



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA
CATARINA



CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

LINHA DE PESQUISA POESIA E AISTHESIS

PGL 410095 O moderno na poesia

Prof(a). Dr(a). Susana Scramim

E-mail: sscramim@uol.com.br

Ementa: O que é a poesia? O poeta e o mito, o mito do poeta. A soberania do artista. O poeta e o leitor: enunciação e interação. Poesia e as artes. Teoria, poesia e crítica: relações. Poesia e pensamento. Poesia e *aisthesis*. A voz da linguagem. A linguagem da voz.

Bibliografia: ADORNO, T. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 2006.

_____. *Aesthetics and politics*, translation editor Ronald Taylor. London: Verso, 1999.

AGAMBEN, Giorgio. *Nudità*. Roma: nottetempo, 2009.

_____. *Il regno e la gloria*. Milano: Neri Pozza Editore. 2007.

_____. *Estâncias*, trad. H. Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

_____. *A linguagem e a morte*, trad. H. Burigo Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

_____. “La notte oscura de Juan de la Cruz”, in *Juan de la Cruz, Poesie*, traduzione de Giorgio Agamben. Torino: Einaudi, 1974.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA
CATARINA**



**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA**

ANTELO, Raúl. *A ficção pós-significante*. Florianópolis: Museu/Arquivo da Poesia Manuscrita, 1998.

BAUDELAIRE, Charles. *Oeuvres Complètes* I et II Paris: Pleiade. 1975 -1976.

_____. *Pequenos poemas em prosa*, tradução Dorothee de Bruchard. Florianópolis: Ed. UFSC. 1996.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*, tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense. 1984.

_____. *Rua de mão única*, tradução José Carlos M. Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. “Rückblick auf Stefan George”, in *Gesammelte Schriften*, III, Band 9. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980.

_____. “Dois poemas de Friedrich Hölderlin”, tradução Susana Kampf Lages, em *Escritos sobre Mito e Linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. “Hugo von Hoffmannsthals Turm”, in *Gesammelte Schriften*, III, Band 9. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980.

DIDI-HUBERMAN. *Quand les images prennent position*, Minuit, 2009. (Tradução espanhola) *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado, 2008.

_____. *La ressemblance par contact*. Paris: Les Éditions du Minuit. 2008.

_____. *El bailaor de soledades*. Valencia: Pre-Textos, 2008.

_____. *Ante el tiempo*, tradução de Oscar Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA
CATARINA**



**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA**

_____. *A sobrevivência dos vaga-lumes*, tradução Vera Casa Nova. Belo Horizonte; Ed.UFMG, 2011.

HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Ariel, Barcelona, 1983.

_____. *A caminho da linguagem*, tradução Márcia de Sá Cavalcante. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

JESI, Furio. *Lettura del "Bateau Ivre" di Rimbaud*. Macerata: Quolibet, 1996.

MALLARME, Stéphane. *Oeuvres Complètes*. Paris : Bibliotheque de La Peiade, 1945.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*, trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *A outra voz*, trad. Waldir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.

_____. *O arco e a lira*, trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis*. Scènes du régime esthétique de l'art. Paris : Galiléé, 2011.