



Secretaría de Educación Pública
Escuela Primaria “<https://materialeducativo.org/>”
Zona Escolar: 01 Sector: 01 Ciclo Escolar 2023 – 2024
Fase: 5 Grado: 5° Grupo: “A”
Prof. JME



Fecha de inicio:		Se sugiere dos semanas (indicar inicio)		Fecha de cierre:		Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)		
Campo Formativo		 De lo humano y lo comunitario						
Ejes articuladores								
 Inclusión		 Vida saludable		 Artes y experiencias estéticas				
Proyecto		A mover el esqueleto con ritmo				Escenario		Aula.
Propósito		En este proyecto de aprendizaje servicio, activar el cuerpo y desarrollar las capacidades mediante la creación de una secuencia de movimientos y sonidos que fortalecerá el potencial creativo y expresivo.						
Metodología		Aprendizaje Servicio (AS)						
Campos		Contenidos			Proceso de desarrollo de aprendizajes			
 De lo humano y lo comunitario		Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.			Integra sus capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas (individuales y colectivas), para lograr mayor seguridad y confianza.			
		Las familias como espacio para el desarrollo del sentido de pertenencia y autonomía, para una sana convivencia			Participa en distintas formas de convivencia en la familia, para fortalecer su sentido de pertenencia y afecto.			
 Lenguajes		Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva.			Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del hoy del cuerpo y la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.			
 Saberes y pensamiento científico		Estructura y funcionamiento del cuerpo humano: sistema circulatorio, respiratorio e inmunológico, y su relación con la salud ambiental, así como acciones para su cuidado.			Comprende que la frecuencia cardiaca es el número de latidos del corazón en un minuto, que se puede medir en los puntos que se ubican arterias (muñecas, cuello, tobillos) a través del pulso cardiaco.			
DESARROLLO DEL PROYECTO								

Secuencia de Actividades			Recursos didácticos
Punto de partida			
S E S I Ó N 1	I n i c i o	Comentar a los alumnos y alumnas que abordaremos el proyecto a mover el esqueleto con ritmo del libro de Proyectos de Aula. Páginas 306 a la 315. Explicar que en este proyecto de aprendizaje servicio, activarán su cuerpo y desarrollarán sus capacidades mediante la creación de una secuencia de movimientos y sonidos que fortalecerá su potencial creativo y expresivo.	Libro de Proyectos de Aula. Páginas 306 a la 315 Internet y dispositivos multimedia para reproducir sonido.
	D e s a r r o l l o	Acomodar las mesas y sillas para crear un espacio amplio en el aula. Reproducir una canción adecuada a los gustos de los estudiantes e indicar que deben moverse al ritmo de la música utilizando diferentes partes de su cuerpo. Al detener la música, permanecerán congelados; aquellos que se muevan, perderán. Repetir la actividad con canciones de ritmos lentos y rápidos.	
	C i e r r e	Observar el siguiente video sobre personas que crean canciones sin instrumentos musicales, reproduciendo todos los sonidos con su propia voz. (https://www.youtube.com/watch?v=qh7hnXU6Eiw) Observar hasta donde se considere necesario. Comentar el video con los alumnos y alumnas.	
S E S I Ó N 2	I n i c i o	En grupos, leer el texto de las páginas 306 a 307 del libro de texto en el que un niño llamado Isidro, a quien le gusta mucho la música, descubre que puede producir sonidos con su cuerpo para desarrollar música sin necesidad de tocar un instrumento.	Internet y dispositivos multimedia para reproducir sonido. Libro Proyectos de Aula. Cuaderno.
	D e s a r r o l l o	Responder las siguientes preguntas en el cuaderno de acuerdo con la lectura: Identificarse con el protagonista del cuento y explicar por qué. Nombrar alguna orquesta, artista o grupo que cree sonidos con el cuerpo y justificar la elección. Expresar si les gusta ese tipo de música y dar razones. Describir las partes del cuerpo que utilizan esos artistas, orquestas o grupos.	

