

LA BELLEZA QUE ENMARCA LAS LETRAS		Guía No 90
		Duración: 13 horas
Cualificar castellano		Año: 2021
Meta de Aprendizaje 30 Interpreto textos propios de la literatura Latinoamericana, diseñando aquellos que representen mis ideas, pensamientos y saberes, promoviendo el trabajo colaborativo y en equipo para lograr beneficios institucionales y sociales, con la exigencia de vivir en entornos físicos y relacionales, que garanticen el bienestar común.		
Preguntas Esenciales: • ¿Qué importancia puede tener conocer la historia a través de la literatura? • ¿Cómo puedo usar la estética en los diversos contextos para transformar una idea? • ¿Cómo determino que una obra literaria maneje un lenguaje estético? • ¿De qué manera se ha modificado a través del tiempo la estructura estética de los diversos textos poéticos en Latinoamérica? • ¿Por qué es importante la estética dentro de los textos literarios?		
Evidencias • Diferencia los acontecimientos históricos que enmarcaron grandes cambios en la literatura a través de un reportaje • Expresa ideas claras sobre problemáticas de su contexto utilizando la estética como recurso literario • Identifica el lenguaje estético en una obra literaria a partir del análisis textual de la misma • Explica la modificación de la estructura estética que ha tenido el texto lírico a través del tiempo a partir de comparaciones literarias • Participa en un café literario donde expone su interpretación de una obra literaria.		

MATERIALES REQUERIDOS

Acceso a internet

Audio de "Latinoamérica" de calle 13

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Observando voy aprendiendo	Deleitándonos con la estética	Estructurando el conocimiento	Dialogando saberes con mis compañeros	Café literario

Actividad 1: Observando voy aprendiendo

https://www.elespanol.com/cultura/historia/20180907/secreto-sonrisa-mona-lisa-enferma-tiroides/336217049_0.html



<http://www.woratek.com/2010/04/22/megan-fox-como-monalisa-bajo-el-pin-cel-de-leonardo-da-vinci/>



<http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/monalisa>



- Dialoga con tus compañeros sobre ¿Qué es la estética? Y escribe tu concepto.

- ¿Qué es la estética para mí?

- Consulta el **Anexo 1** y encontrarás más información sobre este concepto.

Lo bello y lo feo es uno de los objetivos finales de la estética.

Marta Zatonyi

1. La estética y el ojo

Aquello que determinamos como “Bonito” coloquialmente es lo que hace a la estética como una **filosofía que estudia la belleza**. En todo lo que hacemos debemos aplicar la estética para que las cosas se vean bien y tenga una atención para los que observan.

Miremos unos ejemplos y clasifica que es para ti “Bello” y “feo”, habla con tus compañeros sobre los criterios por lo que justificas tu respuesta.



getsemani. Cartagena



Cra 26 Bogotá

Manizales

Imágenes tomadas de <https://matadornetwork.com/es/arte-urbano-colombiano-en-14-imagenes/>

Estos murales pertenecen a diferentes ciudades de Colombia. Agrega otros murales que pertenezcan a tu ciudad o región. Hacer uno de estos lleva mucho tiempo, cuidado y mucha estética que no permite error en el dibujo y pintura o la obra se vería “diferente”, un objetivo de ellos es dar un mensaje, contar una historia o dar un punto de crítica sobre un tema específico.

1. Investiga cómo se hicieron los murales más importantes de Latinoamérica.
2. Realiza un álbum con las imágenes recaudadas de la anterior información y realiza una exposición de ¿Por qué y cómo se construyó ese mural?
3. ¿Qué mensaje o crítica tiene ese mural?
4. ¿Por qué tiene estética el mural que escogiste?

2. La estética y el oído

Lee la siguiente canción, el grupo “Calle 13” y el título es “Latinoamérica”
“...Soy lo que sostiene mi bandera

La música es un arte al que todo ser humano puede agradar sin importar que género o sonido

La espina dorsal del planeta es mi
cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a
su madre
Soy américa latina...”
“...Tengo los lagos, tengo los ríos
Tengo mis dientes pa` cuando me
sonrí
La nieve que maquilla mis montañas
Tengo el sol que me seca y la lluvia
que me baña
Un desierto embriagado con bellos de
un trago de pulque
Para cantar con los coyotes, todo lo
que necesito
Tengo mis pulmones respirando azul
clarito
La altura que sofoca
Soy las muelas de mi boca mascando
coca
El otoño con sus hojas desmalladas
Los versos escritos bajo la noche
estrellada
Una viña repleta de uvas

Un cañaveral bajo el sol en cuba
Soy el mar caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
El viento que peina mi cabello
Soy todos los santos que cuelgan de mi
cuello
El jugo de mi lucha no es artificial
Porque el abono de mi tierra es natural
Tú no puedes comprar al viento
Tú no puedes comprar al sol
Tú no puedes comprar la lluvia
Tú no puedes comprar el calor
Tú no puedes comprar las nubes
Tú no puedes comprar los colores
Tú no puedes comprar mi alegría
Tú no puedes comprar mis dolores
Não se pode comprar o vento
Não se pode comprar o sol
Não se pode comprar a chuva
Não se pode comprar o calor
Não se pode comprar as nuvens
Não se pode comprar as cores
Não se pode comprar minha'legria
Não se pode comprar minhas dores...”

Visita este link para escucharla

<https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

“Mi música pretende unir todas las razas, para que todos vivamos como una familia”

Michael Jackson

Responde

5. ¿Qué te gustó o desagradó de la canción? Explica tu respuesta.
6. ¿Qué mensaje quiere dar “Calle 13”?
7. La canción tiene unas estrofas subrayadas y en negrilla, quítalas y crea otras estrofas nuevas que estén acordes a la canción, comparte el resultado con tus compañeros.
8. Reúnanse en clase y dialoguen de la música que más les mueva los sentidos.

La música necesita de la estética en la prosa para que tenga sentido y mueva fibras, está acompañada de un ritmo, es este no puede funcionar sin el primer elemento. Los cantantes más importantes de la historia se les ha denominado poetas, ya que algunas canciones parecen poemas cantados.

Dato curioso

El premio nobel de literatura en el año 2016

Se lo gano un cantante Bob Dylan

Él lo rechazo porque dijo “soy cantante no escritor”

Investiga

9. ¿Qué premios se les otorga a los cantantes?
10. ¿Cómo se da la estética en la música folclórica?
11. Crea una canción de tema y género libre.

La estética y yo: La estética se puede presentar en muchos aspectos de la vida, recuerda cuando arreglaste tu cuarto, lo hiciste de forma que estéticamente se viera agradable, también cuando te vestes o cuando tienes una salida con tus amigos.

12. Decora tu cuarto de manera que te sientas tranquilo.
13. Crea un collage de fotos y socialízalo en clase o a tu docente.
14. Mira las siguientes fotos, todas ellas ganaron premio "Pulitzer" en fotografía, cada una de ellas cuenta una historia que conmovió el momento histórico de la época. Investiga el evento, por medio del link de la fotografía y argumenta la importancia de la estética fotográfica. Si no tienes acceso a internet, consulta el **Anexo 2**.



Historia detrás de la foto:

https://elpais.com/internacional/2015/11/12/actualidad/1447365646_003055.html

¿Por qué fue importante?

¿Por qué fue importante?

<https://tophistorias.com/10-fotografias-impactantes-que-ganaron-el-premio-pulitzer/>

His



¿Por qué fue importante?

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=518>

en la estética

Lee los siguientes

estética en su conformación.

1. La cigarra

Cantó la cigarra y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar la noche, una mosca, ni un gusano. Fue entonces que la cigarra, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?
- Cantaba noche y día libremente - respondió la despreocupada cigarra.
- ¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

“No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez”.

2. El Asno y El Hielo

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

- ¡Ea, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:
- Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.
- ¡Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.

Tomado de
<http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/asno.htm>

3.

En cuanto a ti, llegado el momento oportuno, obra con osadía. Y si ella grita en su terror; "¡Oh, hijo!", dile que tu padre también te ha gritado. Consuma la venganza y no temas, vierte la sangre del mal que aquí reina: mata a los asesinos de tu padre.

EG: Vengo acá no por mi gusto, me ha hecho llamar un mensajero. Dicen que ciertos extranjeros nos traen una noticia no de desear, de que Orestes ha muerto. ¡Otra pesadumbre para esta casa ya herida y desgarrada por el infortunio tras la primera muerte! Pero, ¿será verdad? ¿No serán femeniles fantasías, que nacen, vuelan y desaparecen? ¡Vanas ilusiones! (Al corifeo): ¿Tú qué me dices, para hacer luz en mi mente?

Tomado de <https://brainly.lat/tarea/3253648>

- Después de leer los párrafos anteriores, responde:
- ¿Qué te llamó la atención en cada uno de ellos?
 - ¿Qué te llamó la atención en cada uno de los párrafos?
 - ¿Qué te llamó la atención (puedes usar el del plan lector) escribe lo que te llamó la atención y donde hayan figuras o imágenes retóricas que te hayan dado sentido el momento que los leíste.
 - Identifiquen en grupo de qué manera se presenta la estética en esos párrafos.

