado y el presente en distintos contextos sociales.
- **Objetivo específico actividad 2:** Interpretar textos para descubrir cosmovisiones, significados culturales y perspectivas diversas que fortalezcan el pensamiento crítico.
- **Objetivo específico actividad 3:** Justificar la interpretación personal a través de datos históricos, ejemplos y argumentos que demuestren el desarrollo de las habilidades de investigación y del pensamiento crítico.
- **Objetivo específico actividad 4:** Representar por medio del lenguaje visual una narrativa que tome como base el significado y estilo de los glifos prehispánicos, el color y la influencia europea.

Competencias de egreso tomadas del Plan de estudios de educación básica 2022 (edición 2024):

- **VII**. Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales a partir de temas diversos e indagan para explicarlos con base en razonamientos, modelos, datos e información con fundamentos científicos y saberes comunitarios, de tal manera que les permitan consolidar su autonomía para plantear y resolver problemas complejos considerando el contexto.
- **IX.** Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otras y otros. Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas. Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.
- **X.** Desarrollan el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades, reconociendo la importancia que tienen la historia y la cultura para examinar críticamente sus propias ideas y el valor de los puntos de vista de las y los demás como elementos centrales para proponer transformaciones en su comunidad desde una perspectiva solidaria.

Ejes articuladores: Pensamiento crítico, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, interculturalidad crítica

Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDAs) relacionados a las actividades según el Programa Sintético de la Fase 6 para la Educación Secundaria:

En Historia, para segundo grado de secundaria, los procesos de desarrollo de aprendizaje relacionados con las actividades propuestas tienen que ver con el contenido: “La conformación de las metrópolis y los sistemas de dominación”, el cual se presenta en la página 85 del programa sintético de la Fase 6.

Específicamente se vincula a los siguientes procesos:

- Registra y extrae conclusiones con respecto al arribo de los españoles al nuevo mundo y la colonización de las Antillas.
- Indaga acerca de las tensiones y alianzas políticas entre los señoríos mesoamericanos, previo al arribo de los colonizadores españoles al territorio de lo que hoy es nuestro país.
- Elabora teorías de posibles desenlaces a partir de una articulación diferente de los factores que se conjugaron en este evento histórico (Conquista y enfrentamiento entre indígenas y españoles).
- Ubica a la Conquista como un momento de ruptura en la historia de nuestro país, que generó cambios en la sociedad y en la vida cotidiana de las personas.

En qué momento implementar:

Recomendamos hacer uso de este recurso (página web y actividades) antes de llegar al tema “La caída de México-Tenochtitlan” (pág.28) del libro Ética, naturaleza y sociedades de la SEP de segunda grado de secundaria.

Relación con las finalidades de la materia:

- Reconocimiento de las diversas sociedades y culturas para ejercer el pensamiento crítico en torno a sus historias, costumbres, tradiciones, saberes y formas de convivir, y de esta manera, dar significado y valor a su propia cultura y otras.
- Desarrollo de las conciencias histórica y geográfica basadas en el análisis de las transformaciones sociales, naturales, culturales, económicas y políticas ocurridas en su localidad, el país y el mundo en tiempos y espacios determinados para que comprendan que el presente es el resultado de las decisiones y acciones de las sociedades del pasado, y asimismo que el futuro depende de las decisiones y acciones actuales.

Plan de clase actividad 1. Primer acercamiento al códice

Tiempo: 50 min - 1 hr
Grado: Segundo de secundaria (12-13 años)

