

**Індивідуальний навчальний план
для учнів, що навчаються за сімейною (домашньою) формою навчання
інтегрований курс «Мистецтво»
8 клас**

(за підручником Масол Л.М. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. – Х.: ФОЛІО, 2016. – 240 с.)

<https://shkola.in.ua/994-mystetstvo-8-klas-masol-2016.html>

**І семестр
Мистецтво в культурі минулого
Стилі та напрями мистецтва**

Дата проведення консультації	№ уроку назва теми, (сторінки в підручнику)	Зміст навчального матеріалу	Творче/практичне завдання з образотворчого мистецтва (варіант за вибором)*	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Домашнє завдання
вересень	1. Архітектурні пам'ятки мистецтва Стародавнього Єгипту	Піраміди, Великий сфінкс, храми в Луксорі й Карнаку. Скульптура: монументальна і малих форм, рельєфи. Фрески храму Абу-Сімбел із зображенням танцівниць, арфісток та інших музикантів. Прикраси із зображенням священного скарабея (жука з крилами). Дж. Верді Опера «Аїда»: Марш	1.Намалюй пейзаж із пірамідами, за бажанням застосуй стафаж. <i>Орієнтовні теми:</i> «Караван у пустелі», «Сфінкс – охоронець пірамід» (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери, сангіна</i>). 2.Створи ескіз декорації для опери «Аїда», використай зображення деталей давньоєгипетських храмів, колон. (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери</i>).	- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); - знає вітчизняні й світові архітектурні пам'ятки стародавніх епох;	Опрацювати с. 10-12 Виконати завд. 1, с. 15
вересень	2. Мистецтво Стародавнього Єгипту: живопис, музика				Опрацювати с. 13-15 Виконати завд. 2, с. 16 Тестові завдання з теми: «Мистецтво Стародавнього Єгипту» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSducPTjZQcYwIotfSLpkS0_ZI6e7cGxk48dUzJtBKN2M9GZiO/viewform

вересень	3. Мистецтво античності. Стародавня Греція	Парфенон. Рельєф Аполлон, Афін і муз. Колони доричного, іонічного і коринфського ордерів (порівняння). Венера Мілоська, Мірон Дискобол. Вазопис (чорнофігурний і червонофігурний) різних форм: кратер, лекіф, амфора. Зображення виконавців на кіфарі, лірі. Колізей, Пантеон, Триумфальна арка в Римі. Скульптура імператор Августа. Фаюмські портрети. Мозаїки із зображенням виконавців на музичних інструментах: кіфара, авлос, гідравлос. А. Хачатурян Балет «Спартак»: Триумф Риму, Цирк.	1. Намалюй давньогрецьку вазу, декоровану орнаментом (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери, гелева ручка, тоновий папір</i>). 2. Намалюй римський Колізей (<i>графітні олівці, фломастери</i>)	- розрізняє стилі у різних видах мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); - використовує різні художні матеріали у зображенні архітектурних споруд і виконує живописні й графічні композиції у різних стилях; - використовує спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва - застосовує набуті знання і вміння в художньо-творчій діяльності, під час виконання проєктів	Опрацювати с. 18-21 Виконати завд. 1, \ с. 24
вересень	4. Мистецтво античності. Стародавній Рим				Опрацювати с. 22-24
жовтень	5. Пам'ятки мистецтва Скіфії	Нікопольська скіфська срібна амфора. Зразки скіфського золотарства: Пектораль з кургану «Товста Могила», гребінь з кургану Солоха, пластини із зображенням тварин (скіфський «звіриний» стиль).	1. Створи ілюстрацію до пісні «Ольвія» у вигляді колажу із зображенням фрагментів античних споруд різних ордерів на тлі морського пейзажу (<i>кольоровий папір, графітні олівці, сангіна, різнофактурні матеріали</i>). 2. Створи рельєф в анімалістичному жанрі, за мотивами скіфського «звірино-стилю» (<i>фольга, пластилін, покриття «металік», лак золотистого або бронзового кольору</i>). Спробуй передати рух тварини. <i>Орієнтовні теми:</i> «Кінь», «Лосеня», «Олень», «Грифон».	- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); - знає вітчизняні й світові архітектурні пам'ятки стародавніх епох	Опрацювати с. 26-28 За бажанням виконати завд. 2, с. 35
	6. Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я	Херсонес Таврійський: античний амфітеатр. Голова Богині Деметри, майстерня художника (розписи зі склепів у Пантікапеї (Керч)). Портрет Понтийського царя Мітрідата VI Євпатора. Керамічний посуд, монети, прикраси з Ольвії.			Опрацювати с. 29-33 Тестові завдання з теми «Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я і Скіфії» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLSFjE9B-ug2wzTABtR3qRulgg4-ZHWTazIMbgqTi5Gpl_LSA/viewform
жовтень	7. Мистецькі перлини Візантії	Собор Св. Софії в (Стамбул, Турція). Мозаїки церкви Сан-Віталеу. Равенні (Італія). Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Успенський собор у Володимирі-Волинському. Мініатюри з Остромирового Євангелія. Аліпій-іконописець – гравюра з Києво-Печерського патерика. Ікона	1. Виконай замальовки візантійського орнаменту. Поміркуй і запропонуй, як його можна використати у дизайні сучасного одягу та аксесуарів (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери</i>). 2. Створи ескіз мозаїки (квіти, птахи тощо) у візантійському стилі для	- розрізняє стилі у різних видах мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); - використовує різні художні матеріали у зображенні	Опрацювати с. 36-37 Виконати завд. 1 або 2, с. 44