	C i e r r e	Observar el siguiente video sobre personas que crean canciones sin instrumentos musicales, reproduciendo todos los sonidos con su propia voz. (https://youtu.be/_xj1ncF5hSY) Observar hasta donde se considere necesario. Comentar el video con los alumnos y alumnas.													
SE SI ÓN 3	I n i c i o	Guiar a los alumnos y alumnas para que practiquen la siguiente secuencia de movimientos desde su lugar: Chocar las palmas de sus manos dos veces. Golpear el piso dos veces, primero con un pie y luego con el otro. Golpear sus puños entre sí, en tres ocasiones. Cruzar los brazos con las palmas hacia su pecho y golpear sus hombros con las palmas suavemente. Realizar este movimiento dos veces. Practicar los movimientos anteriores mientras pronuncian las siguientes palabras: "Zuco, zuco; bachi, bachi; rata, tatán, pom, pom." Asegurarse de que el ritmo de las palabras coincida con los movimientos.	Cuaderno. Regla.												
	D e s a r r o l l o	Repetir la secuencia de movimientos y palabras, y si es posible, agregar nuevos movimientos con mayor dificultad. Responder individualmente las siguientes preguntas: Nombrar instrumentos musicales conocidos por su nombre y sonido. Imitar el sonido de los instrumentos utilizando el cuerpo y explicar cómo lo hacen. Explorar otras formas de expresión artística utilizando el cuerpo.													
	C i e r r e	Registrar en el cuaderno sus respuestas con ayuda de la siguiente tabla: <table><tr><th>Instrumentos musicales</th><th>Puedo imitar su sonido con:</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Otras expresiones artísticas donde se puede usar el cuerpo</td></tr><tr><td colspan="2"></td></tr></table>		Instrumentos musicales	Puedo imitar su sonido con:									Otras expresiones artísticas donde se puede usar el cuerpo	
Instrumentos musicales	Puedo imitar su sonido con:														
Otras expresiones artísticas donde se puede usar el cuerpo															

SE SI ÓN 4	I n i c i o	Conducir una asamblea para discutir las diversas maneras en las que se pueden crear sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo. Dividir a los estudiantes en equipos y animarlos a proponer una secuencia melódica de movimientos corporales y sonidos que puedan alternar, utilizando como referencia la secuencia que practicaron anteriormente.	Internet y dispositivos multimedia para reproducir el video. Anexo: Los sonidos de mi cuerpo.
	D e s a r o l l o	Explicar que los sonidos del cuerpo pueden ser voluntarios o involuntarios. Los sonidos voluntarios permiten crear ritmos sin usar instrumentos musicales u objetos sonoros, mientras que los sonidos involuntarios se manifiestan a través de la respiración y los latidos del corazón, entre otros. Completar el anexo "Los sonidos de mi cuerpo", donde deben identificar los sonidos que se producen voluntariamente e involuntarios con diferentes partes del cuerpo. Organizar a los estudiantes en parejas para que identifiquen las pulsaciones del corazón de su compañero o compañera en la muñeca o el cuello.	Anexo: Pulsaciones del corazón por minuto.
	C i e r r e	Completar el anexo "Pulsaciones del corazón por minuto", donde registren su propia frecuencia cardíaca y la de nueve compañeros o compañeras. Observar el siguiente video donde bebés o niños reconocen el ritmo del corazón de sus mamás: https://youtu.be/jOt1XjOcTjE (2:00).	
	Lo que sé y lo que quiero saber		
S E S I ÓN 5	I n i c i o	En grupos comunitarios, proponer un juego colectivo que implique una secuencia de movimientos corporales acompañados por sonidos de la boca (que pueden variar en intensidad). Decidir quién dirigirá la secuencia y quiénes la seguirán.	Esquema del cuerpo humano. Plumones.
	D e s a r r o l l o	Seleccionar palabras para crear ritmos con ellas; pueden pronunciarlas de manera melodiosa y rítmica, por ejemplo: "za-pa-ti-to, za-pa-ti-to". Escribir una composición utilizando estas palabras en sus cuadernos.	