Etapa	Propósito de la etapa	Ejercicio	Competencia	Material	Rol de la/el docente	Rol del estudiante
Inicio 15 min	Retomar conocimientos previos e iniciar un proceso de observación y reflexión que permita identificar elementos relevantes del códice para conectar el pasado con el presente.	Observación guiada y reflexión grupal sobre el códice	X:Desarrollan el pensamiento crítico… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas …	Proyector o impresión del códice, hojas, menti,lápiz o pluma	Modera diálogo y recupera preguntas del grupo.	Observa, reflexiona individualmente, colabora y comparte en grupos pequeños
Desarrollo -Ejercicio 1: 15 min -Ejercicio 2: 15 min	Profundizar en la comprensión del contenido del códice mediante el análisis de términos clave y la reconstrucción narrativa, para establecer relaciones entre fenómenos históricos y contextos sociales actuales.	Ejercicio 1: Conecta nombre y significado Relacionar los términos con su significado Ejercicio 2: Arma la historia según lo visto en el Códice Ramírez	VII: Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas …	Tarjetas impresas o fragmentos proyectados y Listado impreso o proyectado de nombres y significados. Hojas y lápices.	Facilita instrucciones, acompaña el análisis, guía la corrección colectiva.	Relaciona conceptos, completa información y participa en lectura y corrección
Cierre 10-15 min	Consolidar el aprendizaje mediante	Verdadero o falso Evaluación lúdica de	X:Desarrollan el pensamiento crítico…	Frases impresas o leídas en voz alta.	Conduce dinámica de cierre, promueve	Participa en juego evaluativo. Redacta o

	una evaluación lúdica y una reflexión final que fomente el pensamiento crítico y la conexión entre los aprendizajes y la realidad del estudiante.	comprensión. Reflexión final (oral o escrita): ¿Qué te llamó la atención del códice? ¿Qué te gustaría investigar más?	IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas …	Hojas y lápiz para escribir “verdadero” o “falso” Hojas para reflexión o espacio para participación oral.	participación y escucha las reflexiones.	comparte reflexión personal. Escucha aportaciones del grupo.

Plan de clase actividad 2. Leyendo el pasado con ojos críticos

Tiempo: 50 min - 1 hr
Grado: Segundo de secundaria (12-13 años)

Etapa	Propósito de la etapa	Actividad	Competencia	Material	Rol de la/el docente	Rol del estudiante
Inicio 15 min	Introducir el análisis del códice a través de una lectura breve que fomente la observación crítica y el diálogo inicial sobre significados culturales y las diferentes perspectivas.	Proyección y lectura breve del Códice Ramírez. Pregunta detonadora en parejas	VII: Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas …	Proyector, menti, fragmento impreso o digital del códice	Facilita la observación guiada. Plantea preguntas detonadoras. Escucha y media.	Participa activamente. Reflexiona en pareja. Comparte ideas con apertura y respeto.
Desarrollo Ejercicio 1: 15 min Ejercicio 2: 15 min	Profundizar en el análisis de textos históricos mediante ejercicios de comprensión y reflexión que permitan descubrir cosmovisiones, significados culturales e interpretar testimonios desde una perspectiva crítica.	Ejercicio 1: Completa la frase Llenar espacios con base en un fragmento del Códice Tovar. Leer y corregir en voz alta. Ejercicio 2: “Ficha al autor” Investigar sobre Juan de Tovar, los testimonios indígenas y la evangeliza	VII: Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas … X:Desarrollan el pensamiento crítico…	Hojas para ficha, Imagen del fragmento del códice y la actividad, lápiz y papel o libreta, dispositivo con acceso a internet para el alumno	Organiza, guía el trabajo en equipo. Facilita el acceso a materiales. Aclara dudas.	Colabora en equipo. Reconstruye la narración. Investiga y reflexiona. Elabora un producto escrito.

		ción. Crear una ficha con reflexión.				
Cierre 10-15 min	Generar una reflexión crítica sobre el papel de las fuentes históricas en la construcción del conocimiento, reconociendo la diversidad de perspectivas y el valor de interpretar los textos desde distintas perspectivas.	Lectura de reflexiones individuales: *¿Cómo cambiaría mi forma de leer cualquier fuente histórica?* Socialización de ideas. Frases clave en el pizarrón.	X:Desarrollan el pensamiento crítico… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas …	Hojas y pizarrón	Propicia la reflexión final. Recoge y visibiliza ideas del grupo	Redacta reflexión personal. Escucha a otros. Participa en la construcción colectiva

Plan de clase actividad 3. Siguiendo al ídolo *Huitzilopochtli*

Tiempo: 1h30m
Grado: Segundo de secundaria (12-13 años)

