ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ ПРИ РАБОТЕ СО СКОРОГОВОРКОЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ - ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НОРМ ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В условиях развивающего обучения возрастают требования к речи обучающихся. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности. А так же содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми.

В последнее время отмечается увеличение количества детей поступивших в первый класс с нарушениями речи. Особенно, увеличился рост детей с нарушениями звукопроизношения. Младшие школьники преимущественно пишут так, как говорят. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Кроме этого, дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться в себе, стесняться, у детей может развиться чувство негативизма.

Поэтому одной из важных задач логопедических занятий является формирование правильного произношения у детей. Это сложный процесс, ребенок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих. Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают, но при благоприятных условиях обучения дети способны самокоррекции.

Решить проблему чистоты произношения речи учащихся помогут занятия, с использованием скороговорок.

Что такое скороговорка? Это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка.

Скороговорки являются прекрасным материалом для улучшения дикции и тренировки произношения звуков, которые ребёнок уже умеет правильно говорить, но пока ещё затрудняется в проговаривании сложных слов и фраз с этими звуками. Когда дети тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной, а также совершенствуется фонематическое восприятие, обогащается словарный запас, развиваются внимание и память.

Работа со скороговоркой способствует выработке правильного дыхания, которое имеет большое значение для правильного развития произносительной стороны речи: звукообразования и голосообразование.

М.Г. Ферман выделяет семь этапов работы над скороговорками:

1. Следует переписать скороговорку (например, «бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»), расставить в ней ударения и сделать ее орфоэпическую запись: бык – тупагу́п, тупагу́б’ьн’къй быч’о́к, у быка́ б’ела́ губа́ была́ тупа́.
2. Медленно, отчетливо произнести каждое слово.
3. Затем сгруппировать слова (бык-тупогуб; тупогубенький бычок; у быка бела губа; была тупа) и произносить каждую группу слов очень медленно, ясно и отчетливо.

4. После того как группы слов произносятся легко, постараться говорить всю фразу на одном дыхании.
5. Теперь можно повторять скороговорку, варьируя ее части.
6. После того как добились полной свободы, четкости, легкости произношения, нужно ускорить темп до максимально быстрого. При этом внимательно следить за произнесением всех звуков, не допуская их «смазанности» и нечеткости.
7. Произносить скороговорки следует не механически, а ставя перед собой определенную задачу.

Предлагаем вам свою систему работы над скороговоркой.

При работе со скороговоркой используем схемы. В создании опорных схем взяты за основу некоторые принципы, сформулированные В.Ф. Шаталовым. Среди этих принципов выделим: лаконичность, разнообразие опорных сигналов, запоминаемость и вариативность речевых образований.

Работу с опорными схемами можно осуществлять разными способами. Учитель может предложить уже готовый вариант опорного конспекта, проговаривание за учителем, запоминание, воспроизведение в письменной форме и устные ответы у доски. В этом случае каждый ученик многократно работает со схемой, причем каждый раз в другой форме. Таким образом, обеспечивается реализация шаталовского

принципа многократного вариативного повторения.

Так же схемы могут составлять сами дети, вместе с учителем придумывая опорные сигналы для кодирования речевых образцов.

Например: На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова, на траве двора.

- Каждое слово на схеме показано знаком: предлоги, союзы, частицы – V; глаголы - →; существительные - рисунком. (Приложение 1, 2).

1. Начинаем занятие с отработки правильного дыхания (прием «поднятой руки»: рука вверх – вдох, рука вниз - выдох).
2. Медленное прочитывание скороговорки с опорой на схему.
3. Выясняем смысл скороговорки.
4. Разбираем непонятные слова для детей. Находим объяснение слов в толковом словаре.
5. Обращаем внимание на то, что в скороговорке два предложения.
6. Считаем, сколько слов в каждом предложении.
7. Четко произносим в каждом слове тот звук, который чаще других повторяется в скороговорке.
8. Читаем скороговорку шепотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем громко, с такой же активностью органов артикуляции. Можно произносить текст сначала с сомкнутыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторять фразы с разомкнутыми зубами, тихо, затем увеличиваем высоту голоса.

