

1-Utilizar el diccionario para la primera consigna y un breve texto explicativo para responder las siguientes.

AL FINAL DE LA GUIA DE LECTURA Y TRABAJO PRÁCTICO HAY UN ANUNCIO, LEERLO POR FAVOR

PROFESOR GERARDO TOLINO

- a) Busca la palabra “terror” y copia su significado
- b) Explica qué significa para ti esta palabra y qué esperas de un relato que pertenezca a este subgénero.
- c) ¿Habías leído antes de esta antología algún relato de terror? Si es así, menciona nombre y autor y explica brevemente qué te pareció.

2. Elabora una breve ficha del autor EDGAR ALLAN POE

Debe incluir los datos de su vida que consideres más importantes para explicar su obra literaria, y también deben aparecer en esta ficha los títulos de sus obras más famosas y por qué fue este escritor importante para su época.

EJEMPLO DE FICHA DE AUTOR

FICHA DE AUTOR



NOMBRE COMPLETO: Miguel de Cervantes Saavedra

Fecha y lugar de su nacimiento 29/9/1547 Alcalá de Henares

Fecha y lugar de su muerte 22/4/1616 Madrid

Época literaria XVI-XVII Barroco

DATOS BIOGRÁFICOS

Miguel de Cervantes Saavedra fue un escritor castellano muy conocido por su novela Don Quijote De La Mancha. Su padre Rodrigo de Cervantes era cirujano, y de su madre apenas se conoce nada. Miguel de Cervantes fue soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Con poco más de 20 años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se adentró en la Armada Española y en 1571 participó con heroísmo en la Batalla de Lepanto. Allí

fue donde a consecuencia de un disparo recibido en el brazo, se quedó manco. De ahí procede el apodo de “El manco de Lepanto”. Su brazo no fue amputado, sino que se quedó sin movilidad. Durante el regreso a España, fue capturado junto a su hermano Rodrigo, por Arnau Mamí. El hecho de que tuviera Cervantes las cartas de recomendación de Don Juan de Austria y del Duque de Sessa, hizo pensar a sus captores que era una persona importante, estuvo capturado 5 años en Argel e intentó escapar 4 veces. Cuando escapó, se dirigió hacia España. En los últimos años, Miguel de Cervantes trabajó como recaudador de impuestos atrasados, era encargado de ir casa por casa a recaudar impuestos para financiar las guerras. Le metieron en la cárcel tras la quiebra del banco. Allí, escribió su libro Don Quijote De La Mancha. Miguel de Cervantes muere de anciano a la edad de 69 años.

OBRAS DESTACABLES

La Galatea (1585)

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1ª parte) (1605)

Novelas ejemplares (1613)

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (2ª parte) (1615)

FUENTES CONSULTADAS

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/autor_biografia

3- También puedes encontrar información sobre Edgar Allan Poe en los siguientes enlaces:

<https://youtu.be/U-bOvA4ZryA>,

http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe,

<http://literatura.itematika.com/biografia/e100/edgar-allan-poe.html>

<http://www.literareafantastica.com.ar/biopoe.html>

4-Para conocer acerca de la literatura de POE vean el siguiente enlace y escriban un breve resumen 15 renglones como mínimo de lo dicho por “la tostadora de pan”

<https://www.youtube.com/watch?v=U76L07kqjOO> (escribir un breve resumen 15 renglones mínimo)

5-Para conocer la literatura de Edgar Allan Poe (1809-1849) es necesario saber que es el romanticismo y cuáles son sus características.

Leer el siguiente texto y subrayar lo que consideren fundamental. **En la video conferencia del martes 28-4-2020** -les voy a enviar un enlace con la hora de la misma- responderé preguntas acerca de los temas tratados. Y dudas en general. Es muy importante que lo lean y lo subrayen para trabajar luego con los cuentos de POE.

ROMANTICISMO. Origen, características, textos y autores

El Romanticismo es un movimiento cultural crucial para comprender la cultura occidental moderna. La filosofía, el arte, la literatura, la música y la política fueron influenciados por este movimiento, durante. En este período el mundo occidental se había sacudido por la Revolución de las Trece Colonias de Inglaterra en 1776, la Revolución Francesa en 1789 y por la Primera

Revolución industrial que empezaba a cambiar la vida tradicionalmente agraria. Por lo tanto, los nuevos modos de vida se debían reflejar en nuevos modos de pensar.

Se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra y Alemania hasta llegar a otros países europeos. Su vertiente literaria se fragmenta posteriormente en diversas corrientes, como el parnasianismo, el simbolismo, el decadentismo o el prerrafaelismo, reunidas en la denominación general de posromanticismo, del cual derivó el llamado modernismo hispanoamericano. Posteriormente, una de las corrientes vanguardistas del siglo XX, el surrealismo, llevó al extremo los postulados románticos de la exaltación del yo.

Características

El Romanticismo es una reacción contra el espíritu racional y crítico de la Ilustración y el Clasicismo, y favorecía, ante todo:

1-La conciencia del Yo como entidad autónoma y, frente a la universalidad de la razón dieciochesca, dotada de capacidades variables e individuales como la fantasía y el sentimiento.

2-La primacía del genio creador de un Universo propio, el poeta como demiurgo (creador del universo)

3-Valoración de lo diferente frente a lo común, lo que lleva una fuerte tendencia nacionalista.

4-El liberalismo frente al despotismo ilustrado. (la democracia frente a la monarquía)

5- La originalidad frente a la tradición clasicista y la adecuación a los cánones. Cada hombre debe mostrar lo que le hace único.

6-La creatividad frente a la imitación de lo antiguo hacia los dioses de Atenas

7-La nostalgia de paraísos perdidos (de la infancia o de una nación).

