# КОМПОНЕНТЫ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ГРУППЫ КАК СРЕДСТВА ОБОГАЩЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКА

Для современной системы образования гармонизация процессов социализации и индивидуализации ребенка — актуальная задача. Одним из эффективных механизмов, обеспечивающих ее решение, является детская субкультура. В процессе приобщения к ней целенаправленно создаются условия, способствующие накоплению социального опыта взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитию его умений войти в детское общество, действовать совместно с другими, т.е. активно осуществляется процесс социальной адаптации.

Вместе с тем, познание мира сверстников, взрослых дает возможность приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои особенности, предпочтения, интересы, корректировать и формировать собственную систему ценностей, т.е. происходит процесс индивидуализации.

В качестве основных задач приобщения дошкольников к детской субкультуре можно выделить следующие:

- развитие у детей самостоятельности и ответственности как основных ценностей системы взросления в процессе организации разновозрастного общения в условиях образовательного учреждения;
- расширение и обогащение опыта конструктивного взаимодействия с окружающими на межличностном уровне, построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала;

В ходе решения этих задач целенаправленно создаются условия, обеспечивающие интеграцию ребенка в детское сообщество, накопление опыта регуляции взаимодействия между детьми разных возраста и пола, удовлетворение потребности в признании, завоевании личностного статуса, отличного от формального статуса ребенка в семье, и возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир.

Эффективность использования возможностей детской субкультуры в педагогическом процессе в значительной степени определяется развивающей предметно - пространственной средой, которая в результате проводимой работы постепенно пополняется соответствующими компонентами. Они позволяют ребенку глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности других, освоить различные социальные роли и взаимоотношения, партнерство, усвоить ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире.

Условно компоненты детской субкультуры можно разделить на три группы (табл. 1).

Таблица 1

**Компоненты детской субкультуры, представленные в РППС группы**

| Постоянные | Временные (присутствующие в группе периодически) | Полученные в результате реализации проектов |
|---|---|---|
| 1. Предметы-накопители: коробки, сундучки, сумочки, ларцы и т.д.<br>2. Модели возрастных периодов: «Паровозик времени», «Ладошки» и др. | 1. Выставки.<br>2. Коллекции. | Продукты детской деятельности: журналы, фотоальбомы, атрибуты к играм (сюжетно-ролевым, драматизациям и т.д.) |

**Компоненты детской субкультуры, присутствующие в группе постоянно**

**1. Предметы-накопители** - это емкости для сбора и хранения значимых и незначимых для детей вещей.

«Сундучок»

Цель: удовлетворять детскую потребность в собирательстве.

Основой сундучка может стать коробка с крышкой, изготовленная в соответствии с общим дизайном группы. У сундучка может быть название: «Короб незаменимых вещей», «Корзина нужных и ненужных вещей», «Ларец», «Сундук пирата» и т.д.

Место в группе для сундучка определяется детьми, главное условие доступность и удобство его использования. Внутри него могут быть отделения, если дети склонны разбирать (классифицировать) вещи. Содержимым сундучка могут быть потерянные детали от конструкторов, каких-либо игр (пирамидки, мозаика и др.); части машин и различных механизмов; скрепляющие предметы (зажимы, бельевые прищепки); остатки ткани; проволока, веревки, ленты и многое другое, т.е. те предметы, которые, на взгляд взрослых, ценности не имеют и их можно было бы выбросить. Для детей же это важные, незаменимые вещи, которые могут обязательно где-нибудь или в чем-нибудь пригодиться.

Внимание! Все, что находится в сундучке, должно быть безопасно.

«Сокровищницы»

Цель: помочь ребенку осознать предпочтения других детей.

Сокровищница — хранилище личных, неприкосновенных вещей. Это особая закрытая емкость, недоступная другим детям, где хранятся мелкие предметы, найденные, полученные в подарок или выменянные, т.е. принадлежащие лично ребенку и воспринимаемые им как ценность. В качестве сокровищницы можно использовать закрывающиеся емкости размером не менее 15х15х15 см, например, деревянные шкатулки или поздравительные бумажные сумочки. Они могут быть одинаковыми по оформлению и иметь символ (знак) ребенка или разными, отличающимися по цвету, фактуре, размеру и т.д.

В группе должно находиться хранилище. Это может быть место на стене с крючками для сокровищниц в виде сумочек или полочка для сокровищниц в виде шкатулок. Оно также обозначается символом или картинкой. Основную часть сокровищ составляют: мелкие предметы (бусины, красивые пуговицы, значки и др.), привлекающие внимание детей своей необычностью; мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов); предметы бижутерии (у девочек); машинки, военная атрибутика и др. (у мальчиков).