9. Работа со скороговоркой направлена на отработку интонации, поэтому просим детей, прочитай скороговорку с целью удивить, порадовать, возмутить, сообщить, предостеречь.
10. Предлагаем детям записать скороговорку по памяти в тетрадь, с обязательной проверкой правильности записи, постановкой ударения в словах.
11. После этого начинаем, проговаривать скороговорку в быстром темпе, с опорой на схему, четко проговаривая звуки, а затем без опоры на схему.
12. Даем детям возможность потренироваться в произношении скороговорки дома.
13. Проверяем на следующем уроке произношение скороговорки оп памяти с использованием схемы или без нее. Скороговорка произносится на выдохе в быстром темпе 2-3 раза, без запинки.

На первых этапах берутся обязательно короткие скороговорки, а затем более сложные.

При работе со скороговоркой на последующих логопедических занятиях даем возможность детям самим придумать схему (Приложение 3). Самое главное, чтобы все слова скороговорки были изображены на схеме. Ребенок должен видеть все ли слова он произносит правильно, и в том ли порядке.

Стараемся придать занятиям игровой характер. Соревнуемся, кто быстрее и чётче проговорит скороговорку, или кто угадает скороговорку по губам, при этом говорящий будет показывать только артикуляцию, как в немом кино.

Предлагаем спеть скороговорку (колыбельная, частушка, реп, эстрадная песня), произнести голосом животного (лиса, медведь, мышка) и т.д.

Главное, чтобы наши совместные занятия приносили радость ребенку. Ученики любят эти занятия и с удовольствием соревнуются в произношении сложных слов и фраз, составлении схем.

При работе со скороговоркой у детей развивается интерес к малым фольклорным формам.

В результате такой работы на логопедических занятиях формируются коммуникативные нормы общения: правильное произношение, развивается фонематическое восприятие, обогащается словарный запас, совершенствуется речевое дыхание, улучшается дикция. А так же развивается мышление, внимание и память учащихся.

Результаты проведенной диагностики в начале и конце первого класса подтверждают, что:

- звукопроизношение у первоклассников в начале года (52%),

в конце года (92%):

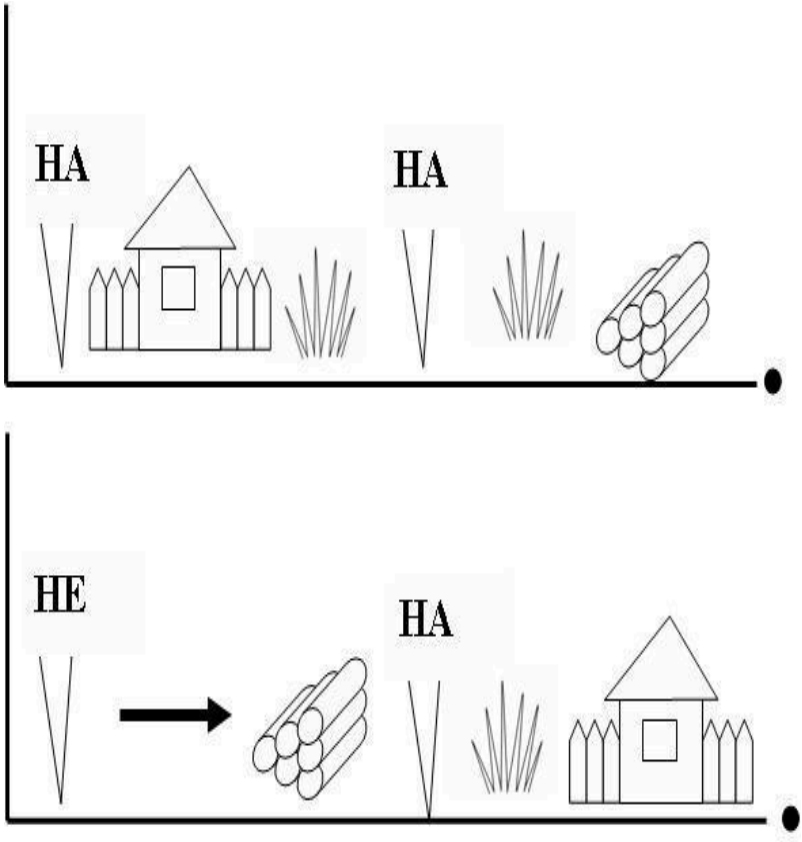
- словарный запас первоклассников в начале года (61%), в конце года (90%). (Приложение 4)

Разработанная система заданий формирует творческие способности младших школьников и позволяет стать им активными участниками урока.

