

**Παρακάτω ακολουθεί τμήμα της εργασίας της ΣΤ2 τάξης του Σχολείου
μας για το πρόγραμμα:**

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (B.E.S.T) – BRINGING EUROPE TO SCHOOL
TEACHERS
ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ JAN MONNET
Μαθαίνοντας Για Την Ευρωπαϊκή Ένωση Στο Σχολείο (Learning EU At Schools)
Δράση KA1
ME**

**ΘΕΜΑ :
ΟΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΡΑΤΩΝ- ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ Ε.Ε. ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΙΔΕΑ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ VIDEO ANIMATION.
ΣΤΑΣΕΙΣ- ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ.**

**Στο παρακάτω απόσπασμα για λόγους χωρητικότητας παρατίθεται μόνο μέρος
του τμήματος που αντιστοιχεί στην ανάλυση των απλών Animation που
ανταποκρίνονται στο ψυχαγωγικό και όχι «Ευρωπαϊκό» κομμάτι.
Συγχαρητήρια στα παιδιά για τη συμβολή τους!
Ένα μοντέρνο και διαθεματικό Project 📺**

**Επιμέλεια:
Η Δασκάλα της Τάξης
Ισμήνη Καββάδη**

**Στόχος λοιπόν της παρούσας εργασίας ήταν να πετύχουμε με ελκυστικό και όσο
το δυνατόν λιγότερο τεχνοκρατικό τρόπο, καθότι απευθυνόμαστε σε μαθητές
πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, τα παρακάτω :**

- **Να εισάγουμε σταδιακά το μαθητή σε αυτό που ονομάζουμε Ένωση
Ευρωπαϊκών Κρατών , πρωτίστως υπό τη «ρομαντική» έννοια της
«ομάδας- γειτονιάς» και έπειτα υπό την έννοια της Ευρωπαϊκής
Ολοκλήρωσης.**

- Να τον οδηγήσουμε στην έννοια του «Μαζί» μέσω της αποδοχής της διαφορετικότητας 1. Αρχικά προσεγγίζοντας γενικά π.χ. Διαφορές Γλωσσικές, Γεωγραφικές, Οικονομικές, Φυλετικές, Πολιτισμικές) και 2. Προχωρώντας περισσότερο ειδικά και σε βάθος, μέσω του πολύτιμου εργαλείου που έχουμε στα χέρια μας και είναι η δύναμη της εικόνας (Video Art, Animation).
- Να τον αφυπνίσουμε καλλιτεχνικά, προσεγγίζοντας και αναλύοντας το ύφος έκφρασης του κάθε λαού και των πολιτιστικών στοιχείων που αλιεύονται από αυτά αλλά και τεχνολογικά, μέσω της εξοικείωσης με τις μηχανές διαδικτυακής αναζήτησης και την τέχνη του Animation και του Video Art γενικότερα.
- Με εφελτήριο τα παραπάνω και έχοντας ολοκληρώσει την εργασία μας θα καθίσταται σίγουρα ευκολότερη η αποδοχή και η κατανόηση από τους μαθητές ειδικότερων όρων που αφορούν την Ευρωπαϊκή Ένωση και τα θεσμικά της όργανα, τη φιλοσοφία και τη λειτουργία της.

Στην έρευνα των μαθητών της ΣΤ Τάξης του 18^{ου} Δημοτικού Σχολείου Χαλκίδας, πρέπει να σημειώσουμε ότι , στα πλαίσια της διδακτικής που επιτελείται παράλληλα, έγινε μια εισαγωγή. Η εισαγωγή αυτή περιελάμβανε μια αναγνωριστική παρουσίαση των 27 Κρατών- Μελών της Ε.Ε. μέσω της μεθόδου της Διαθεματικής Προσέγγισης. Έτσι, μιλήσαμε για Γεωμορφολογία, Ιστορική Ταυτότητα, Θρησκευτικό Προφίλ, Φυλετική Καταγωγή, Γλώσσα, Πολιτισμό, Επιστημονικό υπόβαθρο και φυσικά Οικονομία της κάθε χώρας. Συνεπώς, επιτύχαμε την πρώτη προσέγγιση της έννοιας του «Διαφορετικοί- Μαζί».