Внимание! Воспитатель должен сформировать у детей уверенность, что содержимое сокровищниц неприкосновенно. Посмотреть или поиграть тем или иным предметом можно только с разрешения хозяина. Все предметы должны быть безопасны!

**2. Модели возрастных периодов**

Цель: помощь ребенку в осознании себя на разных возрастных этапах.

«Паровозик времени»

Паровозик может иметь как объемный, так и плоскостной вид. Для изготовления первого используется коробка в виде паровоза из-под новогоднего подарка (можно использовать игрушку), а для вагончиков — конфетные коробки размером 10х15 см.

Вариант плоскостного паровозика может быть выполнен из пленки-самоклейки или нарисован, а вагончики в этом случае представляют собой карманы из оргстекла размером 10х15 см.

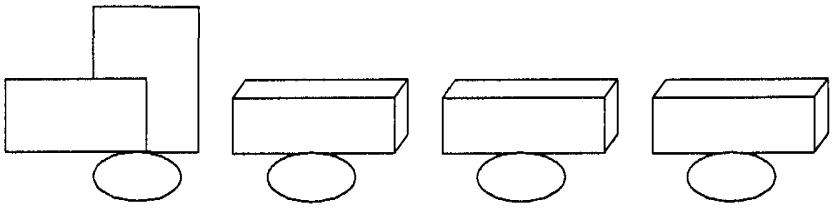

Рис. 1. Паровозик времени

В вагончиках находятся альбомы с фотографиями детей в разных видах деятельности и в разные моменты. Фотоальбомы оформляются и заполняются в соответствии с возрастом (первая младшая группа, вторая младшая, средняя и т.д.), постепенно, при непосредственном участии детей. «Паровозик времени» в группе должен занимать почетное место и быть доступным детям, чтобы можно было свободно его рассматривать.

«Ладошки»

Возрастная периодизация может быть выполнена во взаимосвязи с названием группы. Например, группа называется «Ладушки-ладошки», поэтому фотографии детей в разные возрастные периоды помещаются на ладошки.

«Растишка»

Это может быть общий групповой альбом, который постепенно заполняется детскими фотографиями, рисунками, а также мини-рассказами детей о себе, записанными воспитателем или родителями. Фотоальбом может находиться в книжном уголке, в котором отведено место для рассматривания (стол и удобный стул, лучше маленькое кресло).

**Компоненты детской субкультуры,**
**присутствующие в группе периодически (временно)**

**1. Выставки**

При классификации выставок (рис. 2) руководствуются следующими основополагающими признаками:

- целевое назначение;
- масштаб;
- место расположения;
- тематическая направленность;
- виды представленных объектов, предметов;
- продолжительность функционирования;
- взаимодействие с другими формами работы.

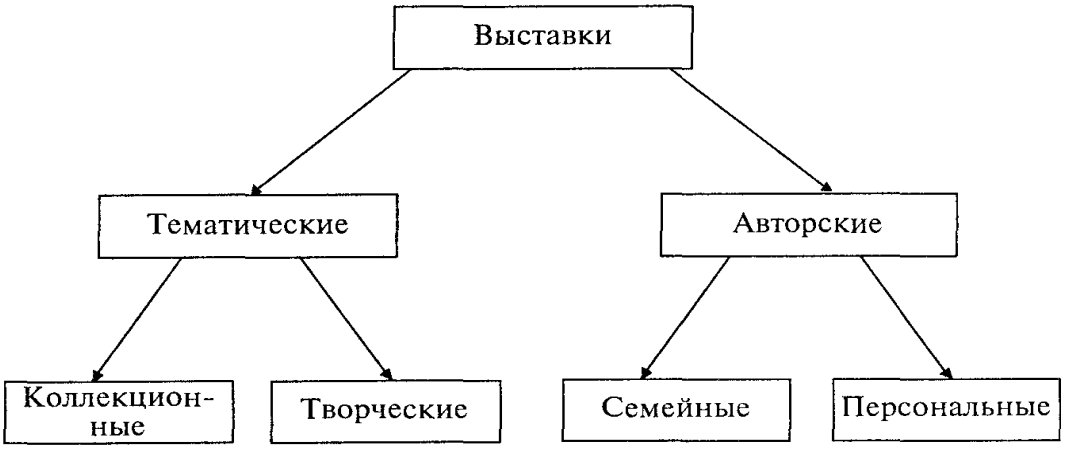


*Рис. 5.* Разновидности выставок

АВТОРСКИЕ ВЫСТАВКИ

Рис. 2. Виды выставок

*Книжная выставка «Моя любимая книга».*

В группе оформляется стенд с полочками в виде большой книги. Родителям нужно принести любимую книгу своего ребенка и его фотографию. Первой на выставочной полке появляется любимая книга воспитателя. Он рассказывает о ней детям, а рядом с ней ставит свою фотографию, чтобы было понятно, чья книга. Постепенно выставка заполняется книгами детей, при этом воспитатель обращает внимание на каждое появляющееся издание. Новинка обязательно читается и рассматривается вместе с детьми, показывается фотография владельца книги.