	C i e r r e	Tarea: En equipos, dibujar y recortar en un pliego de papel bond un esquema del cuerpo humano.	
S E S I Ó N 6	I n i c i o	En grupos comunitarios, discutir los sonidos que se pueden crear con algunas partes del cuerpo y anotar estos sonidos en la parte correspondiente del esquema del cuerpo humano que hayan creado. Por ejemplo, pueden comenzar indicando los sonidos que se producen con la boca: silbar, sisear, cantar, hablar, gritar, etc. Continuar de la misma manera con otras partes del cuerpo. Presentar sus esquemas y explicar los sonidos que han identificado ante la comunidad. Individualmente, crear una secuencia teniendo en cuenta lo que han aprendido y las actividades realizadas anteriormente. Compartir las secuencias creadas con sus compañeros y escuchar las creaciones de los demás.	Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Anexo: Sentimiento de protección y certeza en uno mismo. Anexo: Realizo operaciones con patrones de sonidos.
	D e s a r r o l l o	Informar que, al compartir sus trabajos con los compañeros, están construyendo gradualmente seguridad y confianza en sí mismos, lo que les facilitará interactuar en sociedad de manera más efectiva. Para ampliar su conocimiento, animarlos a consultar la página 217 del libro "Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia". Responder el anexo "Sentimiento de protección y certeza en uno mismo.", en el cual completarán algunas frases relacionadas con este tema y crearán un acróstico sobre la confianza.	
	C i e r r e	Completar el ejercicio "Realizo operaciones con patrones de sonidos", en el cual realizarán sumas y restas decimales utilizando una secuencia de sonidos producidos con diversas partes del cuerpo como apoyo.	
	Organicemos las actividades		

S E S I Ó N 7	I n i c i o	Guiar a los estudiantes para planificar la creación de las secuencias y su presentación, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:	Cartulina. Cinta.
	D e s a r r o l l o	¿Qué tipo de secuencia de movimientos y sonidos desea crear cada comunidad? ¿Alegre, divertida, sorprendente, espantosa u otro tipo? ¿Quieren transmitir alguna idea específica a través de su secuencia? ¿Quiénes serán los integrantes de cada comunidad que diseñarán la secuencia? ¿Qué recursos materiales necesitarán? ¿Y de cuánto tiempo dispondrán para crear la secuencia de movimientos y sonidos? ¿Cómo presentará cada comunidad su secuencia de movimientos y sonidos? ¿Qué tareas serán necesarias para la presentación y quiénes serán responsables de cada tarea? ¿Qué recursos o materiales específicos se necesitarán? ¿Cuál será el orden y el tiempo asignado para la presentación de cada secuencia? ¿A quiénes solicitarán apoyo si es necesario? ¿Elegirán un nombre, un ícono o un banderín para identificar a los integrantes de cada comunidad? ¿Cuándo, dónde y a qué hora se llevará a cabo la presentación?	
	C i e r r e	Establecer el rol de cada integrante del equipo, tomando en cuenta las siguientes preguntas (y añadir más preguntas si es necesario): ¿Quién propondrá los pasos de la secuencia? ¿Quién diseñará los sonidos? ¿Quién se encargará de elegir el vestuario y otros aditamentos necesarios para la presentación?	
S E S I Ó N 8	I n i c i o	Cuando asignen los roles, considerar si algún compañero o compañera tiene alguna discapacidad, y asegurarse de que la secuencia creada sea inclusiva, permitiendo la participación de todos. Escribir el plan en una cartulina grande y colocarla en un lugar visible. Registrar los acuerdos y especificar quiénes son los responsables de cada tarea. Pueden utilizar un organizador que incluya las siguientes actividades:	Anexo: Organizo y diseño mi serie de movimientos y sonidos.
	D e s a r r o l l o	Decidir el tipo de secuencia (alegre, divertida, sorprendente, espantosa, etc.). Asignar actividades y tiempos a cada tarea. Reunir los materiales necesarios para la presentación. Crear las secuencias de movimientos y sonidos, y verificar las propuestas para asegurarse de que sean inclusivas y participativas. Preparar la presentación, incluyendo ensayos, investigaciones, elección del vestuario y cualquier apoyo necesario. Llevar a cabo la presentación.	

