

# Historia del cuerpo humano en el arte

Prehistoria:



La Venus de la prehistoria son estatuillas femeninas de hueso, asta, marfil, piedra, terracota y de madera. Representa la fertilidad. Se han encontrado en varios lugares de Europa. Son figuras femeninas que nos pueden informar sobre el canon de belleza de la Prehistoria.



La pintura rupestre era todo dibujo o boceto prehistórico existente en algunas rocas y cavernas como se muestra en la imagen

Edad antigua:

Arte egipcio:



La pintura del Antiguo Egipto fue eminentemente simbólica, funeraria y religiosa. La técnica pictórica de los egipcios fue un precedente de la pintura al fresco o témpera, ya que hacían de los pigmentos naturales, extraídos de tierras de diferentes colores, una pasta de color, que mezclaban con clara de huevo y disolvían con agua para poder aplicarlo sobre los muros, revestidos con una capa de tendido "seco" de yeso.

Clásica:

arte romano:



Las pinturas se hallaban en las paredes de las casas de los romanos más adinerados

La pintura romana tuvo como precedentes los frescos de las cámaras funerarias etruscas y la pintura griega, alcanzando un gran desarrollo.

Edad media:



En la edad media lo que radicaba era la fe por eso La Iglesia durante siglos, dio trabajo a artistas y artesanos casi con exclusividad (como en la imagen que está relacionado con la iglesia)

## El desnudo en la edad media



El desnudo era un género artístico de la edad medieval que consistía en la representación de diversos medios artísticos como la pintura del cuerpo humano desnudo.. La desnudez en el arte ha reflejado por lo general los estándares sociales para la estética y la moralidad de la época en que se realizó la obra.

Edad moderna:

Renacimiento:



- Recuperación de la cultura clásica (griega y romana)
- Nueva concepción del hombre (antropocentrismo)
- Ansia de renovación relacionada con las estructuras de la iglesia
- Se busca la belleza en la proporción
- Surgen los humanistas, que se dedican a los distintos ámbitos culturales
- Surgen los tratadistas
- Estamos en la era de la imprenta

el barroco:



- Se amplifican los valores renacentistas hasta el extremo
- Gran escenografía en las obras
- Temas religiosos, mitológicos, retrato, funerario (papas)
- Todo tipo de artes: arquitectura, pintura, escultura y se integran en los mismos espacios.

Arte en el siglo xx:



la representación que los artistas modernos realizan del cuerpo humano no manifiesta un recubrimiento imperfecto. Con la llegada de la modernidad, se representa el cuerpo de mil maneras. Esta multiplicidad de representaciones no entrega, sin embargo, la “imagen-cuerpo” perfecta, aquélla que englobaría las demás, que se prevendría de ser la forma última y suficiente, y que devolvería al cuerpo su verdad. La extraordinaria proliferación de imágenes del cuerpo registrada durante el siglo veinte es, en este sentido, un indicador de crisis, no de conquista. El cada vez mayor número de imágenes del cuerpo, y la cada vez mayor variedad de las mismas, no significan que se pueda ver mejor. Suponen una constatación, más bien, de la inaccesibilidad de la figura corporal.