Библиографический список.

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. -М.: Учпедгиз, 1957. - 240с.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька.- М.: Детская литература, 1988.- С.175..
3. Бондаренко А.А. Работа над дикцией в начальных классах // Начальная школа. – 1987. – N 1
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4.- М., 1955.
5. Максаков А.И. , Тумакова Г.А. Учите, играя. – М. , 1983.
6. Ожегов С.И. Вопросы культуры речи.
7. Русское народное поэтическое творчество /Под ред. А.М. Новиковой. -М.: Высшая школа, 1986. -135с.
8. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., «Искусство», 1968.
9. Ферман М.Г. Дикция и орфоэпия. М.: 1964.
10. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа //Интеграция общего и дополнительного образования /Материалы научно-практической конференции /Сост.: Л.В. Волобуева. Барнаул: Графикс, 1998. -84с.
11. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза. - М.: Педагогика,1980

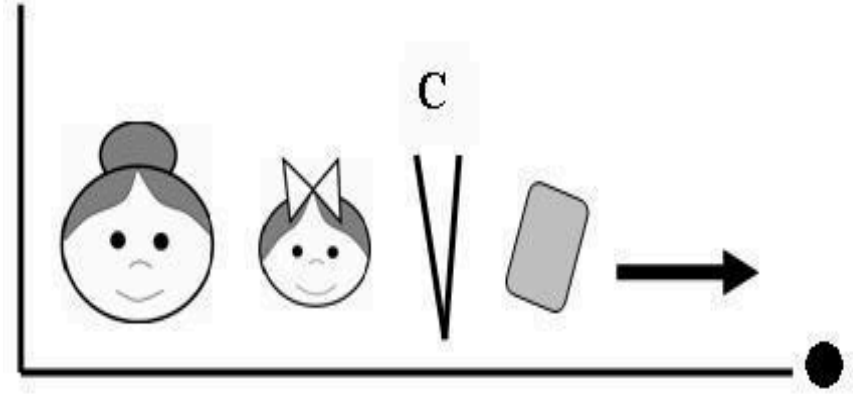
Приложение 1

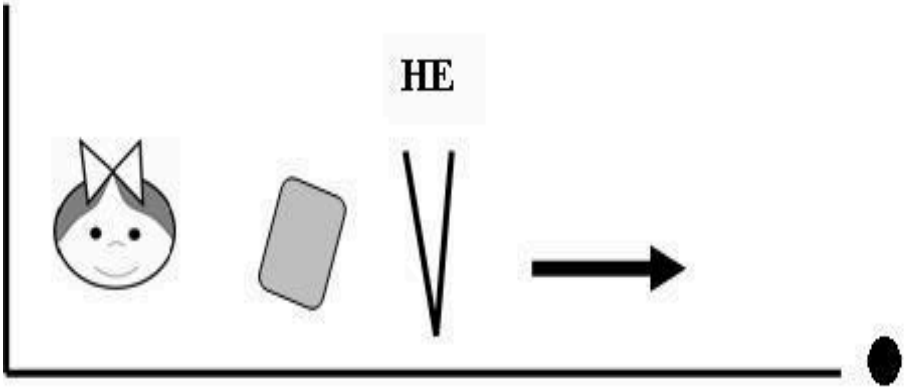


На дворе трава на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.

