



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE ENSINO SÃO BERNARDO DO CAMPO  
EE. Prof.<sup>a</sup> PALMIRA GRASSIOTTO FERREIRA DA SILVA  
Ato de Criação da Escola: Decreto n.º 14.522 de 27.12.79  
CNPJ: 46.384.111/0058-85

Rua Almeida Leme n.º 100 - Jd. Industrial - São Bernardo do Campo - Fone/Fax: 4121-1848



## GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021

3ª série A e B

Professora: Sandra Valente

Componente Curricular: Língua  
Portuguesa

Bimestre: 4º bimestre

Justificativa:

Partindo da importância de conceber a aprendizagem de modo significativo é fundamental um guia que possa auxiliar e desenvolver a capacidade de simbolizar as experiências a partir da palavra oral e escrita, refletindo sobre elas mediante o estudo da Língua, instrumento que lhes permite organizar a realidade na qual se inserem os estudantes, construindo significados, nomeando conhecimentos e experiências, produzindo sentidos aos diversos gêneros textuais os quais estão presentes no dia a dia, possibilitando superar dificuldades e tornar-se sujeitos autônomos.

Objetivos:

Com o objetivo de proporcionar o desenvolvimento das habilidades de suporte para alcançar as habilidades essenciais, os estudantes terão a oportunidade de identificar, compreender e analisar contextos que relacionam diversos gêneros da vida pública e social, do campo

jornalístico, artístico e literário, além da pesquisa tendo em vista a sua competência leitora, a de análise linguística e a de produção textual a fim de construir o próprio processo de conhecimento.

<p>Situação de Aprendizagem e Habilidades: <b>*Retomada:</b> Aprender Sempre – 3º bimestre</p> <p>1. Inferir significados, apoiando-se em pistas presentes no texto e na mobilização de conhecimentos prévios.</p> <p>1.1. Considerar indícios de valores presentes na contemporaneidade manifestos na urdidura textual.</p> <p>1.2. Identificar e analisar características próprias da linguagem literária empregada em textos modernistas.</p>	<p>Objetos de Conhecimento:</p> <p>1. Do pré-modernismo ao modernismo</p> <p>1.1. O modernismo brasileiro da 1ª geração. Leitura: Macunaíma(quadrinhos)</p> <p>1.2. Língua, literatura e os exames de acesso ao Ensino Superior.</p>	<p>Período</p> <p>11/10 a 23/12</p>
<p>2. Utilizar procedimentos iniciais para a elaboração do texto: estabelecer tema; pesquisar ideias e dados; planejar a estrutura; formular projeto de texto.</p> <p>2.1. Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações tendo em vista as condições de produção</p>	<p>2. Texto argumentativo / Artigo de opinião - Aspectos linguísticos e específicos da construção do gênero</p> <p>2.1 Prática de leitura e escrita – Produção de texto</p>	
<p>3. Construir um conceito de modernidade que explique fenômenos culturais e literários contemporâneos, relacionando, a partir desse conceito, as diferentes produções culturais contemporâneas.</p> <p>3.1. Relacionar diferentes produções artísticas e culturais contemporâneas com outras obras, procurando aproximações de tema e sentido.</p>	<p>3. Literatura e arte - modernismo</p> <p>3.1. Prática de leitura e escrita: Poesia e música</p> <p>3.2. Contribuições do ensino da cultura africana e afro-brasileira</p>	

