

Ведь возможность создавать что-то новое обычно закладывается в детстве.

ME
RG
EF
OR
IA

**Пояснительная записка к презентации опыта работы
Стрельниковой И.Ф.,
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦД,
по теме «Создание анимационного фильма как основа для
формирования проектного мышления»**

Современному обществу необходимы люди, готовые быстро и четко решать любые поставленные задачи. Сегодня востребованы специалисты, способные к саморазвитию, самообразованию, с активной мыслительной деятельностью. На первое место выходят так называемые Soft Skills, которые позволяют молодому поколению не только легко адаптироваться к жизни, но и быть успешными. Независимо от специальности, которую выберет ребенок в будущем, ему понадобятся так называемые «гибкие навыки». Soft skills нельзя научиться на тренинге или курсе, они закладываются в детстве и развиваются в течение всей жизни.

Один из навыков, который несомненно пригодится ребятам в будущем – это проектное мышление. Жизнь каждого человека состоит из больших и маленьких проектов, будь то организация путешествия или банальный поход в магазин. Проектное мышление – навык, который стоит развивать в любом возрасте и при любой профессиональной деятельности. Учреждения дополнительного образования – самая благоприятная среда для того, чтобы организовывать полноценную работу в этом направлении. И добиться нужного результата можно через внедрение в практику проектного метода обучения.

Анимация – это способ мотивировать ребенка к познанию и повысить интерес к обучению. Новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку.

Уже не первый год я руковожу студией мультипликации «Город детства», деятельность которой направлена на развитие творческих способностей и развитие проектного мышления учащихся. Считаю, что мультипликация – это перспективное направление педагогики, может не совсем новое, но ставшее в наше время гораздо более доступным. Ведь компьютер, фотоаппарат или телефон есть почти в каждом доме. Смотреть мультфильмы интересно и увлекательно. Но насколько интереснее и увлекательнее придумать и снять мультфильм собственными руками! О том, как придумать, нарисовать, снять и озвучить свой собственный мультфильм и узнают дети у меня на занятиях.

Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает опыт в неограниченном числе видов деятельности. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского и подросткового возраста: они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Способность мультипликации учить и воспитывать, позволяет говорить о рождении своеобразной мультипликационной педагогики. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую

Ведь возможность создавать что-то новое обычно закладывается в детстве.

систему комплексного обучения детей всех возрастных групп. Что в мультфильме самостоятельно, дети должны сочинить рассказ (литературное творчество), написать сценарий (драматургия), нарисовать раскадровку, эскизы героев (изобразительная деятельность), смастерить куклы и декорации (скульптура, средства изобразительного искусства, 3Дручка и др.), придумать героям движения, одушевить их (ритмика, театр), снять фильм (кино-фото дело), озвучить его (музыка, шумы, использование различной аппаратуры), смонтировать и продемонстрировать (работа с техникой). Нельзя отказаться ни от одного вида деятельности, не ограничив и не объединив при этом конечный результат – детский мультфильм, а, следовательно, и творческие возможности детей, их способность к самовыражению.

Именно поэтому, деятельность мультстудии «Город детства» основана на проектной организации образовательного процесса. Так как метод проектов позволяет наименее ресурсозатратным способом создать «естественную среду» (т.е. условия деятельности, максимально приближенные к реальным) для формирования компетентностей учащихся. Автор работы «Метод проектов» У.Х. Килпатрик с чьим опытом я знакома, отстаивал тезис о том, что образовательная организация должна готовить учащихся к жизни в условиях динамично меняющегося общества, к столкновению с еще неизвестными проблемами. Таким образом проектная технология способствует созданию условий для формирования и развития внутренней мотивации учащихся к более качественному овладению учебно-предметным материалом, развитию самостоятельности, потребности в самообразовании, ответственности за результат своей деятельности. Проектная деятельность позволяет учащимся становиться конкурентоспособными в разнообразных ситуациях, в различных коллективах.

Свою работу мы начинаем с простых проектов. Для развития проектно-исследовательской компетенции учащихся отвожу роль проектной технологии и следующим правилам: свобода выбора темы проекта, открытость, деятельность, взаимообратная связь, индивидуальность.

На данном этапе ребята фантазируют, выдвигают различные предположения о том, как может развиваться сюжет рассказа, придуманный ими. Здесь очень важно говорить о том, что не бывает неправильных мнений. Здесь перед ребенком открывается свобода выбора и появляется понимание того, что пути достижения цели могут быть разными. Это тот самый момент, где проектное мышление пересекается с творческим.

Создание любого мультфильма – это как правило коллективный проект с учетом индивидуальности и потенциала каждого ребенка. Именно во время создания мультфильма у ребенка формируется навык работы в команде, умение не просто слушать, но и слышать собеседника, умение договариваться.

Важный момент, который следует отметить – проектный метод обучения учит не бояться трудностей. Начиная работать над мультфильмом, ребенок четко понимает конечный результат и учится планировать свою работу по

Ведь возможность создавать что-то новое обычно закладывается в детстве. Для достижения данной цели. Здесь у ребенка есть возможность самостоятельности, из множества вариантов сделать свой правильный выбор. Очень важно не просто навязать свою точку зрения, а убедить членов своей команды в необходимости выбора конкретной позиции. Поэтому на данном этапе мы с ребятами учимся аргументировать сделанный выбор.

В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. На этапе разработки сценария и раскадровки перед ребенком ставятся задачи, развивающие наблюдательность и формирующие чуткое отношение к окружающему миру, природе и людям. В процессе разработки персонажей ребенок тренирует моторику и внимание, а также учиться ощущать ответственность за своего героя. Проектное мышление позволяет ребятам четко видеть проблему и находить наиболее подходящие пути решения. Ребята учатся анализировать ситуацию, рассчитывать имеющиеся ресурсы, тем самым определяя время на решение поставленных задач.

На этапах съемки и монтажа учащийся осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами. В процессе озвучивания отснятого мультфильма развиваются актерские способности ребенка, а также умение чувствовать характер музыки и темпоритма. Очень важно не затянуть процесс съемки и монтажа. На данном этапе работы перед учащимися ставится проблема рационального распределения времени для решения конкретной задачи.

Проектное мышление позволяет решить любую, даже самую сложную задачу, способствует тому, что учащиеся активно проявляют себя в системе общественных отношений и формирует в ребенке социально активную позицию. Разложив проблему на отдельные части, проанализировав имеющиеся ресурсы, учащийся может самостоятельно прийти до нужного результата. А это как раз то умение, которое, несомненно, пригодится ребятам в будущем.