



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO
"DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Profesorado de Educación Superior en HISTORIA – Campo de Formación General

**PROGRAMA DE HISTORIA DE LA EDAD MEDIA
Y TRABAJOS PRÁCTICOS "D"**

CÁTEDRA DE PROMOCIÓN DIRECTA – CURSADA ANUAL - 04 HC SEMANALES

AÑO 2024

Titular:
Prof. Lic. Jorge **RIGUEIRO GARCÍA**
JTP: Prof. Claudio Rafael **ÁVILA**

A.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CURSO - FUNDAMENTACIÓN

El programa de curso tiene por criterio general brindar un conocimiento amplio y multidisciplinario del mundo medieval, en particular buscando su inserción en el contexto de la historia europea y su vinculación con la historia americana colonial. En tal sentido, pretende desarrollar un marco general de las estructuras sociales, económicas, culturales y políticas de la Europa Occidental entre los siglos III y XV. Por otro lado, también se considerará la evolución histórica del Mediterráneo meridional y oriental, vinculado al mundo bizantino y musulmán africano, asiático y europeo, especialmente en sus relaciones con el continente europeo y sus realidades históricas diferenciales con respecto a él. Se pretende, en última instancia, formar al futuro docente de Historia en los aspectos estrictamente disciplinares, como así mismo en las posibles estrategias didácticas para la mejor implementación de los contenidos del período estudiado en las aulas de los diversos niveles educativos a los que puedan acceder, especialmente la Escuela Media. Así mismo se facilita la cursada por razones sanitarias o de trabajo a alumnos a través del formato virtual, por el uso de la página oficial de la cátedra: www.comisionmedieval.com.

B.- OBJETIVOS Y PROPÓSITOS

Que los estudiantes:

- Reconozcan e identifiquen las características históricas particulares del período medieval, relacionándolas con las del mundo Clásico y Moderno.
- Desarrollen un análisis crítico de todo el material bibliográfico, a fin de que puedan adquirir los conocimientos propios de la asignatura.
- Incorporen, por medio de un abordaje reflexivo y crítico, el manejo de las fuentes primarias y del material bibliográfico.
- Puedan entrenarse en la definición de problemas, la construcción de perspectivas de análisis, y la reflexión historiográfica actualizada y desprejuiciada.
- Adquieran destrezas didácticas en relación a las lecturas y discusiones sobre el período, a fin de poder aplicar los contenidos de la materia a nivel de la enseñanza media y superior.

C.- CONTENIDOS DE LA CURSADA CICLO LECTIVO 2024

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN. ENTRE LA ANTIGÜEDAD Y LOS TIEMPOS MEDIEVALES

Hacia un posible concepto de Edad Media. Límites espaciales de los tiempos medievales. El origen y el final de la Edad Media. Periodizaciones internas posibles. Fuentes y métodos para la Historia Medieval. El planteo historiográfico: entre el fin de la Antigüedad y el “nacimiento” de la Edad Media. La historia de las transiciones y los debates recientes.

La economía y la sociedad: el comercio regional y el intercambio local. La moneda. La “autarquía”. Las reglamentaciones estatales y la población. El posible “final” de la esclavitud y del esclavismo. Cristianismo y poder. Los pueblos germanos antes de las Invasiones. Las migraciones del siglo V. La desaparición del Imperio occidental. Entre la Antigüedad Tardía y el “Alto” Medioevo. El testimonio artístico como testigo del período. El abordaje y tratamiento metodológico–pedagógico de los temas de la Unidad como bajada al aula – Las Tic’s y la Edad Media

UNIDAD II: LOS REINOS NEOLATINOS (SIGLOS VI – VIII)

El mundo germano y el mundo romano. La consolidación social estratificada. Las nuevas estructuras políticas. La Iglesia como factor de cohesión. La polaridad entre *romanitas* y *barbaritas*. Las monarquías sucesoras del Imperio: Los bárbaros y la emergencia de los sustratos prerromanos: derecho, cultura, tributación y explotación de la tierra. Las nuevas monarquías germánicas y sus fundamentos políticos. Las instituciones, los instrumentos de poder político y la economía. Los visigodos en Hispania. La Italia *ostrogoda* y *lombarda*. *Franco*s y *burgundios* en la *Galia*. Los *anglosajones* en Anglia. El reino *vándalo* en el Norte de África. Bizancio y “El siglo de Justiniano”. Política interior y exterior de Justiniano. Obra jurídica y artística. El abordaje y tratamiento metodológico – pedagógico de los temas de la Unidad como bajada al aula. – Las Tic’s y la Edad Media

UNIDAD III: EL MEDITERRÁNEO Y LOS IMPERIOS (SIGLOS VII A X)

Los Carolingios: Carlomagno y el *Imperium*. El problema del *rex et sacerdos*. La religión y el Estado. El marco económico y social: relaciones personales. El paradigma del *dominium* clásico. El surgimiento del Islam: el Corán y los 5 pilares como base de la sociedad islámica. Arabia antes del Islam: contexto histórico religioso. Mahoma y su doctrina: el Corán, base de la sociedad islámica. Primeras conquistas y expansión territorial fuera de Arabia. Concepto de *Yihad*. La organización de los territorios conquistados: el caso de España. Los *Omeyyas*: el Imperio árabe. Los *Abasíes*: el Imperio musulmán. El gobierno y las instituciones gubernamentales. Potencial económico. La formación del ámbito cultural y artístico islámico: Filosofía, la ciencia, la vida económica y social. La fragmentación del poder: los tres Califatos, el Islam Occidental y el Oriental. El África Negra entre los siglos VII y XII: Los Reinos musulmanes del norte de África. La expansión del Islam hacia el África oriental y la India. El Oriente Mongol y el Islam. Los nuevos campeones del Islam: los turcos otomanos. Bizancio y el *cesaropapismo*, estructuras sociales, guerra y religión. La historiografía sobre Bizancio y la concepción teocrática del poder. Las bases económicas del Imperio. Religiosidad y cultura. Instituciones bizantinas. La tensión entre bizantinos y musulmanes. Los nuevos actores políticos las relaciones internacionales en esos siglos. El arte como testimonio. El abordaje y tratamiento metodológico – pedagógico de los temas de la Unidad como bajada al aula – Las Tic’s y la Edad Media

UNIDAD IV: LOS CAROLINGIOS Y LAS BASES DEL FEUDALISMO

El mundo europeo entre el siglo IX y el XII. Las Monarquías germánicas y el ascenso de los Carolingios. El reino de Carlomagno y la restauración del Imperio en Occidente. *Feudalismo y feudalidad*. El problema historiográfico. Posturas teóricas y problemas de análisis. Nuevas Invasiones bárbaras. Los fragmentos del poder: encastillamiento y ejercicio del *ban*. *La villa carolingia*: interacciones entre reservas señoriales y tenencias. La dependencia del campesinado libre y la casación de esclavos: ¿Fin del esclavismo? Debates sobre el crecimiento económico altomedieval. El Sacro Imperio Romano Germánico y la traslación del Imperio a Alemania. La Reforma espiritual y la independencia de la Iglesia. El Emperador y el Papado. La evangelización de áreas marginales. La sociedad eclesiástica y el orden monástico. La reforma litúrgica. El renacimiento cultural carolingio. La apertura de Europa: expansión alemana, conquista normanda, La construcción de los reinos periféricos: de las monarquías anglosajonas al Imperio Angevino de los Plantegenet en Inglaterra, el reino de Francia y el afianzamiento de la institución monárquica. La cristalización de los reinos Hispanocristianos de la península Ibérica a la par de la Reconquista. Demografía y renovación tecnológica. *Milenarismo y milenarismos*. El abordaje y tratamiento metodológico – pedagógico de los temas de la Unidad como bajada al aula – Las Tic’s y la Edad Media

