

## Podcast 1

Bienvenue sur le podcast Sew Organised Style.

Il s'agit de l'épisode 1 de la saison 2.

Véro Pinson, la créatrice des patrons Sacôtin, n'a cessé d'aller de succès en succès depuis qu'elle a décidé de quitter son emploi pour donner vie à ses patrons de sacs, il y a 6 ans.

Les patrons Sacôtin grandissent lentement et régulièrement grâce au bouche à oreille, créant un énorme nombre de Sacôtin Addicts sur Facebook. C'est le nom de ce groupe Facebook avec près de 10 000 membres.

Vous écoutez le podcast Sew Organised Style produit par moi Maria Theoharous, Susan Goodwin de Measure Twice Cut Once patterns et Anne Whalley de The Pattern Whisperer.

Véro a étudié la communication, cependant ses patrons ont montré qu'un produit bien conçu se vendra tout seul.

Dans cet épisode, vous apprendrez comment Véro conçoit chaque patron en utilisant des techniques qu'elle a développées ou qu'elle souhaite développer. Ainsi en tant que couturières, nous bénéficions de ses recherches et du développement de ses patrons.

Pendant ce temps, elle a toujours de nouvelles idées de sacs qui germent dans son esprit créatif, prêtes à devenir de nouveaux patrons pour nous.

Soyez à l'écoute pour les conseils pratiques de Véro sur l'Odicoat et sur la façon dont elle est capable de continuer à travailler seule, chez elle, comme petite entreprise.

Maria: Bienvenue Véro sur notre podcast. Merci d'avoir pris le temps de nous parler aujourd'hui.

Véro : Merci Maria de m'avoir invitée.

Maria: Je t'en prie.

Véro : J'ai hâte de discuter avec vous deux.

Maria: Ta ligne de patrons est nouvelle pour Anne. Toi et moi avons une bonne relation de travail depuis que tu as lancé ta ligne de patrons et je l'ai vue se développer. Alors Anne as-tu des questions pour Véro ?

Anne: Eh bien, je vois beaucoup de gens faire beaucoup de sacs, je crois que ça peut devenir addictif. Il semble que vous ayez plus d'un patron de sac Véro. Alors, combien de patrons de sacs avez-vous sortis jusqu'à présent?

Véro : À peu près 30, quelque chose comme ça, je crois. Je devrais compter, certains patrons ne sont pas des sacs, mais oui, entre 25 et 30 pour les sacs, je pense.

Anne: J'ai jeté un coup d'œil sur le site Web pour voir quels types de sacs vous avez et il y a une telle variété ! Avez-vous un patron préféré dont vous avez l'impression qu'il vous représente vraiment ?

Véro : Non, en fait j'aime beaucoup de styles ! Et j'aime chacun des patrons. Ils ont tous une technique, ou un détail ou quelque chose que j'aime. J'ai du mal à revenir sur les anciens patrons que j'ai faits, parce que mon esprit m'entraîne toujours vers le suivant, je suis excitée à l'idée de créer quelque chose de nouveau. Il y a beaucoup de styles différents (dans mes patrons) parce que c'est ce que j'aime. Je m'ennuie si je fais toujours la même chose, j'ai besoin de changements, de styles différents et de techniques différentes pour construire les sacs. J'ai besoin de varier les choses d'un patron à l'autre.

Je n'aime pas avoir toujours la même construction pour un sac. Je n'aime pas avoir toujours le même style, ça m'ennuie.

Anne: C'est un peu addictif que vous les fassiez ou que vous créiez le patron alors ! Comment ça se passe quand vous en créez un nouveau ? Vous en rêvez ? Vous savez ce que vous allez faire d'avance ? Ou est-ce que c'est quand vous dessinez que vous commencez à mettre le puzzle en place?

Véro : Cela dépend, les deux se produisent. Parfois, j'ai, c'est le cas pour le prochain patron mais je ne peux pas en dire beaucoup parce que c'est top secret (rires). Parfois j'ai une idée de technique d'assemblage que je veux essayer, donc c'est mon point de départ. Mais parfois, j'imagine un détail, une poche par exemple, et je commence à dessiner avec ce détail comme point de focalisation et je vois où ça me mène. Mais oui, très souvent je rêve des patrons ou de comment assembler le sac la nuit. Toutes les nuits en fait. Je me réveille et je me dis "je devrais essayer de cette façon ou peut-être faire comme ça...". Les idées me viennent souvent la nuit.