жовтень	8. Мистецькі перлини Київської держави	Вишгородська Богоматір. Собор Св. Софії в Києві: фрески, мозаїки. М.Реріх Скоморохи Скула та Єрошка. Київський знаменний розспів. К.Стеценко Всенощна; І.Карабіць Опера-ораторія «Київські фрески»; Ф.Степурко Духовні твори (на вибір).	оформлення інтер'єру (кольоровий папір, різнофактурні матеріали, пластилін).	архітектурних споруд і виконує живописні й графічні композиції у різних стилях;	Опрацювати с. 38-43
листопад	9. Романська архітектура.	Нотр-Дам ля Гранд у Пуатьє, (Франція). Церква Св. Пантелеймона у Галичі. Фреска церкви Св. Климента у Таулі, (Іспанія). Ансамбль у Пізі (Італія). Замок Каркасон (Франція), Аккерманська та Хотинська фортеці. В.Карпаччо Портрет Лицаря. Герби міст України, Європи	1. Створи ескіз герба своєї школи або міста (кольоровий папір, ножиці, клей). 2. Зобрази середньовічний замок-фортецю у романському стилі (графітні, кольорові олівці, вугіль, сангіна, тонований папір).	- використовує спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва - застосовує набуті знання і вміння в художньо-творчій діяльності, під час виконання проєктів; - усвідомлює необхідність збереження мистецької спадщини рідного краю й світу; - оцінює і висловлює власне судження щодо творів мистецтва.	Опрацювати с. 46-51 Виконати завд. 1 або 2, с. 54
листопад	10. Лицарський кодекс честі				Опрацювати с. 51-53
листопад	11. Готика в архітектурі	Собор Паризької Богоматері (портал, химери); Реймський собор (Франція); Собор у Бургосі (Іспанія); Собор Св. Анни у Вільнюсі. Ратуша у Брюгге (Бельгія); Оксфордський університет (Велика Британія). Вітражі капели Сент-Шапель у Парижі. Костьол у Берегово (Закарпатська обл.). Середньовічні мініатюри. Часослов герцога Беррійського. К. Орф Кантата «Карміна Бурана»; О.Респігі Сюїта для оркестру «Церковні вітражі».	1. Створи ескіз вітража з геометричними або рослинними мотивами для вікна певної форми - круглого, прямокутного або стрільчастого (графітні, кольорові олівці, фломастери).	- використовує різні художні матеріали у зображенні архітектурних споруд і виконує живописні й графічні композиції у різних стилях; - використовує спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва - застосовує набуті знання і вміння в художньо-творчій діяльності, під час виконання проєктів.	Опрацювати с. 56-59 Виконати завд. 1, с. 62
листопад	12. Готика у живописі та музиці				Опрацювати с. 60-61
грудень	13. Ідеали й образи Ренесансу	Собор Санта Марія дельФьоре у Флоренції та Собор Св. Петра в Римі (порівняння). Мікеланджело П'єта (1499) і П'єта (1550) - (порівняння). Давид Донателло, Вероккіо, Мікеланджело (порівняння). Рафаель Санті Афіньська школа, Сикстинська Мадонна, С.Ботічеллі Мадонна Магніфікат, Тиціан Мадонна з кроликом, Леонардо да Вінчі Мадонна з квіткою (порівняння). Л. Коста Концерт. Дж. Палестріна Меса Папи Марчело.	1. Намалуй живописний парний портрет літературних героїв доби Відродження (Ромео і Джульєтта, Дон-Кіхот і Санчо Панса або ін.) (акварель або гуаш, пензлі). 2. Намалуй автопортрет (за бажанням - в інтер'єрі), намагайся передати у ньому свій характер, світ захоплень (графітні олівці, акварель або гуаш, пензлі).	- використовує спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва - застосовує набуті знання і вміння в художньо-творчій діяльності, під час виконання проєктів; - усвідомлює необхідність збереження мистецької спадщини рідного краю й світу;	Опрацювати с. 64-66

