

*Мукашева Лилия Сунгатовна,
студент (ФГБОУ ВО «ОГПУ»)
tukashevalilia80@gmail.com*

*Научный руководитель – Зебзеева Валентина Алексеевна,
кандидат пед. наук, доцент
(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)
e-mail: val.orin@mail.ru*

ИНТЕГРАЦИЯ ПРОЕКТНОГО ПОДХОДА И ИГРОВЫХ ПРАКТИК В КОНТЕКСТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в представленной работе освещаются современные методические подходы в контексте дошкольного образования. В статье рассматривается стандартизация учебного процесса и потребности в его индивидуализации. Акцент сделан на применении игровых, практико-ориентированных и проектных методов, которые способствуют стимуляции познавательного интереса и формированию ключевых навыков детей. Дополнительно описана реализация педагогического проекта в рамках детского сада.

Ключевые слова: дошкольное образование, педагогические подходы, персонализированное обучение, игровые методы, проектный метод, когнитивное развитие.

Значимость разработки и адаптации методик обучения в дошкольном возрасте является ключевым моментом в контексте применения Федерального государственного образовательного стандарта для дошкольных учреждений (ФГОС ДО). Современная система дошкольного образования испытывает качественные изменения, направленных на переход от дошкольного периода к школьному обучению к созданию условий для комплексного развития личности в контексте особенностей дошкольного возраста. Необходимость улучшения образовательных методик обусловлена стремлением соединить две задачи: выполнение стандартов ожидаемых результатов и внимание к индивидуальным особенностям темпа развития и интересов каждого ребенка. Современные методики обучения должны стимулировать не просто заучивание, а развитие активности, самостоятельности, познавательного интереса и готовности к учебе с помощью адекватных возрастным особенностям подходов. Таким образом, поиск и внедрение эффективных педагогических технологий становится основной задачей.

Разработка методических подходов в контексте дошкольного образования опирается на ключевые принципы культурно-исторической теории Л.С. Выготского и деятельностного подхода А.Н. Леонтьева и В.В. Давыдова, выделяющих центральное значение игр и детской активности.

Исследования А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина расширили понимание роли сюжетно-ролевых игр в формировании личности. Ученые Н.А. Короткова и Н.Я. Михайленко подчеркнули важность создания развивающей предметно-пространственной среды.

Новаторские работы Н.Е. Вераксы, Л.А. Парамоновой, О.А. Скоролуповой фокусируются на методах проектной деятельности, выборе в образовательном процессе и принципах интеграции, формировании практической базы для методической деятельности в сфере дошкольного образования [1, с.37].

Основа образовательного процесса в дошкольном образовании заключается в создании педагогами таких обучающих сценариев, которые стимулируют и поддерживают активное участие детей через игровую, исследовательскую, коммуникативную и творческую деятельность. Дошкольное обучение придерживается игрового метода, обеспечивает тесную интеграцию различных образовательных аспектов и демонстрирует гибкость в адаптации. Важные принципы здесь основываются на формировании инициативы, самостоятельности, создание стимулирующей обучающей среды, взаимодействие с родителями, и позитивный процесс социализации. Воспитатель играет роль координатора и соратника детей, стимулирующего к открытиям и развитию, а не лишь передающего готовую информацию [2, с. 13].

На базе детского сада МБОУ «Весенняя н/школа- д/сад», был внедрен интегративный педагогический проект «Город Мастеров» для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Цель проекта - стимулирование когнитивных процессов, улучшение конструктивных умений, развитие социального интеллекта и способности следовать базовому плану через взаимодействие в процессе совместного создания модели-макета.

Было три этапа, каждый из которых выполнялась в определенные контрольные промежутки и при активном взаимодействии участников на протяжении трех недель.

На первом этапе наша работа началась с чтения и анализа произведения В. Катаева «Цветик-семицветик», где особое внимание уделялось мечте персонажа отправиться на Северный полюс. Это вызвало интересные вопросы о средствах передвижения. Мы провели презентацию с фотографиями архитектурных объектов, мостов и видов транспорта. Основным моментом стала коллективная инициатива по созданию модели «Города Мастеров» из конструкторов, картона и рециклированных материалов. Участники обменивались идеями, что положило начало первой планировке проекта.

Второй этап разработан с основой в интеграции и автономии выбора в созданной миле. Групповая зона была оформлена рядом тематических «мастерских»:

Архитектурная мастерская «Архитекторы» предоставляет возможность детям работать с конструкторскими элементами и проектными планами, где они разрабатывают архитектурные чертежи, изучая принципы пространственной композиции.

Мастерская «Строителей» представляла собой пространство, где воспитанники реализовывали объемные проекты, используя обширные строительные наборы, и обучались координации внутри малых групп.

Мастерская «Дизайнеров»: участники занимались моделированием элементов городской инфраструктуры (деревьев, автомобилей, светофоров) из пластилина, картона и бумаги, совершенствуя мелкую моторику и эстетическое восприятие.

Педагог перемещался по различным мастерским, исполняя обязанности советника, стимулируя креативное мышление через вопросы, например, об адекватности ширины моста для проезда двух машин или ориентирах для доступа к театру. Он также мирно разрешал конфликты и документировал развивающиеся идеи. В ходе ежедневных «утр радостных встреч» происходил подвод итогов и адаптация плана работы.

На последнем этапе проекта результаты трудов различных мастерских были показаны на одном большом планшете. Участники в коллективной работе распределяли строения, размечали маршруты дорог и заполняли городское пространство разнообразными фигурками. Кульминацией проекта стала его презентация, организованная для детей старшей возрастной группы и их родителей. Каждая из подгрупп специалистов делилась своими достижениями в создании общего проекта. Был также создан фотоальбом, который документировал все этапы развития проекта, и проведено заключительное обсуждение, где юные участники обсуждали свои впечатления, фиксировали трудности и достоинства работы в команде [4, с.23].

Для оценки эффективности применяемой методики применялись техники, такие как наблюдение за активностью детей, анализ их творений и запись высказываний детей. Мониторинг выявил улучшение навыков взаимодействия, делегирования ролей и следования концепту в группах. Сопоставление первичных и конечных объектов показало более сложные конструкции и улучшенные детали. Рефлексивные комментарии юных участников подтвердили их понимание процесса работы и сознание командной идентичности (например, «Все строили вместе», «Я занимался гаражом, а Маша – дорогой»). Этот проект подтвердил, что методика, включающая интегративный подход, игровую форму и возможности для самостоятельной деятельности, полностью согласуется с основами ФГОС ДО и активно способствует познавательному развитию детей дошкольного возраста [3, с. 12].

Применение проектно-игровых методик, которые объединяют различные образовательные сферы и поддерживают самостоятельный выбор детей, показало свою эффективность в достижении учебных целей. Прогресс в данной области предполагает улучшение техник индивидуализации обучения, усовершенствование методов педагогического наблюдения для планирования занятий и более активное внедрение цифровых технологий в сочетании с проверенными временем видами деятельности детей.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2023. – 112 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.
3. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : В 2-х т. Т. 1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 2016. – 320 с.
4. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М. : Линка-Пресс, 2019. – 208 с.
5. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду : Пособие для воспитателей / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М. : Линка-Пресс, 2022. – 96 с.
6. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : / Л.А. Парамонова. – М. : Академия, 2022. – 192 с.