Maria: Combien de prototypes fais-tu pour arriver au patron final?

Véro : Cela varie beaucoup. Parfois, seulement 2 ou 3 et le patron est quasiment ce qu'il sera à sa sortie. Parfois, ça peut être 10 ou 15 parce que je laisse le processus de création se poursuivre. Parfois le prototype ne me convient pas, mais cela m'amène ailleurs, sur une autre idée, et je suis cette nouvelle idée et ainsi de suite. Donc parfois 10 ou 15, parfois 2 ou 3, cela dépend du sac que je crée. Ce n'est jamais pareil.

Maria: C'est bien, parce que tu as de la variété dans tes propres créations. Tu suis tes propres idées. Ton imagination nourrit ta créativité ainsi, non ?

Véro : Oui c'est exactement ça. C'est important pour moi parce que j'ai besoin d'aimer ce que je fais. Je fais des patrons pour Sacôtin depuis 6 ans maintenant, alors ça doit rester intéressant pour moi. Parce que sinon, on a plus l'étincelle pour continuer, et ça va se voir. Donc ça doit rester intéressant pour moi. Je dois aimer le processus de création, avant même d'imaginer sortir un patron.

Anne: Il y a beaucoup de gens qui fabriquent ces sacs. J'ai entendu dire que vous avez quelques groupes Facebook. L'un s'appelle les Addicts. Pourquoi est-ce qu'il s'appelle Sacôtin Addicts ?

Véro : Parce que comme vous l'avez dit plus tôt la fabrication de sacs devient addictive. Certaines ont cousu 30 sacs avec le même patron. Je ne sais pas combien de sacs sont publiés sur le groupe chaque jour, mais c'est dingue. Je ne vais généralement pas trop sur Facebook le week-end, parce que c'est un moment réservé à la famille, alors quand j'y retourne le lundi, il y a parfois cent nouvelles photos de sacs publiées en 2 jours. C'est juste incroyable. Oui, c'est très addictif.

Anne : Alors vous devez tout le temps sortir de nouveaux modèles parce que vous avez tous ces gens qui attendent la dernière nouveauté.

Véro : Oui mais je ne sors que 3 patrons par an. Seulement 3, ou 4 parfois. Parce que plus serait trop pour moi. Je ne sais pas si je pourrais bien faire mon travail si je sortais plus de patrons. J'ai un processus pour créer mes patrons, pour les instructions, les illustrations et pour faire tester les patrons. Mon processus dure 3 mois en tout, de l'idée du sac à la préparation au lancement. Donc, je ne pourrais pas en faire plus, à moins que je ne dorme plus la nuit (rires).

M: Tu as besoin de dormir.

V: Oui ! Et mon cerveau n'aurait plus d'idées parce que je dois recharger mon imagination et recharger ma créativité entre les patrons. Si je passais simplement de l'un à l'autre, je serais épuisé mentalement je pense.

Anne: Oui.

Véro : Et je ferais toujours la même chose, encore et encore, et ce n'est pas quelque chose que j'apprécierais.

Anne: Les sacs ne requièrent pas beaucoup de tissu, c'est super, non ?

Véro : Oui. Ce n'est pas comme une robe de soirée. Certains sont très petits, donc vous pouvez utiliser vos chutes. C'est fun, vous pouvez mélanger et assortir différents tissus, si vous avez des petits morceaux qui traînent.

M: Quelque chose que j'ai vu sur le groupe des Addicts, c'est qu'il y a certaines personnes qui n'ont jamais fait de sac avant et qui obtiennent un très bon résultat. Et puis il y a celles qui en font tout le temps, et qui utilisent différentes couleurs et textures. Elles utilisent différentes décorations et différentes boucleries. Elles sont très créatives. Je trouve très inspirant d'aller y faire un tour toutes les semaines ou presque, juste pour voir ce que font les gens. Cela m'inspire pour les couleurs et imprimés pour la couture de mes vêtements. Je ne fais pas de sacs très souvent. Je les fais au moment de Noël comme cadeaux, maintenant, grâce à tous les modèles que tu as. Et voir les couleurs et les textures qu'elles utilisent pour leurs sacs, est aussi un bon moyen de s'inspirer pour la conception de vêtements.