грудень	14. Титани італійського Відродження			-оцінює і висловлює власне судження щодо творів мистецтва	Опрацювати с. 67-71, підготувати розповідь про одного з митців.
грудень	15. Шедеври Північного Відродження Перевіряємо свої досягнення	Підгорецький замок. Каплиця Боїмів, будинок Корнякта у Львові. Ансамбль Львівського братства Лувр. <i>Ван Ейк</i> Портрет подружжя Арнольфіні, <i>І.Босх</i> Концерт у яйці, <i>П.Брейгел</i> Старший Мисливці на снігу, Фламандські прислів'я; <i>А.Дюрер</i> Автопортрет. <i>Ян і Хуберт ван Ейк</i> Гентський вітвар і <i>Маттіас Грюневальд</i> Ізенгеймський вітвар (порівняння) О.Лассо Хори «Луна, «Тік-Так»». М.Скорик Три фантазії для лютні зі Львівської табулатури XVI ст.	1. Колективна робота.Орієнтуючись на картини Брейгеля Старшого «Фламандські прислів'я», вигадайте символічні сюжети до українських прислів'їв і приказок. Намалуйте серію ілюстрацій і проведіть виставку «Енциклопедія народної мудрості» 2. Намалуйте зимовий пейзаж, намагаючись створити настрій природи (<i>гуаш</i>).	- використовує спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва - застосовує набуті знання і вміння в художньо-творчій діяльності, під час виконання проєктів; - усвідомлює необхідність збереження мистецької спадщини рідного краю й світу; - оцінює і висловлює власне судження щодо творів мистецтва.	Опрацювати с. 74-81 Виконати завд. 1, с. 82

II семестр

Мистецтво в культурі минулого

Стилі та напрями мистецтва (продовження)