Etapa	Propósito de la etapa	Actividad	Competencia	Material	Rol de la/el docente	Rol del estudiante
Inicio 15 min	Introducir el tema de forma creativa y cercana a los estudiantes. Recordar conocimientos previos sobre las culturas indígenas y el imaginario social: *Tlaloc*, *Quetzalcóatl*, *Huitzilopochtli*, etc.	Preguntas entre compañeros de clase: caso hipotético. *Son un ídolo prehispánico, ¿cuáles son sus elementos, distintivos, nombre, poder, vestimenta, etc.?* Después compartir al grupo las respuestas (5 min).	X: Desarrollan el pensamiento crítico…	No se requiere material	Pasivo, espera a que los estudiantes terminen de conversar y luego selecciona voluntarios para que compartan en grupo.	Opina y comparte en grupos pequeños y luego expone ante el grupo.
Desarrollo Ejercicio de dibujo: 30 min Exposición: 30 min	Poner en prácticas las habilidades de investigación y cotejo de fuentes confiables. Comunicar efectivamente ideas bajo una estructura de	Investigación sobre el mito de *Huitzilopochtli.* Dibujar, pintar y completar la imagen. Exponer la representa	VII: Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas	Lámina impresa de *Huitzilopochtli* (una por cada estudiante), colores, lápices, plumas, sacapuntas, borrador, marcadores, etc.	Pasivo, guía la exposición y plantea preguntas para fomentar el diálogo.	Busca información en medio digitales o en libros y revistas, compara datos y selecciona lo más relevante. Interpreta la información recabada y presenta sus

	argumentación, evidencias y conclusiones.	ción al grupo.	…			ideas al grupo. Argumenta y justifica su selección.
Cierre 15 min	Comprender las diferentes formas de representaciones históricas para valorar la diversidad cultural y las formas de interpretar el mundo de las diferentes culturas.	Vídeo del mito de *Huitzilopochtli y p*reguntas de cierre.	X: Desarrollan el pensamiento crítico…	Proyector para presentar el vídeo.	Promueve la participación y escucha las reflexiones y comentarios finales de los estudiantes.	Observan el vídeo y escuchan las aportaciones de sus compañeros.

Plan de clase actividad 4. La labor del tlacuilo

Tiempo: 1 hr - 2 hr
Grado: Segundo de secundaria (12-13 años)

Etapa	Propósito de la etapa	Actividad	Competencia	Material	Rol de la/el docente	Rol del estudiante
Inicio 15 min	Introducir el lenguaje visual como una forma narrativa capaz de contar y preservar historias. Imagen: Observar y reflexionar sobre los elementos más relevantes para comunicar ideas desde el dibujo.	Hacer preguntas sobre la representación visual: cómics, dibujo, manga, etc. o utilizar imagen de referencia del Códice Ramírez para detonar una reflexión sobre los glifos prehispánicos y coloniales.	IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas …	Proyector para mostrar imagen del códice	Hace preguntas y guía la plática	Escucha al resto de sus compañeros y expresa su opinión o gustos
Desarrollo Lectura: 20-30 min Ejercicio: 40 min Exposición: 20 min	Profundizar en el análisis visual de los códices por medio de una lectura breve que contextualice la importancia de los pictogramas como una forma de lenguaje y archivo para	Leer y comentar el texto sobre los tlacuilos por Leonardo González. Ejercicio: *Versión 1*:dibujar una serie de	VII: Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales… IX: Intercambian ideas, cosmovisiones y	Proyector u hojas de máquina para leer el texto en conjunto. Hojas o papel kraft para dibujar. Plumas, colores, lápices, sacapuntas,	Dirige la lectura. Posteriormente toma un rol pasivo y brinda espacio para que los estudiantes puedan trabajar.	Escucha y comenta el texto. Investiga, compara y dibuja con base en las instrucciones. Expresa su opinión y justifica sus decisiones como tlacuilo.

