

**PERÚ**Ministerio
de Educación

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1.4	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
1.5	CICLO:	VI
1.6	NIVEL:	Secundaria
1.7	GRADO Y SECCIÓN:	1° "A" "B" Y "C"
1.8	DOCENTE:	
1.9	DIRECTOR(A):	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvemos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado "con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares" (Chalmers 2003:32)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA CICLO VI
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	● Percibe manifestaciones artístico – culturales. ● Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. ● Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	● Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. ● Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. ● Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. ● Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Explora y experimenta los lenguajes artísticos. ● Aplica procesos creativos. ● Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	● Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. ● Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. ● Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. ● Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. ● Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. ● Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. ● Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.

III. CALENDARIZACIÓN:

- III.1. Año académico : 2022
- III.2. Inicio : 14 de marzo
- III.3. Término : 16 de diciembre
- III.4. Semanas : 36 semanas
- III.5. Bimestre : 4 bimestres
- III.6. Horas semanales : 2 horas semanales

BIMESTRE	I Y II SEMANA DE GESTIÓN	EVALUACION DX	I BIMESTRE	III SEMANA DE GESTIÓN	II BIMESTRE	IV Y V SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE	VI SEMANA DE GESTIÓN	IV BIMESTRE	VII Y VIII SEMANA DE GESTIÓN
DURACIÓN	<i>Del 01 de marzo al 11 de marzo</i>	<i>Del 14 de marzo al 25 de marzo</i>	<i>Del 28 de marzo al 13 de mayo</i>	<i>Del 16 de mayo al 20 de mayo</i>	<i>Del 23 de mayo al 22 de julio</i>	<i>Del 25 de Julio al 5 de agosto</i>	<i>Del 8 de agosto al 7 de octubre</i>	<i>Del 10 de octubre al 14 de octubre</i>	<i>Del 17 de octubre al 16 de diciembre</i>	<i>Del 19 de diciembre al 30 de diciembre</i>
SEMANAS	<i>2 semanas</i>	<i>2 semanas</i>	<i>7 semanas</i>	<i>1 semana</i>	<i>9 semanas</i>	<i>2 semanas</i>	<i>9 semanas</i>	<i>1 semana</i>	<i>9 semanas</i>	<i>2 semana</i>
HORAS EFECTIVAS	<i>Vacaciones estudiantes</i>	<i>04 horas pedagógicas</i>	<i>14 horas pedagógicas</i>	<i>Vacaciones estudiantes</i>	<i>18 horas pedagógicas</i>	<i>Vacaciones estudiantes</i>	<i>18 horas pedagógicas</i>	<i>Vacaciones estudiantes</i>	<i>18 horas pedagógicas</i>	<i>Vacaciones estudiantes</i>

IV. RESULTADO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Descripción general del registro en el SIAGIE	Descripción general sobre el desarrollo de carpeta de recuperación	Portafolio	Necesidades de aprendizajes
Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro: El 17,8 % = AD El 18,9 % = A El 34,4 % = B El 28,9 % = C Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VI.	Según las notas alcanzadas por el SIAGIE, los estudiantes han egresado del nivel primario con los siguientes niveles de logro: 20.4 % Logro Destacado = AD 79.8 % Logrado = L	Al ser promovidos del ciclo V a los estudiantes no se les exigió carpeta de recuperación.	El 85 % de los estudiantes presentaron su portafolio, los productos finales no están completos.	Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo V por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

V. SITUACIONES PARA EL 2022

N°	SITUACIÓN / EJES	RESUMEN	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	FECHA	I B	II B	III B	IV B	MODALIDAD	MEDIO
----	------------------	---------	---	-------	-----	------	-------	------	-----------	-------

										P R E S E N C I A L	S E M I - P R E S E N C I A L	V I R T U A L	W E B	T V	R A D I O
1	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	"Arte innovador en tiempos de pandemia"	03 SEMANAS 28/03/22 AL 15/04/22	x										
2	Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es asumida también como un derecho que debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.	"Los saberes de nuestra comunidad para el cuidado de nuestra salud"	04 SEMANAS 18/04/22 AL 13/05/22	x										

3	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	Buscando la sabiduría, creo una danza ritual	04 SEMANAS 23/05/22 AL 17/06/22		X											
4	Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es asumida también como un derecho que debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.	Ojos y oídos para mi historia	05 SEMANAS 20/06/22 AL 22/07/22		X											