V: Oui lorsqu'on a fabriqué un sac plusieurs fois, on peut s'aventurer en dehors des sentiers battus et essayer différentes textures et combinaisons d'imprimés. Il y a toujours quelque chose de différent à faire avec le patron, même si vous l'avez déjà fait 10 fois. Vous pouvez toujours trouver quelque chose de nouveau et d'excitant, de nouveaux imprimés à assortir... C'est un peu comme les vêtements, on peut souvent trouver de nouvelles façons de les rendre intéressants.

M: Oui c'est vrai.

A: Chaque fois que vous avez un patron et un morceau de tissu, c'est drôle qu'une fois que vous avez fait quelque chose et que vous passez devant un peu de tissu, vous vous faites "ooh", même en achetant du tissu, on n'a pas besoin d'en acheter beaucoup pour faire un sac, c'est donc un super cadeau, c'est le temps passé qui compte, non?

V: Oui. C'est le fait que vous ayez pensé à quelqu'un, et que vous ayez fait quelque chose spécialement pour cette personne. C'est au cœur de ce qu'est un cadeau fait main, en couture, fabrication de bijoux, ou autre. Si vous faites quelque chose vous-même pour quelqu'un, le temps que vous y passez et l'amour que vous y mettez, c'est le vrai cadeau.

M: Oui, c'est l'amour et la pensée pour cette personne.

V: Oui.

A: Et un sac est toujours utile.

V: Sauf pour mon mari qui ne porte pas de sac (rires). Le dernier patron qui est sorti est un sac pour homme. Il ne l'utilise pas. Je demande à mes amis hommes autour de moi ce

qu'ils pensent des modèles, parce que mon mari me dit, «les sacs ne sont pas pour les hommes». (rires)

M: Oh non.

V: Il n'est pas très intéressé par les sacs.

A ; Si un homme est avec quelqu'un qui porte un grand sac, il n'a pas à s'inquiéter, n'est-ce pas?

V: oui

A: Mais s'il est avec quelqu'un qui ne porte pas de sac, eh bien il aura besoin de son propre sac.

V: Oui, il n'a pas ce problème (rires). Je lui ai fait un portefeuille.

M: Vraiment ? Avec le dernier patron ?

V: Oui, le Compère. J'ai commencé à travailler sur le patron Compère l'année dernière. Le sien est un peu plus compliqué avec une poche à billets supplémentaire, par rapport à celui qui est sorti. Comme c'était plus compliqué et que je n'étais pas sûre que tout le monde pourrait le faire de cette façon, je l'ai simplifié pour le lancement.

Il l'utilise depuis un an et demi et il me dit: «Aucun de mes portefeuilles ne m'a duré aussi longtemps et il est toujours en bon état». Il est juste en tissu. C'était un imprimé coton qui ressemblait à du cuir. J'ai mis de l'Odicoat dessus. Vous connaissez l'Odicoat? C'est un produit pour protéger.

M: Oui, j'en ai acheté aux États-Unis et je l'ai ramené au cas où, pour comment on dit...

V: Pour protéger quand il pleut et que ça ne se mouille pas.

M: Imperméabiliser, oui. On ne le trouve qu'à quelques endroits ici en Australie. Alors j'en ai acheté aux États-Unis la dernière fois que j'y étais et je l'ai ramené avec moi.

V: C'est très utile. On peut mettre 1 à 3 couches de ce produit, et l'aspect changera. Avec 3 couches ça fera plus plastifié. Une seule couche, l'aspect ne changera pas beaucoup. Mais attention, il peut changer légèrement les couleurs, donc faites un test sur votre tissu. Il fonctionne mieux avec du coton. Avec du coton c'est très bien mais avec les autres types de tissus, pas aussi bien. Et si vous... je vous donne juste des conseils (rires)...

Si vous entoilez votre tissu, entoilez d'abord, puis mettez l'Odicoat.

M: Pas l'inverse, car la chaleur le déformera.

V: Si vous le faites dans l'autre sens, pensez à utiliser du papier sulfurisé. Placez le papier sur le côté du tissu qui a l'Odicoat, avant d'entoiler. Le papier sulfurisé est nécessaire pour fixer l'Odicoat de toutes façons.

A: Maria as-tu déjà fait un portefeuille ? As-tu utilisé le patron?