Ακολουθεί ένα μικρό μόνο δείγμα από τα Animation τα οποία ανέλυσαν οι μαθητές:

ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΑ Animation

A. ΚΛΑΣΙΚΑ :

- **Αστεριξ και Οβελιξ και οι Vikings 2006 /FRANCE**
<http://www.youtube.com/watch?v=3FF0Gf88wAg>



- **The Pink Panther/ France**

<http://www.youtube.com/watch?v=rVAY6CrvYjM>

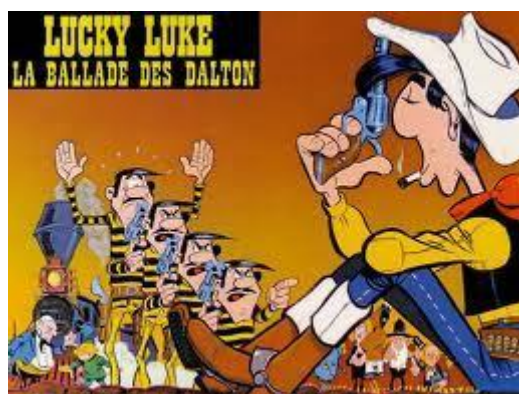


- **Hansel and Gretel/ Germany**

<http://www.youtube.com/watch?v=OAHvT8BeIT>



- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ
<http://www.youtube.com/watch?v=dMsetJFaiQw>
- Lucky Luke/ Belgium
<http://www.youtube.com/watch?v=miE1gfJDwJ4>



B. ΣΥΓΧΡΟΝΑ :

- Les triplettes de Belleville /FRANCE
<http://www.youtube.com/watch?v=X-KChYBFiB0>



- **PATT AND MATT /CHECZ REPULIC**
<http://www.youtube.com/watch?v=05WIE0lfK5M>

- **THE PIANO /SPAIN**
<http://www.youtube.com/watch?v=-ZIDNSp1QJA>



- **DEATH BUY LEMONADE/ SWEDEN**
<http://www.youtube.com/watch?v=zZHBIWRNPb0>



- **Greed /SWEEDEN**
<http://www.youtube.com/watch?v=LP6kiMYNoW8>



- **Fishing with Sam /NORWAY**

http://www.youtube.com/watch?v=xMnx_3BC7EM



- **face(book) off/ GREECE**

http://www.youtube.com/watch?v=_dLwVoe-1ek

- **Ο πεισματάρης γάιδαρος/ GREECE**

http://www.youtube.com/watch?v=Pfg_TQulyHs



Από την ανάλυση των παραπάνω δεδομένων, οι μαθητές κατέληξαν στα παρακάτω συμπεράσματα. Δουλειά ώριμη, για την οποία τους αξίζουν συγχαρητήρια!

Όσον αφορά τα κλασικά animation που όλοι αγαπήσαμε, όπως τον «Λούκι Λούκ», το «Ροζ Πάνθηρα», τα «Στρουμφάκια», τη «Μάγια η Μέλισσα» τα «Παραμύθια των Αδελφών Γκρίμ» και πολλά άλλα της ίδιας περιόδου, τα παιδιά ήταν ενθουσιώδη μέν, εξοικειωμένα δε. Χαρακτηριστικές παρατηρήσεις όπως «Μου άρεσαν τα χρώματα και η Μάγια η Μέλισσα γιατί ήταν συνέχεια χαρούμενη» ή «...ο Λούκι Λούκ μπλέκει συνεχώς σε περιπέτειες και γελάω πολύ με τους Ντάλτον...» δεν έχουν να προσφέρουν κάτι άξιο ανάλυσης καθότι τετριμμένες και αναμενόμενες, πράγμα βέβαια φυσικό, καθότι αναφερόμαστε σε μια εποχή που έχει παρέλθει και τα ερεθίσματα είναι μακράν διαφορετικά.

Το θετικό γεγονός που προέκυψε όμως από τη συγκριτική αυτή διερεύνηση ήταν ότι τα παιδιά συνειδητοποίησαν ότι στο σύνολο τους, όλα αυτά τα κλασικά όμορφα animation, προέρχονται από διαφορετικές χώρες της Ε.Ε.