	los indígenas. Extraer información y significados para representar ideas de forma visual con conciencia de la forma, el color y el estilo de dibujo.	imágenes inspiradas en el Códice Ramírez, ya sea con estilo preshipánico o europeo. *Versión 2*: dibujar una serie de imágenes que cuenten una anécdota del estudiante con las herramientas narrativas empleadas por los grupos prehispánicos. Finalmente, compartir las imágenes al resto del grupo.	perspectivas … X: Desarrollan el pensamiento crítico…	borrador.	Hace comentarios sobre la representación de sus alumnos y pregunta acerca de sus decisiones.	
Cierre 20 min	Reflexionar de manera crítica sobre la diferencia en estilo de los códices prehispánicos y coloniales. Reconocer la existencia de formas alternativas (distintas a las	Preguntas sobre el tema, resumen de la sesión y votación del mejor trabajo de representación visual.	X: Desarrollan el pensamiento crítico…	No se requiere material, si acaso proyector para resumir la lectura.	Conduce el cierre, promueve la participación y escucha las opiniones.	Responde las preguntas hechas en el salón, expresa su gusto o forma de pensar. Votar por un trabajo favorito.

Respuestas

Actividad 1. Primer acercamiento al códice

Actividad 1.1: “Conecta nombre y significado”

Ejercicio visual y de vocabulario histórico/cultural

A.	Malinalco	(F) "nuestra agüela"
B.	Cohuatepec /Coatepec	(J) “tierra de los que tienen abuelos divinos”
C.	Tula:	(D) "el cerro de las langostas"
D.	Chalpoltepec / Chapultepec	(E) “lugar de las bocas”
E.	Chalco	(C) "lugar de la juncia y/o espadaña"
F.	Toci	(I) “lugar de garzas”
G.	Acamapichtli	(H) “gente de las sementeras de flores”
H.	Xuchimilcas / Xochimilcas	(G) "empuñadura de cañas o cañas en puño"
I.	Aztlan / Aztlán	(A) "lugar de Malinalxochi"
J.	Teoculhuacan	(B) "el cerro de las culebras"

Actividad 1.2: “Arma la historia” (10-15 min)

Entrega a los equipos (máximo de 3 personas) tarjetas con fragmentos del códice. En su defecto se pueden proyectar los fragmentos y pedirles que los escriban en el orden cronológico según lo visto en la página en línea y leerlas en voz alta como narración.

Variación 1 (Orden correcto de los hechos):

- Salieron pues los *Nahuatlaca* de las siete cuevas, el año de ochocientos y veinte, y tardaron más de ochenta años en llegar a esta tierra.

- Así es como a su paso dejaron edificios que se han convertido en ruinas y restos de su paso. De esta manera llegaron, en el año novecientos dos, a este lugar: la Nueva España.

- No salieron todos al mismo tiempo de las cuevas, sino que unos partieron antes que otros. De los siete linajes, seis de ellos salieron antes.

- Pasaron trescientos dos años desde que los seis linajes salieron de sus cuevas o lugares de origen, cuando llegó la séptima nación: los *Mexicanos*. Provenían de las

tierras de *Aztlán* y *Teoculhuacan,* al igual que las demás. Eran un pueblo guerrero, valiente, ambicioso y con talento político.

- Así continuaron su viaje hasta llegar a la provincia de *Michoacán* (la tierra de los que poseen el pescado). Les agradó tanto este sitio que los sacerdotes consultaron a su dios para saber si esa era la tierra prometida.

- Se asentaron en un cerro llamado *Coatepec* (el cerro de las culebras). Estando ahí, el dios ordenó en sueños a los sacerdotes que desviaran el agua de un río cercano, para que inundara el llano y rodeara el cerro, con el fin de mostrarles una imagen de la tierra prometida.

- El dios ordenó a sus seguidores que destruyeran la presa que había contenido el agua de la laguna. El lugar se volvió estéril. Pasado algún tiempo, los mexicanos, creyendo que su dios ya se había calmado, le consultaron nuevamente. *Huitzilopochtli* les respondió que levantaran el campamento. Así, abandonaron el territorio de *Tula* en el año de 1168.