Дата проведення консультацій	№ уроку назва теми, (сторінки в підручнику)	Зміст навчального матеріалу	Творче/практичне завдання з образотворчого мистецтва (варіант за вибором)*	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Домашнє завдання
січень	16. Бароко: архітектура, скульптура	Церква на площі Навона (<i>арх. Ф. Барроміні</i>). Площа Св. Петра та Фонтан Фіумі в Римі (<i>арх. Дж.Берніні</i>). <i>Дж.Берніні</i> Екстаз Св. Терези. Інтер'єри палаців: Шенбрун у Відні та Еггенберг у Граці (Австрія). Цвінгер. <i>Караваджо</i> Автопортрет; <i>Д.Веласкес</i> Меніни; <i>Рембранд ван Рейн</i> Автопортрет, Нічний дозор; <i>П.-П.Рубенс</i> Портрет Гелени Фоурмен з дітьми; <i>Я.Вермеєр</i> Панорама Делфта, Молода жінка з глечиком води; <i>В.К.Хеда</i> Натюрморт; <i>А.Босхарт</i> Квітковий натюрморт.	1. Намалуйте натюрморт з атрибутами мистецтва у стилі «малих голландців» (<i>акварель, пензлі</i>). 2. Колективна робота. Створіть замальовки меблів, дзеркал, світильників тощо для оформлення вітальні у стилі бароко (<i>кольорові олівці</i>).	-орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - висловлює особистісно-ціннісне ставлення щодо мистецтва різних стилів, виявляти комунікативні вміння в процесі обговорення різних явищ мистецтва в групах, виконувати проєкти з мистецтва; - здійснює самостійну пошукову діяльність щодо мистецтва різних стилів, використовувати музейні матеріали; - мислить творчо, генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя для підвищення власного добробуту і для розвитку суспільства та держави	Опрацювати с. 88-92, 97 Виконати завд. 1 або 2, с. 96
січень	17. Майстри живопису бароко				Опрацювати с. 93-95

січень	18. Стихія музики бароко.	<i>Ф.М. де ля Каве</i> Портрет АнтоніоВівальді; <i>Е.Тобі</i> Портрет АнтоніоСтрадіварі; <i>Е.Хауссманн</i> Портрет Й.- С.Баха; Б.Деннер Портрет Г.-Ф.Генделя. <i>Караваджо</i> Музиканти, Лютняр. Орган у соборі Св. Стефана у Пассау (Німеччина) – найбільший у світі. <i>А. Вівальді</i> Концерт з циклу «Пори року» (за вибором); <i>Й.-С. Бах</i> Токата і фуга ре мінор для органа; <i>Г.-Ф. Гендель</i> Ораторії (фрагменти за вибором)		- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - висловлює особистісно-ціннісне ставлення щодо мистецтва різних стилів, виявляти комунікативні вміння в процесі обговорення різних явищ мистецтва в групах, виконувати проекти з мистецтва; - здійснює самостійну пошукову діяльність щодо мистецтва різних стилів, використовувати музейні матеріали; - мислить творчо, генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя для підвищення власного добробуту і для розвитку суспільства та держави	Опрацювати с. 98-103
січень	19. Українське бароко	Андріївська церква, Маріїнський палац, Брама Заборовського у Києві; Собор Св. Юра у Львові, Успенський собор Почаївської лаври; Кате-рининська церква у Чернігові; Покровський собор у Харкові. <i>Пінзель</i> Жертвоприношення Авраама. Іконостас Спасо-Преображенської церкви у с. Великі Сорочинці. Ікона Покрови Богородиці; <i>І.Руткович</i> Архангел Гавриїл; <i>Й.Кондзелевич</i> Юрій Зміборець. Сокиринсь-кий вертеп. Нар. картини «Козак Мамай».	1.Створи живописну композицію «Козак Мамай» у стилі українського народного малярства (<i>гуаша</i> або <i>акварель, пензлі</i>). 2.Виліпи рельєфну композицію за мотивами бароко: декор для інтер'єру, меблів (пластилін, стеки).	-орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм) 4 -розрізняє стилі у різних видах мистецтва; -виконує ескізи, композиції, театралізації; -застосовує знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проєктів; -застосовує спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування	Виконати завд. 1 с. 112, 1-3 с. 113 Тестові завдання з теми «Бароко – архітектура, скульптура, живопис, музика.» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSea2KksUZgAg970JdqqH4IOWBtIduYEVnTkayNBcGan5iSA/viewform
лютий	20. Галантне рококо	Екстер'єри та інтер'єри палацу Амалієнбург (Німеччина) та Келуш (Португалія). Мейсенська порцеляна. <i>Ж.-Б.Лемуан</i> Барельєфи залу готелю Субіз у Парижі. <i>Ф.Буше</i> Портрет мадам де Помпадур; <i>Ж.-Б.Ватто</i> Актори французького театру; <i>Л.К.Пфанцельт</i> Портрет архітектора Бартоломео Растреллі; <i>Е.М.Фальконе</i> Зима. Собор РівдзвБогородиці у Козельці. <i>Невідомий художник</i> Портрет С.Дараган. <i>А.Рукерс</i> Клавесин <i>Л.-К. Дакен</i> Зозуля; <i>Ж.-Б. Люллі</i> Гавот; <i>Ф. Куперен</i> Будильник; <i>Ж.-Ф. Рамо</i> Тамбурин, Ригодон.	1.Виготов овальну рамку для фотографій, придумай для неї декор у стилі рококо (<i>наперопластика</i>). 2.Виліпи декоративну скульптуру – дрібну пластику «Пастораль» за мотивами мейсенської	- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - усвідомлює цінність історичної та мистецької спадщини України та світу; - обґрунтовує судження щодо ролі людини у створенні і збереженні культурної спадщини свого народу й людства; - висловлювати особистісно-ціннісне ставлення щодо мистецтва різних стилів, виявляти комунікативні вміння в процесі обговорення різних явищ мистецтва в групах, виконувати проекти з мистецтва;	Опрацювати с. 114-121 Тестові завдання з теми «Галантний стиль -рококо» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScpxMak8hwjXze6Gx8Kt0d4cNzZLi9PYzD2D45ABtG7YAO/viewform