UNIDAD V: EL DESPEGUE EUROPEO Y LA ARTICULACIÓN DE LA SOCIEDAD

La ordenación estamental de la sociedad. El despegue demográfico y económico de los siglos X al XIII: Situación del factor tecnológico. Expansión de los circuitos de intercambio. La organización social del espacio: castillos, campo y ciudades. Las ciudades como grandes centros comerciales. La Burguesía y la aparición de una “mentalidad burguesa”. La dependencia honorable: los vínculos vasalláticos. Los poderes locales de los siglos X a XII. Las modalidades de la renta feudal. Mutaciones en las relaciones de parentesco: la constitución de los linajes. Estudios sobre la Mujer, familia; salud y alimentación. Feudalidad, feudalismo y poder monárquico. La enunciación de las jerarquías: la ideología de los tres órdenes. El problema de la ciudad: creación, continuidad, renovación. La ciudad y la dinámica feudal. La burguesía como estamento y patrón cultural. El comercio: mecanismos y características. El fortalecimiento institucional y espiritual de la Iglesia. Sociedad eclesiástica y orden monástico. La renovación espiritual: *mesianismo*, *Cruzada* y *Cruzadas*. El feudalismo colonial. Bizancio y Occidente. El Islam y el declive de su imperio.

Renovación del pensamiento: la recepción de la filosofía aristotélica, la creación de las Universidades, el desarrollo del pensamiento filosófico y la construcción teórica de los espacios políticos. El arte como testimonio. El abordaje y tratamiento metodológico – pedagógico de los temas de la Unidad como bajada al aula – Las Tic's y la Edad Media

UNIDAD VI: EL MUNDO TARDOMEDIEVAL. DE LA CRISIS A LA EXPANSIÓN (S. XIII-XV)

La ciudad medieval en su dimensión física, cultural y política. Mercado y ciudad: burgueses y capital mercantil. La ciudad como nuevo espacio social: nobleza, patriciado burgués, artesanado, corporaciones de oficios y grupos subalternos urbanos. La cuestión del género y la familia medieval. La Mujer y el mundo de lo femenino en la Edad Media. El caso de la Italia comunal: del *commune* a la *signoria*. Las *Cartas Puebla* de la Reconquista española. Los límites “ecológicos” del sistema feudal. Consecuencias de la Cruzada y la crisis del siglo XIV. Los problemas demográficos: guerra, hambre, peste. Violencia social urbana y rural: estallidos y revueltas. Incremento en la explotación al campesinado y el desarrollo de su estratificación. Poder monárquico y fiscalidad. Las recomposiciones territoriales durante el Medioevo Tardío. Guerras: de las dos Rosas y de los Cien Años. Demografía y sociedad: ¿Una nueva transición? El agotamiento económico y la Peste. La lucha por el poder: organización territorial y poderes locales. La sociedad: los levantamientos campesinos. Los movimientos heréticos. La piedad mendicante. *Studia generalia* y Universidad. Consolidación de la Escolástica y vías hacia el Humanismo. Teoría y práctica política, poder ascendente y descendente; las ideas de representación en los Parlamentos, Estados Generales y Las Cortes, la importancia de la legislación y la idea de resistencia. El arte: del Románico al Gótico. Filosofía medieval, los descubrimientos y exploraciones. El pensamiento científico occidental, bizantino y musulmán. El nacimiento del “Estado” y la conciencia nacional. Hacia la Modernidad: el legado de lo *medieval* a lo *moderno*; nuevos panoramas culturales. El abordaje y tratamiento metodológico – pedagógico de los temas de la Unidad como bajada al aula – Las Tic's y la Edad Media

D.- MODALIDAD DE TRABAJO, TRABAJOS PRÁCTICOS Y RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

El cursado de esta Asignatura prevé una carga de cuatro horas cátedra semanales, en las cuales habrá clases teóricas, trabajos prácticos de discusión de bibliografía y análisis de fuentes documentales e iconográficas, como así también la preparación de clases especiales en conjunto entre docente y alumnos, elaboración de trabajos prácticos, paralelamente a los requisitos de evaluaciones escritas. No se descarta la salida de visita a lugares de interés, museos o edificios de arte *neomedieval*, para completar la preparación del futuro docente, al igual que recibir en clase a especialistas para realizar charlas con el alumnado.

Por tratarse de una materia con régimen de PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL, el alumno deberá alcanzar *indefectiblemente* una nota neta final igual o superior a *seis* puntos para considerar la asignatura como *Aprobada* y un 75 % de asistencia a clase. Esta nota se obtiene de la resultante del promedio de las notas de evaluaciones parciales y de Trabajos Prácticos que se vayan solicitando durante la cursada anual, sin importar si alguna de ellas sea menor a *seis* pero mayor a *cuatro*. Para aprobar la materia con *Examen Final* los estudiantes deberán tener un mínimo del 60 % de asistencia; aprobar con nota mínima de *cuatro* los tres parciales que se han de tomar a lo largo de la cursada y aprobar los trabajos prácticos solicitados, entregados en tiempo y forma.

Debido a lo extenso del período estudiado, se prevén *tres* parciales cuyas fechas serán oportunamente anunciadas y pautadas con los alumnos desde el inicio mismo del año lectivo a través de un cronograma de TP, lecturas y entregas y *tres* Trabajos Prácticos domiciliarios con nota *Aprobado* o *Desaprobado*. Existen instancias recuperatorias respecto de los parciales

exclusivamente, dado que son inexcusables y escritos domiciliarios. Ante el caso de inasistencia o no entrega de los parciales domiciliarios por cualquier causa o desaprobación, es decir, notas entre *uno* y *tres*, el alumno está en condiciones de rendir en instancias de recuperación el o los parciales en cuestión y la nota obtenida será considerada la del parcial adeudado o desaprobado, sea la que fuere. La desaprobación o no entrega de los Tp será considerado a la hora de *redondear para abajo* la nota con centésimos resultante del promedio de los parciales. La entrega y aprobación de los Tp, significará el redondeo hacia arriba de la nota final obtenida por el alumno o un punto más en el mismo, en caso de ser cifras netas.

El examen recuperatorio para cualquiera de los parciales será tomado a la semana siguiente del último parcial en el mismo horario de la cursada. Se informa que se toma asistencia todas las clases y un alumno puede quedar libre por inasistencias, debiendo recurrar la asignatura.

De esta forma, el alumno que obtenga al cabo de la cursada un promedio de la nota inferior a *seis* por todo concepto (por ejemplo: 5.33, 5.50 o 5.66) y mayor a *cuatro* puntos, no alcanza la eximición y estará en condiciones de rendir su examen final en el cual expondrá un tema a elección y el tribunal lo examinará en el resto del programa. El alumno que obtenga una nota menor a *cuatro* puntos, pierde su condición de regular y deberá recurrar la Asignatura. Los trabajos Prácticos solicitados y las posibles exposiciones orales contarán en la nota final, como así el desempeño académico del alumno durante la cursada. Se valorará en cada entrega de TP o parciales, ortografía, prolijidad y calidad de la presentación, pudiéndose proceder a descontar nota por lo contrario, además de la lógica pertinencia del contenido.