M: Je n'ai pas fait le portefeuille, mais l'année dernière, j'ai fait le Samba. Au magasin de tissus, ils avaient des peaux de cuir perforées. Je pense qu'ils les vendaient 20 \$ la peau, c'était assez grand. J'en ai acheté 3 et j'ai fait 3 Sambas avec. J'ai mis un tissu de contraste sur le fond, comme c'était pour Noël c'était un morceau de tissu irisé. C'était des cadeaux de Noël pour mes sœurs et belles-sœurs. Elles ont adoré.

A: Wow c'est unique. Et ce magasin a de superbes tissus. De quelle couleur était la peau de cuir?

M: Elle était blanc cassé. J'ai d'abord fait le patron en coton. Le 1er était en jeans et je n'ai pas utilisé de métal, de bouclerie, j'ai cousu les poignées.

Au moment où j'en suis arrivée à ceux en cuir, j'ai utilisé les différentes poignées, etc., car à ce stade, je savais ce que je faisais et j'étais à l'aise avec les instructions. Parce que les instructions de Véro sont très claires et les étapes découpées en petites parties.

Donc, à ce stade, la seule chose à laquelle je devais faire attention était le cuir. Ça a été assez facile avec le pied téflon et j'ai aussi utilisé du Mister Sheen pour que ça glisse bien sous le pied de la machine, et une aiguille cuir.

Véro a toutes ces instructions dans les instructions du patron de sac : les aiguilles, toutes les différentes sortes de doublures, les entoilages... On a toujours toutes ces informations dedans.

A: Tu as déjà mis un avis sur "Pattern Review" pour Sacôtin ?

M: Je pense que je l'ai fait pour le Samba l'année dernière et le sac à dos, il y a 3 ans.

A: Je regarderai sur "Pattern Review" pour voir ce que tu as fait. C'est tellement super de pouvoir regarder ce que les personnes qu'on connaît, ont fait. On est tellement inspiré par toutes les personnes qui cousent les sacs. Quel groupe fabuleux.

M: J'ai une question? Donc, dans le monde anglophone, nous avons "Pattern Review" où les gens publient des avis sur les patrons. Y a-t-il un site francophone? Quelque chose comme ça?

V: Non. Il y en a un qui a essayé de se lancer il y a, je ne sais pas, je crois que c'était il y a 6 ou 7 ans. Mais ça n'a pas décollé. Je dis non mais oui il y en avait. Il s'appelle "Thread and Needles".

Le titre est en anglais mais c'est une communauté française et vous pouvez partager votre projet. C'est donc un peu comme "Pattern Review", où vous mentionnez le nom du patron, les différents tissus utilisés et ce que vous en avez pensé. Thread and Needles.

M: Thread and Needles. Selon mon expérience, et d'après ce que j'ai vu, je sais que le groupe Facebook Sacôtin compte 10 000 abonnés actuellement. Ils font toujours leurs propres versions, c'est tellement stimulant.

je connais d'autres personnes qui font des patrons de vêtements et qui sont francophones, donc ça m'intéresse toujours de trouver d'autres patrons qui ne sont pas en anglais, et de voir ce qu'ils font, parce que nous ne sommes qu'une partie du monde. Il y a tellement d'autres langues et d'autres patrons. C'est pourquoi j'ai toujours admiré ce que tu fais, j'ai toujours été une supportrice car je pense que c'est bien d'avoir des patrons disponibles pour les gens dans n'importe quelle langue.

C'est moi dans ma tribune qui joue la supportrice.

V: Oui et c'est pourquoi je traduis les patrons en anglais, et c'est pourquoi tu les corriges Maria. "Parce que l'anglais est toujours la langue que la plupart des gens comprennent dans le monde. Ils sont faits pour les personnes anglophones, mais aussi pour les espagnols ou les Italiens ou les Allemands qui ne parlent pas français. Ils achèteront les patrons et obtiendront la version anglaise et pourront y arriver avec ça normalement. Alors oui c'est aussi une façon de s'ouvrir au monde et à tous les pays qui ne parlent pas français.

Parce que oui, il y a tellement de patrons dans le monde entier et dans différentes langues. J'ai déjà utilisé des patrons japonais alors que je ne parle pas japonais. Ils ont généralement des dessins techniques et des illustrations de montage assez précis pour être compris sans parler la langue.

