

Tatiana FROLOVA

Année de naissance — 1961.

Lieu de naissance — Komsomolsk-sur-Amour, Russie.

Coordonnées : +33 7 45 74 32 09 / E-mail: verbal@yandex.ru

Directrice artistique et metteuse en scène, créatrice du premier théâtre privé en URSS — Le Théâtre KnAM à Komsomolsk-sur-Amour (1985).

Diplômée de l'Institut Culturel de Khabarovsk (spécialité mise en scène).

Réalisatrice de projets culturels alternatifs.

Chercheuse dans le domaine des formes théâtrales et du langage théâtral.

Professeur de théâtre et de parole scénique.

Spectacles mis en scène par Tatiana Frolova avec le Théâtre KnAM :

2023 "Nous ne sommes plus..." spectacle documentaire
2021 "Le Bonheur" spectacle documentaire
2019 "Ma petite Antarctique" spectacle documentaire
2018 "L'orange est la couleur de mon espoir" spectacle documentaire
2017 "Je n'ai pas encore commencé à vivre" spectacle documentaire
2016 "Génération off" spectacle documentaire
2015 "Le songe de Sonia" de Fiodor Dostoïevski
2014 "La génération de la fierté et de la gloire. Suite" spectacle documentaire
2013 "Le cœur de Nijinsky" de Olga Pogodina-Kuzmina
2013 "La génération de la fierté et de la gloire" spectacle documentaire
2012 "Je suis" spectacle documentaire
2012 "Le fleuve coule" spectacle documentaire
2011 "Une guerre personnelle" de Arkadiy Babchenko
2010 "L'amour" création
2009 "Sofaman" de Hareesh Charma (collaboration avec Alvin Tan)
2008 "Kill Shakespeare" création
2007 "Kafka pour les nuls" de Franz Kafka
2006 "Endroit sec et sans eau" de Olga Pogodina-Kuzmina
2006 "9", spectacle-installation
2005 "Ma Maman" spectacle documentaire
2004 "Dostoïevski. Un brouillon" de Fiodor Dostoïevski
2003 "Le laboratoire d'un corps apprenant" de Roland Barthes, création
2002 "La dominante de l'attente", création
2002 "L'effet des rayons gamma sur les soucis jaunes pâles" de Paul Zindel
2002 "Diagnostic : Joyeux anniversaire (102-série)", Konstantin Kostenko
2001 "M. Cadavre est vivant", Alexey Chipenko
2000 "L'espace pour le rêve" création plastique
1999 "Improvisation plastique pour deux voix sur un sujet", création plastique
1999 "Métamorphoses" de Franz Kafka
1997 "Play" ("Perform Strindberg"), de Friedrich Dürrenmatt
1996 "Aglavaine et Selysette", de Maurice Maeterlinck
1995 "Le chien noir", de Dmitry Prigov
1995 "Le Journal d'un fou", de Nikolay Gogol
1994 "Le roi se meurt", de Eugène Ionesco
1993 "Le Petit Prince", d'Antoine de Saint-Exupéry
1992 "La Dame aux Camélias, ou quand nous allons à la ville", de Alexey Chipenko
1992 "L'école pour les immigrants", de Dmitry Lipskerov
1992 "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen
1991 "La Ménagerie de verre", de Tennessee Williams
1991 "Mademoiselle Julie", d'August Strindberg
1990 "Derrière les portes fermées", de Jean-Paul Sartre
1989 "La soirée dans la rue de la colline hôpital", d'Athol Fugard
1988 "Strip-tease", de Slavomir Mrozek
1987 "Chère Elena Sergeevna", de Ludmila Razumovskaya
1987 "Tue-t-on un homme ?", de Edvard Radzinsky
1986 "La passion pour Varvara", d'Olga Kuchkina

1985 "Elle est en l'absence de l'amour et la mort", d'Edvard Radzinsky

Réalisations de Tatiana Frolova en tant que metteuse en scène invitée :

2010 "Crime et Châtiment" de Dostoïevski (Grand Théâtre dramatique de Komsomolsk-sur-Amour)

2009 "Quai Ouest" par Bernard-Marie Koltès (Tilsit-Theatre de Sovetsk)

2009 "Fantômes" par H. Ibsen (Grand Théâtre dramatique de Komsomolsk-sur-Amour)

2008 "Hedda Gabler" par H. Ibsen (Théâtre de la Jeunesse de Khabarovsk)

Réalisation de projets internationaux et projets en collaboration :

2021

"Le Bonheur" spectacle documentaire

Production Théâtre KnAM - Russie | Production déléguée CDN Besançon Franche-Comté / Coproduction déléguée : Les Célestins — Théâtre de Lyon. Coproduction TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre des Quatre saisons – Scène conventionnée de Gradignan, avec le soutien de l'ONDA.

2019

"Ma petite Antarctique" spectacle documentaire

Production Théâtre KnAM - Russie | Production déléguée : Célestins - Théâtre de Lyon Coproduction Célestins - Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, avec le soutien de l'ONDA.

2017

"Je n'ai pas encore commencé à vivre" spectacle documentaire

Production : Théâtre KnAM – Russie | Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon / Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Les Treize Arches – Scène conventionnée de Brive. Avec le soutien de l'ONDA.

2015

"Le songe de Sonia" de Fiodor Dostoïevski

Production : Théâtre KnAM – Russie | Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon / Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits, Les Treize Arches – Scène conventionnée de Brive. Avec le soutien de l'ONDA.