Variación 2 (Orden correcto de los hechos):

- Habiéndose reparado de estas cosas, se fueron marchando por la orilla de la laguna, hasta llegar a *Culhuacán*, donde el ídolo *Huitzilopochtli* habló a sus sacerdotes y les dijo: "Padres y seguidores míos, bien he visto su trabajo y aflicción, pero sean consolados, que para poner el pecho y la cabeza contra sus enemigos han venido aquí, lo que deben hacer es enviar a sus mensajeros con el señor de *Culhuacán*.

- Con la confianza de su ídolo luego enviaron a sus mensajeros al señor de *Culhuacán*, al cual le dijeron que acudían a él por ser el más benigno, con la esperanza de que no sólo les diera un sitio para su ciudad, sino también tierras para sembrar y cosechar para el sustento de sus mujeres e hijos.

- Volvieron entonces los mensajeros con la respuesta a los *Mexicanos*, quienes admitieron el sitio de buena gana y así entraron en él. Comenzando a poblarlo hallaron tantas malas sabandijas, que recibieron gran pena y temor, mas su ídolo les dio remedio para que las domaran y fueran muy buen manjar para ellos, y así se sustentaban de aquellas culebras y víboras, que les eran ya tan sabrosas que rápidamente acabaron con ellas.

- Tanto aprecio tenían por el rey de *Culhuacán* que le suplicaron les concediera dos cosas: entrada y contratación en su ciudad y consentimiento para casarse los unos con los otros. Entonces los mensajeros volvieron al rey con las nuevas de la fuerza y la multiplicación de los *Mexicanos*, diciéndole lo que habían visto y lo que habían respondido.

- Los *Mexicanos,* que siempre fueron obedientísimos a su dios, fueron luego a ver al rey de Culhuacán, él viendo que le pedían su hija para reina de los *Mexicanos* y abuela de su dios, por codicia se las entregó sin dificultad, a la cual los *Mexicanos* llevaron con todo la honra respeto posible y ambas partes, los *Mexicanos* como los de *Culhuacán* tenían mucho contento. Puesta en su trono, luego aquella noche,

habló el ídolo a sus seguidores y sacerdotes diciéndoles: "Ya les avisé que esta mujer había de ser la de la discordia entre ustedes y los de *Culhuacán*, y para que lo que yo tengo determinado se cumpla, maten a esa joven y sacrifiquenla a mi nombre, a la cual desde hoy tomo por mi madre. Después de muerta, desóllenla toda y vistan son su cuero a uno de los jóvenes principales, y encima se ha de poner los vestidos de ella, e inviten al rey, su padre, para que venga a hacer adoración a la diosa, su hija, y a ofrecerle sacrificio".

- Llamaron luego al rey, su padre, para que la fuera a adorar según lo que el ídolo había mandado. Aceptó el rey el convite, y juntando sus principales y señores, les dijo que juntasen muchas ofrendas y presentes para ir a ofrecer a su hija, que era ya diosa de los *Mexicanos*.

- El rey, teniéndolo por bien, se levantó, y entrando en el aposento del ídolo, comenzó a hacer grandes ceremonias y a cortar las cabezas de muchas codornices y otras aves que había llevado, haciendo su sacrificio, poniendo delante de los dioses muchos manjares, incienso y flores, y otras cosas relacionadas al ritual. Y por estar la pieza obscura no veía a quién, ni delante de quién hacían aquellos sacrificios, hasta que tomando un brasero de lumbre en la mano y echando incienso en él, se encendió el aposento de modo que la llama aclaró el lugar donde el ídolo y el cuero de su hija estaba.