S E S I Ó N 9	C i e r r e	Transcribir las actividades acordadas en el organizador "Organizo y diseño mi serie de movimientos y sonidos", el cual podrán consultar a lo largo del proyecto para verificar el cumplimiento de estas tareas y asegurarse de que todos estén involucrados en el proceso.	
	Creatividad en marcha		
	I n i c i o	Realizar las actividades planificadas en el organizador. Asegurarse de que cada integrante de cada equipo conozca lo siguiente: Nombres de los integrantes de su comunidad. Recursos que van a utilizar. Sonidos y movimientos de su secuencia. Tiempo estimado de su presentación. Responsabilidades de cada persona en el equipo.	Anexo: Organizo y diseño mi serie de movimientos y sonidos. Hojas blancas o de reúso. Colores.
	D e s a r r o l l o	Recordar que en las actividades deben incluir a todos sus compañeros, evitando dejar a nadie fuera del proceso creativo y de presentación. Permitir tiempo suficiente para que practiquen sus secuencias de movimiento. Si es necesario, permitir modificaciones. Pedir que representen su secuencia de manera gráfica o escrita en el cuaderno para una mejor comprensión. Consultar el organizador para verificar los materiales que van a necesitar para la presentación de las secuencias. Asegurarse de tener todo lo necesario antes del evento. Diseñar una invitación para que las familias asistan al evento. Incluir la fecha, lugar y hora de la presentación. Distribuir las invitaciones con anticipación para que las familias puedan planificar su asistencia.	Cámara fotográfica. Cuaderno.

S E S I Ó N 1 0	C i e r r e	Realizar las presentaciones de las secuencias de sonido y movimientos según lo acordado. Si es posible, tomar fotografías o videos para documentar el evento y capturar los momentos especiales de las presentaciones. Al finalizar la actividad, conversar con los familiares que asistieron y escuchar sus opiniones respecto a: • Expresión individual y colectiva de los estudiantes durante las presentaciones. • Sentido de seguridad y confianza que mostraron los estudiantes al presentar sus secuencias de sonido y movimientos. • Pertinencia de los recursos utilizados en las presentaciones. Registrar estos comentarios en el cuaderno para tener un registro de las impresiones y observaciones de los familiares sobre el evento. Esto proporcionará retroalimentación valiosa para futuras actividades y eventos similares.		
	Compartimos y evaluamos lo aprendido			
	I n i c i o	Comentar cómo se sintieron al presentar el proyecto y identificar de qué manera pueden desarrollar sus capacidades y habilidades de movimiento para mejorar sus actitudes de trabajo. Reflexionar sobre la experiencia y destacar los aspectos positivos que han aprendido durante el proceso.		Cuaderno.
D e s a r r o l l o	Compartir las opiniones recabadas de las familias y obtener conclusiones sobre las impresiones generales de los espectadores. Analizar cómo estas opiniones pueden ayudar a mejorar futuros proyectos y presentaciones.			
C i e r r e	Anotar en el cuaderno los acuerdos assemblearios a los que llegaron durante el proceso, destacando las decisiones tomadas para valorar su potencial creativo y expresivo al diseñar y poner en práctica una secuencia de movimientos y sonidos. Reconocer los logros y los desafíos enfrentados, aprendiendo de cada experiencia para futuros proyectos similares.			
Producto del proyecto				
Presentación de la secuencia de movimientos y sonidos.				
Evidencias de aprendizaje		Aspectos a evaluar		

✓ Los sonidos de mi cuerpo. ✓ Pulsaciones del corazón por minuto. ✓ Sentimiento de protección y certeza en uno mismo. ✓ Realizo operaciones con patrones de sonidos. ✓ Organizo y diseño mi serie de movimientos y sonidos. ✓ Consultas y apuntes realizados en mi libreta. ✓ Ideas para combinaciones de acciones y ruidos. ✓ Involucrarse en actividades de grupo y juegos en equipo. ✓ Representación gráfica de la anatomía del cuerpo. ✓ Comentarios de los parientes presentes en la ocasión. ✓ Decisiones tomadas colectivamente durante una reunión.	✓ Reconoce los sonidos que puede generar utilizando diversas partes de su cuerpo para crear una secuencia en equipo. ✓ Comprende que la frecuencia cardiaca se refiere al número de latidos del corazón en un minuto. ✓ Gana confianza y seguridad al exhibir una serie de movimientos y sonidos frente a sus compañeros. ✓ Resuelve mentalmente operaciones de suma y resta que involucran números decimales. ✓ Formula y resuelve problemas que implican la creación de una secuencia de números decimales, dando como resultado una cantidad específica. ✓ Presenta frente a una audiencia una secuencia de movimientos y sonidos con su cuerpo, transmitiendo ideas, emociones o sentimientos. ✓ Adquiere confianza y seguridad al participar en situaciones de expresión colectiva.
Adecuaciones curriculares y observaciones	