		У. Берд Волинка, Флейта і барабан.	порцеляни (пластилін, стеки).		
лютий	21. Класицизм: архітектура, скульптура.	Собор будинку інвалідів у Парижі; східний фасад Лувру; арка миру в Мілані; палац і парк у Версалі (Франція). Палац гетьмана Розумовського у Батурині; палац Потоцьких в Одесі. <i>А.Канова</i> Амур і Психея. <i>І Мартос</i> Пам'ятник А. де Рішельє в Одесі. Фонтан Діана на площі Ринок у Львові. <i>Н.Пуссен</i> Танок під музику часу, Пейзаж з Поліфеном; <i>К.Лоррен</i> Асканій, що полює на оленя Сильвіни; <i>Ж.-Л. Давид</i> Присяга Гораційів; <i>А.Лосенко</i> Володимир і Рогнеда; <i>В.Боровиковський</i> Портрет графіні Безбородько з доньками; <i>Д.Левицький</i> Портрет Катерини Нелідової; <i>Л.Долинський</i> Портрет митрополита Леона Шептицького.	1.Придумай і намалюй вигляд класичного парку з висоти пташиного лету (<i>кольорові олівці, фломастери</i>). 2.Намалюй архітектурний пейзаж із класичною будівлею (графітний олівець, гелева ручка, фломастери).	- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); -розрізняє стилі у різних видах мистецтва; -виконує ескізи, композиції, театралізації; -застосовує знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проєктів; -застосовує спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування	Опрацювати с. 122-127 Виконати завд. 2 с. 133,
лютий	22. Видатні художники-класики				Опрацювати с. 128-131, запитання на с. 133
лютий	23. Музика класицизму. Творчість представників віденської класичної школи: Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена	<i>Т.Гарді</i> Портрет Й.Гайдна; <i>Б.Крафт</i> Портрет В.-А.Моцарта; <i>Й.-К.Штілер</i> Портрет Л. ван Бетховена. <i>Кармонтель</i> Моцарт із сім'єю; <i>К.Шльосер</i> Бетховен за роботою вдома. <i>Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен</i> Сонати для фортепіано (за вибором); <i>В.-А. Моцарт</i> Концерт для флейти та арфи з оркестром до мажору, <i>Й. Гайдн</i> Симфонія з ударами литавр (II ч.), <i>Л. ван Бетховен</i> Симфонія № 5 (фрагменти). Симфонія № 9 (фінал).		- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - інтерпретує зміст творів мистецтва різних видів і стилів відповідно до соціокультурного контексту; - розробляє індивідуальні та колективні проєкти з мистецтва різних епох; - застосовує зв'язки між різними видами мистецтва у художньо-творчій діяльності;	Опрацювати с. 134-140 Тестові завдання з теми «Стиль класицизму» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeocRrOnFpbKPPU527zMOztcu0EkXaKnyqXkdf-5ebOX2EY3w/viewform
березень	24. Видатні українські композитори-класики: М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський	М.Березовський Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости», Соната для скрипки і чембало (II ч.); А.Ведель «Херувимська»; Д.Бортнянський Концерт для чембало з оркестром			Опрацювати с. 141-144