C'est amusant de voir ce qui se fait dans différentes cultures et pays et comment ils abordent les choses. Parfois, c'est différent. Ce n'est pas la même technique et c'est donc une ouverture sur le monde de la couture.

A: Je pensais aux patrons. S'agit-il de patrons papier ou PDF Véro ?

V: Ce sont des fichiers PDF.

A: Combien faut-il de feuilles de papier pour faire 1 sac? Comme vous le savez, lorsqu'on imprime, on doit assembler tous les pages pour avoir le patron.

V: Oui. Pour les pièces du patron, car on n'a pas besoin d'imprimer les instructions, que l'on peut suivre sur un smartphone ou un ordinateur. Pour les pièces de patron papier, je crois que c'est entre 4 et 8 pages.

A: Ce n'est pas grand-chose.

V: Non, ce n'est pas grand-chose, car ce ne sont pas des vêtements. Les vêtements sont beaucoup plus grands. Et je fais, quand c'est possible, des demi-pièces, à couper sur la pliure. Parce que si les gens le veulent, ils peuvent imprimer encore une fois pour obtenir la pièce complète. Mais s'ils ne veulent pas imprimer trop de papiers, ils impriment juste la demi-pièce et ils peuvent travailler avec ça.

M: Et d'après ce que j'ai vu dans tes patrons, je sais que tu as tendance à placer chaque pièce sur une seule page, donc il n'y a pas trop de pages à coller ensemble pour une seule pièce d'un patron. Tu es très maline avec cela, très attentionnée.

V: Merci Maria. C'est une chose pour laquelle je prends mon temps, je suis attentive à ce qu'il n'y ait pas trop de marges à couper, pas trop de pages à assembler. Parce que je sais que quand je dois le faire moi, je trouve ça un peu pénible. Alors j'essaye d'avoir le minimum de pages à découper et à scotcher ensemble.

A: C'est fantastique. C'est vraiment fantastique. Je n'utilise pas de PDF pour les vêtements. C'est juste que je n'ai pas le temps de me mettre par terre et de tout scotcher. Mais ça me semble possible avec un PDF pour un patron de sac. Cela semble faisable, donc excellent travail.

V: Oui, il n'est pas aussi pénible d'assembler un patron de sac, que d'assembler un patron pour vêtement. J'ai acheté il y a quelques années, une imprimante A3 plus grande juste pour pouvoir imprimer les patrons PDF de vêtements sur du papier plus grand, parce que ça m'agaçait d'avoir à scotcher les pages. Mais les PDF sont tellement pratiques : vous les achetez, vous les avez tout de suite.

M: Vous pouvez le garder sur un cloud quelque part afin que vous n'ayez pas à le garder à la maison. Vous pouvez le garder virtuellement et le télécharger.

V: Je ne garde que les pièces de patron et je n'imprime jamais les instructions, pour les patrons PDF. Je les lis sur l'ordinateur car il est proche de ma machine à coudre. Je garde juste les pièces de patron imprimées et ça ne prend pas trop de place.

M: Et l'autre chose intelligente que j'ai toujours admirée, c'est qu'avec les patrons que tu fais, il y a plus d'une version. Il y a une grande ou une petite taille. Et je pense que c'est une bonne chose pour quelqu'un qui fabrique des sacs d'avoir plus d'une taille.

V: C'est quelque chose qui est habituel avec les vêtements. Vous avez des tailles différentes bien sûr parce que nous ne faisons pas tous la même taille, mais vous pouvez aussi avoir des variations sur le même patron de vêtement. Mais jamais dans les sacs. Donc quand j'ai commencé à faire les miens, je me suis dit "ce serait si facile de faire des variations simples! Je devrais en ajouter."

Alors oui, j'aime avoir mes patrons comme le Mambo en 3 tailles - petit, moyen et grand. Il y a le Small, Medium et Large pour aller en cours et contenir des classeurs. Je pense aussi que c'est mieux pour les couturières. Quand je travaille, j'essaye toujours de prendre le point de vue des gens qui utilisent les patrons, donc s'ils peuvent en avoir plus pour leur argent, pourquoi ne pas le faire. C'est juste un peu plus de temps, mais ce n'est pas une montagne à gravir, donc je le fais.