Nombre del profesor(a)

Prof. JME

Vo. Bo.
Director(a) de la escuela

Prof. JME

Los sonidos de mi cuerpo

Los sonidos producidos voluntariamente son aquellos que una persona puede controlar y generar a propósito, como hablar, cantar o aplaudir. Por otro lado, los sonidos producidos involuntariamente ocurren sin intención, como los latidos del corazón o la respiración. Estos últimos son procesos naturales del cuerpo que no están bajo control consciente.

Resuelve la siguiente sopa de letras.

W	C	P	I	J	S	I	S	E	A	R	J	N	Y
S	R	V	R	Q	H	R	O	N	C	A	R	C	H
Y	H	I	P	O	F	W	E	E	V	E	G	L	J
D	J	K	P	A	L	M	A	D	A	S	X	G	V
O	K	X	S	P	X	H	S	I	L	B	A	R	L
L	B	P	P	A	P	L	A	U	D	I	R	Q	A
L	A	T	I	D	O	S	S	T	W	J	L	O	D
C	H	A	S	Q	U	E	A	R	R	K	B	L	F
G	O	L	P	E	A	R	U	K	A	U	X	J	K
R	A	T	E	S	T	O	R	N	U	D	A	R	J
Y	A	F	J	H	E	S	M	C	A	N	T	A	R
P	O	R	V	R	J	N	Y	N	X	S	P	U	E
R	E	S	P	I	R	A	C	I	Ó	N	V	E	B
U	X	P	M	D	V	F	N	M	L	Q	F	Q	Q

educima.com

Aplaudir	Cantar
Chasquear	Estornudar
Golpear	Hipo
Latidos	Palmas
Respiración	Roncar
Silbar	Sisear

Pulsaciones del corazón por minuto.

La frecuencia cardíaca es la cantidad de veces que el corazón late en un minuto. Los médicos utilizan este número de latidos por minuto para evaluar la salud del corazón. Para medirlo, se colocan los dedos índice y medio en el interior de la muñeca y se presionan suavemente. Al sentir el primer latido, se cuentan durante 30 segundos y luego se multiplican por dos, o se pueden contar todos los latidos que ocurren en un minuto completo.

- **Utilizando la ayuda de un compañero, registra tu frecuencia cardíaca y anótala en la tabla proporcionada. Luego, pregunta y anota la frecuencia cardíaca de otros nueve compañeros.**

[illegible]

Sentimiento de protección y certeza en uno mismo.

Completa las siguientes frases con las siguientes palabras. Puedes apoyarte en la página 217 del libro Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia.

Sociedad
Seguridad

Confianza
Expresarse

Todos
Público

En una _____ diversa, es importante respetar las opiniones y creencias de los demás.

_____ los ciudadanos tienen derechos y responsabilidades dentro de una comunidad.

La _____ en uno mismo es fundamental para enfrentar desafíos y alcanzar metas.

Es esencial construir _____ entre las personas para fortalecer relaciones y trabajar juntos.

Cuando nos expresamos en _____, debemos ser conscientes de nuestras palabras y acciones.

La _____ en las instituciones públicas es vital para mantener la estabilidad y el orden en una sociedad.

Realiza un acróstico sobre la confianza. Después compártelo con tus compañeras y compañeros.

C _____
O _____
N _____
F _____
I _____
A _____
N _____
Z _____
A _____

Realizo operaciones con patrones de sonidos.

1. Observa tres formas de representar la percusión con las manos.



Símbolos



Números

1

2

1

1

2

1

Letras

A

B

A

A

B

A

• ¿Qué es lo que se repite cada vez? _____.