березень	25. Романтизм в образотворчому мистецтві	<i>Е.Делакруа</i> Свобода на барикадах; <i>Т.Жеріко</i> Поранений кірасир; <i>К.Д.Фрідріх</i> На вітрильнику; <i>В.Тернер</i> Пожежа в будинку парламенту; <i>В.Блейк</i> Ілюстрації до «Божественної комедії» Данте; <i>К.Брюллов</i> Автопортрет, Вершниця; <i>А.Мокрицький</i> Портрет дружини, Дівчина на карнавалі; <i>В.Штернберг</i> Пастушок, Садиба Г.С.Тарновського в Качанівці; <i>І.Айвазовський</i> Феодосія. Захід сонця.	1.Намалюй фантастичний пейзаж (<i>акварель, пензлі</i>) 2.Намалюй морину, в якій передай романтичну атмосферу морської стихії (<i>акварель або гуаш, пензлі</i>). <i>Орієнтовні теми:</i> «Захід сонця: штиль», «Серед бурхливих хвиль», «Білокрилі вітрильники на морських просторах», «Скелі на Кримському узбережжі», «Морська баталія».	- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - висловлює особистісно-ціннісне ставлення щодо мистецтва різних стилів, виявляти комунікативні вміння в процесі обговорення різних явищ мистецтва в групах, виконувати проекти з мистецтва; - здійснює самостійну пошукову діяльність щодо мистецтва різних стилів, використовувати музейні матеріали; - мислити творчо, генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя для підвищення власного добробуту і для розвитку суспільства та держави	Вивчити риси стилю, викон. Практ. Завд. на с. 154
березень	26. Творчість українських та російських художників-романтиків				Опрацювати с. 150-153
квітень	27. Музика романтиків. Нова ера митців-виконавців: Н.Паганіні, Ф.Ліст	<i>Е.Делакруа</i> Портрет Шопена; <i>Г.Ф.Керстінг</i> Портрет Ніколо Паганіні; <i>Й.Кріхубер</i> Роберт Шуман; <i>В.А.Рідер</i> Портрет Ф.Шуберта <i>Ф.Шопен</i> Ноктюрн <i>А.Дворжак</i> Слов'янські танці; <i>Н.Паганіні</i> Каприс № 24 для скрипки соло, <i>Н.Паганіні-Ф.Ліст</i> Етюди № 6, «Мазепа»; <i>Р.Шуман</i> «Фантастичні п'єси (за вибором)»; <i>Ф.Шуберт</i> Цикл «Зимовий шлях» (за вибором).		- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - розрізняє стилі у різних видах мистецтва; - виконує ескізи, композиції, театралізації; - застосовує знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проектів; - застосовує спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування	Опрацювати с. 156- 160
квітень	28. Творчість видатних композиторів-романтиків: Ф.Шопена, Ф.Шуберта, М.Калачевського	<i>М.Калачевський</i> Українська симфонія (фрагменти).			Опрацювати с. 160-163 Тестові завдання з теми: «Романтизм в образотворчому мистецтві.» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdz5gBk5Y_E34GjtWrUnjOKsfhPXO5xW7UomMRe