*Выставка «Моя любимая игрушка».*

Для размещения выставки в группе оптимально подойдет низкий шкаф. Так ребята смогут беспрепятственно рассмотреть игрушки, но в то же время он не должен мешать двигательной активности детей в группе. К игрушке должна быть прикреплена или приставлена в рамке фотография ребенка.

*Персональные выставки.*

Выставочные материалы — предметы, которые дети сделали своими руками, отражающие их интересы и увлечения. Это могут быть рисунки, выполненные в разной манере с использованием разных техник, поделки из пластилина, глины, бросового и природного материала, аппликационные работы, вышивки и т.д.

Выставки могут быть как одинаковые, отражающие один вид увлечений, так и разноплановые. При оформлении обязательна фотография ребенка, чья выставка. Демонстрируемые экспонаты, как правило, подписываются (название работы). Например, выставка «Мое хобби».

*Семейные выставки.*

*«Семейные увлечения»*

В группе подготавливается место для выставочных экспонатов, это может быть стол или шкаф высотой не более 70 см. Каждая работа должна иметь специальную этикетку, на которой написано название, имя и фамилия автора или владельца.

*Тематические выставки.*

*«Смеховой мир детства» (творческая выставка)*

Цель: разносторонне представить детский юмор: книги, журналы, альбомы, игрушки, ширмы, газеты.

Материал накапливается при непосредственном участии детей: альбом с «групповыми смешинками» оформляется на фотографиях, газете, в которой ребята приносят анекдоты, смешные стишки, рисунки из печатных изданий, — то, что вызывает улыбку и т.д.

Выставка оформляется в виде объемной лесенки, которая задрапирована однотонной тканью. В центре сидит хозяин выставки — мягкая игрушка из детства педагога, возле него по обе стороны располагаются игрушки детей. Главное условие — игрушки должны вызывать улыбку. Ступенькой ниже — подборка книг, журналов, содержащих юмор (или в тексте или в рисунках), далее — ширма и фотоальбом с «групповыми смешинками» и альбом со смешными высказываниями.

*«История одного предмета» (коллекционная выставка)*

Наибольший интерес вызывают выставки, посвященные предметам, которым в повседневной жизни мы не придаем значения, но спустя многие годы они приобретают особую значимость. Это выставки кукол, детских игрушек, шкатулок, конфетных фантиков.

**2. Коллекции**

Коллекционирование — тип детского собирательства, в основу которого положен принцип объединения и систематизации материала. Коллекция социальна и связана с жизнью ребенка в группе сверстников: модой, соперничеством, меновыми отношениями и т.п.

Что дает коллекционирование ребенку? Авторитет среди сверстников и уверенность в своих силах. Сначала детей нужно научить формировать коллекции, познакомив с их разновидностями и объяснив смысл собирательства.

Примерная тематика коллекций (предметы, которые могут стать основой создания коллекции):

- машины;
- игрушки из киндер-сюрпризов;
- фантики;
- значки;
- календарики;
- открытки; куклы;
- камни (минералы) и др.

Коллекции могут быть индивидуальными и коллективными. Собранные предметы могут быть представлены в рамках выставки, если это индивидуальные коллекции, могут использоваться как игровой материал.

Коллекции, как правило, начинаются со случайно найденных или подаренных кем-то вещей и предметов, которые пылясь, хранятся, используются хаотично, но однажды приходит мысль их упорядочить.

Несколько слов об экспозиции. Чтобы экспонат привлекал внимание, необходимо грамотно его расположить, соорудив, например, специальную подставочку (это может быть дощечка толщиной 1,5 см со скошенным передним краем) или применив в качестве обрамления детали конструктора (кирпичики, брусочки, пластины).

*Коллекция фантиков.*

Сбору фантиков предшествует беседа о конфетах и их разновидностях (исторический экскурс о том, всегда ли конфеты заворачивали в фантики, когда появилась эта традиция и зачем). Обсуждается, как можно использовать собранные фантики, как их обыграть.

