



**GUÍA DE MEJORAMIENTO ESPAÑOL
Y COMUNICACIÓN GRADO DÉCIMO
DOCENTE: JEFFRY AMÍN CIFUENTES**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ **CURSO:** _____

FECHA: DEL 22 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2021

DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

QUERIDO(A) ESTUDIANTE DE GRADO DÉCIMO:

La siguiente guía consta de 10 preguntas. Tienes una semana para cumplir con el trabajo asignado. Entrega el paquete completo con las evidencias solicitadas en cada actividad en el tiempo que señalen las directivas del colegio, modificando este documento de Word, desarrollándolas en el cuaderno o en hojas examen; debidamente marcadas con nombre, apellidos, curso, número de guía, buena letra, redacción y ortografía. Buen trabajo y bendiciones en la labor.

1. Lee los textos del Mio Cid y del Quijote en sus versiones antiguas y modernas, ¿Notas muchos cambios entre ambos? ¿Por qué crees que sucedieron esos cambios?

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha (Versión Original)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha (Versión Moderna)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho un hidalgo de los de lanza ya olvidada, escudo antiguo, rocín flaco y galgo corredor. Consumían tres partes de su hacienda una olla con algo más de vaca que carnero, ropa vieja casi todas las noches, huevos con torreznos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino de añadidura los domingos. El resto de ella lo concluían un sayo de velarte negro y, para las fiestas, calzas de terciopelo con sus pantuflos a juego, y se honraba entre semana con un traje pardo de lo más fino.

2. El siguiente párrafo tiene problemas de coherencia. Reescríbelo eliminando dichos errores.

Leer el diccionario es bueno. No consultarlo, sino leerlo. Como se lee una novela. En diversos cursos se exige leer varios libros al año. El diccionario es la gran novela del idioma, la gran historia de las palabras. Allí está la biografía de cada vocablo. Pero, como todo gran libro, espera a un lector que lo valore. Entonces nos damos cuenta de que han disminuido el número de lectores. Sólo falta que tú seas uno de esos lectores. En efecto, la falta de compromiso académico empobrece los logros educativos.

3. Señala el significado de los prefijos y define también las palabras.

PALABRA	PREFIJO	SIGNIFICADO DEL PREFIJO Y DE LA PALABRA
Acéfalo	A	
Antibiótico	Anti	
Biología	Bio	
Cronológico	Crono	
Inframundo	Infra	
Gigabyte	Giga	
Megáfono	Mega	
Póstumo	Pos o post	
Retrospectivo	Retro	



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, D.
C. SECRETARIA DE EDUCACION
DISTRITAL
COLEGIO VILLA RICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Acuerdo de creación 15 de 1989 del Concejo de Bogotá y Resoluciones de Aprobación 7930 del 11 de
diciembre de 1998 y 2943 de abril 09 de 2001 de la
Secretaria de Educación del Distrito Capital
NIT 800.163.153-1



Subterráneo	Sub	
-------------	-----	--



4. ¿Cuáles de los temas del Romanticismo español se pueden identificar en el siguiente poema?

Temas del Romanticismo español

- La **intimidad**. El yo solitario y libre.
- El **paisaje**. La naturaleza agreste fue el objeto de múltiples imágenes y sobre ella volcaban su propia sentimentalidad. La naturaleza estaba ligada a la noche, las ruinas o los sepulcros.
- Los **asuntos exóticos**. El pasado medieval. El misterioso Oriente, el mundo árabe.
- Los **asuntos políticos y filosóficos**. Entre ellos están la patria, la muerte y el destino.
- Lo **natural y popular**. Factores que luego llevaron al Realismo y Naturalismo.