2. Representa esta nueva percusión con símbolos y letras



Organizo y diseño mi serie de movimientos y sonidos.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Gracias por visitar:

<https://materialeducativo.org/>

&

<https://materialeseducativos.mx/>

Únete a nuestro canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAc9EYuMe0w>

Únete a nuestras páginas de Facebook:

<https://www.facebook.com/materialeducativomx/>

<https://www.facebook.com/educacionprimariamx/>

El texto, imágenes y contenido de este proyecto pertenece a sus respectivos autores, nosotros solo compartimos el material como fin informativo y educativo, sin fines de lucro.

Este material fue enviado u obtenido de manera gratuita en las redes sociales.

Grupos de Facebook:



Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://www.facebook.com/groups/materialeseducativosmx/
Maestros Con Vocación	https://www.facebook.com/groups/maestrosconvocacion/
Todo Sobre Docencia	https://www.facebook.com/groups/todosobredocencia/
Maestro De Primaria	https://www.facebook.com/groups/maestrodeprimaria/
Material De Apoyo	https://www.facebook.com/groups/1226193467462502/
Materiales Educativos	https://www.facebook.com/groups/MaterialEducativoMX/
Primer Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/primergradodeprimaria/
Segundo Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/segundogradodeprimaria/
Tercer Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/1676345985933461/
Cuarto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/cuartogradodeprimaria/
Quinto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/quintogradodeprimaria/
Sexto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/sextogradoprimarymx/
Fase 3 1ero y 2do	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoprimerysekundogrado/
Fase 4 3ero y 4to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativotercerycuartogrado/
Fase 5 5to y 6to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoquintoysextogrado/
Recursos Didácticos	https://www.facebook.com/groups/937442069621501/
Primer Grado	https://www.facebook.com/groups/primergradoiniciacion/
Tercer Grado	https://www.facebook.com/groups/tercergradodeprimaria/

Grupos de WhatsApp:

(Si el grupo está lleno, puedes ingresar a otro o informarnos para crear uno nuevo)

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://chat.whatsapp.com/HCH4ijLQzHVFFMNvU1rEM6
MaterialEducativo.Org	https://chat.whatsapp.com/EkpWS87fB0U78L5fpalLHQ
MaterialPrimaria.Com	https://chat.whatsapp.com/CsNPTuCClg261yMVENi0RO
Materia Primaria	https://chat.whatsapp.com/CugchCe8FW62AWCDiX2daR
MaterialesEducativos.Mx	https://chat.whatsapp.com/GYUY2zApjw0FPt33WUaM1N
Materiales Educativos	https://chat.whatsapp.com/KzSXWScrV4B06x2UNkYYZp
Primer Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/lfgY19xH8es61OkZSdX4bP
Segundo Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/KVjTT12Qu8s5qjcZyceDzR
Tercer Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/JSEZwHfRDJQ00diHKdKL7m
Cuarto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/L2cbFdHJfy365Rel5OdIh
Quinto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/CYppQf7wBA9HRUYjHAd82r
Sexto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/K4fj8WiPbkZ2RtCDH1EJcx
Primer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/IR2nMeatOCWKOOhAMLhe7U0
Segundo Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/CkePgSyaQh1JiS1cSIOTnP
Tercer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/Lm7RHR9Urdf1mSpKPBjTWK
Cuarto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/lmvWWNyvfMCGclZzpRHmYj
Quinto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/L1yH7fTStOkB1SMkozfqfD
Sexto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/JON96BEiLMh5GeQgkdYcJF

Grupos de Telegram:



Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://t.me/+9lIHVu6TM6NjMzBh
Primer Grado De Primaria	https://t.me/+P_tocv7pIAkzNGEx
Segundo Grado De Primaria	https://t.me/+IpMcBB0jCgs5NzIx
Tercer Grado De Primaria	https://t.me/+2uOuORxbemQwZjRh
Cuarto Grado De Primaria	https://t.me/+JuTdpqAlvqEyNjZh
Quinto Grado De Primaria	https://t.me/+wHpCJ-TvP7gwYjZh
Sexto Grado De Primaria	https://t.me/+JLXLZORU2d41NTEEx

Visita:

<https://materialeducativo.org/> <-> <https://materialeseducativos.mx>