A: C'est fantastique et parfait si vous n'avez qu'un peu de tissu. Donc, lorsque vous commandez 1 patron de sac, devez-vous choisir petit, moyen ou grand ou obtenez-vous un petit, un moyen et un grand?

V: Vous obtenez tout. Vous achetez le style de sac. Si vous achetez le patron Mambo, vous obtenez les trois tailles dans le PDF. Vous n'en obtenez pas qu'une. Ce ne serait pas cool... Je ne sais pas. Je ne voudrais pas acheter le même patron 3 fois juste pour obtenir 3 tailles. En tant que consommateur, je ne trouverais pas ça très agréable.

M: C'est vrai, donc c'est un peu comme avoir les patrons multi-tailles que nous avons pour les vêtements. On a du multi-tailles avec les patrons de sacs. Nous sommes chanceuses.

V: Pas toujours parce que parfois, si je pense que le modèle ne convient pas à ce genre de chose, je ne ferai qu'une ou deux tailles, si je pense que 2 tailles peuvent convenir au style. Cela varie selon ce que je pense qui convient le mieux au dimensionnement du modèle.

A: C'est génial parce que parfois vous n'avez qu'un très petit morceau de tissu et parfois les gens préfèrent juste de petits sacs à main, qui sont très pratiques à mettre dans de plus grands sacs. C'est donc fantastique. J'adore le fait que l'on obtienne 3 tailles.

M: C'est bien.

V: Pas à chaque fois. Mais quand je le peux et quand c'est approprié pour le sac, j'essaye d'ajouter plus de tailles. Ou si je ne peux pas ajouter plus de tailles, j'essaye de mettre des variations. Il y a un patron de portefeuille avec deux tailles, le dernier qui est sorti. Mais celui que j'ai lancé en 1er n'avait qu'une seule taille, c'est un portefeuille plus grand. Comme je n'allais pas ajouter plus de tailles, parce que ça ne convenait pas, j'ai ajouté 6 variations pour le devant du portefeuille avec différents designs possibles. J'essaye toujours d'ajouter un petit extra pour la couturière.

A: Wow, je vais retourner voir sur votre site web et tu devrais mettre les détails sur le site Maria.

M: Oui, je vais mettre les liens du groupe Facebook. Les membres sont très inspirants, actifs et les réalisations sont vraiment super à regarder parce que cela vous donne une très bonne idée de ce que vous pouvez faire avec juste de petits morceaux de tissu. Et ils font des choses magnifiques à chaque fois que je regarde.

A: C'est vraiment bien aussi pour les sacs de soirée, surtout les plus petits qui sont plus élégants, n'est-ce pas? Vous avez tellement de sortes de patrons, donc si vous avez vraiment aimé un style, vous pouvez avoir trois variations ce qui en fait des sacs différents d'une certaine façon, parce que vous pouvez les utiliser pour des choses différentes - très polyvalent.

Quand vous étiez enfant, est-ce que vous étiez à fond sur les sacs ? Qu'est-ce qui vous a attiré vers la confection de patrons de sacs?

V: C'est une question compliquée (rires). Je n'étais pas très fringues quand j'étais enfant. J'aimais plus les costumes. J'aimais m'amuser et me costumer. J'allais aux GN - jeux de rôle Grandeur Nature. Les sacs sont ce qui m'amuse le plus, vous pouvez changer de sac tous les jours. Vous pouvez porter un sac très classique un jour, puis optez pour le sac très original le lendemain.

Un sac peut changer votre look à lui tout seul, je pense. C'est amusant et c'est très technique de faire un sac et j'aime la technique et j'aime les puzzles. Je pense que c'est pour ça que je suis allée vers ce domaine de la couture et de la création de patrons.

M: Anne comprend bien le concept d'avoir des sacs différents pour des looks différents, parce qu'Anne est notre styliste. Elle est le gourou du style.

V: Je pense qu'on peut vraiment afficher son style avec un sac. Un sac en dit parfois plus sur qui vous êtes que les vêtements que vous portez.