Variación 3 (Orden correcto de los hechos):

- Después de volver al lugar donde salieron, la noche siguiente apareció *Huitzilopochtli* en sueños de uno de sus seguidores, y le dijo: "ya estarán satisfechos, yo no les he dicho cosa que no ha sido verdadera, y han visto y conocido las cosas que les prometí verían en este lugar donde yo los he traído. Pues espera que aún les falta más por ver. Se acuerdan que les mandé matar a *Copil*, hijo de la hechicera que se decía mi hermana. Yo los mandé a que le sacaran el corazón y lo arrojaran entre los carrizales y espadañas de esta laguna, lo cual hicieron. Sepan pues que ese corazón cayó sobre una piedra y de él salió un tunal, y está tan grande y hermoso que una águila habita en él y allí encima se mantiene y come de los mejores pájaros que hay. Y allí extiende sus hermosas y grandes alas y recibe el calor del sol y la frescura de la mañana, vayan allá por la mañana, que allí encontrarán la hermosa águila sobre el tunal y alrededor de él verán mucha cantidad de plumas verdes, azules, coloradas, amarillas y blancas de los pájaros con que esa águila se sustenta, y a este lugar donde encuentren el tunal con la águila encima le pongo por nombre *Tenochtitlan*".

- Hecha esta plática del sacerdote, se reverenciaron todos y dieron gracias a su dios, divididos en grupos entraron por la espesura de la laguna y buscando por una parte y por otra, se encontraron con la fuente que el día anterior habían visto. Y vieron que el agua, que antes salía muy clara y linda, aquel día manaba muy bermeja, casi como sangre. La cual se dividía en dos arroyos, y en la división del segundo arroyo salía el agua tan azul y espesa que era cosa de espanto, y aunque ellos repararon en que aquello era misterioso, no se detuvieron y siguieron adelante a buscar el pronóstico del tunal y el águila. Y andando en su demanda al fin dieron con el lugar del tunal, encima del cual estaba el águila con las alas extendidas hacia los rayos

del sol, tomando calor de él, y en las uñas tenía un pájaro de plumas muy preciosas y resplandecientes.

- Ellos, como la vieron, le hicieron reverencia como a cosa divina, y el águila como los vio, se inclinó bajando la cabeza a todas partes hacia donde ellos estaban, los cuales viendo que los reverenciaba el águila y que ya había visto lo que deseaban, comenzaron a llorar y hacer grandes ceremonias y gestos de alegría y contento.

- Porque no se podían extender a más, pues estaban y edificaban en sitio ajeno, estaban en los límites de *Azcapotzalco* y los de *Texcoco*, porque allí se dividían las tierras de los unos y de los otros. Y así estaban tan pobres, apretados y temerosos, que aún aquella casilla de barro que hicieron para su dios, la edificaron con harto temor y sobresalto. Pero juntándose todos en consejo, hubo algunos a quienes les pareció buena idea ir con mucho respeto a los de *Azcapotzalco* y a los *Tepaneca*s, que son los de *Tacuba* y *Coyoacán*. A los cuales se presentarían y ofrecerían por amigos, y se someterían con intento de pedirles piedra y madera para el edificio de su ciudad.
- Acabado de reparar su templo y cubierta gran parte de la laguna con las planchas y cimientos para su ciudad, una noche habló *Huitzilopochtli* a uno de sus sacerdotes y seguidores de esta manera: "di a la congregación mexicana que se dividan los señores cada uno con sus parientes, amigos y allegados en cuatro barrios principales, tomando en medio la casa que para mí descanso han edificado, y que cada grupo edifique su barrio a su voluntad".

- Hecha esta división a algunos de los viejos y ancianos, le pareció que en la partición de los sitios no se les daba la honra que merecían, como gente ofendida, ellos y sus parientes y amigos se amotinaron y se fueron a buscar un nuevo asiento. Y atravesando por la laguna encontraron un pequeño terraplén que ellos llaman *tlatelolli*, donde poblaron, dando por nombre al lugar *Tlatelolco*, que quiere decir "lugar del terraplén".

