Микеланджело Буонарроти. Моисей, 1513-1516. Церковь Сан-Пьетро-ин-Винколи, Рим. Фото: Livioandronico2013. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Моисей со скрижалями Завета, 1659. Берлинская картинная галерея. Wikimedia
Сьюзен Моргенштейн, Рут Левин: «Евреи в эпоху Рембрандта», Judaic Museum of the Jewish Community Center of Greater Washington, 1982. Фото: Лия Чечик
Рембрандт Харменс ван Рейн. Ужин в Эммаусе, 1648. Лувр, Париж. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Этюд головы Христа, между 1645 и 1656. Берлинская картинная галерея. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Этюд головы Христа, между 1648 и 1656. Лувр Абу-Даби. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Этюд головы Христа, между 1648 и 1654. Детройтский институт искусств. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Этюд головы Христа, между 1648 и 1656. Художественный музей Филадельфии. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Этюд головы Христа, между 1648 и 1656. Гарвардские художественные музеи / Художественный музей Фогга, Кембридж, США. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн. Христос со сложенными руками, между 1657 и 1661. Коллекция фонда семьи Хайд, Гленс-Фолс, штат Нью-Йорк. Wikimedia
Рембрандт Харменс ван Рейн или его круг. Голова Христа, после 1648. Музей Бредиуса, Гаага. Wikimedia
Rembrandt or his circle. Head of Christ, 1650s. Metropolitan Museum of Art, New York
Рембрандт Харменс ван Рейн или его круг. Голова Христа, после 1650. Метрополитен-музей, Нью-Йорк. Wikimedia
Бальтазар Флорис ван Беркенроде. Карта Амстердама, 1625. Рейксмюсеум, Амстердам. Wikimedia
Ян Ливенс. Портрет поэта Яна Воса, первая половина XVII в. Штеделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне. Wikimedia
Говерт Флинк. Автопортрет, 1643. Лейденская коллекция, Нью-Йорк. Wikimedia
Говерт Флинк. Мужской портрет в профиль (ранее «Портрет еврея в профиль»), ок. 1637. Лейденская коллекция, Нью-Йорк. Wikimedia
«Поддельное письмо», дизайн: ИИ / Михаил Бодухин
Самюел ван Хогстратен. Автопортрет, ок. 1647. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Wikimedia
Шелли Перлов, Ларри Сильвер: «Вера Рембрандта: Церковь и Храм во время Голландского расцвета», Университет штата Пенсильвания, 2009. Фото: Лия Чечик
Мастер Блудного сына. Христос с учениками на пути в Эммаус, между 1530 и 1560. Национальный музей, Варшава. Wikimedia

Альбрехт Дюрер. Христос в Эммаусе, ок. 1510. Метрополитен-музей, Нью-Йорк. © 2000–2024 The Metropolitan Museum of Art

Хала. Фото: Павел Авиэль Кравченко

«Прилавок с халой», дизайн: ИИ / Михаил Бодухин

Рембрандт Харменс ван Рейн. Хвалебная песнь Симеона, 1631. Королевская галерея Маурицхёйс, Гаага. Wikimedia

Рембрандт Харменс ван Рейн. Фарисеи в Храме, 1648. Рейксмюсеум, Амстердам. Wikimedia

Рембрандт Харменс ван Рейн. Принесение во Храм, 1654. Лувр, Париж. Wikimedia

Рембрандт Харменс ван Рейн. Введение Богородицы во Храм, ок. 1639. Художественный музей Гонолулу. Wikimedia

Константин Эмперер. Перевод трактата «Миддот», Лейден, 1630. Библиотека Лейденского университета. © Universitaire Bibliotheken Leiden

Рембрандт Харменс ван Рейн. Изгнание торгующих из Храма, 1635. Национальная библиотека, Париж. Wikimedia

Рембрандт Харменс ван Рейн. Портрет молодого еврея, 1648. Берлинская картинная галерея. Wikimedia

Рембрандт Харменс ван Рейн. Портрет старика-еврея, 1654. Еосударственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Wikimedia

Ромейн де Хоге. Португальская синагога в Амстердаме, 1675. Городской архив Амстердама. Wikimedia