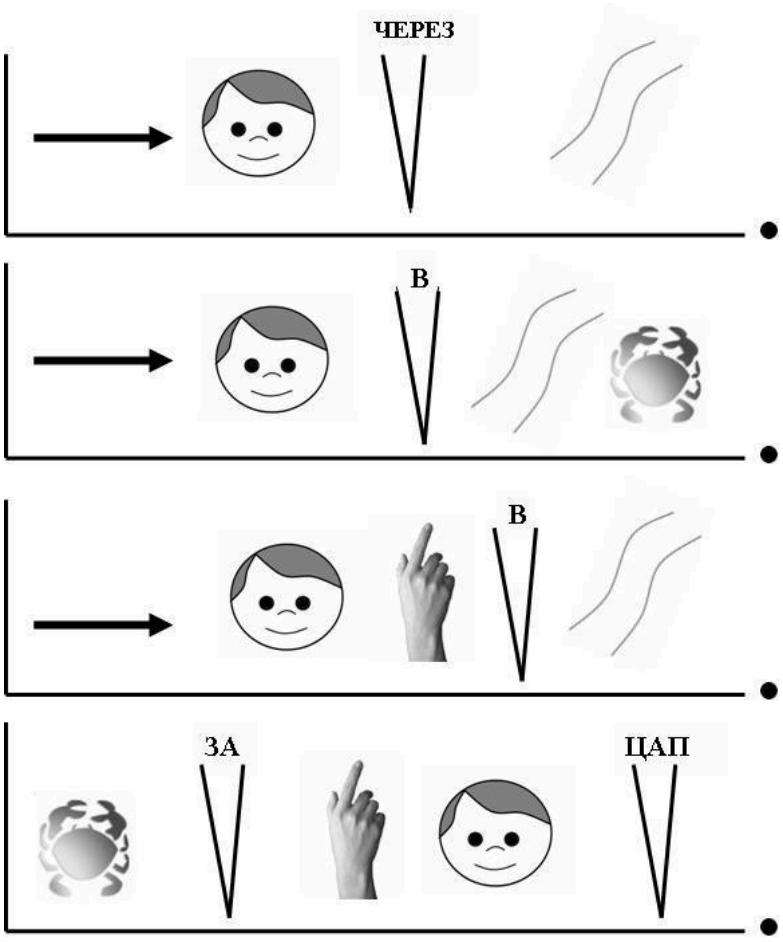
Приложение 2.

Образцы схем к скороговоркам, составленные учителем

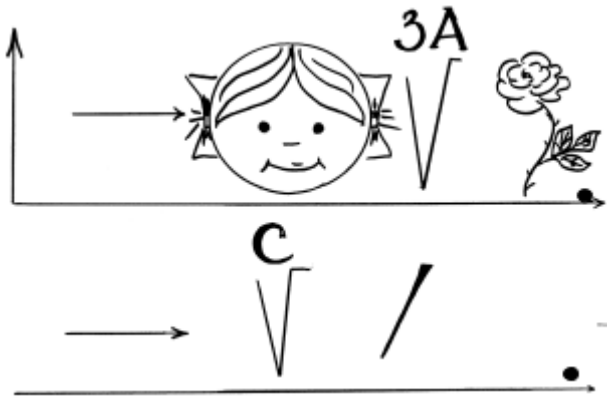




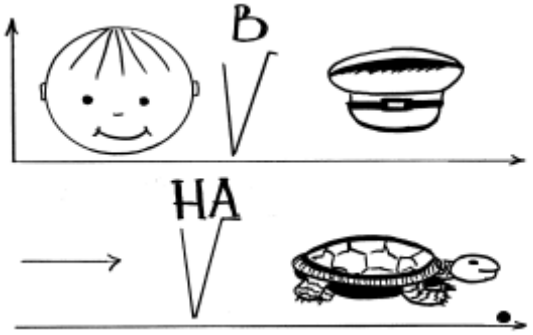
Мама Милу с мылом мыла.
Мила мыло не любила.



Ехал Грека через реку. Видит Грека в речке рак.
Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап.



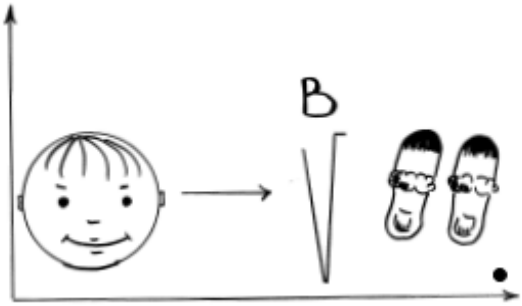
Потянулась Соня за розой, вернулась с занозой.



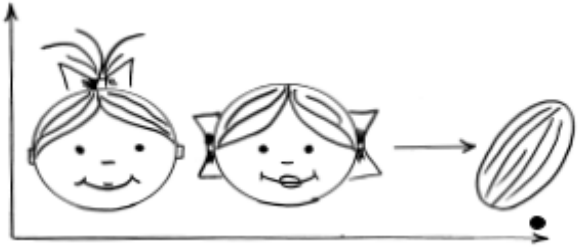
Яша в фуражке едет на черепашке.



