



PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1.4	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
1.5	CICLO:	VI
1.6	NIVEL:	Secundaria
1.7	GRADO Y SECCIÓN:	1° "A" "B" Y "C"
1.8	DOCENTE:	
1.9	DIRECTOR(A):	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehiculo para comprender cómo las personas se han enfrentado "con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares" (Chalmers 2003:32)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA CICLO VI
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	 Percibe manifestaciones artístico culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	 Aprecia de manera critica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intensiones específicas.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	 Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	 Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intensiones especificas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intensiones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.

III. CALENDARIZACIÓN:

III.1. Año académico : 2022

III.2. Inicio : 14 de marzo : 16 de diciembre : 36 semanas : 36 semanas : 4 bimestres

III.6. Horas semanales : 2 horas semanales

BIMESTRE	IYII	EVALUACION	I	III	II	IVYV	III	VI SEMANA	IV	VII Y VIII
	SEMANA	DX	BIMESTRE	SEMANA	BIMESTRE	SEMANA	BIMESTRE	DE	BIMESTRE	SEMANA DE
	DE			DE		DE		<i>G</i> ESTIÓN		<i>G</i> ESTIÓN
	GESTIÓN			GESTIÓN		GESTIÓN				
DURACIÓN	Del 01 de	Del 14 de marzo	Del 28 de	Del 16 de	Del 23 de	Del 25 de	Del 8 de	Del 10 de	Del 17 de	Del 19 de
	marzo al 11	al 25 de marzo	marzo al 13	mayo al 20	mayo al 22	Julio al 5 de	agosto al 7 de	octubre al 14	octubre al 16	diciembre al
	de marzo		de mayo	de mayo	de julio	agosto	octubre	de octubre	de diciembre	30 de
										diciembre
SEMANAS	2 semanas	2 semanas	7 semanas	1 semana	9 semanas	2 semanas	9 semanas	1 semana	9 semanas	2 semana
HORAS	Vacaciones	04 horas	14 horas	Vacaciones	18 horas	Vacaciones	18 horas	Vacaciones	18 horas	Vacaciones
EFECTIVAS	estudiantes	pedagógicas	pedagógicas	estudiantes	pedagógicas	estudiantes	pedagógicas	estudiantes	pedagógicas	estudiantes

IV. RESULTADO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Descripción general del registro en el SIAGIE	Descripción general sobre el desarrollo de carpeta de recuperación	Portafolio	Necesidades de aprendizajes
Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro: El 17,8 % = AD El 18,9 = A El 34,4 = B El 28,9 = C Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VI.	Según las notas alcanzadas por el SIAGIE, los estudiantes han egresado del nivel primario con los siguientes niveles de logro: 20.4 % Logro Destacado = AD 79.8 % Logrado = L	Al ser promovidos del ciclo V a los estudiantes no se les exigió carpeta de recuperación.	El 85 % de los estudiantes presentaron su portafolio, los productos finales no están completos.	Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo V por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.

V. SITUACIONES PARA EL 2022

N	SITUACIÓN /	RESUMEN	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA	FECHA	ΙB	II B	III B	IV B	MODALIDAD	MEDIO
•	EJES		DE APRENDIZAJE							

							P R E S E N C I A L	S	V I R T U A L	W E B	T V	R A D I O
- 1	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	"Arte innovador en tiempos de pandemia"	03 SEMANAS 28/03/22 AL 15/04/22	х							
	Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es asumida también como un derecho que debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.	"Los saberes de nuestra comunidad para el cuidado de nuestra salud"	04 SEMANAS 18/04/22 AL 13/05/22	х							

Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	Buscando la sabiduría, creo una danza ritual	04 SEMANAS 23/05/22 AL 17/06/22	X				
4 Salud y conservación ambiental	Las situaciones se orientan a promover la salud desde una mirada integral, entendiéndola como un equilibrio del bienestar físico, mental, emocional y social; considerando también las relaciones y el equilibrio entre los seres que habitan en el planeta desde una mirada de sostenibilidad ambiental, en el marco del buen vivir. Además, la salud es asumida también como un derecho que debe ser garantizado por el Estado en un marco de equidad. Así también, la salud desde una perspectiva que incluya y articule los diferentes tipos de conocimiento, cosmovisiones y saberes de los pueblos indígenas y originarios, que permita entender la salud desde una perspectiva colectiva, estar bien en comunidad, la práctica de la salud intercultural.	Ojos y oídos para mi historia	05 SEMANAS 20/06/22 AL 22/07/22	X				

Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas, históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.	El árbol milenario y el secreto de los sonidos	05 SEMANAS 08/08/22 AL 09/09/22	x				
Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	Una maloca encantada y los lugares misteriosos	04 SEMANAS 12/09/22 AL 07/10/22	x				
Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Las situaciones se orientan a desarrollar la reflexión sobre la ciudadanía comprendida como el conjunto de aspectos vinculados con la defensa de los derechos, la pertenencia a la comunidad afroperuana, a un pueblo indígena, a un territorio o país; así como la manera cómo nos relacionamos en la sociedad, la calidad de las relaciones humanas, la participación en la búsqueda del bien común y del buen vivir, y de una sociedad inclusiva, libre de discriminación y violencia. Estas situaciones pueden considerar las dimensiones sociales, políticas, económicas,	El soplo de la vida	05 SEMANAS 17/10/22 AL 18/11/22		х			

		históricas, éticas, culturales o ambientales; y desarrollarse a nivel local, regional, nacional o global.						
8	Descubrimiento e innovación	Las situaciones se orientan a la exploración, observación, comprensión y cuestionamiento del mundo que nos rodea, a fin de satisfacer la curiosidad o solucionar algún problema o necesidad personal o colectiva. Así mismo, el abordaje de estas situaciones genera una nueva forma de percibir la realidad que lo lleva a un cambio de paradigma, que en algunos casos lo puede llevar a crear y diseñar algunos objetos y/o soluciones, que complementan y reconocen los saberes locales y globales, a partir de su recreación, adaptación, o adecuación	04 SEMANAS 21/11/22 AL 16/11/22		х			

I. ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (CICLO VII – PRIMERO AÑO)

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	EaP 0	EaP 1	EaP 2	EaP 3	EaP 4	EaP 5	EaP 6	EaP 7	EaP 8
Situaciones propuestas	Evaluación Diagnostica (Situación Sig. de evaluación)	Descubrimiento e innovación	Salud y conservación ambiental	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Salud y conservación ambiental	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Descubrimiento e innovación	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Descubrimiento e innovación
Posible título de la EaP		"Arte innovador en tiempos de pandemia"	"Los saberes de nuestra comunidad para el cuidado de nuestra salud"	Buscando la sabiduría, creo una danza ritual	Ojos y oídos para mi historia	El árbol milenario y el secreto de los sonidos	Una maloca encantada y los lugares misteriosos	El soplo de la vida	Mi historia, nuestras historias
Tiempo	Del 14 de marzo al 25 de marzo	03 SEMANAS 28/03/22 AL 15/04/22	04 SEMANAS 18/04/22 AL 13/05/22	04 SEMANAS 23/05/22 AL 17/06/22	05 SEMANAS 20/06/22 AL 22/07/22	05 SEMANAS 08/08/22 AL 09/09/22	04 SEMANAS 12/09/22 AL 07/10/21	05 SEMANAS 17/10/21 AL 18/11/22	04 SEMANAS 21/11/21 AL 16/12/22

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE (CICLO VI – PRIMER AÑO)

					EXPER	ENCIAS	S DE A	PREN	DIZAJE						
ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	DESEMPEÑOS DE 1° AÑO				
	CAPACIDADES DEL AREA	ΙB	IMEST	RE		II STRE	Ш	BIMES	TRE	IV BIMESTRE					
	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES Percibe manifestaciones artístico – culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.		x			x				X	 ✔ Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad. ✔ Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos. ✔ Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia. 				
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.			Х		Х		X			 ✔ Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas. ✔ Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando 				

COMPETENCIAS								referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario. Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.
TRANSVERSALES								
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC: Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.	X	X	X	X	X	X	X	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma: Define metas de aprendizaje.	X	x	Х	Х	x	x	Х	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende

Organiza acciones								define metas personales respaldándose
estratégicas para alcanzar								en sus potencialidades. Comprende
sus metas de aprendizaje.								que debe organizarse lo más
Monitorea y ajusta su								específicamente posible y que lo
desempeño durante el								planteado incluya las mejores
proceso de aprendizaje.								estrategias, procedimientos, recursos
proceso de aprendizaje.								que le permitan realizar una tarea
								basado en sus experiencias. Monitorea
								de manera permanente sus avances
								respecto a las metas de aprendizaje
								previamente establecidas al evaluar el
								proceso de realización de la tarea y
								realiza ajustes considerando los
								aportes de otros grupos de trabajo
								mostrando disposición a los posibles
								cambios.
ENFOQUES								
TRANSVERSALES								
Enfoque Intercultural		Х		Х		Х		
Enfoque de Atención a la	X		X				Х	
diversidad								
Enfoque de Igualdad de				Х			Х	
género								
Enfoque Ambiental	Х	X	Х	Х	X	Х	X	
Enfoque de Derechos	Х		Х		Х		X	
Enfoque de Búsqueda de la		Х		Х		Х	Х	
Excelencia								

Enfoque de Orientación al	Х		X	Х		
Bien Común						

VII. VÍNCULOS CON OTROS AREAS

I B I	EXP APRENDIZAJE 1	Comunicación, DPCC
E S T R	EXP APRENDIZAJE 2	Comunicación, DPCC
I I B	EXP APRENDIZAJE 3	Comunicación, DPCC
I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 4	Comunicación, Ciencia, Tecnología
1	EXP APRENDIZAJE 5	Comunicación, Ciencia, Tecnología
I B I M E S T R E	EXP APRENDIZAJE 6	Comunicación, Ciencia, Tecnología y DPCC
V B	EXP APRENDIZAJE 7	Comunicación, Ciencia, Tecnología, CC.SS

- 1	EXP	Comunicación, Educación Física.
M	APRENDIZAJE 8	
E		
S		
Т		
R		
E		

VIII. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
☐ Fichas de actividad☐ ☐ Fichas de reforzamiento	 ☑ PPT Multimedia ☑ Organizadores visuales ☑ Libros Santillana ☑ CD ☑ DVD 	 ☑ Proyector ☑ Tableta ☑ Laptop ☑ Pc ☑ Celular

IX. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES							
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.							
Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.							
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.							

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para el alumno:

 Enciclope 	edia del Arte			
 Diccionar 				
Para el do	cente:			
• 🚓 M	lanual para docente 1- Arte 1			
-				
				, 01 marzo del 2022
		DOCENTE		