5	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	El árbol milenario y el secreto de los sonidos	05 SEMANAS 08/08/22 AL 09/09/22			x								
6	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	Una maloca encantada y los lugares misteriosos	04 SEMANAS 12/09/22 AL 07/10/22			x								
7	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas,	El soplo de la vida	05 SEMANAS 17/10/22 AL 18/11/22				x							

		históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.												
8	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	Mi historia, nuestras historias	04 SEMANAS 21/11/22 AL 16/11/22				x						

I. ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (CICLO VII – PRIMERO AÑO)

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	EaP 0	EaP 1	EaP 2	EaP 3	EaP 4	EaP 5	EaP 6	EaP 7	EaP 8
Situaciones propuestas	Evaluación Diagnóstica (Situación Sig. de evaluación)	Descubrimiento e innovación	Salud y conservación ambiental	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Salud y conservación ambiental	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Descubrimiento e innovación	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Descubrimiento e innovación
Posible título de la EaP		"Arte innovador en tiempos de pandemia"	"Los saberes de nuestra comunidad para el cuidado de nuestra salud"	Buscando la sabiduría, creo una danza ritual	Ojos y oídos para mi historia	El árbol milenario y el secreto de los sonidos	Una maloca encantada y los lugares misteriosos	El soplo de la vida	Mi historia, nuestras historias
Tiempo	Del 14 de marzo al 25 de marzo	03 SEMANAS 28/03/22 AL 15/04/22	04 SEMANAS 18/04/22 AL 13/05/22	04 SEMANAS 23/05/22 AL 17/06/22	05 SEMANAS 20/06/22 AL 22/07/22	05 SEMANAS 08/08/22 AL 09/09/22	04 SEMANAS 12/09/22 AL 07/10/21	05 SEMANAS 17/10/21 AL 18/11/22	04 SEMANAS 21/11/21 AL 16/12/22

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (CICLO VI – PRIMER AÑO)

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE									DESEMPEÑOS DE 1° AÑO
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
		I BIMESTRE			II BIMESTRE		III BIMESTRE			IV BIMESTRE	
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES - Percibe manifestaciones artístico – culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.		X			X				X	✓ Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad. ✓ Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos. ✓ Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			X		X		X			✓ Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas. ✓ Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando

											referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario. ✓ Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES										
	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC: Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.		X	X	X	X	X	X		X	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Define metas de aprendizaje.		X	X	X	X	X	X		X	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende

	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.										define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios.
	ENFOQUES TRANSVERSALES										
	<i>Enfoque Intercultural</i>			X		X		X			
	<i>Enfoque de Atención a la diversidad</i>		X		X					X	
	<i>Enfoque de Igualdad de género</i>					X				X	
	<i>Enfoque Ambiental</i>		X	X	X	X	X	X		X	
	<i>Enfoque de Derechos</i>		X		X		X			X	
	<i>Enfoque de Búsqueda de la Excelencia</i>			X		X		X		X	

	Enfoque de Orientación al Bien Común		X			X		X			
--	--------------------------------------	--	---	--	--	---	--	---	--	--	--

VII. VÍNCULOS CON OTROS AREAS

I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 1	Comunicación, DPCC
	EXP APRENDIZAJE 2	Comunicación, DPCC
I I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 3	Comunicación, DPCC
	EXP APRENDIZAJE 4	Comunicación, Ciencia, Tecnología
I I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 5	Comunicación, Ciencia, Tecnología
	EXP APRENDIZAJE 6	Comunicación, Ciencia, Tecnología y DPCC
I V B	EXP APRENDIZAJE 7	Comunicación, Ciencia, Tecnología, CC.SS

I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 8	<i>Comunicación, Educación Física.</i>
--	------------------------------	--

VIII. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
☐ Fichas de actividad ☐ Fichas de reforzamiento	☐ PPT Multimedia ☐ Organizadores visuales ☐ Libros Santillana ☐ CD ☐ DVD	☐ Proyector ☐ Tableta ☐ Laptop ☐ Pc ☐ Celular

IX. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para el alumno:

▪ Enciclopedia del Arte
▪ Diccionario
Para el docente:
▪  Manual para docente 1- Arte 1

....., 01 marzo del 2022

.....
DOCENTE