Todos los parciales deben ser realizados en forma terminante, independientemente del resultado obtenido en ellos para mantener la regularidad. Si un alumno rinde dos de ellos y con notas suficientes como para poder ir a rendir el final o acceder a la Promoción, pero no rinde el faltante y no accede al correspondiente Recuperatorio, cualquiera que sea de los tres que adeude, se considera abandono de la cátedra, perdiendo su condición de alumno regular.

En las tres instancias evaluativas se ponderará el logro de las consignas enunciadas, verificando a la vez un nivel adecuado de conocimiento y comprensión de los procesos indicados y trabajados en cada una de las unidades temáticas. En los parciales escritos tomados con diversas técnicas pedagógicas de evaluación, se ponderará la lectura sistemática, el conocimiento y la comprensión del material bibliográfico y documental.

Para el caso de alumnos con problemas de conectividad, todas las tareas, Tp y parciales están anunciados con suficiente antelación, como para poder prevenir cualquier eventualidad, además de contar con un cronograma preciso entregado en el primer día de clases y presente en forma constante, al igual que todas las lecturas y fuentes consideradas como de carácter obligatorio durante la cursada en la página oficial de la Cátedra: www.comisionmedieval.com. Por tanto, cada cursante sabe desde el primer día de clases el contenido de lecturas y calendario a cubrir.

E.- RÉGIMEN PARA EL ALUMNO LIBRE

Un alumno que desee presentarse en la condición de *Libre* deberá, para aprobar la Asignatura, rendir un examen escrito *integrador y eliminatorio* en el cual elegirá un tema para desarrollar dentro de los contenidos del presente Programa y el Tribunal agregará otras preguntas para completar un mínimo de tres y un máximo de cinco cuestiones abarcativas. Para aprobar esta instancia deberá tener correctas y completas *por lo menos* dos de las tres o tres de las cinco respuestas, habilitándose al candidato a la instancia oral. Este coloquio versará sobre otros puntos del Programa, trabajo con fuentes o sobre alguna cuestión contenida en el escrito. Se valorará altamente el uso de vocabulario técnico, destreza en el manejo de fuentes y contenidos, como así también se privilegiará el aspecto de manejo de conceptos y procesos más que de contenido fáctico. El resultado se le comunicará al alumno inmediatamente acabada la instancia evaluatoria. Favor de consultar el *art n° 5 del reglamento de alumno libre*, acercarse para que a lo largo de la

cursada pueda preguntar o interiorizarse mejor sobre la bibliografía y las unidades temáticas a trabajar.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Con el objetivo de abordar de una forma reflexiva, objetiva y crítica las fuentes y el material bibliográfico, a fin de incorporar los conocimientos y contenidos específicos de la asignatura para su posterior aplicación, las clases estarán divididas metodológicamente en dos partes: una parte teórica y otra práctica. En la primera parte se procederá a la introducción al tema o al proceso histórico a trabajar y su ubicación espacio temporal, para luego comenzar con el análisis, discusión y comprensión, en conjunto con los estudiantes, de la bibliografía pautada con anterioridad, que estará acompañada de la realización de un esquema de contenido que sintetice conceptualmente lo trabajado. Para una mejor explicación y comprensión de los procesos históricos, en la segunda parte de la clase se analizarán en conjunto con los estudiantes, fuentes y documentos preseleccionados, que con el uso de preguntas guía se podrán identificar elementos que refuercen los contenidos antes vistos. Además, se dará siempre lugar en cualquier momento de la clase a preguntas, dudas y comentarios que puedan surgir de las diferentes lecturas correspondientes a las unidades temáticas contempladas en el programa, así como también la discusión y el debate sobre los mismos contenidos.

F.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y DE CONSULTA

Sólo se consigna material editado en español. Se aclara que mucha de la bibliografía y otra complementaria en español y otras lenguas se encuentra en la página oficial de la Cátedra: www.comisionmedieval.com, siendo ésta y todo el material iconográfico contenido de absoluto acceso irrestricto a quien desee utilizarlo.

MANUALES

- AA VV: *Colección de Historia Nueva Clío*, Barcelona, Labor, varios tomos (1967 a 1988)
- AA VV: *Historia Universal Siglo XXI*, Madrid/México, Siglo XXI, varios tomos.
- AAVV: *Historia del arte medieval*; Madrid, UNED, 2007.
- AAVV: *Historia de la Música*; Madrid, Turner, 2010, Vs. Tomos
- AA VV: *Manual de Historia Medieval. Siglos III al XV*; Mar del Plata, UNMdP; 2015. En: <http://giemmardelplata.org/archivos/libros/>
- ALVAREZ PALENZUELA, J. (Coord.): *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 2002.
- CABRERA, E.: *Historia de Bizancio*; Barcelona, Ariel, 1998.
- COLE, Emily (Ed.): *La gramática de la arquitectura*; China, Lisma, 2009.
- CUNNINGHAM, Lawrence S: *El catolicismo. Una introducción*; Madrid, Akal, 2014.

- DUBY, Georges: *Europa en la Edad Media*. Madrid 1986.
- DURLIAT, Marcel: *Introducción al arte medieval en occidente*, Madrid, Cátedra, 1979.
- FOSSIER, Robert: *La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1988 (3 tomos).
- GARCÍA DE CORTAZAR, Fernando: *Breve historia de España*; Madrid, Alianza, 2011.
- GARCÍA DE CORTAZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza, 1998.
- HEERS, Jacques: *Historia de la Edad Media*; Madrid, Labor, 1976.
- HODGETT, Gerald: *Historia Económica y social de la Europa medieval*; Madrid, Alianza, 1974.
- JEDIN, Hubert: *Manual de Historia de la Iglesia*, Herder (Barcelona 1966). Edición original alemana de 1962.
- MAIER, Franz G.: *Las transformaciones del mundo mediterráneo (siglos III-VIII)*, Madrid, Siglo XXI (varias ediciones).
- Mc KITTERICK, Rosamond: *La Alta Edad Media: Europa 400 –1000*; Barcelona, Crítica, 2002.
- MITRE, Emilio: *Historia de la Edad Media en Occidente*; Madrid, Cátedra, 1995 (1ª 1983).
- MONTANELLI, Indro & GERVASO, Roberto: *Historia de la Edad Media*; Barcelona, Mondadori, 2001 (versión electrónica)
- NIETO SORIA, José Manuel (Coord.): *Europa en la Edad Media*; Madrid, Akal, 2016.
- NORWICH, John Julius: *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Cátedra, 2000.
- PIRENNE, Henri: *Historia económica y social de la Edad Media*; México, FCE, 1994.
- PIRENNE, Henri: *Historia de Europa. Desde las Invasiones hasta el Siglo XVI*; México, FCE, 2003(Reimp.)
- POUNDS, Norman J. G.: *Historia Económica de la Europa Medieval*; Barcelona, Crítica, 1984.
- POWER, Daniel: *El cenit de la Edad Media*; Madrid, Crítica, 2007.
- ROMERO, José Luis: *La Edad Media*; México, FCE, 1978.
- TOUBERT, Pierre: *Europa en su primer crecimiento. De Carlomagno al año mil*; Valencia, Universitat de València, 2006.
- TREADGOLD, Warren: *Breve historia de Bizancio*; Barcelona, Paidós, 2001.
- WALKER, Joseph M.: *Historia de Bizancio*; Madrid, Edimat, 2005.