Investiga

La matemática es perfecta en sus resultados y estéticamente es bella ¿Por qué? Muchos matemáticos tienen definiciones diferentes y respetables de su trabajo, el más importante en su momento fue Albert Einstein, quien le dio al mundo la teoría de la relatividad $E = MC^2$

- Habla con tu docente de física y discutan sobre la estética en la matemática, traten de llegar a conclusiones razonables. Con tu docente y todo el grupo soliciten una visita a la clase de Cualificar modo remoto, para que dialoguen y aprender alrededor de la estética de esta disciplina.
- Luego de la discusión respondan, ¿Por qué es importante la estética en la matemática?

Actividad 3: Estructurando el conocimiento



La madre naturaleza tiene la estética para demostrarnos la belleza que puede hacer con lo cotidiano y lo común.

Para aprender más sobre la estética es importante hablar sobre poesía, ya que en esta aparece más visible ya que debe usarse para demostrar con pocas palabras emociones y sentimientos que hacen en el lector una imagen abstracta según sus conocimientos del tema, para aprender a escribir

con estética es calve saber poesía, por lo tanto, vamos a leer un poema de Mario Benedetti.

“No te rindas”

No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras,
Enterrar tus miedos,
Liberar el lastre,
Retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje,
Perseguir tus sueños,
Destruir el tiempo,
Correr los escombros,
Y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se esconda,
Y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma
Aún hay vida en tus sueños.

Porque la vida es tuya y tuyo también el
deseo
Porque lo has querido y porque te quiero
Porque existe el vino y el amor, es cierto.
Porque no hay heridas que no cure el
tiempo.

Abrir las puertas,
Quitar los cerrojos,

Responde:

- Porque consideras que en este poema hay estética, comparte con tus compañeros.

Imagen tomada de
<https://www.muralesyvinilos.com/cuadros-lienzos/flores/rocio-en-hoja>

Bajar la guardia y extender las manos
Desplegar las alas
E intentar de nuevo,
Celebrar la vida y retomar los cielos.

Texto tomado de
<https://www.qmayor.com/cultura/poema-mario-benedetti/>

No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se ponga y se calle el
viento,
Aún hay fuego en tu alma,
Aún hay vida en tus sueños

Porque cada día es un comienzo nuevo,
Porque esta es la hora y el mejor
momento.
Porque no estás solo, porque yo te
quiero.

- ¿Qué simbolismos hay en el poema?
- ¿Cuál es la imagen mental que el poeta quiere expresar?

La estética no solo se presenta en la poesía también en frases inspiradoras y motivadoras que hacen con pocas líneas un mundo complejo de emociones dentro de nosotros.

“Ve el mundo, los peligros que vendrán, lo que hay tras los muros. Acercarnos más, para encontrarse el uno al otro y sentir.
Ese es el propósito de la vida.”

Lema revista LIFE

Reflexiona

Este lema nos invita a vivir la vida intensamente, ya que en ocasiones nos estancamos con la cotidianidad de la vida, LIFE una de las revistas más importantes en estados unidos que ha inspirado a muchos a vivir la vida intensamente con sus mensajes.

- ¿A qué te motiva ese lema?
- Escribe uno que motive a tus compañeros a salir adelante.

Investiga

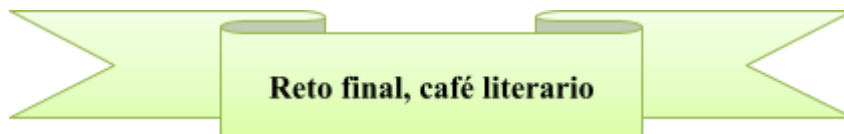
- **Para aclarar más el tema de la estética en la literatura vamos a investigar a Heidegger y la estética.**
- Con esa investigación **van a organizar una mesa redonda con las ideas principales de Heidegger**, aportarás con mirada crítica a la discusión siempre en búsqueda de encontrar formas diferentes de estéticas en la literatura. Nuestros aportes deben quedar consultados en un cuaderno para ser retomados en futuras investigaciones.



Imagen tomada de
<https://tuul.tv/tips/sabias-que-el-mapa-mental-es-muy-util-by-cowco>

Actividad 4: Café literario

Si has llegado hasta aquí es porque ya sabes mucho de literatura latinoamericana y sus raíces.



De acuerdo a la organización que asigne tu docente, realiza la sustentación de tu plan lector en **un café literario virtual**, es decir, un dialogo con tus demás compañeros donde se ponga en claro aspectos fundamentales de cada obra como (Tus apuntes deben estar consignados en hojas blancas):

- a. Contexto de la obra
- b. Narrador y personajes
- c. Trama principal
- d. Espacio y lugar donde se desarrolla
- e. Recursos estéticos
- f. Biografía del autor
- g. Importancia de la obra para las letras latinoamericanas
- h. Dibujo, gráfica o caricatura de la obra leída y su autor.