*Коллекция игрушек из киндер-сюрпризов.*

Коллекция игрушек может быть коллективной или индивидуальной. Первая оформляется в виде сюжетной композиции. Для игры изготавливается объемный макет, на нем размещаются горки, дорожки, деревья и многое другое, что поможет раскрыть сюжет, а занятие наполнит смыслом.

Игрушки можно собирать по темам, например: животные, машинки и т.д.

Коллекции могут быть представлены и в выставочном варианте, для этого в группе выделяется место (полочка на стене, этажерка настольная и др.), которое обязательно должно находиться на уровне глаз детей.

*Коллекция «потеряшек».*

Коллекцию составляют предметы, найденные на земле: денежки, пробки, фантики, веточки, стеклышки и т.п., привлекающие внимание своей необычностью, формой, цветом и т.д.

*Коллекция камней (материалов).*

Создание этой коллекции имеет свою последовательность. Ее началом может стать случайно найденный камень во время прогулки. Затем для поддержания интереса детей — рассказ педагога о минералах с рассматриванием энциклопедий и другой познавательной литературы соответствующего содержания, знакомство с профессией геолога, игра в геологов, которая включает поиск камней и распределение их по месту сбора (песочница, клумба, кусты и т.д.). Создание коллекции может сопровождаться оформлением картотеки по видам камней для дальнейшей их идентификации.

**Компоненты детской субкультуры,**
**полученные в результате реализации проектов**

*Проект «Ателье «Фантазия».*

С помощью родителей подбираются отрезы ткани разной формы (прямоугольные, квадратные, треугольные), различных цветов (могут быть комбинированные, сшитые из лоскутков в одно полотно) и размеров для конструирования моделей одежды. Найденные иллюстрации моделей вклеиваются в альбом (журнал) мод. Для этого используются альбом для рисования и старые журналы.

В группе отводится специальное место для атрибутов (например, вешалка с полочкой, прикрепленная к стене), для крепления ткани подойдут кольца для штор, на полочке размещаются альбомы и журналы. Здесь же должен находиться дополнительный материал (ленты, скрепки-крабы, шнурки, тесемки и т.д.). Целесообразнее расположить «ателье» рядом с уголком для переодевания.

В процессе игры устраивается демонстрация моделей и постепенно оформляется альбом с коллекцией одежды, придуманной детьми. В роли моделей выступают ребята.

*Проект «Выпуск журнала».*

Процесс подготовки начинается с накопления материала (иллюстративного и текстового). Используются альбомы для рисования и старые журналы для вырезания картинок. Затем материал классифицируется по определенной тематике.

Заполняется журнал постепенно, поскольку включает в себя не только иллюстративный материал (картинки), но и рисунки детей, их рассказы, кроссворды и др.

*Журнал «Цветы».*

Для оформления обложки подбирается соответствующая картинка, под которой пишется название журнала.

На страницах размещаются разные виды цветов (полевые, садовые, лесные, комнатные и т.д.) с указанием названий, также могут содержаться описание того, из каких

цветов составлен букет, рекомендации по флористике или по использованию цветов в косметике и медицине.

*Журнал «Машины».*

Журнал может быть посвящен разным маркам машин и содержать игру на знание правил дорожного движения, придуманную ребятами, детские рисунки машин, правила дорожного движения в знаках.

*Журнал «Мечты».*

Содержит наклейки, картинки, рисунки детей о самых сокровенных мечтах и желаниях.

*Проект «Сказки Пушкина».*

Результатом этого проекта является выставка книг А.С. Пушкина и детских рисунков-иллюстраций к произведениям. В ходе проекта проводится викторина по сказкам с использованием элементов драматизации, в которой дети принимают непосредственное участие (постановка эпизодов сказок); устраивается настольный театр и изготавливаются элементы костюмов для игры-драматизации в совместной деятельности воспитателя и детей.

*Проект «Фотомастерская».*

Результатом проекта является альбом с фотографиями детей группы на разных возрастных этапах с включением детских рассказов.

Специально спроектированная предметно-развивающая среда может не ограничиваться пространством одной группы. В зону социально-личностного взаимодействия с каждым ребёнком и его семьёй целесообразно включить пространство спальни и приёмной.

Таким образом, приобщение ребёнка к детской субкультуре через компоненты предметно-развивающей среды обогащает его социальный опыт путем усвоения ценностей, норм, присущих как отдельной группе, так и обществу в целом, что в дальнейшем, несомненно, поможет ребенку в условиях школы.