- CLARAMUNT, Salvador y otros: *Atlas de Historia Medieval*; Barcelona, 1980
- DUBY, Georges (Dir.): *Atlas de Historia Mundial*; Madrid, 1989.
- KINDER, H. Y HILGEMANN, W.: *Atlas histórico mundial*; Tomo I: De los orígenes a la revolución francesa. Madrid, 1970. (vs. reediciones)
- MACHAY Y D. DITCHBURN (Eds.): *Atlas de Europa Medieval*; Madrid, Cátedra, 1999.
- MARTINEZ RUIZ, E.: *Atlas histórico de España*; Madrid, Istmo, 1999-2003.
- PRO; J. y RIVERO; M.: *Breve atlas de historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.
- SAMARKIN, V.V.: *Geografía histórica de Europa Occidental en la Edad Media*; Madrid, 1981.

GLOSARIOS

- AA VV: *Diccionario Akal de historia medieval*; Madrid, Akal, 1998.
- BONNASSIE, Pierre: *Vocabulario básico de la Historia Medieval*; Barcelona, Crítica, 1983.
- FEDOU, R. (Dir.): *Léxico de la Edad Media*. Madrid, 1982.
- De la PLAZA, Lorenzo (Coord.): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*; Madrid, Cátedra, 2010.
- GUGLIELMI, Nilda: *Léxico histórico del Occidente medieval*. 1. La sociedad feudal; Buenos Aires, 1991.
Diccionario histórico del Occidente medieval. La sociedad burguesa; Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2011.
- LE GOFF, Jacques y SCHMITT, Jean-Claude (Eds.): *Diccionario razonado del Occidente Medieval*; Akal, Madrid, 2003.
- LOYN, H. R.: *Diccionario Akal de Historia Medieval*. Madrid, Akal, 1998.
- MAILLO SALGADO, F.: *Vocabulario básico de historia del Islam*; Madrid, Akal, 1987.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA SUMARIA

ESTE PROGRAMA SE COMPLETA CON UN CALENDARIO DE LECTURAS DONDE SE SEÑALAN NÚMERO DE CLASES, FECHAS, TEMAS, LECTURAS OBLIGATORIAS, MANUALES Y FUENTES PARA ABARCAR CADA PUNTO.

- A.A. V.V.: *Amor, familia, sexualidad*, Barcelona, Argot, 1984.
- A.A. V.V.: *Cuadernos Medievales – Cuadernos de cátedra*; Universidades de Mar del Plata y Nacional del Sur, 2006-2018.
- A.A. V.V.: *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, Crítica, 1984.
- A.A. V.V.: *La transición del esclavismo al feudalismo*, Madrid, Akal, 1981.
- A.A. V.V.: *Renovación intelectual del Occidente europeo (siglo XII). XXIV Semana de Estudios Medievales, Estella, 14-18 de julio de 1997*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
- A.A. V.V.: *La más bella historia del amor*; Bs. As., FCE, 2010.
- A.A. V.V.: *La aljafería de Zaragoza. Guía histórico-artística y literaria*; Zaragoza, Cortes de Aragón, 2019.
- ABULAFIA, David: *El gran mar. Una historia humana del mediterráneo*; Barcelona, Crítica, 2013.
- ALFONSO, Isabel (Ed.): *La historia rural de las sociedades medievales europeas*; Universitat de València, 2008.
- ANDERSON, Bonnie S. y ZINSSER, Judith: *Historia de las mujeres. Una historia propia*; Madrid, Crítica, 1991.
- ANDERSON, Perry: *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, Madrid, Siglo XXI, 1980.
- ARCURI, Eduardo Jorge: *Templarios. El arte de las finanzas*; Bs. As., 2016.
- ARIAS GUILLÉN, Fernando y MARTÍNEZ SOPENA, Pascual (Eds.): *Los espacios del rey. Poder y territorio en las monarquías hispánicas (siglos XII - XIV)*; Bilbao, Universidad del País Vasco, 2018.
- ARIÈS, Phillippe – DUBY, Georges, dirs.: *Historia de la vida privada*; Madrid, Taurus, 1988, Vols. I-II.
El hombre ante la muerte; Bs. As., Taurus, 2011.
- ARROYO MARTÍN, Francisco: *Feudalismo y señorío en Europa*; Madrid, Paraninfo, 2018,
- ASENJO GONZÁLEZ, María: *Las ciudades en el Occidente Medieval*; Madrid, Arco/Libros, 2017.
- AUERBACH, E.: *Lenguaje literario y público en la baja Latinidad y en la Edad Media*. Barcelona, 1966.
- AURELL, Jaume: *La historiografía medieval. Entre la Historia y la Literatura*; Valencia, Universitat de València, 2016.
- ÁVILA, Claudio Rafael y RIGUEIRO GARCÍA, Jorge: *La Edad Media. Selección de mapas, documentos y fuentes para el análisis del período medieval*; Bs. As., Proletrario, 2016.
- ÁVILA, Claudio Rafael y RIGUEIRO GARCÍA, Jorge: *La Edad Media. Material didáctico para su estudio*; Bs. As., Proletrario, 2017.
- AYALA MARTÍNEZ, Carlos y FERNANDES, Isabel Cristina (Coord.): *Cristianos contra musulmanes en la Edad Media peninsular*; Edições Colibri / Universidad Autónoma de Madrid, Lisboa, 2015.
- BAJTIN, Michel: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1986.
- BALTRUSAITIS, Jurgis: *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismo en el arte gótico*. Madrid, 1987.
- BAREL, Yves: *La ciudad medieval*, Madrid, Instituto de Estudios de la Administración local, 1984.
- BARRIO BARRIO, Juan Antonio y CABEZUELO PLIEGO, José Vicente (eds.), *La fortaleza medieval. Realidad y símbolo. Actas de la XV Asamblea general de la Sociedad española de estudios medievales*, Madrid-Alicante, Sociedad española de estudios medievales-Universidad de Alicante-Fundación de estudios medievales Jaume II, 1998.