2013

"Là où je suis" film documentaire

Production : Théâtre KnAM, En compagnie d'eux | Coproduction : Festival Sens Interdits – les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre de Poche : Genève, Scène nationale André Malraux, Vandoeuvre-lès-Nancy, Célestins, Théâtre de Lyon Avec le soutien de : DRAC Nord-Pas-de-Calais. Présenté dans le cadre de Territoires en écritures

2012

"Je suis" spectacle documentaire

Production Théâtre KnAM, Russie, En compagnie d'eux, France | Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon, Festival Sens-Interdits, Théâtre de Poche-Genève, Scène Nationale André Malraux, Vandoeuvre-lès-Nancy. Avec le soutien de l'ONDA.

2010

"Une Guerre Personnelle" spectacle documentaire d'après Arkadi Babtchenko

Production Théâtre KnAM, Russie, En compagnie d'eux | Coproductions : La Rose des vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Festival Passages, Théâtre Vidy-Lausanne.

2009

"Sofaman" spectacle documentaire d'Haresh Sharma

Production Théâtre KnAM, en collaboration avec la compagnie de théâtre de Singapour The Necessary Stage.

2005

"Dostoevski. Un brouillon"

Projet russo-français créé à Paris, avec le soutien de la Mairie de Paris, du Centre des Récollets, et de l'Ambassade de France en Russie.

2001

Projet franco-russe de la troupe du "Théâtre du Graffiti" (P. Goyard) et du théâtre KnAM. Première production en Russie de la pièce de Bernard-Marie Koltès "Quai Ouest." Réalisée à Komsomolsk-sur-Amour, en Russie.

1998-2004

Création et organisation du Festival International d'Art Contemporain "Perspective de la chambre" à Komsomolsk-sur-Amour, en Russie. Le festival a été soutenu par l'Ambassade du Japon, de l'Allemagne et de la France.

1994

Le théâtre KnAM et "Freie Kammerspiele" (Allemagne) montent la première mise en scène en Russie de la pièce de H. Muller "Commission", en collaboration avec le dramaturge et metteur en scène Kay Wuschek. Spectacle créé à Komsomolsk-sur-Amour, en Russie.

Tournée des spectacles du Théâtre KnAM de 1987 à 2021 :

RUSSIE

Festival Les Journées de la culture allemande-russe, Khabarovsk

Festival Théâtre Web, Moscou.

Festival Héros de la culture, Moscou

Festival Nouveau Drama, Moscou

Festival Textures, Perm

FRANCE

Festival Passages, Nancy

Festival Sens Interdits, Les Célestins-Théâtre de Lyon

Festival Lille 3000, Lille

Festival NEXT, Lille

Festival TNB, Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande

La Biennale, Théâtre de la Cité, Toulouse

Festival Temps de parole, Valence

Festival Exit, Paris

Festival de l'université de Provence, Aix-en-Provence

Festival Passages, Metz

Festival Manifeste, Grande-Synthe

Festival "RING" du CDN Nancy Lorraine

MAC, Paris

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris

Théâtre de l'Avant-Seine, Colombes

Théâtre De Chambre, Aulnoye-Aymeries

Théâtre Les 13 Arches, Brive

Théâtre La Filature, Mulhouse

Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence

Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique

Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan

Théâtre Espaces Pluriels, Pau

Théâtre La Passerelle, Saint-Brieuc

Théâtre Alibi, Bastia

BELGIQUE

Festival de Liège, Liège

Festival The International Selection, BOZAR, Bruxelles

Festival NEXT, Tournai

SUISSE

Théâtre de Poche, Genève

Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

ALLEMAGNE

Festival Euro-scene, Leipzig

Festival Unidram, Potsdam

PAYS-BAS

Festival of Performing Arts and Society, Groningen

PORTUGAL

Festival Kulturgest, Lisbonne

Festival de Almada, Almada

SINGAPOUR

Festival M1 Singapore Fringe, Singapour

CROATIE

Festival Faki, Zagreb

Ateliers et résidences internationaux

- 2019** Atelier-spectacle de la 78ème promotion de L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon (2 mois) / Mise en scène du spectacle "Depuis que nous sommes arrivés il pleut"
- 2017** Masterclass sur le théâtre documentaire (3 semaines) à L'ENSATT, Lyon.
- 2016** Atelier de 3e année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris. Mise en scène du spectacle "Crime et châtiment" par F. Dostoevski
- 2015** Masterclass au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (3 semaines), Paris
- 2014** Atelier "Le théâtre vif" au festival "Manifeste", Grande-Synthe
- 2013** Atelier à l'École de la Comédie de Saint-Étienne
- 2013** Résidence dans le cadre du projet européen «Territoires en écritures» (Les Célestins, Théâtre de Lyon et le Théâtre de Poche à Genève, Suisse)
- 2012** Collège International des Traducteurs Littéraires d'Arles (traduction en russe du "Livre de l'oubli", de Bernard Noël)
- 2008** Atelier en prison / Atelier à l'hôpital, Valence
- 2008** Atelier avec des étudiants du Conservatoire d'art dramatique d'Avignon
- 2005** Résidence soutenue par la Mairie de Paris (au Centre International d'accueil et d'échanges des Récollets)
- 2002** Résidence à Bellagio en Italie, financée par la Rockefeller Foundation (New York)

www.tatianafrolova.com
knam.online