<p>3.2. Relacionar, como realidade cultural lusófona, as produções, em língua portuguesa, na África e no Brasil. *Considerar indícios de valores presentes na contemporaneidade manifestos na tessitura de um texto.</p>	<p>*A narrativa e a lírica moderna.</p>	
<p>4. - Inferir significados, apoiando-se em pistas presentes no texto e na mobilização de conhecimentos prévios.</p> <p>4.1 Considerar indícios de valores presentes na contemporaneidade manifestos na urdidura textual;</p> <p>*Identificar em manifestações culturais, individuais e/ou coletivas, elementos estéticos, históricos e sociais;</p>	<p>4. Interação entre elementos literários e linguísticos</p> <p>4.1 A literatura e a construção da modernidade e do moderno.</p> <p>*Recursos expressivos, valores artísticos e culturais</p>	
<p>5. Estabelecer relações entre texto, valores e a adequação da intencionalidade comunicativa.</p> <p>5.1. Organizar adequadamente os parágrafos de um texto, visando atingir a proposta enunciativa. * Identificar e analisar características próprias da linguagem literária da modernidade.</p> <p>Observação: Atividades adaptadas para os alunos da educação especial contemplando as habilidades essenciais.</p>	<p>5. Situação comunicativa: contexto e interlocutores – Prática de leitura e escrita</p> <p>5.1. A construção do texto e as variedades linguísticas</p> <p>*A narrativa e a lírica moderna.</p>	<p>*SEI (semana de estudos intensivos)</p>
<p>Competências Socioemocionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia;</li> <li>• Compromisso;</li> <li>• Pensamento crítico.</li> </ul>		

Temas transversais

- Diversidade cultural;
    - Ética;
    - Cidadania;
  - Trabalho e consumo
- ❖ Projetos: Outubro Rosa – Halloween- Consciência negra

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS:

<p>Atividades Complementares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de livros didáticos/paradidáticos;</li> <li>• Prática de leitura e escrita;</li> <li>• Resolução de exercícios de aprofundamento;</li> <li>• Resgate de habilidades defasadas;</li> <li>• Links de videoaulas, filmes, podcast, audiobooks...</li> </ul>	<p>Atividades autodidáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa;</li> <li>• Resumo;</li> <li>• Leitura e produção de texto;</li> <li>• Produção individual a partir de um problema proposto.</li> </ul> <p>*Atividades que possam ser socializadas e abertas ao debate.</p>	<p>Atividades didático-Cooperativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminário;</li> <li>• Construção de painéis/slides;</li> <li>• Rodas de conversa sobre os objetos do conhecimento abordados;</li> </ul> <p>* Atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização.</p>
<p>Princípios e Valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidariedade;</li> <li>• Autoconfiança;</li> <li>• Autonomia;</li> <li>• Autodeterminação;</li> <li>• Respeito ao próximo.</li> </ul> <p>* Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação e da convivência,</p>		<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação ativa nas atividades, apresentação de pesquisas pertinentes a assuntos discutidos em sala de aula; correção de atividades avaliativas; socializações e atividades desenvolvidas em sala de aula; seminários e debates;</li> </ul>

<p>promovendo a compreensão do tema abordado e a aprendizagem do respeito a si mesmo e todos em sua diversidade.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação processual: produção de textos (oral ou escrita) relacionados aos gêneros estudados e/ou a conteúdos estudados nas situações de aprendizagem;</li> <li>• Avaliação bimestral;</li> <li>• Avaliação da Aprendizagem em Processo;</li> <li>• Autoavaliação.</li> </ul> <p>A média bimestral será embasada nas formas avaliativas acima. A recuperação é contínua e será realizada com base nas habilidades desenvolvidas no bimestre.</p>
--	--	--

Fontes de Referência:

- BARRETO, Lima. O Triste Fim de Policarpo Quaresma. Disponível em: < <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000013.pdf>
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. MEC, 2017. Brasília, DF, 2017. Disponível em <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc/>>.
- BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. PCN + Ensino Médio: Orientações Educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC; SEMTEC, 2002.
- CERREJA, William Roberto e COCHAR Thereza. Português-Linguagens 3 – 9ªed. São Paulo: Saraiva, 2013
- CUNHA, Euclides da. Os Sertões. Disponível em:< <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000153.pdf>
- DOLZ, Joaquim e SCHNEWLY, B. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado das Letras, 2004
- DOLZ, J. GAGNON R., DECÂNDIO F. Produção escrita e dificuldades de aprendizagem. Campinas: Mercado das letras 2010.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Org.). Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

- SÃO PAULO (ESTADO). Aprender Sempre. Língua Portuguesa. São Paulo: 2021. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/educacao-infantil-e-ensino-fundamental/aprender-sempre-ef/em>
- SÃO PAULO (ESTADO). Secretaria da Educação. Currículo Paulista. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista>