

ЧОУ-гимназия «Московская экономическая школа»

«История гимна России: от Петра I до наших дней»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Автор:
Скалозуб Анастасия Павловна
учитель музыки

г. Москва, 2025 г.

Оглавление

Введение	3
Что такое «гимн» и зачем он нужен?	4
Гимны Российской империи:	4
«Марш Преображенского полка»	4
«Гром победы раздавайся»	5
«Коль славен наш Господь в Сионе»	6
«Молитва русских»	6
«Боже, Царя храни»	7
Гимны революции:	8
«Рабочая Марсельеза»	8
«Интернационал»	9
Гимн СССР	9
Гимны Российской Федерации:	10
«Патриотическая песня»	10
Гимн Российской Федерации	11
Подведение итогов	12
Заключение	12
Приложение	13

Введение

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» — знаменитое высказывание Михаила Васильевича Ломоносова, великого русского учёного и философа, которое лежит не только в основе моей темы, но и всего обучения в патриотическом и духовно-нравственном ключе.

С ранних лет, оглядываясь вокруг, впитывая разговоры взрослых, потребляя всё возрастающий медиаконтент, человек начинает задаваться естественным вопросом – а кто я такой? К некоторому сожалению, в наш глобалистский век, век свободных путешествий, пересечения народов и культур, утраты традиций, обычаев и их замена на унифицированную культуру тема самоопределения и самоидентификации стоит достаточно остро. По этой причине школьная программа должна содержать в себе не только статистическое и фактологическое изучение истории страны, но и культурологическое, в том числе через эмоциональную сферу. Реализовать это можно на уроках музыки.

Цель методической разработки: познакомить учеников с историей страны в разные эпохи через изучение гимнов России.

Задачи:

- выявить историческую и культурологическую связь между конкретным гимном и временем, в которое он был написан;
- подтвердить или опровергнуть утверждение, что культура – это зеркало общества;
- повысить интерес учеников к истории и культуре своей страны.

Что такое «гимн» и зачем он нужен?

Каждое устоявшееся государство обязательно имеет основные символы – это флаг, герб и, конечно, гимн. Зададим ученикам несколько вопросов:

1. что такое гимн;
2. зачем он нужен;
3. когда и где, как они думают, он появился?

Обычно дети хорошо отвечают на первые два вопроса, так как здесь нужны общие знания и представления о гимне. Однако третий вопрос задаётся больше с целью заинтересовать их. Поэтому следующим этапом учитель даёт информацию об истории появления первых гимнов, которая фиксируется в тетрадях (информация подбирается учителем на его усмотрение). Так же записываются ёмкие тезисные ответы и на первые вопросы.

После переходим непосредственно к изучению первой композиции.

Гимны Российской империи:

«Марш Преображенского полка»

Сам по себе этот марш не является гимном, но становится неким его прообразом.

Написан в начале 18 века во времена правления первого Императора России Петра I. Автор музыки остался неизвестен, текст составлен на основе солдатской песни.

Для начала включаем само произведение, даём ученикам прослушать его. Некоторые дети узнают мотив и с удовольствием отмечают, что слышат его каждый понедельник и на торжественных мероприятиях школы во время вноса флага перед исполнением гимна. Знакомая мелодия вдруг становится предметом исследования, что побуждает интерес к теме.

История этого произведения обширна и словно нить соединяет далёкую эпоху и наши дни. В рамках изучения марша учитель может рассказать некоторые факты о значимых для империи военных победах Петра I и его личного лейб-гвардии Преображенского полка. О том, что во время наполеоновских войн, уже после смерти первого императора, текст ненадолго был изменён: в нём уже высмеивали французов, предрекая скорую победу России, и под него русские войска входили в Париж. После революции марш стал символом «белого сопротивления» за границей. Прошёл сквозь советские годы, исполняемый чаще без текста и только как культурный, а не государственный символ страны. И наконец, в 2000-х годах он был возрождён как военный марш, под который вносится флаг России или знамя Победы в Великой отечественной войне. Таким образом,

марш лейб-гвардии Преображенского полка стал первым знаковым государственным и военным музыкальным символом страны, прошедших сквозь века и эпохи.

После краткого, но увлекательного исторического экскурса предлагается раздать ученикам текст марша и изучить его. После идёт обсуждение с учениками:

о чём там рассказывается?

какие новые и непонятные слова вы встретили?

какие необычные формы слов? (отсутствие буквы «ё»)

Обычно ученики сами с удовольствием задают интересующие их вопросы, поэтому учителю необходимо предварительно самому хорошо изучить текст, чтобы смочь ответить на них.

Далее учитель задаёт центральный вопрос: почему, по мнению студентов, музыкальным символом петровской эпохи стал именно марш? Не задравная песнь, не гимническое восхваление? Помогаем им ответить, раскрыв историческую информацию о важнейших для государства реформах Петра I, которые позволили провозгласить страну Российской Империей, обеспечив её регулярной армией и флотом. Эти военные реформы позволили случиться знаковым победам, сам император вёл свою армию вперёд во время боя, воодушевляя солдат. Потому в его честь и в честь его боевых побед и был написан *военный марш*, а не иное по жанру произведение.

После обсуждения тезисно записываем информацию в тетрадь, которая будет одинакова для всех последующих произведений: когда написано, кем, при чьём правлении, в каком жанре, в какие годы действовало, особенности конкретного произведения. Рядом клеивается розданный текст. Предлагается вместе с записью пропеть первые несколько куплетов.

«Гром победы раздавайся»

Первый неофициальный гимн России. Музыка Осипа Козловского, слова Гавриила Державина, 1791 год. Последовательность в изучении материала та же: прослушивание, обсуждение музыки, изучение розданного текста, обсуждение неизвестных слов, совместное пропевание.

В этом произведении важно отметить, что оно было написано в честь победы в русско-турецкой войне. В тексте находим отсылки к этому событию. Второй важный пункт – жанр произведения. Гимн написан в стиле модного тогда бального танца *полонез*. Таким образом делаем вывод, что гимн снова отражает правителя, при котором и в честь которого он написан. С одной стороны, в тексте говорится о военных победах, отмечаем

некоторую чеканность мелодии. Но далее начинается мягкий текст «Славься сим, Екатерина, славься, нежная к нам мать» на мотив полонеза. Екатерина II таким образом предстаёт перед нами и как величественная правительница, решительная воительница, мать своих солдат, и как императрица, любящая балы и светскую жизнь. Также рассказываем детям о том, что Екатерина II была просветительницей, интересовалась науками, проводила социальные реформы.

«Коль славен наш Господь в Сионе»

Ещё один неофициальный гимн Российской империи. Был написан в 1794 году при правлении Павла I. Композитор Дмитрий Бортнянский, автор текста Михаил Херасков.

Отношения Павла I с его матерью, Екатериной II, были весьма непростыми. По этой причине оставить предыдущий гимн, в котором восхвалялась императрица, Павел, конечно, не мог.

Написан гимн в стиле церковного *знаменного распева* на переработанный Херасковым текст псалма. Здесь будет уместно расширить тему, поговорив о том, что такое псалом, знаменный распев, какую роль православие играло в Российской Империи и в жизни людей.

Произведение был написан по личному распоряжению Павла I, который основательно переработал и установил систему воинских и государственных церемоний. По новым правилам гимн должен был сопровождать все официальные торжества. Он исполнялся до 1833 года, параллельно со следующим новым гимном и закрепился в истории, как духовный гимн России.

С 1856 по 1917 год часовой механизм Спасской башни Кремля исполнял два уже известных нам произведения: «Коль славен наш Господь в Сионе» и марш лейб-гвардии Преображенского полка. После революции этот гимн так же активно использовался белогвардейцами и русской эмиграцией. Таким образом, мы можем проследить похожую судьбу этих двух произведений и их значение для Российской Империи и живших тогда людей.

«Молитва русских»

В 1816 году произведение «Молитва русских» стало первым Высочайше утверждённым государственным гимном Российской империи по указу императора Александра I. Автором текста стал знаменитый тогда, изучаемый и сейчас, поэт Василий

Жуковский. Но что касается мелодии произведения, то эта информация обычно очень удивляет учеников, ведь «Молитва русских» написана на музыку гимна Великобритании «Боже, храни Короля». Тут же дети видят и схожесть в названии. Здесь предлагается раздать текст гимна Российской империи и при этом вывести на экран слова гимна Великобритании, чтобы провести сравнительный анализ. Конечно, ученики зададутся вопросом, почему же так? Дело в том, что английский гимн – старейший известный гимн в мире: истоки текста и музыки теряются в народном творчестве и церковных традициях эпохи Средневековья. Долгое время он видоизменялся, пока в 18 веке не приобрёл свой нынешний вид. Эта песня была известна всем, от простого рабочего народа до высших аристократических сословий, став по-настоящему государственной и объединяющей. Гимн исполнялся на важных общественных, светских или политических мероприятиях в Великобритании, сопровождая шествие короля или королевы. Народ, встречая на дороге карету правителя, тут же начинал петь, подхватывая один за другим. Подобный церемониал выглядел очень эффектно, и многие страны переняли эту пышную песнь с адаптированным текстом у себя на родине.

Кроме того, Российская империя находилась на тот момент в союзе с Великобританией, и Александр I видел в заимствовании гимна символ, способный подтвердить его мирные намерения и укрепить дружественное взаимодействие двух великих империй.

Таким образом «Молитва русских» стала не только первым официальным гимном, но политическим высказыванием эпохи.

«Боже, Царя храни»

Император Николай I был патриотом своей страны и её традиций. Когда во время официальных визитов в Европу его встречали под звуки британского напева, это вызывало недовольство. Император поручил сочинить новый гимн композитору Алексею Львову. Текст так же написал Василий Жуковский, оставив неизменной лишь первую строчку.

Выбор композитора был не случаен: Алексей Львов был не только талантливым музыкантом, скрипачом и композитором, но также военным офицером. Он вёл дела Императорской главной квартиры в качестве её управляющего и командира личного конвоя государя, отвечая за личную безопасность императора в поездках по России и за рубежом.

Львов весьма часто проводил вечера в царской семье, аккомпанируя на скрипке пению великой княжны Ольги Николаевны. Он писал музыкальные пьесы для домашних

концертов царской семьи. Император играл на трубе, а его супруга аккомпанировала ему на фортепиано.

Таким образом, своим распоряжением Николай I выказал Львову своё высочайшее доверие.

Можно привести выдержки из мемуаров самого композитора: «Я чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный, чувственный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войска, годный для народа от ученого до невежи.» Алексей Львов успешно справился с этой задачей и новый гимн был представлен императору. После одобрения государем, произведение было исполнено для публичного ознакомления сначала в Большом театре, а затем в Зимнем дворце.

31 декабря 1833 года (по старому стилю) работа Львова была утверждена Высочайшим приказом в качестве гимна Российской империи. Исполнять гимн полагалось на приёмах, торжествах, парадах, смотрах, утренних и вечерних молитвах в армии и прочих государственных мероприятиях. В своём жанре гимн представляет *песню*, близкую к молитвенному напеву.

Гимны революции:

«Рабочая Марсельеза»

1917 год, насыщенный событиями, но и весьма трагическое время в истории нашей страны.

В этом году произошла Февральская революция. Надо сказать, что антиправительственные и антимонархические настроения ходили в стране давно.

К примеру, во многих городах России и даже в странах бывшего Советского Союза есть улица Революции 1905 года. Своё название она получила в память о восстании революционеров-декабристов, произошедшем в 1905 году.

Но основным событием считается именно февральская революция 1917 года, после которой Российская империя окончательно распалась, и монархия перестаёт существовать. К этому времени в народе накопилось много злости, обид по отношению к власти, знати, помещикам, дворянам. Все эти эмоции мы найдём в словах нового гимна, который называется «Рабочая Марсельеза».

«Рабочая Марсельеза» – русская революционная песня на мелодию французского гимна — песни «Марсельеза». Использовалась в качестве гимна в первые месяцы после Февральской революции 1917-1918 г.

Слова – Пётр Лавров, музыка – Клод Жозеф Руже де Лиль.

В этом моменте ученики часто задают вопрос – при чём тут Франция? Рассказываем о том, что Марсельеза стала гимном Великой французской революции, которая произошла в конце 18 века. При той революции так же сменился политический строй и была уничтожена абсолютная монархия. В итоге Марсельеза и по сей день является гимном Франции. А когда в начале 20 века в России стали происходить похожие революционные движения, протестующие того времени взяли себе в пример историю Франции и позаимствовали Марсельезу, как символ борьбы со старым монархическим строем.

Музыку оставили неизменной, а текст написал поэт Лавров.

Просим детей прослушать, глядя в текст, проанализировать и ответить на несколько вопросов:

какие настроения в музыке?

какая она по характеру?

о чём говорится в тексте?

в чём главные отличия этого гимна от предыдущего?

в каком жанре написан?

Тезисно записываем основные факты и размышления.

«Интернационал»

Однако, «Марсельеза» недолго звучала вместо гимна. В октябре 1917 года происходит новая смена власти, во главе страны становятся большевики. 10 января 1918 года новым гимном России назначается «Интернационал». Это произведение было создано опять-таки французским композитором Пьером Дегейтером ещё в 1871 году, текст появился ещё раньше: написал его революционер Эжен Потье. Русский вариант текста является поэтическим переводом Аркадия Коца.

«Интернационал» – это необычный гимн, ведь в тексте и в музыке нет ничего национального, ничего, что отражало бы идеи, историю и события конкретной страны. Предлагаем ученикам поразмыслить, почему? Подводим их к верному ответу через предложение внимательно посмотреть на название гимна и попытаться его расшифровать. Как правило, кто-то из учеников догадывается. Помогаем тезисно оформить это и записать в тетрадях. Так же записываем, что «Интернационал» исполнялся в качестве гимна СССР вплоть до 1943 года. Обязательно прослушиваем с текстом, анализируем музыку, производим запись в тетрадь.

Гимн СССР

Для начала необходимо сразу раздать текст и прослушать произведение. В этом месте обычно ребята восклицают «Разве это не наш гимн?». Хвалим за внимание и отвечаем на вопрос, указывая, что эту взаимосвязь мы обсудим позже как раз во время изучения современного гимна.

Далее задаём вопрос: «Как вы думаете, почему в самый разгар войны вдруг решили поменять гимн на новый? Подходящее ли это время?». Отвечать на этот вопрос можно и в форме общего обсуждения, но лучше сформировать работу по группам, где каждая из групп должна будет дать один конкретный ответ.

После полученных ответов происходит общее обсуждение и формулирование единого тезисного ответа.

По анализу первоначального текста становится понятно, что и власть, и народ нуждались в новых смыслах, которые нашлись в обращении к славному боевому прошлому страны, к мудрости и силе предков. Появляются такие определения как «Великая Русь, Отечество, Отчизна», а также новые определения страны «союз республик свободных, единый, могучий Советский Союз, дружба и воля народов, советское знамя». Упоминаются значимые для СССР имена Ленина и Сталина. И, что важно, говорится об армии и победе «знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе ведёт» и весь последний куплет «Мы армию нашу растили в сраженьях. Захватчиков подлых с дороги сметём! Мы в битвах решаем судьбу поколений, мы к славе Отчизну свою поведём!». Таким образом, ученики могут чётко и легко проследить, как новый гимн является полным отражением своего времени и реакцией на запрос общества.

Обязательно записываем дату утверждения нового гимна (1943 год), первого его исполнения для всего СССР (1 января 1944 года по радио) и авторов: музыка Александра Александрова, текст Сергея Михалкова и Эль-Регистана.

Далее рассказываем об истории редакций гимна в 1956 году, объясняя, какие политические и социальные изменения повлияли на это. Включаем запись с другими словами и даём ученикам возможность самим отыскать и зафиксировать в тетради новые строчки (подписывают только новый текст рядом с аналогичным старым). Указываем, что в такой версии он звучал до 1990 года, а официально перестаёт быть гимном в 1991 году.

Гимны Российской Федерации:

«Патриотическая песня»

Для начала записываем годы использования произведения в качестве гимна (1990-2000 гг.), далее фиксируем в тетрадях, что автор музыки – композитор Михаил Глинка. Здесь некоторые из ребят вдруг понимают, что Глинка – это кто-то из давно живших композиторов. Отмечаем годы его жизни с 1804 по 1857, что вызывает закономерный вопрос – как же тогда он мог написать гимн? Объясняем социальный и политический контекст времени, включающий в себя разрушение одной системы и становление новой, совсем другой, что требует времени, экономических потерь, а также появления новой идеологии, которая не могла быть сформирована сразу. В этом моменте делаем сравнительный анализ изучаемой эпохи с эпохой революции (перехода от Российской империи к СССР). Ученики обнаруживают схожесть в длительном времени между отменой старого гимна и появлением нового. И что вместо гимна страны используется временно что-то иное, заменяющее его. В рассматриваемый нами период на такую замену и была выбрана «Патриотическая песня» М. Глинки. Однако слов у этого гимна не было и долгое время он исполнялся просто как инструментальное произведение. Запрос на текст был, неоднократно объявлялись конкурсы на лучший вариант. В итоге лишь в 1999 году был выбран текст Виктора Радугина, но официально его так и не закрепили.

Гимн Российской Федерации

Как мы с учениками уже отметили ранее, современный гимн основан на гимне СССР. Интересно и то, что новый текст также написал Сергей Михалков. Появление нового гимна в 2000 году обусловлено обращениями российских спортсменов вступившему тогда в должность президента Владимиру Путину. Спортсмены жаловались на отсутствие слов и соответственно невозможность исполнять его вовремя церемонии награждения на Олимпийских и других международных играх, что сказывалось на общем настроении и духе команд. В. Путин поставил задачу об утверждении и закреплении государственных символов приоритетной.

В итоге Государственная дума проголосовала за принятие музыки от гимна СССР, что вызвало немало споров и дебатов среди политиков и интеллигенции, заявлявших, что это обращение в прошлое, в то время как нужно идти в новое время с новой символикой и новым гимном. Однако большинство придерживалось иного мнения: сочетание новых смыслов в тексте новой эпохи с хорошо знакомой, «родной» музыкой старой эпохи – это выстраивание моста, связи поколений. В отличие от революционного времени, мы не

отрицаем прошлого, не отвергаем его, а принимаем опыт, достояние, мудрость предыдущих поколений и с благодарностью используем всё это, чтобы идти вперёд.

Далее предлагаем ученикам внимательно, построчно прочесть и разобрать текст нашего гимна, чтобы увидеть эту связь поколений и иные важные смыслы, заложенные в словах.

Подведение итогов

Чтобы упорядочить и закрепить всю полученную информацию, для начала даём задание составить временную линию с нанесением на ней засечек-дат и названий всех изученных гимнов (приложение 1).

Следующее задание – начертить в тетрадах табличку, куда нужно кратко внести названия изучаемых гимнов, их стилистические и исторические особенности (приложение 2).

Данные в табличку вносим после совместного обсуждения. Подобная наглядная таблица поможет соотнести все гимны и проанализировать их. Это необходимо не только для того, чтобы информация лучше усвоилась, но и решить поставленные ранее задачи.

В итоге мы видим, как гимн отражает 1) личность правителя; 2) социальный и политический контекст времени; 3) настроение народа/общественности.

Таким образом мы приходим к выводу, что культура – это зеркало общества. Через призму культуры и искусства (музыка, живопись, литература, скульптура и т.д.) мы можем много понять о времени, в которое они были созданы.

Заключение

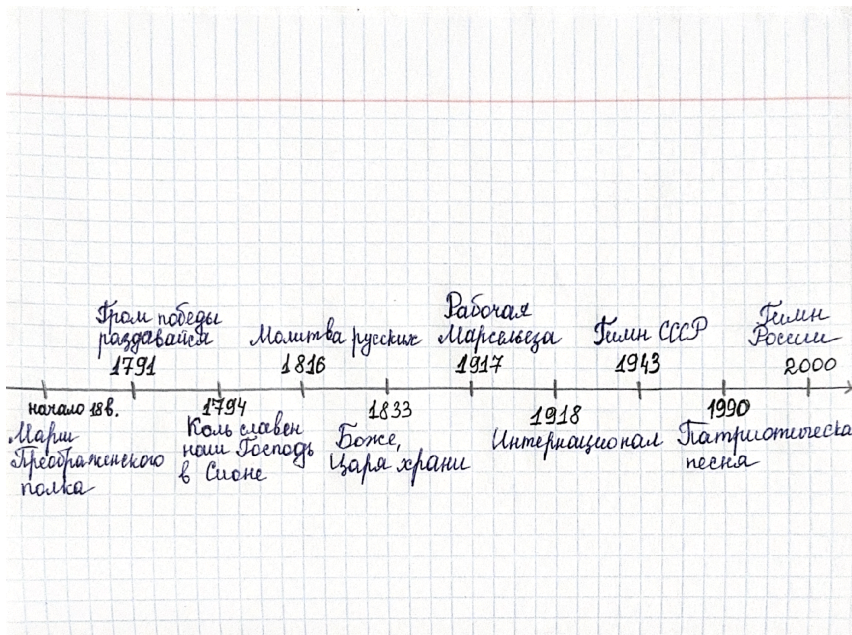
В данной работе мы решаем сразу несколько задач:

- патриотическое воспитание учащихся;
- привлечение интереса к истории своей страны;
- получение конкретных знаний по предмету;
- получение межпредметных знаний, которые пригодятся в будущем;
- развитие общего кругозора.

Знать историю своей страны — очень важно. Нужно помнить и о её победах, и о трудных временах, ведь всё это влияет на нашу жизнь сегодня. Изучая историю гимна, ученики могут лучше это понять. По итогу мы видим, что все поколения связаны между собой, и что мы — не просто отдельные единицы, живущие только своим временем. Наши решения, знания и поступки влияют на будущее страны и на жизнь будущих поколений. Знакомство с историей гимна России даёт понять, что мы сами — часть истории. И задача каждого из нас, и взрослого, и ребёнка, — стать мостиком, передав всё ценное от наших предков тем, кто будет жить после нас.

Приложение

Приложение 1



Приложение 2

Название	Гравитель	Контекст	Жанр
Марш Преображенского полка	Петр I	Установление Российской Империи, военные и политические реформы, военные победы	Марш
Трам победы раздавайся	Екатерина II	Победа в рус.-тур. войн., социальные реформы, просветительств. в пощкая светская жизнь	Полонез
И так	далее...		