

Fugas de Bach. Música y Significado 16/01/2011

1. ¿Qué libro nos cita al inicio del programa Luis de Benito?
2. A quién acaba adorando Sinclair?, en qué momento se empiezan a descorrer los velos de su consciencia?
3. ¿De qué depende el gran valor de la música de Bach según L.A. de Benito? ¿Por qué se asemeja a Abraxas o a la naturaleza?
- 3, ¿Cómo es la fuga en Bach?
4. ¿Con qué fuga comenzamos? ¿Cómo es definida por el programa?
5. ¿Quién es el autor de la versión? ¿en qué instrumento la interpreta?
6. ¿La Fuga es una forma o un procedimiento? ¿Cómo la define Berlioz?
7. ¿Cuál es el esquema en retórica de la fuga?
8. Cómo es la exposición en la Fuga.....
9. ¿Cuántas voces escuchamos?
- 10 ¿Quién condiciona el devenir de la fuga? ¿Cómo se le llama?
11. ¿Con qué se inicia la segunda voz? ¿Cómo se le llama?
12. ¿Qué hace mientras tanto la primera voz?
13. ¿A qué se le llama divertimento en la exposición??
14. ¿Cómo concluye la exposición?
15. ¿En qué tipos se divide el desarrollo en esta fuga?
16. ¿Por qué Salazar dice que esto es “música gótica”?
19. ¿Cómo es el primer episodio? ¿Qué hacen las tres voces?

20. ¿De dónde salen esas escalas del bajo?
21. ¿Cómo enlazamos este primer episodio con el segundo episodio?
22. ¿Por qué es muy ágil el final de este divertimento?
23. En qué tonalidad escuchamos el siguiente episodio, que es bloque temático ¿Por qué?
24. ¿Cómo suena la primera voz del siguiente divertimento? ¿De dónde sale? ¿Qué hacen las otras dos voces? ¿De dónde salen?
25. El siguiente bloque temático ¿en qué versión la escuchamos?
- 26- Explica el siguiente divertimento ¿qué hacen las voces extremas? ¿qué hace la voz de en medio? ¿Es nuevo?
- 27.- ¿De qué depende la movilidad de este divertimento?
- 28 ¿Qué significa anátesis en análisis? ¿Apuntaste qué son esas notas cromatizadas?
29. ¿A dónde vamos con el siguiente bloque temático?
30. ¿En qué se basa el último divertimento? ¿cómo dialogan?
31. ¿Qué notas forman ahora las voces?
32. ¿Cómo es el final de la fuga?
33. ¿Qué es una “dubitatio”?
34. ¿Qué es el final del final? ¿sobre qué elemento se realiza? ¿Cómo se llama en retórica antigua?
37. ¿Cuál es la diferencia más grande entre esta fuga que acabamos de escuchar y la fuga en Do Mayor? ¿Cómo se denominan a este segundo tipo de fuga?
38. ¿Qué relación hay entre esta fuga en Do Mayor y su preludio?
39. ¿De dónde logra sacar Bach los elementos del contratema?
- 40 ¿Cuál es la tercera fuga que vamos a escuchar?
41. ¿Quién lo utilizaba como primera lección?

42. ¿Cuál es la primera característica sorprendente de este tema?
43. ¿Cómo describe el tema de esta fuga Luis Angel de Benito?
44. ¿Qué es en Bach una hipotiposis? ¿Cuál es la hipótesis de Luis Angel de Benito en esta fuga? ¿Y qué significa esta tipotiposis?
45. ¿Esta fuga tiene carácter profano o religioso?
46. ¿Cuántas veces suena el tema invertido? ¿Qué significado puede tener?
47. ¿Qué versión escuchamos completa? ¿Cuál te gusta más de las versiones que hemos podido escuchar completas o fragmentadas?
47. ¿Cuál es la última fuga que escuchamos? ¿Según Luis Angel de Benito qué carácter tiene esta fuga?
48. Todas estas fugas de qué obra de Bach aparecen
49. La última obra la escuchamos en versión de orquesta de cuerda, ¿De quién proviene esta versión ?
50. ¿Con qué obra se despiden?