

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури. 6 клас (70 год)

Робочий зошит (автори Л.Сич і Н.Мілянська) для діагностування знань та розвитку творчого мислення [дивитися](#)
У плануванні вказано сторінки до підручника Ніни Мілянської

№	Дата			Розділ, тема уроку
	6А	6Б	6В	
ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО				
1				Література як вид мистецтва. Специфічні ознаки художньої літератури. Художній образ.
2				Оригінал і переклад. Роль перекладача. Традиційні образи в національних літературах і мистецтві.
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ				
3				Міф як найдавніша форма світогляду людини. Відмінності міфу від казки й легенди. Тематичні групи міфів.
4				Давньогрецька міфологія. Пантеон богів. Боги, герої та люди в міфах. Віртуальна екскурсія до музею античності.
5				Міф про Прометея. Сюжет і ключові епізоди. Прометей як вічний образ світової культури.
6				Подвиг Прометея заради людства. Ідеї самопожертви, служіння людям і незламності. Образ Прометея в мистецтві.
7				Міфи про Геракла. Дванадцять подвигів героя. Протистояння Геракла силам зла.
8				Образ Геракла. Сила, мужність, кмітливість і служіння людям. Утілення образу героя в мистецтві.
9				Міф «Деметра і Персефона». Давні уявлення про зміну пір року. Материнська любов у міфі.
10				Міф «Дедал та Ікар». Талант винахідника, прагнення свободи та відповідальність за власний вибір.
11				Міф «Орфей і Еврідіка». Сила кохання та мистецтва. Випробування Орфея.
12				Міф «Пігмаліон і Галатея». Мрія митця, сила творчості й кохання. Міфологічний образ у культурі.
13				Міф про Нарциса. Самозакоханість і байдужість до інших. Походження поняття «нарцисизм».
14				Міфологічні образи й мотиви у сучасному житті та мистецтві. Українські міфи й образи в контексті світової культури.
15				Узагальнення за розділом «Міфи на всі часи». Міфологічні сюжети, образи, мотиви та їхнє культурне значення.
16				Комплексна підсумкова робота № 1 за розділом «Міфи на всі часи».
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА				
17				Данієль Дефо. «Робінзон Крузо». Автор і твір. Робінзон як утілення цивілізованої людини в диких обставинах.
18				Життєві випробування Робінзона Крузо. Праця, винахідливість і наполегливість героя.
19				Робінзон Крузо і П'ятниця. Проблеми співіснування різних культур. Людина і природа у творі.
20				Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан». Автор і твір. Духовне випробування особистості.
21				Образ Діка Сенда. Відповідальність, мужність, розум і відданість у складних обставинах.
22				Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства у романі.
23				Узагальнення за творами Д. Дефо і Ж. Верна. Пригода як випробування характеру.
24				Комплексна підсумкова робота № 2 за творами Д. Дефо і Ж. Верна.

№	Дата			Розділ, тема уроку
	6А	6Б	6В	
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА. РІЗДВЯНІ ДИВА				
25				Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі». Автор і твір. Сюжет і композиція різдвяної повісті.
26				Подорож Скруджа в часі й просторі. Причини духовного занепаду та переродження героя.
27				Символічний образ Різдва. Утвердження милосердя, щедрості та людяності. Фольклорні елементи у творі.
28				Микола Гоголь і Україна. «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі.
29				Реальне і фантастичне у повісті «Ніч перед Різдвом». Фольклорні мотиви та художня умовність.
30				Тема кохання у творі. Образи Оксани й Вакули. Гумор, мова та національний колорит повісті.
31				Ч. Діккенс і М. Гоголь: різдвяні традиції, фантастика та моральні цінності. Узагальнення.
32				Комплексна підсумкова робота № 3 за творами Ч. Діккенса і М. Гоголя.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА. II СЕМЕСТР				
33				Астрід Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Авторка і твір. Буссе та його перетворення на Міо.
34				Країна Далека. Друзі й помічники Міо. Образи природи у творі.
35				Міо і лицар Като. Боротьба добра і зла. Випробування та моральний вибір героя.
36				Дружба, любов і людяність у повісті «Міо, мій Міо». Значення фантастики для розкриття авторського задуму.
НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ				
37				Джек Лондон. «Жага до життя». Автор і твір. Світ золотошукачів та екстремальні обставини.
38				Фізичні й духовні випробування героя. Роль пейзажу та портрета у творі.
39				Воля до життя, самовладання і моральні переконання героя. Проблема дружби та зради.
40				Символічний зміст назви «Жага до життя». Оповідання і його екранізація.
41				Анна Гавальда. «35 кіло надії». Авторка і твір. Школа, родина та вибір життєвого шляху.
42				Образ Грегуара Дюбоска. Причини його ставлення до навчання. Здібності, праця та покликання.
43				Грегуар і дідусь Леон. Підтримка, відповідальність і дорослішання героя.
44				Відкритий фінал повісті «35 кіло надії». Книжка й екранізація. Що означає бути успішним?
45				Клаус Гагеруп. «Золота Вежа». Автор і твір. Маркус Сімонсен та його внутрішній світ.
46				Винахідливість Маркуса. Фантазія і вигадка як спосіб подолання самотності та невпевненості.
47				Дружба, школа, перше кохання і взаємини з дорослими у творі К. Гагерупа.
48				Розвиток мовлення. Творче письмове висловлення про подолання життєвих труднощів.
49				Узагальнення за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях». Моральні якості героїв.
50				Комплексна підсумкова робота № 4 за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях».
БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ				
51				Мацуо Басьо. Життя і творчість японського поета. Хайку як жанр японської поезії.
52				Зображення краси природи в хайку Мацуо Басьо. Художня деталь, підтекст, єдність людини і природи.

№	Дата			Розділ, тема уроку
	6А	6Б	6В	
53				Українські переклади хайку. Творча майстерня: створення власного хайку.
54				Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Образ батьківщини у вірші.
55				Антитеза у вірші Р. Бернса. Ідея любові до батьківщини. Фольклорні елементи. Виразне читання.
56				Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату». Міфи й фольклор корінних народів Північної Америки.
57				Образ Гайавати. Служіння народів, мудрість і відповідальність героя.
58				Ідеї миру, національного єднання та служіння людям у «Пісні про Гайавату».
59				Узагальнення за розділом «Барви світової поезії». Поетичні образи й засоби художньої виразності.
60				Комплексна підсумкова робота № 5 за розділом «Барви світової поезії».
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ				
61				Рей Бредбері. «Усмішка». Автор і твір. Проблема руйнування духовних цінностей у майбутньому.
62				Образ Тома та його розвиток під впливом подій. Особиста відповідальність людини.
63				Образ Джоконди в оповіданні «Усмішка». Віра в силу мистецтва, здатного врятувати людину і світ.
64				Роберт Шеклі. «Запах думок». Автор і твір. Фантастичний світ оповідання.
65				Духовні й фізичні випробування Лероя Кліві. Розум, інтуїція і самовладання героя.
66				Художня деталь і роль заголовка в оповіданні «Запах думок». Уславлення могутності людського розуму.
67				Майбутнє у творах Р. Бредбері й Р. Шеклі та в сучасному мистецтві. Порівняння авторських прогнозів.
68				Комплексна підсумкова робота № 6 за розділом «Замислюємося про майбутнє».
69				Розвиток мовлення. Власний фантастичний текст або медіатекст на тему майбутнього.
ПІДСУМКИ				
70				Підсумки навчального року. Види художніх образів, актуальна проблематика, фантастика, моральні якості героїв і засоби художньої виразності.