



## DESEMPEÑOS

- 1.- Adquiere un criterio personal, crítico y estético, capaz de ir descubriendo, a través de las lecturas elegidas y los textos escritos, la capacidad comunicativa de la escritura.
- 2.-.- Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- 3.-.- Escribe textos con estilo propio y original que muestra una gran creatividad en la elección de palabras, frases y recursos literarios.

## CONTENIDOS

- Estructura del cuento
- Consejos para escribir un cuento.
- Bogotá en 100 palabras
- Creación de personajes
- Cuentos cortos

## ACTIVIDADES

### I. Lenguaje Poético

#### 1. Lectura y comparación de imágenes femeninas

Lee los siguientes fragmentos y escribe una frase que explique cómo se representa la mujer en cada uno.

#### **Pablo Neruda**

*"Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,  
te pareces al mundo en tu actitud de entrega."*

#### **Mario Benedetti**

*"Tu risa me hace libre,  
me pone alas."*

#### **Gabriela Mistral**

*"Todas íbamos a ser reinas,  
de cuatro reinos sobre el mar."*

#### **Alfonsina Storni**

*"Tú me quieres blanca,  
tú me quieres casta."*

## **Gustavo Adolfo Bécquer**

*"¿Qué es poesía?...  
Poesía eres tú."*

### **Reflexiona:**

¿Qué imagen de la mujer presenta cada autor?

¿Cuál de estas representaciones consideras más cercana a la realidad actual? Explica.

## **2. La mujer en la canción "Pedro Navaja"**

Escucha la canción **Pedro Navaja** de Rubén Blades y responde:

1. ¿Cómo se describe a la mujer que aparece en la historia?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre esta representación y las de los poemas anteriores?
3. ¿Qué crítica social realiza la canción sobre los personajes y su contexto?

## **3. Metáforas en la poesía**

Lee el poema "**Cuerpo de mujer**" de Pablo Neruda e identifica al menos **cinco metáforas**.

Para cada una escribe:

- La metáfora.
- Su significado.
- La emoción o idea que transmite.

Antes de responder, recuerda:

**La metáfora es una figura literaria que consiste en nombrar una realidad con el nombre de otra por la semejanza que existe entre ellas.**

## **4. Escritura creativa**

Imagina que eres uno de los siguientes personajes:

- La mujer de "Pedro Navaja".
- Pedro Navaja.
- Un testigo de la escena.

Escribe un **monólogo interior** o **una carta** ( 20 líneas) en el que expreses pensamientos, emociones y conflictos del personaje.

Ten en cuenta:

- Narración en primera persona.
- Uso de lenguaje descriptivo.
- Expresión de sentimientos.
- Creatividad y coherencia.

## 5. Argumentación

Responde de manera argumentada:

1. ¿La sociedad suele juzgar de manera diferente a hombres y mujeres? Explica.
2. ¿Cómo influye la literatura y la música en la construcción de la imagen de la mujer?
3. ¿Qué enseñanza deja la historia de "Pedro Navaja" sobre la vida y las decisiones humanas?

## 6. Creación poética

Escribe un poema breve (mínimo 10 versos) donde representes a la mujer desde una perspectiva diferente a los textos leídos.

Puedes inspirarte en valores como:

- Fortaleza
- Libertad
- Inteligencia
- Esperanza
- Resiliencia
- Liderazgo

Utiliza al menos **tres metáforas** y una comparación.

## II. EL TEXTO NARRATIVO

Presentar el cuaderno con los mapas mentales sobre el cuento y la trama. Con las actividades para elaborar un cuento y escribir 2 cuentos de Bogotá en 100 palabras.

III.- Actividades del 20%