- BARTHÉLEMY, Dominique: *Caballeros y milagros. Violencia y sacralidad en la sociedad feudal*; Granada, Universitat de València, 2006.
- BARTRA, Roger: *El mito del salvaje*; México, FCE, 2011.
- BASCHET, Jérôme: *La civilización medieval. Europa del año mil a la colonización de América*; México, FCE, 2009.
- BAUER, Alfredo: *Historia crítica de los judíos. Desde la Antigüedad hasta la Revolución de 1848*; Bs. As., Colihue, 2007, T. I.
- BECKWITH, John: *El primer arte medieval*, Buenos Aires, Méjico, Hermes, 1964.
- BELLAMY, Alex J: *Guerras justas. De cicerón a Iraq*; Bs. As., FCE; 2006.
- BENDRISS, Ernest: *Breve historia de los Carolingios. Auge y caída de la estirpe de Carlomagno*; Madrid, Dilema, 2009.
- BETTINI, Sergio: *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1963.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Roma: el fin del mundo antiguo*, Madrid, Aguilar, 1970.
- BINSKI, Paul: *Artesanos medievales. Pintores*; Madrid, Akal, 2000.
- BLOCH, Marc: *La historia rural francesa: caracteres originales*, Barcelona, 1978
Los reyes taumaturgos. México, FCE, 1993.
La sociedad feudal. La formación de los vínculos de dependencia, México, UTEHA, 1975.
- BLOCH, Marc et al.: *La transición del esclavismo al feudalismo*. Madrid, 1981.
- BOIS, Guy: *La revolución del año mil*, Barcelona, Crítica, 1991. *
- BONNASSIE, Pierre, BISSON, Thomas N., PASTOR, Reyna, GUICHARD, Pierre y otros: *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, 1984.
- BONNASSIE, Pierre: “*Del Ródano a Galicia: génesis y modalidades del régimen feudal*”, en A.A. V.V.: *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, Crítica, 1984
Del esclavismo al feudalismo en Europa occidental, Barcelona, Crítica, 1993.
- BOUCHERON, Patrick, MENJOT, Denis, BOONE, Marc: *Historia de la Europa urbana. II. La ciudad medieval*; Valencia, Universitat de València, 2010. Col. Dirigida por Jean –Luc Pinol.
- BOUCHERON, Patrick: *Conjurar el miedo. Ensayo sobre la fuerza política de las imágenes. Siena, 1338*; Bs. As., FCE, 2018.
- BOUTROUCHE, Robert: *Señorío y feudalismo*, Madrid, Siglo XXI (varias ediciones) (2 tomos).
- BRAVO GARCÍA, Antonio: *Bizancio. Perfiles de un Imperio*; Madrid, Akal, 1997.
- BROWN, Peter.: *El primer milenio de la Cristiandad Occidental*. Barcelona, 1997.
El mundo en la antigüedad tardía, Madrid, Taurus, 1989
- BRUNDAGE, James A.: *La ley, el sexo y la sociedad cristiana en la Europa medieval*; México, FCE, 2003.
- BÜHLER, Johannes: *La cultura en la Edad Media. El primer renacimiento de Occidente*; Barcelona, Círculo Latino, 2005.
- BURBANK, Jane y COOPER; Frederick: *Imperios. La nueva visión de la Historia Universal*; Barcelona, Crítica, 2011.
- BURCKHARDT, Titus: *Chartres y el nacimiento de la catedral*; Barcelona, Olañeta, 2004.
- CAMILLE, Michel: *El ídolo gótico. Ideología y creación en el arte medieval*; Madrid, Akal, 2000.
- CARBONELL, Charles-Olivier et Al.: *Una historia europea de Europa. Mitos y fundamentos (De los orígenes al siglo XV)*; Madrid, Idea, 2000.
- CARDINI, Franco: *Magia, Brujería y superstición en el occidente medieval*, Barcelona, 1999.

- CARLE, María del Carmen: *La Sociedad hispano medieval. La ciudad*, Bs. As., Gedisa, 1984.
- La Sociedad hispano medieval. Sus estructuras*; Bs. AS., 1984.
- CARRASCO MACHADO, Ana Isabel y RÁBADE OBRADÓ, María del Pilar (Coords.): *Pecar en la Edad Media*; Madrid, Sílex, 2008
- CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e historia en la Edad Media. Volumen I: Tiempos, espacios, instituciones*; Madrid, Akal, 2009.
- CATTIN, Giulio: *Historia de la Música*; Madrid, Turner, 1983, Tomos II y III.
- CAVALLO, Guglielmo: *Escribir, leer, conservar. Tipologías y prácticas de los escritos de la Antigüedad al Medioevo*; Bs. As. Ampersand, 2017
- CHAPPIN, Marcel: *Introducción a la Historia de la Iglesia*, Editorial Verbo Divino, Estella, 1997.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*; Salamanca, Alianza, 2009.
- CIPOLLA, Carlo et Al.: *La decadencia económica de los imperios*. Madrid. 1979
- COHN, Norman: *En pos del milenio*, Madrid, Alianza, 1978.
- CÓRDOBA DE LA LLAVE, Ricardo: *Los oficios medievales. Tecnología. Producción. Trabajo*; Madrid, Síntesis, 2017.
- CORRAL, José Luis: *Breve historia de la orden del Temple*; Barcelona, Edharsa, 2009.
- La torre y el caballero. El ocaso de los feudales*; Baelona, Edhasa, 2002.
- CRUZ. H. Miguel: *Historia del pensamiento en el mundo Islámico*. Madrid, 1981.
- DEL VAL VALDIVIESO, María Isabel (Coord.): *Vivir del Agua en las ciudades medievales*; Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.
- DESCHNER, Karlheinz: *Historia sexual del cristianismo*; Madrid, Yalde, 1993 (versión electrónica)
- DIAZ-PLAJA, Fernando: *La vida cotidiana en la España Medieval*; Madrid, EDAF, 1995.
- DIEZ DE VELASCO, Francisco: *Introducción al estudio de las religiones*; Madrid, 2002 (Versión electrónica)
- DOCKES, Pierre: *La liberación medieval*, México, FCE, 1984.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio: *España, tres milenios de historia*; Madrid, Marcial Pons, 2001 (versión electrónica)
- DUBY, Georges: “La mutación del siglo XIV”, en *Economía rural y vida campesina en el Occidente medieval*, Barcelona, Península, 1968.
- Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Barcelona, Petrel, 1983.
- Guillermo el Marsical*; Madrid, Alianza, 1988. *
- El amor en la Edad Media y otros ensayos*; Bs. As, Alianza, 1991.
- La época de las catedrales*; Madrid, Cátedra, 1995.
- Mujeres del Siglo XII*, Chile, Andrés Bello, 1998.
- Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea (500-1200)*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- El año mil. Una interpretación diferente del milenarismo*; Madrid, Gedisa, 2006.
- Europa en la Edad Media*; Madrid, Paidós, 2007.
- Hombres y estructuras en la Edad Media*, Madrid, Siglo XXI (varias ediciones).
- DUNCAN, David, Swing: *Historia del Calendario*; Bs. As., Emecé, 1999.
- DUTOUR, Thierry: *La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana*; Bs. As., Paidós, 2005.
- DYER, Christopher: *Niveles de vida en la Baja Edad Media. Cambios sociales en Inglaterra, c. 1250-1520*, Barcelona, Crítica, 1991.
- ECO, Umberto: *Arte y belleza en la estética medieval*; Bs. As., de bolsillo/Mondadori, 2012. (versión electrónica)
- ECO, Umberto (Coord): *La Edad Media I. Bárbaros, cristianos y musulmanes*; México, FCE, 2015.

- ECHEGAAY, Esther Pascua: *Nobleza y caballería en la Europa medieval. Guerra, linaje y virtud*; Madrid, Síntesis, 2017.
- EHRAM, Bart D.: *Cristianos perdidos. Los credos proscriptos del nuevo Testamento*; Barcelona, Ares y Mares, 2004.
- ERLANDE-BANDENBURG, Alain: *La catedral*; Madrid, Akal, 2006.
- ESPARZA, José Javier: *Historia de la Yihad. Catorce siglos de sangre en el nombre de Alá*; Bs. As., Ateneo, 2015.
- ESTEPA DÍAZ, Carlos: *Instituciones y poderes en la Europa medieval: imperios, reinos y principados*; Madrid, Síntesis, 2017.
- FELLER, Laurent: *Campesinos y señores en la Edad Media. Siglos VIII-XV*; Valencia, Universitat de València, 2015.
- FERRER VALERO, Sandra: *Mujeres silenciadas den la Edad Media*; Madrid, Punto de vista, 2016.
- FLANDRIN, Jean- Louis y MONTANARI, Massimo (Dirs.): *Historia de la alimentación*; Girón, (Asturias), Tarea, 2011.
- FOCILLON, Henry. *El arte en occidente: el arte gótico*, Madrid, Alianza, 1987.
- FOSSIER, Robert: *La sociedad medieval*, Barcelona, 1996
Historia del campesinado en el Occidente medieval, Barcelona, Crítica, 1985.
Gente de la Edad Media; Barcelona, Penguin Random, 2018 (reimp).
- FOURQUIN, Guy: *Los levantamientos populares en la Edad Media*, Barcelona, Edaf, 1974
- FREEDMAN, Paul: *Lo que vino de Oriente. Las especias y la imaginación medieval*; Valencia, Universitat de València, 2010.
- FUMAGALLI BEONIO BROCCHERI, Maria Teresa: *El intelectual entre la Edad Media y el Renacimiento*. Buenos Aires, 1997.
Cristianos en armas. De San Agustín al Papa Wojtila; Bs. As., Miño y Dávila, 2007.
Tres historias góticas. Ideales y hombres de la Edad Media; Bs. As, Miño y Dávila, 2006.
- GALLO Alberto F.: *Historia de la música, 3. El Medioevo*; Madrid, Turner, 1983.
- GARCÍA DE CORTAZAR, Julio A.: *La sociedad rural en la España medieval*, Madrid, 1988.
- GARCÍA HERRERO, María del Carmen y PÉREZ GALÁN Cristina (Coord): *Mujeres en la Edad Media. Actividades políticas socioeconómicas y culturales*; Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2014. *
- GARCÍA MANSILLA, Juan Vicente (dir.): *Historia del arte medieval*; Valencia, Universitat de València, 2012.
- GARCÍA MORALES, Ma. Victoria; GONZÁLEZ VICARIO, Ma. Teresa; SOTO CABA, Victoria: *Historia del arte medieval*; Madrid, UNED, 2002.
- GARIN, Eugenio: *La educación en Europa, 1440-1600*, Barcelona, Crítica, 1987.
- GIMPEL, Jean: *La revolución industrial en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1983.
- GOMBRICH, E. H.: *Los usos de las imágenes*; México, FCE, 2003.
La historia del arte; China, Phaidon, 2012 (Reimp.)
- GONZÁLEZ TREVIJANO, Pedro: *El dedo de Dios. La mano del hombre. El poder visual de las imágenes en el arte cristiano*; Barcelona, Galaxia, 2019 (*)
- GOOSEN, Louis: *De Abdías a Zacarías. Temas del Antiguo Testamento en la religión, las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro*; Madrid, Akal, 2006.
- GRABAR, André: *El primer arte cristiano*, Madrid, Aguilar, 1971.
Las vías de la creación en la iconografía cristiana, Madrid, Alianza, 1985.
- GUERREAU, Alain, *El feudalismo. Un horizonte teórico*, Barcelona, Crítica, 1984.
- GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana: *Enseñanzas, saberes y universidades en la Europa medieval*; Madrid, Síntesis, 2018.

- GUGLIELMI, Nilda: *El teatro medieval*; Bs. As., EUdeBA, 1980.
La ciudad medieval y sus gentes (Italia, siglos XII-XV), Buenos Aires, 1981.
Marginalidad en la Edad Media; Bs. As., EUdeBA; 1986.
Guía para viajeros medievales (Oriente. Siglos XIII- XV); Bs. As., PRIMED; 1994.
Pasiones políticas en la Italia medieval; Mar del Plata, FUDEM, 2012
Semblanzas de mujeres medievales; Bs. As., Miño y Dávila, 2022.
- GUIANCE, Ariel: *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval (siglos VII-XV)*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1998.
- HANI, Jean: *El simbolismo del templo cristiano*; Barcelona, Sophia Perrennis, 1997.
- HEERS, Jacques: *El clan familiar en la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1978
Los partidos y la vida política en el Occidente medieval, Buenos Aires, Tekné, 1986.
La invención de la Edad Media; Barcelona, Crítica, 1995.
- HEINMANN, Heinz-Dieter, KNIPPSCHILD, Silke & MÍNGUEZ, Víctor (Eds.): *Ceremoniales, ritos y representación del poder*; Castelló de la Plana, Cataluña, Universitat Jaume I, 2004.
- HIDALGO, María José; PEREZ, Dionisio; GERVA, Manuel (eds.), *"Romanización" y "Reconquista" en la Península Ibérica: nuevas perspectivas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.
- HILTON, Rodney: *Conflicto de clases y crisis del feudalismo*, Barcelona, Crítica, 1988.
Siervos liberados, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- HOURANI, Albert: *La historia de los árabes*; Barcelona, Zeta, 2003.
- HUBERT, Jean et Alt.: *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.
- HUIZINGA, Jan: *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1989
- IMBER, Colin: *El imperio Otomano. 1300 -1650*; Barcelona, Vergara, 2004.
- IOGNA-PRAT, Dominique: *La invención social de la Iglesia en la Edad Media*; Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo: *La cultura material en la Edad media. Perspectiva desde la Arqueología*; Granada, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- JANTZEN, Hans: *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.
- KANTOROWICZ, Ernst: *Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval*, Madrid, Akal, 2012.
- KEEN, Maurice (Ed.): *Historia de la guerra en la Edad Media*; Madrid, Machado, 2005.
- KESSELER, Herbert H: *La experiencia del arte medieval*; Madrid, Akal, 2022.
- KI-ZERBO, Joseph: *Historia del África negra. De los orígenes al S XIX*; Madrid, Alianza, 1983, T. I.
- KLEINSCHMIDT, Harald: *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval*; Madrid, Akal, 2009.
- KOSTIOUKOVITCH, Elena: *Porqué a los italianos les gusta hablar de comida. Un itinerario a través de la historia, la cultura y las costumbres*; Bs. As., Tusquets, 2016.
- KRAUTHEIMER, Richard: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1986.
- KRIEDTE, Peter; MEDICK, H. y SCHUMBOHM, J.: *Industrialización antes de la industrialización*, Barcelona, Crítica, 1986.
- KRIEDTE, Peter, *Feudalismo tardío y capital mercantil*, Barcelona, Crítica, 1985.
- KUBACH, Hans: *La arquitectura románica*, Buenos Aires, Viscontea, 1982. Madrid, Aguilar, 1971.
- KUZNITKY, Adolfo: *La leyenda negra de España y los marranos. Toledo 1449-Nuremberg 1935*; Córdoba, El Emporio, 2006.
- LACOSTE, Jean-Ives: *Historia de la Teología*; Bs. As., Edhasa, 2011.

- LADERO QUESADA, Miguel Angel: *Las ciudades de la Corona de Castilla en la Baja Edad Media (siglos XIII al XV)*; Madrid, 1996.
Las fiestas en la cultura medieval; Barcelona, Areté, 2004
Monarquía y ciudades de realengo en Castilla. Siglos XII a XV; Anuario de estudios medievales, 24, 1994.
- LARNER, John: *Marco Polo y el descubrimiento del mundo*; Bs. As., Paidós, 2001.
- LAUDAN Rachel: *Gastronomía e imperio. La cocina en la historia del mundo*; Bs. As., FCE, 2021 (reimp.)
- LE GOFF, Jacques (Comp.): *Herejías y sociedades en la Europa preindustrial, siglos XI-XVIII*, Madrid: Siglo XXI, 1987
Los intelectuales en la Edad Media, Buenos Aires, Eudeba, 1973 (hay edición de Gedisa).
El nacimiento del Purgatorio, Madrid, Taurus, 1981.
Mercaderes y banqueros de la Edad Media; Bs. As., EUdeBA, 1984.
Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval, Barcelona, Gedisa, 1985.
La bolsa y la vida, Barcelona, Gedisa, 1987.
La civilización del occidente medieval; Buenos Aires, Paidós, 1999 (reimp.).
El Dios de la Edad Media; Madrid, Trotta, 2005.
En busca de la Edad Media; Bs. As., Paidós, 2007.
El rey medieval; Florencia, Italia, 2012
La Edad Media y el dinero. Ensayo de antropología histórica; Madrid, Akal, 2012.
- LE GOFF, Jacques y otros: *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1990.
- LINDBERG, David C.: *Los inicios de la ciencia occidental. La tradición científica europea en el contexto filosófico, religioso e institucional desde el 600 AC hasta 1450*; Barcelona, Paidós, 2002.
- LITTLE, Lester K., y ROSENWEIN, Barbara (Eds.): *La Edad Media a debate*; Madrid, Akal, 2003.
- LORTZ, Joseph: *Historia de la Iglesia. En la perspectiva de la historia del pensamiento*; Madrid, Cristiandad, 1982, T I.
- LONEY, Chris: *Un mundo desaparecido. La convivencia de musulmanes, cristianos y judíos en la España del S XIII*; Bs. As., Ateneo, 2007.
- MADDEN, Thomas E.: *Cruzadas. Cristiandad. Islam. Peregrinación. Guerra*; Barcelona, Blume, 2008.
- MARROU, Henri-Irenée: *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, 1965.
- MARTÍNEZ GÁSQUEZ, José & TOLAN, John Vctor (Eds.): *Ritus infidelium. Miradas interconfesionales sobre las prácticas religiosas de la Edad Media*; Madrid, Casa de Velázquez, 2013.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Francisco: *España Cristiana*, BAC, Madrid, 1984.
- MAZZI, María Serena: *Los viajeros medievales*; Madrid, Machado, 2018.
- MEJÍA RIVERA, Orlando: *Medicina antigua. De homero a la Peste Negra*; Madrid, Punto de vista, 2018.
- MELO CARRASCO, Diego y VIDAL CASTRO, Francisco (Eds.): *A 1300 de la conquista de Al-Andaluz (711-2011). Historia, cultura y legado del Islam en la Península Ibérica*; Coquimbo, Chile, Universidad Adolfo Suárez, 2012.
- MICHEL, Paul Henri: *Los frescos románicos*, Barcelona, Garriga, 1964.
- MITRE FERNÁNDEZ, Emilio: *Las herejías medievales de Oriente y Occidente*; Madrid, Arco/Libros, 2000.
- MOLLAT, Michel y WOLFF, Philippe: *Uñas azules, jacques y ciompi*, Madrid, Alianza, 1978
- MOLLAT, Michel: *Pobres, humildes y miserables en la Edad Media*, México, FCE, 1988.
Los exploradores del siglo XIII al XVI; México, FCE, 1990.

- MOMIGLIANO, Arnaldo (comp.): *El conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*; Madrid, 1989
- MONREAL Y TEJADA, Luis: *Iconografía del Cristianismo*; Barcelona, El acantilado, 2000.
- MONTANARI, Máximo: *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*; Barcelona, Crítica, 1993.
- MOORE, Robert Ian: *La primera revolución europea. C. 970-1215*; Barcelona, Crítica, 2003.
- MUCHEMBLED, Robert: *Historia del diablo. Siglos XII-XX*; Bs. As., FCE, 2000.
- MULLET, Michael: *La cultura popular en la Baja Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1990.
- MURRAY, Alexander: *Razón y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1982.
- NAUGHTON, Virginia: *Historia del deseo en la época medieval*; Bs. As., Quadrata, 2005.
- O'SHEA, Stephen: *Los cátaros. La herejía perfecta*; Bs. As., B Editora, 2005.
- PANOFSKY, Edwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte medieval*, Madrid, Alianza, 1975.
- PARAIN, Charles; VILAR, Pierre y otros: *El feudalismo*, Madrid, Akal, 1972.
- PAREDES, Juan (Ed.): *De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios*; Granada, Universidad de Granada, 2012.
- PASTORI, Aurelio: *Las Cruzadas, 1095-1291*; en Rodríguez, Gerardo (Dir.): *Cuestiones de historia medieval*; Bs. As., UCA, 2011 (393-429)
- PASTOUREAU, Michel: *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*; Bs. As., Katz, 2006.
- Las vestiduras del diablo: Breve historia de las rayas en la indumentaria*, Barcelona, Océano, 2005
- El oso: historia de un rey destronado*, Barcelona, Paidós, 2008.
- Diccionario de los colores*, Barcelona, Paidós, 2009
- Azul: Historia de un color*, Barcelona, Paidós, 2010,
- PAUL, Jacques: *Historia intelectual del Occidente medieval*; Madrid, Cátedra, 2003.
- PEÑA PEREZ, Francisco: "Los orígenes del feudalismo en Castilla: panorama historiográfico", *Historiar*, 4 (1999)
- PERICOT, Antoine: *Las Cruzadas*; Barcelona, Reditar, 2004.
- PERNOD, Régine: *Para acabar con la Edad Media*; Barcelona, Olañeta Ed., 2003.
- PERROT, Michelle: *Mi historia de las mujeres*, Bs. As., FCE, 2009.
- PFAFFENBICLER, Matthias: *Artesanos medievales. Armeros*; Madrid, Akal, 1998.
- PHILLIPS, J. R. S.: *La expansión medieval de Europa*; Madrid, FCE, 1994.
- PIRENNE, Henri: *Mahoma y Carlomagno*. Madrid, 1979.
- PLAZAOLA ARTOLA, Juan: *Historia del arte cristiano*; Madrid, BAC, 1999 (versión electrónica).
- PLEBANI, Tiziana: *El canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (s. XII-XX)*; Bs. As., Ampersand, 2022.
- POSTAN, Michel: *Ensayos sobre agricultura y problemas generales de la economía medieval*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- POLY, Jean-Pierre, VAUCHEZ, André y FOSSIER, Robert: *El despertar de Europa. 950-1250*; Barcelona, Crítica, 2001.
- POULAN, Jean-Pierre y NEIRINEK, Edmond: *Historia de la cocina y de los cocineros*; Barcelona, Zendera Zariquiey; 2007.
- RAVEGNANI, Giorgio: *Bizancio y Venecia. Historia de un imperio*; Madrid, Papeles del tiempo, 2011.
- RIEGL, Alois: *El arte industrial tardorromano*; Madrid, visor, 1992.

□ RIGUEIRO GARCÍA Jorge: “*Don Diego Gelmírez y el señorío de Santiago de Compostela: un obispo ‘empresario’ en el siglo XII*”; en Actas IVº Jornadas de Historia de España, Bs. As., 2004.

“*Marginalidad, Locos y locura en la Edad Media. Una aproximación a la iconografía de la locura*”; en Actas de las IIº Jornadas de Monstruos y Monstruosidades; Bs. As., 2002.

“*Los obispos en la temprana edad media italiana: una construcción en la construcción. A propósito de su iconografía*”; en www.porphyra.it; 2006.

“*El poder de la imagen o la imagen del poder. Un acercamiento a la cuestión del ícono*”; en: RODRÍGUEZ, Gerardo (Dir.): *Cuestiones de historia medieval*, Bs. As., UCA, 2010, T I.

“*La arquitectura medieval en las iglesias de peregrinación a Santiago de Compostela*”; en: <http://www.saemedargentina.net/inc/qism3.pdf>; 2012

□ RILEY-SMITH, Jonathan: *¿Qué fueron las Cruzadas?*; Barcelona, Acantilado, 2012.

□ RUNCIMAN, Steven: *Historia de las Cruzadas*; Madrid, Alianza 2002, 2 Tomos *

□ TARAVILLO, Antonio: *Los siglos de la luz. Héroes, mitos y leyendas en la épica y la lírica medieval*; Madrid, Berenice, 2006.

□ RODINSON, Maxime: *Mahoma, el nacimiento del mundo islámico*, México, Era, 1974.

□ RODRÍGUEZ, Gerardo (Comp.): *Textos y contextos. Exégesis y hermenéutica de obras medievales (Siglos IV- XIII)*; Mar del Plata, FUEM, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2009.

(Dir.): *Cuestiones de Historia Medieval*; Bs. As., UCA, 2011 (2 tomos)

(Dir.): *Historia, Literatura y Sociedad. Aproximaciones al mundo medieval desde el S XXI*; Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2011.

(Dir.): *Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*; La Plata, UCA, 2012.

□ RODRÍGUEZ CASILLAS, Carlos J.: *La batalla campal en la Edad Media*; Madrid, de la Ergástula, 2018.

□ ROJAS, Beatriz (Comp.): *Obras selectas de Georges Duby*; México, FCE; 1999.

□ ROMANO, Ruggiero y TENENTI, Alberto: *Los fundamentos del mundo moderno*, Madrid, Siglo XXI (varias ediciones).

□ ROMERO, José Luis: *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, 1984.

□ RÖSENER, Werner: *Los campesinos en la historia europea*; Barcelona, Crítica, 1995.

□ ROSSIAUD, Jacques: *La prostitución en el Medievo*, Barcelona, Ariel, 1986.

□ RUBIO TOVAR, Joaquín: *La narrativa medieval: los orígenes de la novela*; Madrid, Anaya, 1990 (versión electrónica).

□ RUNCIMAN, Steven: *Vísperas sicilianas. Una historia del mundo mediterráneo a finales del siglo XIII*, Madrid, 1979.

La caída de Constantinopla; Madrid, Espasa – Calpe, 1973 (versión electrónica)

□ SALVADOR, José Luis: *El deporte en Occidente. Grecia, Roma, Bizancio*; Madrid, Cátedra, 2009.

□ SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío: *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*; Madrid, Akal, 2014.

□ SARASA, Esteban & SERRANO, Eliseo: *Estudios sobre Señorío y Feudalismo- Homenaje a julio Valedón Baraque*; Zaragoza, Excma. Diputación de Zaragoza, 2010. (versión electrónica).

□ SCHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el románico*, Madrid, Alianza, 1984.

□ SEBASTIAN Santiago: *Mensaje Simbólico del Arte Medieval. Arquitectura, Liturgia e Iconografía*. Madrid, 1994.

□ SEIBT, Ferdinand y EBERHARD, Werner (Eds.): *Europa 1400. La crisis de la baja Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1993.

- SPUFFORD, Meter: *Dinero y moneda en la Europa medieval*, Barcelona, Crítica, 1991.
- TAMAYO Y SALMORÁN, Rolando: *La Universidad. Epopeya medieval*; en Inst. de Investigaciones Jurídicas – Serie C, N° 22 de Estudios Históricos; México, UNAM, 1987.
- TOUBERT, Pierre; BONNASSIE, Pierre; PASTOR, Reyna y otros: *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*, Barcelona, 1984.
- TOUBERT, Pierre: *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Europa en su primer crecimiento. De Carlomagno al año mil*; Valencia, Universitat de València, 2006.
- ULLMANN, Walter: *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1983
- VAUCHEZ, André: *La espiritualidad en la Edad Media*; Barcelona, Cátedra, 1987.
- VERA ARANDA, Ángel Luis: *Breve historia de las ciudades del mundo medieval*; Madrid, Nowtilus, 2011.
- VERDON, Jean: *El amor en la Edad Media. La carne, el sexo y el sentimiento*; Barcelona, Paidós, 2008.
- Sombras y luces de la Edad Media*; Buenos Aires, El Ateneo, 2006. (Versión electrónica)
- Las supersticiones en la Edad Media*; Bs. As. Ateneo, 2009.
- VIDAL GUZMAN, Gerardo: *retratos del Medioevo*; Santiago De Chile, Ed. Universitaria, 2004.
- VON SIMSON, Otto: *La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto Medieval del orden*. Madrid, 1980.
- WALBANK, J.: *La pavorosa revolución La decadencia del Imperio Romano en Occidente*. Madrid. 1981.
- WALLACE-HADRILL, John M.: *El Occidente bárbaro 400-1000*; Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014.
- WALTER, Philippe: *Mitología cristiana. Fiestas, ritos y mitos de la Edad Media*; Bs. As., Paidós, 2004.
- WICKHAM, Chris: “La otra transición”, en: *Studia Historica, Historia Medieval*, Salamanca, VII, 1989, pp. 7-35. (Past and Present 103:3-36)
- WOOD, Diane, *El pensamiento económico medieval*, Barcelona, Crítica, 2003.

G.- TRABAJO CON CRONOLOGÍA, FUENTES Y MAPAS

Se utilizará una *Cronología esencial* para guía fáctica y una selección de *fuentes y mapas* publicados por la Cátedra preparada por el Prof. Claudio Ávila con estudios introductorios del Profesor Titular, conteniendo elementos de obras políticas, religiosas, económicas y todo tipo de documentación contemporáneas de los hechos y procesos estudiados.

H.- POLÍTICA DE INGRESO Y ADSCRIPCIÓN A LA CÁTEDRA

Un alumno que desee ingresar a la Cátedra y convertirse en Ayudante de Trabajos Prácticos, o pueda llevar a cabo su adscripción en Historia Medieval si así lo desea, será bienvenido siempre y cuando se comprometa a asistir a las clases en forma regular una vez aprobada la asignatura; realizar las lecturas formativas que se le encomienden y luego de haber asistido a la cursada de la materia por lo menos una vez más luego de haber aprobado su propio *cursus*, podrá empezar a participar más activamente en el dictado de clases, bajo la directa asistencia y supervisión del Profesor Titular y del JTP, quienes guiarán en la formación del candidato hacia su desarrollo como especialista en el área. Si bien no es requisito excluyente, se privilegiará el ingreso de alumnos con

conocimientos de idiomas, especialmente para la traducción de textos; previéndose un programa formativo de lecturas, producción documental y asistencia a Congresos, Jornadas y Eventos relacionados con el Medievalismo, donde pueda presentar su propia producción, como así también publicar en revistas o sitios especializados. En estos espacios, el candidato podrá presentar trabajos de autoría personal o coautoría con los docentes de la Cátedra, en tanto, en el orden interno, colaborará en la elaboración de guías de Trabajos Prácticos, rediseñará el Programa, incorporará nueva bibliografía o temas, realizará reseñas bibliográficas y llevará adelante la confección de planes de clase para ir empezando a ocupar lugares frente al alumnado y completando su formación como docente en la Casa y de cara a su futura vida profesional independiente, como así también participará en la corrección de parciales o TP, supervisado por los Profesores a Cargo.

Prof. Lic. *JORGE RIGUEIRO GARCIA*