					DaABvds7GQ/view form
квітень	29.Реалістичний стиль в образотворчому мистецтві	<i>Ф.Гойя</i> Повітряний змій, Дівчина з глечиком; <i>Г.Курбе</i> Автопортрет («Відчайдушний»), Віяльниці; <i>Ф.-Ф.Мілле</i> Збиральниці колосків; <i>О.Дом'є</i> Вагон третього класу; <i>Ж.Бастьєн-Лепаж</i> Лондонський чистильщик взуття; <i>І.Репін</i> «Запорожці»; <i>К.Трутовський</i> Вдягають вінок; <i>А.Куїнджі</i> Березовий гай; <i>М.Пимоненко</i> Брід; <i>К.Костанді</i> В люди; <i>В.Орловський</i> Хати в літній день; <i>С.Васильківський</i> Сторожа запорожських вольностей; <i>М.Івасюк</i> В'їзд Б.Хмельницького в Київ, Мати; <i>К.Устиянович</i> Шевченко на засланні; <i>М.Микешин</i> Пам'ятник Б.Хмельницькому в Києві; <i>Л.Позен</i> Лірник	1.Намалюй реалістичну композицію в побутовому жанрі на тему українських народних обрядів (кольорові олівці, пастель, тонований папір). 2.Придумай і намалюй сатиричну картину, карикатуру чи шарж на тему з життя сучасного підлітка(кольорові олівці, фломастер).	- орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); -розрізняє стилі у різних видах мистецтва; -виконує ескізи, композиції, театралізації; -застосовує знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проєктів; -застосовує спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування	Опрацювати с. 164-168, виконати завд.2, с. 175
травень	30. Принципи реалізму у творчості українських митців				Опрацювати с. 169- 173
травень	31. Реалістичний стиль у музичному мистецтві	<i>Дж.Болдіні</i> Портрет Дж. Верді; <i>І.Білібін</i> Келля у Чудовому монастирі. Марка з портретом Роксолани (авт. О.Штанко). <i>Дж.Верді</i> Опера «Ріголетто. Арії Джільди, Ріголетто, Пісенька герцога. <i>П.Ніщинський</i> Хор «За-кувала та сива зозуля»; <i>Д.Січинський</i> Хор руса-лок з опери Роксолана»		-орієнтується в особливостях стилів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); - усвідомлює цінність історичної та мистецької спадщини України та світу; - обґрунтовує судження щодо ролі людини у створенні і збереженні культурної спадщини свого народу й людства	Опрацювати с. 176-181
травень	32. Стильовий синтез. Творчість Тараса Шевченка і Миколи Лисенка (с.182- 193)	<i>Т.Шевченко</i> Автопортрети (1840 і 1860 - порівняння), Портрет дівчини з собакою, Портрет Михайла Щепкіна, У соборі Почаївської лаври, Киргизеня, Селянська родина, Циганка-ворожка, Катерина. <i>Т.Маєргоф</i> Михайло Вербицький. Марки із зображенням М.Лисенка, М.Вербицького. <i>О.Хвостенко-Хвостов</i> Ескізи костюмів до опери М.Лисенка «Тарас Бульба» М.Вербицький Хор «Заповіт», М.Лисенко Хор «Заповіт», Друга рапсодія для ф-но, Сарабанда «Сонце низенько, вечір близенько», дует «Коли розлучаються двоє».	1. Створи емблему фольклорного фестивалю (графічний матеріал за вибором). 2. Створи колаж для оформлення диска «Шевченко і музика» (за бажанням застосуйте комп'ютерну графіку).	- розрізняє стилі у різних видах мистецтва; - виконує ескізи, композиції, театралізації; - застосовує знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проєктів; - застосовує спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування	Опрацювати с. 182 - 192
33	33. Перевіряємо свої досягнення.	Спів вивчених пісень. Виставка творчих робіт Тестові завдання		- усвідомлює цінність історичної та мистецької спадщини України та світу; - обґрунтовує судження щодо ролі людини у створенні і збереженні культурної спадщини свого народу й людства	Опрацювати с. 194 -195

		Підсумковий урок.				
	34	34. Урок - подорож	Захист проектів		- усвідомлює цінність історичної та мистецької спадщини України та світу; - обґрунтовує судження щодо ролі людини у створенні і збереженні культурної спадщини свого народу й людства	
	35	35. Урок - концерт	Спів вивчених пісень. Виставка творчих робіт		- інтерпретує зміст творів мистецтва різних видів і стилів відповідно до соціокультурного контексту; - розробляє індивідуальні та колективні проекти з мистецтва різних епох; - застосовує зв'язки між різними видами мистецтва у художньо-творчій діяльності;	