Anexo 1:

Arte y Estética

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante.

Entre los diversos objetos de estudio de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”.

Solicita a tu docente que te profundice el concepto de la estética y el arte.

<https://arslatino.com/magazine/reportajes/arte-y-estetica/>

Anexo 2:

La resurrección de Armero, el pueblo que murió bajo el lodo



La niña Omayra Sánchez, que murió tras quedar atrapada durante tres días JAIRO HIGUERA (AFP) REUTERS/LIVE

La noche más larga de la historia de [Colombia](#) empezó el 13 de noviembre de 1985 a las 23.20, cuando la erupción del volcán Nevado del Ruiz sepultó bajo una capa de 10 metros de lodo al pueblo de Armero. Héctor Guevara, armerita de 65 años, se acostó ese día a las nueve, como era costumbre en una finca cercana donde trabajaba. A la mañana siguiente, su pueblo había desaparecido. “El ruido que escuchábamos no era de la lluvia, sino del volcán, que escupió ceniza toda la noche”, cuenta que le dijo su esposa al amanecer con un puñado de polvo gris en la mano. La radio les avisó de la tragedia: Armero, una próspera población algodónera de 50.000 habitantes, a cuatro horas de Bogotá, [había sido arrasada por la furia de la naturaleza](#) y la desidia del Estado.

La lava del Ruiz (5.300 metros sobre el nivel del mar) fundió el hielo de la montaña, se robusteció con el cauce de dos ríos y provocó una avalancha de 90 millones de metros

cúbicos de barro, el equivalente a llenar 90 veces de lodo el Estadio Azteca —el tercero más grande del mundo— y verterlo en los 380 kilómetros cuadrados del pueblo. En el Azteca, precisamente, Argentina ganó el Mundial de 1986, pese a que la sede inicial del campeonato era Colombia. El Gobierno del entonces presidente Belisario Betancur tuvo que rechazar la organización del evento por esta tragedia y el ataque, menos de una semana antes, [de la guerrilla del M-19 al Palacio de Justicia](#) en Bogotá, que se saldó con cerca de 100 muertos, 11 desaparecidos y el derrumbe de la estabilidad política del país.

La Ayuda de un Padre.

Crédito de la foto: Héctor Rondón Lovera



Esta foto, titulada “Ayuda a un Padre,” hizo que, el fotógrafo **Héctor Rondón Lovera**, ganara el premio Pulitzer de fotografía en **1963**. Muestra a un sacerdote cojiendo a un soldado moribundo para darle la extremaunción en medio de los francotiradores. Fue tomada el 04 de junio de 1962, durante el El Portenazo en la rebelión militar de Venezuela, cuando los insurgentes intentaron tomar la ciudad de Puerto Cabello.

El sacerdote en la foto era un capellán naval venezolano llamado **Luis Padillo**. Padillo realiza la acción bajo la mirada de los militares. Era muy poco

probable que le dispararan porque su muerte probablemente se convertiría en una herramienta de propaganda. Además, los soldados enemigos eran católicos y probablemente se habrían negado a cualquier orden de disparar y matar. Lo que hace aún más interesante la foto, es lo que se aprecia en el fondo: una tienda en la que está escrita “La Carnicería”. La rebelión militar duró sólo cuatro días (2-6 de junio de 1962), en el que 400 personas murieron y 700 resultaron heridas.

Revolución en Birmania



En **2007**, la revolución en Birmania, también llamada Azafrán, comenzó después de que el gobierno suspendiera los subsidios de combustible el 15 de agosto de 2007. El retiro había causado la subida de la gasolina. También hubo un fuerte incremento en el costo de alimentos y transporte. Comenzaron las protestas, y unos 15.0000 monjes marcharon por las calles pidiendo el retiro del gobierno militar. El 26 de septiembre de 2007, la junta militar inició una violenta ofensiva contra todas las protestas, durante la cual fueron profanados templos y los monjes fueron detenidos.

Gana el premio Pulitzer en 2008, **Adrees Latif** de Reuters por su fotografía del fatalmente herido camarógrafo japonés, **Kenji Nagai**, quien recibió un disparo durante la represión militar. Kenji había estado cubriendo las protestas en Rangún cuando las tropas del gobierno de repente llegaron y abrieron fuego contra la multitud. Kenji fue golpeado y estaba acostado de espaldas en el suelo cuando fue tomada la foto. Incluso tras ser tiroteado, Kenji todavía estaba grabando la escena. En la siguiente foto tomada, fue muerto con las manos en la cámara. Secuencias de video de la escena más tarde demostraban que Kenji era en realidad empujado al suelo por un soldado quien luego, intencionadamente, disparó a quemarropa. Originalmente se creía herido por una bala perdida.

