

1. NOME DA DISCIPLINA – Música Brasileira

2. EMENTA - O estudo histórico da música no Brasil desde o Período Colonial Até a atualidade.

3. OBJETIVOS DA DISCIPLINA –

Situar historicamente o aluno no desenvolvimento da música no Brasil.

Fornecer por meio de estudos musicológicos subsídios para a interpretação da música brasileira; Compreender as matizes formadoras da música brasileira;

4. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS –

A música no período colonial; A música no Império; Precursores do Nacionalismo Musical; As gerações nacionalistas; Dodecafonismo; As gerações independentes; Compositores de Vanguarda; a música popular: movimentos musicais.

5. METODOLOGIA DE ENSINO –

A disciplina terá como base metodológica o estudo musicológico dos períodos e movimentos musicais bem como a análise da obra gerada em cada período musical ou movimento musical.

6. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO –

As avaliações terão enfoque teórico.

7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Agosto – A música no Período Colonial; A música no Império; Precursores do Nacionalismo Musical.

Setembro – As gerações nacionalistas; o dodecafonismo;

Outubro – As gerações independentes; Compositores de vanguarda;

Novembro – A música popular: movimentos musicais.

Dezembro – sem atividade

8. BIBLIOGRAFIA

CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI: 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.

MARIZ, Vasco. A canção popular. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 2006.

_____. **História da música no Brasil. 6ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.**

MONTEIRO, Mauricio. A construção do gosto: música e sociedade na Corte do Rio de Janeiro

- 1808-1821. São Paulo: Ateliê, 2008.

NAVES, Santuza Cambraia. Canção popular no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2010.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Ed. 34, 1997.