COLEGIO INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER IED
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN SEGUNDO BIMESTRE J. MAÑANA
ASIGNATURA TALLER DE CREACIÓN LITERARIA SECCIÓN 1001
DOCENTE NANCY MARTÍNEZ PEÑA

DESEMPEÑOS

1.- Adquiere un criterio personal, crítico y estético, capaz de ir descubriendo, a través de las lecturas elegidas y los textos escritos, la capacidad comunicativa de la escritura.

2.- .- Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

3.- .- Escribe textos con estilo propio y original que muestra una gran creatividad en la elección de palabras, frases y recursos literarios.

CONTENIDOS

- Estructura del cuento
- Consejos para escribir un cuento.
- Bogotá en 100 palabras
- Creación de personajes
- Cuentos cortos

ACTIVIDADES

I. Lenguaje Poético

1. Lectura y comparación de imágenes femeninas

Lee los siguientes fragmentos y escribe una frase que explique cómo se representa la mujer en cada uno.

Pablo Neruda

"Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega."

Mario Benedetti

"Tu risa me hace libre,
me pone alas."

Gabriela Mistral

"Todas íbamos a ser reinas,
de cuatro reinos sobre el mar."

Alfonsina Storni

"Tú me quieres blanca,
tú me quieres casta."

Gustavo Adolfo Bécquer

"¿Qué es poesía?...
Poesía eres tú."

Reflexiona:

¿Qué imagen de la mujer presenta cada autor?

¿Cuál de estas representaciones consideras más cercana a la realidad actual? Explica.

2. La mujer en la canción "Pedro Navaja"

Escucha la canción **Pedro Navaja** de Rubén Blades y responde:

1. ¿Cómo se describe a la mujer que aparece en la historia?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre esta representación y las de los poemas anteriores?
3. ¿Qué crítica social realiza la canción sobre los personajes y su contexto?

3. Metáforas en la poesía

Lee el poema **"Cuerpo de mujer"** de Pablo Neruda e identifica al menos **cinco metáforas**.

Para cada una escribe:

- La metáfora.
- Su significado.
- La emoción o idea que transmite.

Antes de responder, recuerda:

La metáfora es una figura literaria que consiste en nombrar una realidad con el nombre de otra por la semejanza que existe entre ellas.

4. Escritura creativa

Imagina que eres uno de los siguientes personajes:

- La mujer de "Pedro Navaja".
- Pedro Navaja.
- Un testigo de la escena.

Escribe un **monólogo interior o una carta** (20 líneas) en el que expreses pensamientos, emociones y conflictos del personaje.

Ten en cuenta:

- Narración en primera persona.
- Uso de lenguaje descriptivo.
- Expresión de sentimientos.
- Creatividad y coherencia.

5. Argumentación

Responde de manera argumentada:

1. ¿La sociedad suele juzgar de manera diferente a hombres y mujeres? Explica.
2. ¿Cómo influye la literatura y la música en la construcción de la imagen de la mujer?
3. ¿Qué enseñanza deja la historia de "Pedro Navaja" sobre la vida y las decisiones humanas?

6. Creación poética

Escribe un poema breve (mínimo 10 versos) donde representes a la mujer desde una perspectiva diferente a los textos leídos.

Puedes inspirarte en valores como:

- Fortaleza
- Libertad
- Inteligencia
- Esperanza
- Resiliencia
- Liderazgo

Utiliza al menos **tres metáforas** y una comparación.

II. EL TEXTO NARRATIVO

Presentar el cuaderno con los mapas mentales sobre el cuento y la trama. Con las actividades para elaborar un cuento; escribir 2 cuentos de Bogotá en 100 palabras.

III.- Actividades del 20%