- Viendo pues los *Mexicanos* del principal sitio del tunal la desenvoltura y libertad de los que se habían pasado a *Tlatelolco*, organizaron una junta sobre el cuidado de su ciudad y de sus personas. No estando seguros de los que se habían apartado de ellos, porque se iban multiplicando mucho, y temían que les quisieran someter. Pensaron en elegir un rey a la brevedad. Y así, dando fin a su consulta, dijeron: "elijamos un rey que a los de *Tlatelolco* y a nosotros nos tenga sujetos, y de esta manera se evitaran inconvenientes que puedan surgir, y que no sea de nuestra congregación, sino traigámoslo de fuera pues está Azcapotzalco tan cerca y estamos en sus tierras, o si no, de *Culhuacán* o de la provincia de *Texcoc*o". Finalmente, se acordaron que los *Mexicano*s se habían emparentado con los de *Culhuacán*, y que entre ellos tenían hijos y nietos, y así los principales como los demás determinaron de elegir por rey a un joven llamado *Acamapichtli*, hijo de un gran principal mexicano y una gran señora hija del rey de *Culhuacán*.

Actividad de repaso: “Verdadero o falso”

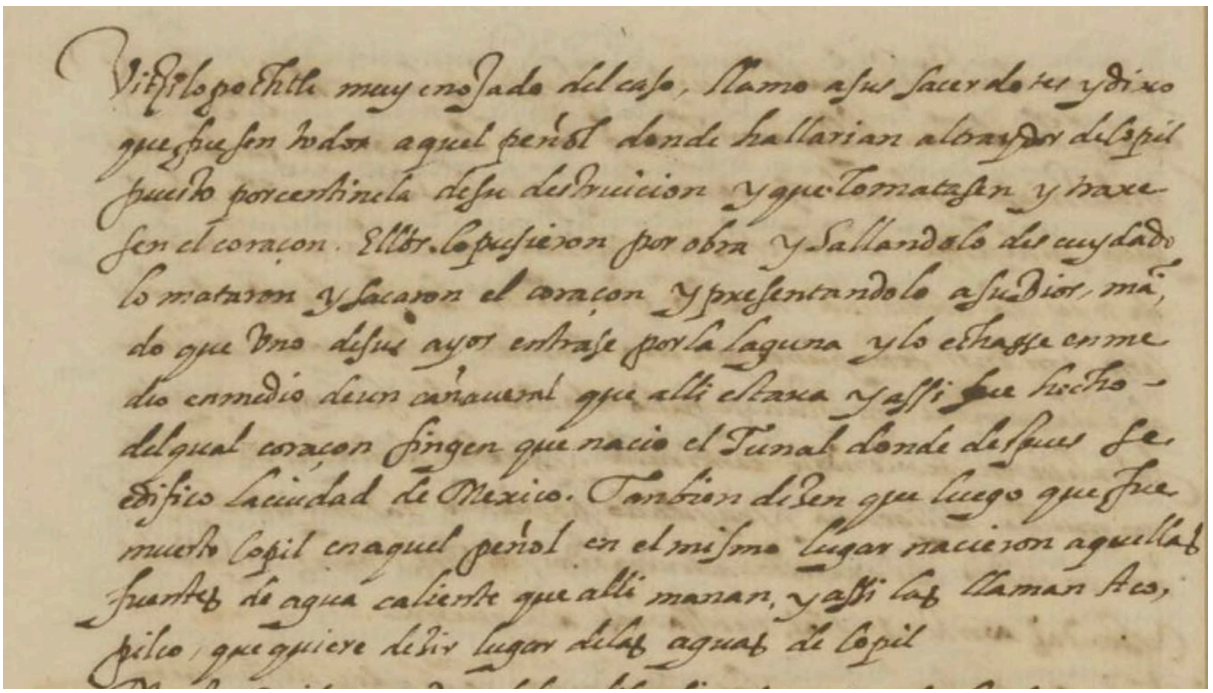
Evaluación formativa rápida y lúdica

- El docente lee 5 frases relacionadas con el contenido. Los alumnos levantan una papel con la palabra verdadero o falso. Ejemplos:
    - Copil era hijo de *Huitzilopochtli*. (Falso)
    - Los mexicanos fueron los últimos en salir de las siete cuevas. (Verdadero)
    - *Acopilco* significa lugar de las aguas de *Copil* (Verdadero)
    - Los *Mexicanos* hablaron con el señor de *Culhuacán* con la esperanza de que les diera un sitio para su ciudad y tierras para cosechar. (Verdadero)
    - El rey de *Culhuacán* se rehusó a darle su nieto a los *Mexicanos* para que fuera su rey. (Falso)