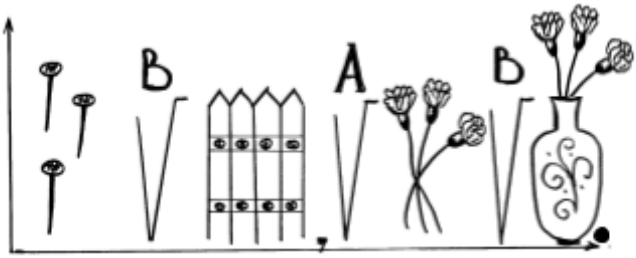
Бегу к быку и от быка бегу.



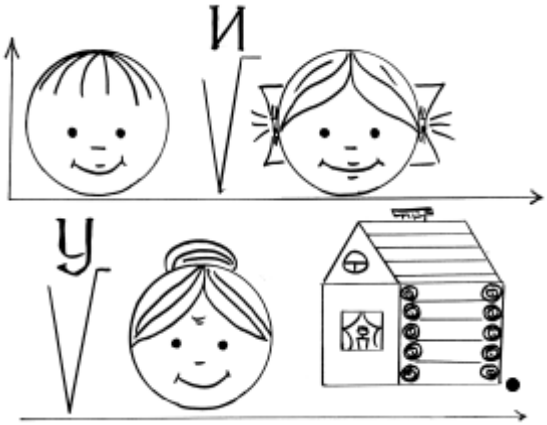
Потапка топает в тапках.



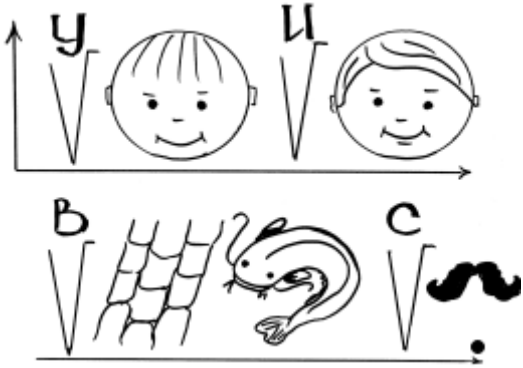
Даша Дине дарит дыню.



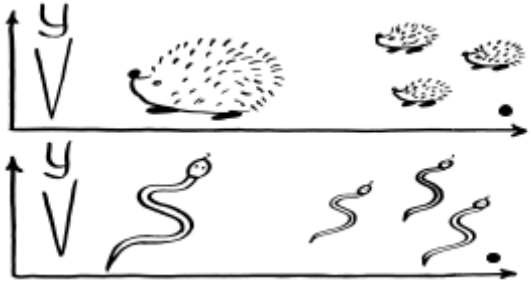
Гвозди в заборе, а гвоздики в вазе.



Тёма и Тома у тети дома.



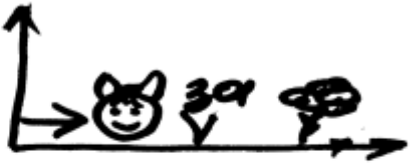
У Сени и Сани в сетях сом с усами.

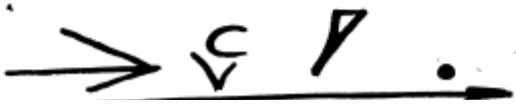


У ежа ежата. У ужа ужата.