8-La obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.

9-El amor no correspondido

10-Frente a la razón y a la ciencia como métodos para llegar a la verdad (según la Ilustración o el Iluminismo) el romanticismo exalta el valor de los sentimientos, las pasiones y las emociones.

11-La creación artística es el resultado de la imaginación, la intuición y los sueños y no el producto de la razón.

12-La razón para los románticos ha destruido todos los valores sagrados de los seres humanos. La razón es un instrumento que destruye la Naturaleza –

Ejemplo: Se desvía el cauce de un río para construir una represa, alterando el ecosistema natural.

13-El romanticismo es un movimiento cultural de protesta contra la civilización industrial-capitalista moderna que destruye los valores comunitarios porque cuantifica y cosifica la vida social (no hay seres humanos sino números-por ejemplo, yo soy el DNI 44.335555 y no Gerardo Tolino sino una cosa, un engranaje o una pieza más en la sociedad, por ejemplo: Profesor (uno más entre tantos)

14-La importancia de la mujer para los escritores románticos representada como ángel o demonio.

15-La melancolía como un sentimiento negativo y terrible presente en el alma romántica

16- El valor y la importancia de la amistad

17-Los personajes románticos son, por lo general, artistas o grandes lectores.

18-La presencia de elementos de la literatura gótica (Castillos, fantasmas, cadenas y campanas, cementerios y criptas)

19-La presencia de la muerte o situaciones límites que ponen a prueba a los personajes

20-Un vocabulario culto y muy cuidado. Es común encontrar frases en latín, en francés, inglés, italiano o alemán.

21-El gusto por los viajes y los países exóticos

22-El aislamiento y la presencia de enfermedades

23-Lo fantástico, lo sobrenatural.

24-Lo macabro (descuartizamientos, torturas etc.)

Es propio de este movimiento un gran aprecio de lo personal, un subjetivismo e individualismo absoluto, un culto al yo fundamental y al carácter nacional o Volksgeist, frente a la universalidad y sociabilidad de la Ilustración en el siglo XVIII; en ese sentido los héroes románticos son, con frecuencia, prototipos de rebeldía (Don Juan, el pirata, Prometeo) y los autores románticos quebrantan cualquier normativa o tradición cultural que ahogue su libertad, como por ejemplo las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar) y la de estilo (mezclando prosa y verso y utilizando polimetría en el teatro), o revolucionando la métrica y volviendo a rimas más libres y populares como la asonante. Igualmente, una renovación de temas y ambientes, y, por contraste al Siglo de las Luces (Ilustración), prefieren los ambientes nocturnos y lúgubres, los lugares sórdidos y ruinosos; venerando y buscando tanto las historias fantásticas como la superstición.

Un aspecto del influjo del nuevo espíritu romántico y su cultivo de lo diferencial es el auge que tomaron el estudio de la literatura popular (romances o baladas anónimas, cuentos tradicionales, coplas, refranes) y de las literaturas en lenguas regionales durante este periodo: la gaélica, la escocesa, la provenzal, la bretona, la catalana, la gallega, la vasca... Este auge de lo nacional y del nacionalismo fue una reacción a la cultura francesa del siglo xvii, de espíritu clásico y universalista, difundida por toda Europa mediante Napoleón.

El Romanticismo también renovó y enriqueció el limitado lenguaje y estilo del Neoclasicismo, dando entrada a lo exótico y lo extravagante, buscando nuevas combinaciones métricas y flexibilizando las antiguas o buscando en culturas bárbaras y exóticas o en la Edad Media, en vez de en Grecia o Roma, su inspiración.

Frente a la afirmación de lo racional (a la razón), opuso la exaltación de lo instintivo, los sentimientos y las emociones. «La belleza es verdad». También representó el deseo de libertad del individuo, de las pasiones y de los instintos que presenta el «yo», subjetivismo e imposición del sentimiento sobre la razón. Hubo una mayor valoración de todo lo relacionado con la Edad Media, frente a otras épocas históricas.

En la prosa, incluso el género didáctico pareció renovarse con la aparición del cuadro o artículo de costumbres. La prevalencia del individuo hace que empiecen a ponerse de moda las autobiografías, como las Memorias de ultratumba de François René de Chateaubriand. También surgió el género de la novela histórica y la novela gótica o de terror, así como la leyenda, y se prestó atención a géneros medievales como la balada y el romance. Empiezan a escribirse novelas de aventuras y folletines o novelas por entregas

Textos destacados

El castillo de Otranto de Horacio Walpole para la literatura gótica (1764)

Frankestein o el moderno Prometeo de Mary Shelly (1818)

Las penas del joven Werther de Juan Wolfgang Goethe (1774)

Fausto del mismo Goethe (1808)

La recopilación de cuentos tradicionales y de hadas de Los hermanos Grimm y Hanz Cristian Andersen (1810-1825)

Ivanhoe de Walter Scott (1820)

Los tres mosqueteros de Alejandro Dumas (1844)

Drácula de Bram Stoker (1897)

El vampiro Lord Ruthven de John William Polidori (1819)

El paraíso perdido de John Milton (1667)

La peregrinación de Childe Harold de Lord Byron (1812)

Cuentos de lo grotesco y lo arabesco de Edgar Allan Poe (1840)

ATENCIÓN EL MARTES 28-4-2020 TENEMOS CLASE VIRTUAL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE PARA ACLARAR DUDAS, INCERTIDUMBRES, MIEDOS Y PREGUNTAS QUE TENGAN QUE VER CON LOS TEMAS DEL TRABAJO PRÁCTICO Y OTRAS YERBAS. LES VOY A ENVIAR UN ENLACE Y HORARIO PARA QUE SE CONECTEN A TRAVES DE CISCO MEETING