A: Je pense que c'est vrai parce que quelque part, c'est notre côté créatif. Si le corps ne fait pas ce qu'il devrait faire, vous pouvez au moins faire un sac. Je suppose que c'est ce croisement où vous pouvez au moins montrer aux gens ce que vous avez fait. C'est de l'artisanat mais aussi de la mode, c'est donc un très bon moyen d'afficher un style jusqu'à ce que vous trouviez les vêtements qui vous correspondent. La forme de notre corps change toujours, un jour vous êtes habitué à un certain style de vêtement à coudre et ensuite vous avez des enfants. Cela devient compliqué de trouver qui vous êtes. Alors qu'avec un sac c'est très faisable. Et ça permet de lancer des conversations car c'est un sujet facile à aborder, et vous rencontrez des gens un peu comme vous qui sont créatifs.

Je pense que c'est une excellente façon de rester créatif et de trouver des gens comme vous.

V: Oui parce que coudre des vêtements peut être frustrant. Vous savez quand vous ne pouvez pas obtenir un bon ajustement. Quand ça ne va pas bien. Je suis parfois très frustrée par la couture de vêtements, parce que quoi que je fasse, je n'arrive pas à ce que la patron m'aille. Ça ne me va pas. J'ai un buste court, je dois faire un FBA et tout. Donc, parfois, on ne se sent pas bien ; on modifie le patron, on fait l'ajustement et on ne se sent toujours pas bien dans ce qu'on a fait, vous voyez? Faire des sacs pour moi, c'était vraiment m'amuser avec la couture. Quand j'étais frustrée par la couture de vêtements, je faisais des sacs parce que je savais que ça allait m'aller.

A: Oui. Et vous savez que vous n'avez pas perdu votre temps. Vous avez un projet réussi à la fin et vous pouvez l'utiliser.

V: Vous pouvez l'utiliser, vous pouvez l'offrir en cadeau à quelqu'un et c'est beaucoup plus facile que de coudre des vêtements en cadeau. Vous pouvez faire de petits accessoires et sacs en cadeau. Ce n'est pas risqué. Lorsque vous faites un sac, même si au final il n'est pas parfait, pas très droit, ou que ce n'était pas votre plus belle surpiqûre, ce n'est pas grave parce que vous savez que c'est vous qui l'avez fait et cela ne vous donne pas une image négative de vous-même parce que vous ne le portez pas sur votre corps.

Parfois j'ai cousu des robes et quand je les ai essayées, je me regardais et je me sentais mal parce que je voyais toutes les choses que je n'aimais pas. Je n'ai pas ce sentiment avec les sacs donc je pense que c'est pour ça que je me suis lancée dans les patrons de sacs. Cela me faisait me sentir bien à chaque fois.

A: C'est un cadeau sans risque à offrir à quelqu'un. J'ai fait un haut une fois comme cadeau de Noël pour quelqu'un et ce n'était pas la bonne taille. C'est une telle déception autant pour la personne qui essaie de le mettre, que pour la personne qui l'a fait. C'est un moment un peu triste. Alors faire un sac en sachant que la personne va l'utiliser, en sachant ce qu'elle aime... C'est facile de combiner cela pour offrir quelque chose qui sera utile au quotidien, un changement et une affirmation de style aussi.

V: Oui. Je sais que dans le groupe Facebook, comme on approche de Noël, on va commencer à voir les sacs fabriqués par les membres comme cadeaux de Noël. J'ai un patron gratuit pour un étui à lunettes.

M: Oui, je connais ce patron.

V: Celui-ci a été fait, je ne sais pas combien de fois comme cadeau de Noël. C'est amusant d'imaginer tous ces sacs fabriqués à partir de mes patrons qui seront sous l'arbre à Noël. C'est tellement bien, c'est vraiment super.

M: C'est une bonne sensation.

V: Oui, c'est comme si un petit morceau de moi était partagé dans ces maisons.

A: Et vous avez une excellente réputation, et vous avez fait tester les sacs. Vous ne faites pas seulement un patron, vous le faites et vous demandez aux gens ce qu'ils en pensent et ce qu'ils pensent des instructions. Vous vous donnez beaucoup de mal pour que ce soit une expérience réussie pour la couturière.

V: Oui, pour moi, des instructions claires et le test du patron sont très importants parce que je ne veux pas lancer quelque chose qui est à moitié fait ou bâclé.

Mon nom est dessus donc je veux lancer la meilleure chose que je puisse lancer. Et je veux que la personne qui utilisera le patron, vive une expérience agréable. Je ne veux pas que la personne soit frustrée. Et pour faire le meilleur patron et les meilleures instructions possibles, la phase de test est très importante. Cela donne des retours qui sont absolument nécessaires pour savoir si vous avez besoin d'ajouter plus d'instructions, plus illustrations, si votre patron fonctionne... Il est très important d'avoir ces retours des testeuses. C'est très important.