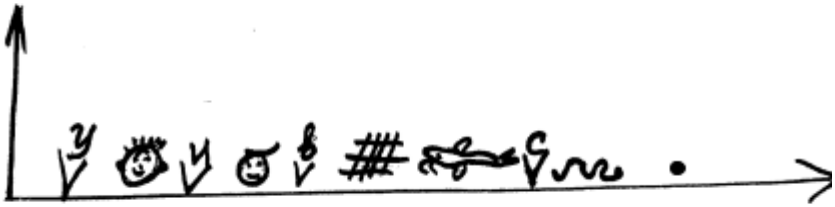
Приложение 3

Образцы схем к скороговоркам, составленные деть

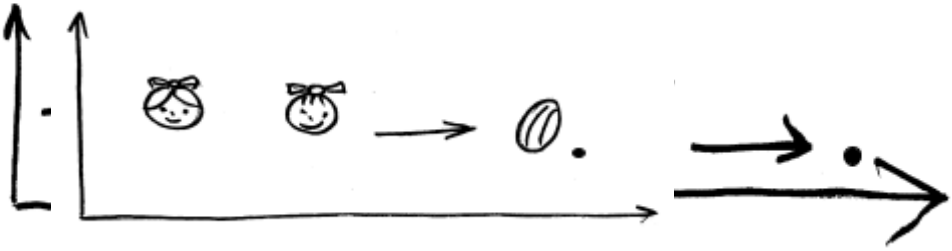




Потянулась Соня за розой, вернулась с занозой.

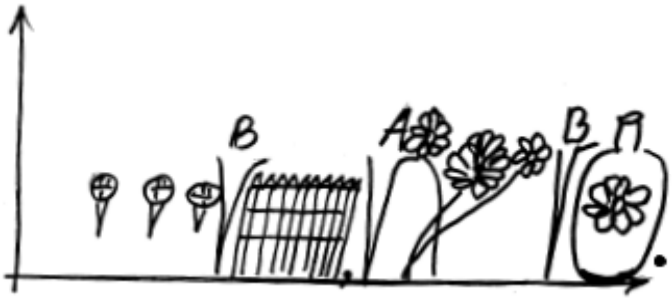


У Сени и Сани в сетях сом с усами.



Бегу к быку и от быка бегу.

Даша Дине дарит дыню.



Гвозди в заборе, а гвоздики в вазе.

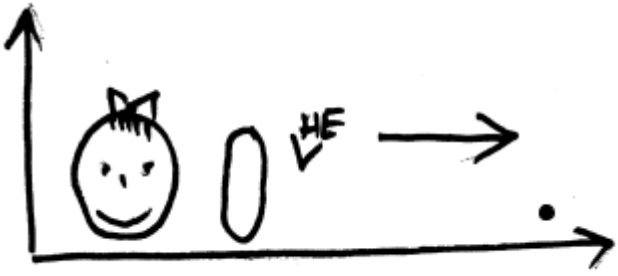
Тёма и Тома у тети дома.

Мама Милу с мылом мыла. Мила мыло не любила.

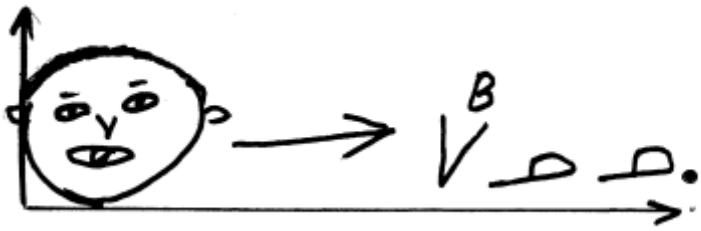


Тёма и Тома у тети дома.





Мама Милу с мылом мыла.
Мила мыло не любила.



Потапка топает в тапках.



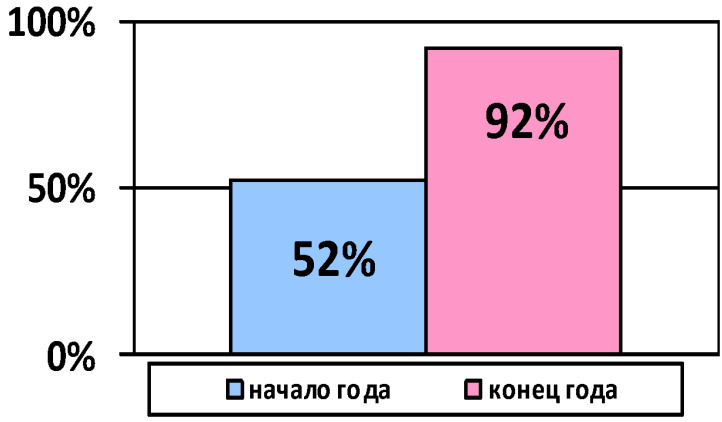


У ежа ежата. У ужа ужата.

Приложение 5

Результаты работы

Звукопроизношение 1 классы



Словарный запас 1 классы

