Fugas de Bach. Música y Significado 16/01/2011

- 1. ¿Qué libro nos cita al inicio del programa Luis de Benito?
- 2. A quién acaba adorando Sinclair?, en qué momento se empiezan a descorrer los velos de su consciencia?
- 3. ¿De qué depende el gran valor de la música de Bach según L.A. de Benito? ¿Por qué se asemeja a Abraxas o a la naturaleza?
- 3, ¿Cómo es la fuga en Bach?
- 4. ¿Con qué fuga comenzamos? ¿Cómo es definida por el programa?
- 5. ¿Quién es el autor de la versión? ¿en qué instrumento la interpreta?
- 6. ¿La Fuga es una forma o un procedimiento? ¿Cómo la define Berlioz?
- 7. ¿Cuál es el esquema en retórica de la fuga?
- 8. Cómo es la exposición en la Fuga.....
- 9. ¿Cuántas voces escuchamos?
- 10 ¿Quién condiciona el devenir de la fuga? ¿Cómo se le llama?
- 11. ¿Con qué se inicia la segunda voz? ¿Cómo se le llama?
- 12. ¿Qué hace mientras tanto la primera voz?
- 13. ¿A qué se le llama divertimento en la exposición??
- 14. ¿Cómo concluye la esposición?
- 15. ¿En qué tipos se divide el desarrollo en esta fuga?
- 16. ¿Por qué Salazar dice que esto es "música gótica"?
- 19. ¿Cómo es el primer episodio? ¿Qué hacen las tres voces?

- 20. ¿De dónde salen esas escalas del bajo?
- 21. ¿Cómo enlazamos este primer episocio con el segundo episodio?
- 22. ¿Por qué es muy ágil es final de este divertimento?
- 23. En qué tonalidad escuchamos el siguiente episodio, que es bloque temática ¿Por qué?
- 24. ¿Cómo suena la primera voz del siguiente divertimento? ¿De dónde sale? ¿Qué hacen las otras dos voces? ¿De dónde salen?
- 25. El siguiente bloque temático ¿en qué versión la escuchamos?
- 26- Explica el siguiente divertimento ¿qué hacen las voces extremas? ¿qué hace la voz de en medio? ¿Es nuevo?
- 27.- ¿De qué depende la movilidad de este divertimento?
- 28 ¿Qué significa anábasis en análisis? ¿Apuntaste qué son esas notas cromatizadas?
- 29. ¿A dónde vamos con el siguiente bloque temático?
- 30. ¿En qué se basa el último divertimento? ¿ómo dialogan?
- 31. ¿Qué notas forman ahora las ejes?
- 32. ¿Cómo es el final de la fuga?
- 33. ¿Qué es una "dubitatio"?
- 34. ¿Qué es el final del final? ¿sobre qué elemento se realiza? ¿Cómo se llama en retórica antigua?
- 37. ¿Cuál es la diferencia más grande entre esta fuga que acabamos de escuchar y la fuga en Do Mayor? ¿Cómo se denominan a este segundo tipo de fuga?
- 38. ¿Qué relación hay entre esta fuga en Do Mayor y su preludio?
- 39. ¿De dónde logra sacar Bach los elementos del contratema?
- 40 ¿Cuál es la tercera fuga que vamos a escuchar?
- 41. ¿Quién lo utilizaba como primera lección?

- 42. ¿Cuál es la primera característica sorprendente de este tema?
- 43. ¿Cómo describe el tema de esta fuga Luis Angel de Benito?
- 44. ¿Qué es en Bach una hipotiposis? ¿Cuál es la hipóstesis de Luis Angel de Benito en esta fuga? ¿Y qué significa esta tipotiposis?
- 45. ¿Esta fuga tiene carácter profano o religioso?
- 46. ¿Cuántas veces suena el tema invertido? ¿Qué significado puede tener?
- 47. ¿Qué versión escuchamos completa? ¿Cuál te gusta más de las versiones que hemos podido escuchar completas o fragmentadas?
- 47. ¿Cuál es la última fuga que escuchamos? ¿Según Luis Angel de Benito qué carácter tiene esta fuga?
- 48. Todas estas fugas de qué obra de Bach aparecen
- 49. La última obra la escuchamos en versión de orquesta de cuerda, ¿De quién proviene esta versión ?
- 50. ¿Con qué obra se despiden?