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

Era más de medianoche,
antiguas historias cuentan,
cuando en sueño y en silencio
lóbrego envuelta la tierra,
los vivos muertos parecen, los
muertos la tumba dejan. Era la
hora en que acaso temerosas
voces suenan informes, en
que se escuchan táctas
pisadas huecas,
y pavorosas fantasmas
entre las densas tinieblas
vagan, y aúllan los perros (...)

la famosa Salamanca, insigne
en armas y letras, patria de
ilustres varones, noble
archivo de las ciencias.
Súbito rumor de espadas
cruje y un ¡ay! se escuchó;
un ay moribundo, un ay
que penetra el corazón,
que hasta los tuétanos hiela
y da al que lo oyó temblor.
Un ¡ay! de alguno que al mundo
pronuncia el último adiós.

TEMAS DEL POEMA:

5. Completa el párrafo con las siguientes expresiones:

La psicología	Del Romanticismo	Crecimiento de las ciudades
La sociología		La novela realista

La segunda mitad del siglo XIX español se caracteriza por crecimiento de la población. Se da una transformación _____ a _____.

_____ Al _____ Realismo le _____ interesan _____.

_____, las novedades de la _____, avance de _____ y _____.

6. Escribe al frente de cada oración a qué vicio del lenguaje pertenece (Anfibología, Pleonismo, Barbarismo o Pobreza léxica):

- 6.1. Calcetines para caballeros de lana.
6. 2. Mil novecientos noventa y dos.
- 6.3. Suele tener a menudo mal humor.
- 6.4. Tubo hueco por dentro.
- 6.5. Me voy a lavar.

7. ¿Cuál es el error? Explícalo.

- 7.1. Aprobastes el examen.
- 7.2. Iré a París solo por unos días.



7.3. El patio del colegio tiene 30 metros cuadrados.

7.4. Le exigieron antecedentes previos.

7.5. Vi a Juan sorprendido.

8. Organiza los siguientes datos en una línea de tiempo (añade una hoja extra):

Revolución Rusa, 1917 Hitler es nombrado canciller alemán, 1933 Dictadura de Primo Rivera, 1923-1930 Caída de la bolsa de Nueva York, 1929 Guerra Civil Española, 1936-1939	Romancero Gitano, de Federico García Lorca, 1928 Niebla, de Miguel de Unamuno 1914 Piedra y Cielo, de Juan Ramón Jiménez 1919 Primera Guerra Mundial, 1914-1918 Segunda Guerra Mundial, 1939-1945
---	---



9. Escribe al frente de cada oración a qué vicio del lenguaje pertenece (Dequeísmo, Hipercorrección, Cosismo o Idiotismo):

9.1. Le comunico de que debe presentar la documentación en cinco días.

9. 2. "No encuentro el coso que se usa para limpiar los anteojos".

9.3. Trajeron muchas cosas para comer.

9.4. La policía impidió de que el ladrón se escapara.

9.5. Tener aficción por la música.

10. Subraya, con distintos colores, el inicio, el nudo y el desenlace del siguiente texto narrativo.

CIERTOS PESCADORES SACARON DEL FONDO UNA BOTELLA.
WISLAWA SZYMBORSKA

Ciertos pescadores sacaron del fondo una botella.
Había en la botella un papel, y en el papel estas palabras: "¡Socorro!, estoy aquí. El océano me arrojó a una isla desierta. Estoy en la orilla y espero ayuda. ¡Dense prisa! ¡Estoy aquí!"
-No tiene fecha. Seguramente es ya demasiado tarde. La botella pudo haber flotado mucho tiempo -dijo el pescador primero.
-Y el lugar no está indicado. Ni siquiera se sabe en qué océano -dijo el pescador segundo.
-Ni demasiado tarde ni demasiado lejos. La isla "Aquí" está en todos lados -dijo el pescador tercero. El ambiente se volvió incómodo, cayó el silencio. Las verdades generales tienen ese problema.

- 10.a. Tipo de Narrador
- 10.b. Tiempo en el que sucede
- 10.c. Lugar en el que sucede
- 10.d. Personajes
- 10.e. ¿Qué opinas del texto de Szymborska?

¿Por qué?

10.f. ¿Qué significa el siguiente fragmento del cuento de Szymborska?: "El ambiente se volvió incómodo, cayó el silencio. Las verdades generales tienen ese problema".