Η μεταγλώττιση στην οποία κατά σειρά ετών υποβάλλονται τα ευρωπαϊκά animation, έχει εν μέρει αφαιρέσει ένα μεγάλο κομμάτι από το πολιτισμικό τους προφίλ, καλύπτοντας τη διαφορετικότητα τους και αποστερώντας από το μικρό θεατή τη γόνιμη επαφή με τη γλώσσα, τους ιδιωτισμούς, τα αστεία, τη μουσική και τις «κρυμμένες» θέσεις-στάσεις της κάθε χώρας. . Δύσκολα μπορεί κανείς να αντικρούσει ότι μεγαλώνοντας δε συνειδητοποίησε τα ξεκαρδιστικά σχόλια της γάτας στα Βέλγικα «Στρουμφάκια» για τους Γάλλους ή τη σημειολογία του «κοινοβίου» χοριού τους. Επίσης την απολαυστική αυτοκριτική των Γάλλων για τα σώματα ασφαλείας τους μέσω του προσώπου του επιθεωρητή «Κλουζό» ή τα χαριτωμένα κλισέ των «Αστερίξ και Οβελίξ» για τους Ρωμαίους και πολλούς άλλους. Απλοϊκά μεν σημαντικά δε για την υπό διάπλαση ταυτότητα του παιδιού, αυτά είναι μερικά από τα προμηνύματα της έννοιας «Μαζί στην Ευρώπη, διαφορετικοί» που εισάγουμε αργότερα στην εκπαίδευσή τους.

Στη κατηγορία της σύγχρονης παραγωγής animation από τις χώρες μέλη της Ε.Ε. τα παιδιά εμφανίστηκαν πολύ πιο δραστήρια και κινητοποιημένα. Η αντίδραση αυτή ήταν λογική και αναμενόμενη καθώς κριτήρια όπως α) η σύγχρονη θεματολογία, β) τα εξελιγμένα γραφικά και η τεχνική 3-D ANIMATION, γ) η εθιστική μετάβαση πολλών από αυτά σε virtual video games, δ) η χαλαρότερη αντιμετώπιση του διαφορετικού και από τους νέους γονείς οι οποίοι συχνά παρακινούσαν προς τα ξενόγλωσσα animation τους μαθητές στα πλαίσια της γλωσσομάθειας, ε) το αρκετά ελεύθερο χιούμορ και η μη δαιμονοποίηση του στ) η εύκολη πρόσβαση στο διαδίκτυο και άλλα πολλά , προσδίδουν μεγαλύτερη προσβασιμότητα και ικανοποίηση από το προϊόν.

Επιπρόσθετα παρατηρείται μεταξύ των σύγχρονων video artists το εξής φαινόμενο: επιδιδόμενοι στην προσπάθεια της τεχνολογικής κατάρτισης και της κατάκτησης της τελευταίας λέξης της τεχνολογίας ανά περίοδο, οι ψηφιακοί σκιτσογράφοι τείνουν να μοιάζουν «τεχνολογικά». Με λίγα λόγια τα σύγχρονα

animation τείνουν να μοιάζουν, στη μακέτα, στο σχέδιο, στο χρώμα, στην κίνηση, στην εκφραστικότητα αλλά συχνά και στη θεματολογία. Είναι χαρακτηριστικό το παράδειγμα ενός Ιταλικού animation για τους 300 του Λεωνίδα, το οποίο πάσχισαν πολύ οι μαθητές να διαχωρίσουν από αντίστοιχα Ελληνικά.

Παρατηρείται λοιπόν μια διεθνοποίηση της παραγωγής και της θεματολογίας των σύγχρονων animation. Μία κοινή σε πολλά σημεία δεξαμενή θεματολογίας, εικαστικών αλλά και τεχνολογικών μέσων. Φυσικά πρόκειται για μια ευτυχής διαπίστωση στα πλαίσια του «Διαφορετικοί..Μαζί» με την προϋπόθεση της μελλοντικής αποφυγής φαινομένων μαζικοποίησης και «πολτοποίησης» των εθνικών χαρακτηριστικών.

Βλέπουμε λοιπόν συνοψίζοντας ότι, πράγματι, το σύγχρονο animation με την απίστευτη δύναμη της εικόνας, την υπερσύγχρονη τεχνολογική επένδυση και την φιλελεύθερη στάση ως προς το κείμενο και τη θεματολογία, μπορεί να αποτελέσει αποδοτικό εργαλείο στη διαδικασία της γνωριμίας και αποδοχής των διαφορετικών κρατών-Μελών της Ε.Ε. μέσα από τα μάτια των μαθητών.

Κλείνοντας οφείλουμε , αφενός να τονίσουμε ότι τα παραπάνω αποσπάσματα αποτελούν μόνο μέρος της δουλειάς και του κόπου των μαθητών του ΣΤ2 του σχολείου μας, αφετέρου ότι η δουλειά αυτή έχει επιλεχθεί μεταξύ άλλων από το Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιά για να συμπεριληφθεί στην παραγωγή e- Game και e-Book.