Actividad 2. Leyendo el pasado con ojos críticos

Actividad 2.1: “Completa la frase”

Ejercicio de transcripción y comprensión contextual



Huitzilopochtli muy enojado del caso, llamó a sus sacerdotes y dijo que fuesen todos a aquel peñol donde hallarían al traidor de *Copil* puesto por centinela de su destrucción y que lo matasen y trajesen el corazón. Ellos lo pusieron por obra y hallándolo descuidado lo mataron y sacaron el corazón y presentándolo a su dios, mandó que uno de sus ayos entrase por la laguna y lo echase en medio en medio de un cañaveral que allí estaba y así

fue hecho del cual corazón fingen que nació el tunal donde después se edificó la ciudad de México. También dicen que luego que fue muerto *Copil* en aquel peñol en el mismo lugar nacieron aquellas fuentes de agua caliente que allí manan, y así las llaman *Acopilco*, que quiere decir lugar de las aguas de *Copil*.

Actividad 3. Siguiendo al ídolo Huitzilopochtli

Comentar la selección de colores y si se agregó algún elemento adicional a la imagen. Siempre y cuando el estudiante argumente y fundamente sus decisiones con fuentes históricas está correcto el ejercicio. Por ejemplo, busqué códices y en el Códice Tovar así venía representado, en un vídeo de YouTube del INAH dijeron que nació de color azul, leí un texto que decía que su serpiente era de fuego y por eso la puse roja, etc.

Descripción física de Huitzilopochtli:
https://youtu.be/9S3Mo7OZDIQ?si=qX1tCuMoD4hkljl0

En ese momento nació Huitzilopochtli, se vistió sus atavíos, su escudo de plumas de águila, sus dardos, su lanzadardos azul, el llamado lanzadardos de turquesa. Se pintó su rostro con franjas diagonales, con el color llamado “pintura de niño”. Sobre su cabeza colocó plumas finas, se puso sus orejeras. Y uno de sus pies, el izquierdo, era enjuto, llevaba una sandalia cubierta de plumas, y sus dos piernas y sus dos brazos los llevaba pintados de azul. Y el llamado Tochancalqui puso fuego a la serpiente hecha de teas llamadas Xiuhcóatl, que obedecía a Huitzilopochtli. Luego con ella hirió a Coyolxauqui, le cortó la cabeza, la cual vino a quedar abandonada, en la ladera de Coatépetl, montaña de la serpiente.

Texto extraído de MXC:
https://mxc.com.mx/2020/03/29/mito-del-nacimiento-de-huitzilopochtli/

Actividad 4. La labor del tlacuilo

Mostrar la secuencia de imágenes y señalar los elementos correspondientes del estilo prehispánico y el estilo europeo o identifica las formas narrativas de los indígenas y las incorpora para contar una situación de su vida personal. Comparte en clase su opinión y responde las preguntas planteadas.

Referencias:

Battcock, Clementina, et al. *El Códice Ramírez Hallado, Casi Perdido, Publicado Clementina Battcock, Paloma Vargas Editoras ; Con Un Texto de Andrés Centeno y Jhonnatan Zavala*, Fondo de Cultura Económica CONAHCYT, Ciudad de México, 2024.

Dirección General de Desarrollo Curricular. (2024). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022,* editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública. Secretaría de Educación Pública.

Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública. (2024). *Colección Sk'asolil. Ética, naturaleza y Sociedades segundo grado.* Secretaría de Educación Pública.

González Morales, L.A. (abril 2015). Los tlacuilos y la construcción del espacio novohispano en el siglo XVI. *Revista Digital Universitaria UNAM, 16* (4). pp. 2- 11. http://www.revista.unam.mx/vol.16/num4/art29/

"Historia de La Benida de Los Yndios (La Historia de La Llegada de Los Indígenas) : Tovar Juan de : Free Download, Borrow, and Streaming." *Internet Archive*, 1 enero. 1585, archive.org/details/la-historia-de-la-llegada-de-los-indigenas/page/n169/mode/2up.