

「塑舊型新」展 呈現香港雕塑藝術現況

admin May 10, 2014 新聞 視覺藝術
藝頻：潘德恩



貪新厭舊乃人性。可舊事舊物，就沒值得珍惜之處嗎？我們的舊傳統、舊物件，往往埋藏我們的歷史與回憶。香港雕塑學會舉辦「塑舊型新」聯展，請來 37 位學會會員參與，一方面期望讓公眾看到香港雕塑藝術的現況，一方面也渴望以藝術作媒介，發掘翻新舊事的可能性。雕塑藝術歷史源遠流長，可回溯到古希臘時代；物換星移，雕塑的內涵亦已不再一樣，來到今日香港，又是何種面貌？這次展覽展示現代雕塑的多種形式及媒介，也在實踐「塑舊型新」的概念吧。

展覽於石硤尾的賽馬會創意藝術中心(JCCAC)舉行，展廳包括中央庭園及 L0 藝廊。策展人林嵐指出，展覽的主題與展覽場地甚相配：「JCCAC 坐落於活化了的工廠，它從工廠成為了一藝術村。而且我們在這裡展出時，也想與這具特別意義的場地有所連繫：如何將一些舊事物，成為我們做雕塑的人可應用的物料——所以，我們便把展覽命名為『塑舊型新』。」

策展：不經篩選、只作安排

一般的策展工作，包括挑選藝術家和藝術品；然而策展人林嵐似乎與別不同：「其實我是盡量不篩選的。因今次展覽是要給會員一個展覽機會吧。我亦覺得自己不應該成為一個評判，因為這不是一個比賽。所以我完全沒篩選，以展示香港雕塑現狀吧。」有人或認為作品不經篩選，會使展覽顯得較散亂；然而從另一角度觀之，唯這種方法才能不抱偏見地，攬括多樣化的雕塑作品。

「在整個展覽中，我是刻意將新和舊的放在一起。」如此的方式，可締造出新舊交錯的效果。像 L0 藝廊中，在由吳麗梅所造的傳統木雕《生命的旋律》前，放置的是文鳳儀模擬絲襪造型的《綴補記憶：樂與悲之間》：「透過那摩登的絲襪，能夠看破那傳統的木雕，或可帶出一些不

同的感覺。」而一步入 L0 藝廊，你也能用一眼便意識到展覽的多元化：「一進去，你就會看到大部分你說得出來的雕塑物料……我想，我能做的就是這樣吧，我不做篩選，但我做安排。」例如馮力仁的木雕《上天台去 2014》、梁達鴻的紙雕塑《重生》、文鳳儀的玻璃纖維及不鏽鋼作品《綴補記憶：樂與悲之間》等等，都置放在 L0 藝廊門前，帶出展覽的整體感覺。除此之外，林亦根據展場的環境，調校展出的形式：「我也很感謝這個場地，它能給予我們一些畫廊無法給予的空間……我們的展覽場地（中央庭園），是上層的人能看到的。由上而下的觀賞效果，也是我們考慮的範圍。」然而，在以上的一些思慮以外，林亦相當關心參與藝術家的個人喜好和自由：「在我這次的策劃中，我其實是很想給藝術家很大的自由度，讓他決定放置的地方，我會盡量符合他們的願望的。」

綴補記憶：樂與悲之間，文鳳儀，黃銅、不鏽鋼與衣晾竹。

上天台去 2014，馮力仁，木上色。

Renew，朱淑玲，混合媒介。

對話中的椅子，李植芝，現成物。

生神仙，黃國才，木、油漆、陶瓷雕塑、龜殼、銅錢及簽。

屏風流。綺，王佩綺，混合媒介。

《生神仙》：這是雕塑嗎？

總以為，雕塑都是一些不能觸碰、由藝術家親手雕刻的成品；然而，藝術家黃國才的作品《生神仙》，卻恰恰打破了這兩個既有的觀念。《生神仙》是一個流動的廟宇，雕塑中有藝術家親手製作的部分，卻亦混合了很多現成物料（ready-made object）。藝術家就坐在雕塑裡頭，和觀眾互動，為他們卜卦，一方面是擴闊著雕塑藝術的疆界，一方面也在回應展覽「塑舊型新」的主題：「黃國才的作品，根本上是運用著一嬉戲人間的方式，卻包含了求神拜佛的傳統觀念……這就是對舊事件的新演繹。」策展人林嵐如此評價道。

「我觀察了很多香港傳統的廟宇，還有占卜的概念，亦特別混合了藝術方面的元素。」《生神仙》乃一藝術廟，藝術家黃國才會用龜殼及三個銅錢，用易經卜卦的方式為觀眾卜出 64 個可能性中的唯一，測定觀眾的未來——聽來甚是有趣，可惜問題僅限於與藝術、美感有關的範圍，例如：「香港未來的藝術發展會如何？」、「如果我真的投身藝術行列，能否闖出一片天？」等等諸如此類的藝術問題。

將求神問卜、偶像崇拜的傳統概念引入現代雕塑之中，黃國才自有其用意：「因我留意到在藝術界，我們也會拜偶像。一個出了名的藝術家，大家覺得他出名就會蜂擁而至，就不會理他的作品如何……那我其實也想做一個作品，去嘲笑自己吧。我現在坐在這裡，也有點像一雕像，猶如一真正廟宇中，也會有石像或木像在其中。我希望透過這種方式，去嘲笑我們業界的漏弊或是可笑之處。」

《生神仙》中，牆壁、窗戶由黃親手做，然而那招牌、名牌、龍型雕飾都是既有材料：「很多當代藝術家的雕塑，都擴闊了我們對雕塑的認知。像可以用現成物料，同時也可以用親手做……現代藝術讓我們可以自由地，用不同的方法去展現自己的概念吧……我覺得我們現代藝術，已不再局限於一手一腳自己做。」黃指出，親手做藝術品能令傳遞出藝術家的精神性，有著其意義；但他認為加入現成材料的運用，可發展出更多可能性：「我覺得這樣，在方法上能比較精彩及廣泛一點。」

香港雕塑學會聯展「塑舊型新」

日期：30/4 - 13/5/2014

時間：11:00 - 18:00（星期一至五）；10:30 - 19:00（星期六、日）

地點：香港賽馬會創意藝術中心中央庭園及 L0 藝廊（九龍石硤尾白田街 30 號）

小檔案

from the library

馮力仁 Kevin Fung

藝術家-雕塑

馮力仁生於香港，從事工程師多年後轉向藝術創作。1993 年修畢香港大學校外課程所舉辦之現代雕塑文憑課程；同年隨唐景森先生習木雕。

文鳳儀 Man Fung Yi

藝術家-陶瓷

文鳳儀畢業於香港中文大學藝術系，一九九五年與莫一新成立「藝術家工作室」，一九九九年獲香港中文大學研究院藝術學系碩士，其後任職該校兼任講師至二〇〇一年。二〇〇八年獲香港中文大學文化及宗教研究學系碩士（道教研究）。她曾參與多個聯展，包括美國、法國、西班牙、中國及香港，個展包括二〇一五年廣州紅專廠、二〇一四年香港藝術中心，及同年於台灣路易威登台北藝文空間。

塑舊型新－香港雕塑學會聯展

香港雕塑學會

賽馬會創意藝術中心L0藝廊

30 April - 13 May 2014