A: Très consciencieux.

M: Oui c'est très consciencieux. Il y a tellement de gens qui les utilisent et les réutilisent, ce qui montre vraiment que les patrons fonctionnent. Ils sont bien accueillis et les gens les aiment, les aiment vraiment.

V: Je sais que les gens aiment mes patrons et que j'ai une bonne réputation, mais je suis tellement concentrée sur mon travail tout le temps, que c'est quelque chose qui reste dans un coin de ma tête. Je suis toujours tellement concentrée sur le travail que parfois je pense que je ne prends pas assez de temps pour réaliser et apprécier le fait que j'ai fait du bon travail. La plupart du temps, je ne prends pas le temps de m'arrêter et de me dire "Ouf, je peux être fière de moi."

A: Oui.

M: Tu peux.

V: Je ne veux pas trop me le dire non plus parce que j'ai le sentiment que, je ne sais pas si c'est un truc moral ou inconscient... Mais en français on dit "Se reposer sur ses lauriers" ça signifie que comme on a déjà bien travaillé on considère qu'on peut en faire moins. Alors je travaille beaucoup. Je suis une travailleuse acharnée. J'aime travailler, c'est pourquoi je travaille beaucoup. Alors je ne prends pas de temps dans ma journée pour me

dire «Je suis trop géniale» (rires). Je me concentre uniquement sur le travail et c'est ce qui me fait avancer, parce que j'aime ça.

A: C'est au moment où vous vous dites "oh, j'ai réussi" que vous vous ramassez et tout est perdu. On peut toujours persévérer et avancer, mais c'est agréable de se sentir satisfait de ce qu'on fait, cela procure un apaisement. Je pense que c'est de cela qu'il s'agit ; faire quelque chose de créatif qui est apprécié par les gens et c'est une super sensation.

Il y aura des gens qui n'auront jamais entendu parler de vous et qui chercheront à voir vos patrons, ils regarderont Facebook et verront la quantité incroyable de sacs qui ont été fabriqués et seront stimulés. Et comme ça plus d'Addicts arriveront.

V: Le groupe Facebook des Addicts est ce qui rend tout ça réel pour moi. Parce que je travaille seule, donc à part des testeuses, je n'ai pas vraiment de retours. Alors le groupe Facebook rend tout ça réel pour moi. Je vois les sacs finis de tant de gens. C'est ce qui me fait prendre conscience que je ne suis pas seule dans ma petite pièce à faire des sacs et des patrons, mais que des gens cousent ce que je fais et c'est ce qui est génial à voir, que les gens aiment les faire et qu'ils sont fiers d'eux-mêmes. De voir qu'ils sont fiers d'eux à la fin de leur projet couture, c'est le meilleur pour moi.

Parce qu'ils aient fait quelque chose eux-même, ok c'est super, mais s'ils n'étaient pas contents, cela me rendrait triste, triste d'avoir rendu quelqu'un d'autre triste. Alors quand quelqu'un publie une photo de son sac et dit qu'il est très fier et heureux de ce qu'il a fait, ça me rend heureuse. J'ai l'impression d'avoir aidé à rendre quelqu'un d'autre heureux.

M: Et c'est le cas. Et tu le fais tous les jours avec tes patrons.

V: Eh bien, je l'espère.

A: Oui, c'est le cas. C'est fantastique. Je suis ravie de vous avoir rencontré Véro et je suis vraiment ravie que vous en tiriez une telle satisfaction et que vous ayez tant d'idées qui ne cessent d'émerger. Vous êtes donc dans le bon rôle et vous êtes dans la bonne position pour inspirer les autres à faire des choses. Cela aide également avec la santé mentale parce que quand nous créons des choses et cela nous fait oublier les choses de la vie auxquelles nous ne pouvons parfois pas faire face, donc c'est très utile de tant de manières, je pense que c'est fabuleux.

V: Oui. La couture peut être comme une thérapie. Je sais que lorsque j'étais très stressée au travail, il y a quelques années, je cousais. Et on doit tellement se concentrer sur son projet, parce que si on est pas concentré ça va être le bazar. On est donc très concentré et comme on s'amuse, il est facile de se concentrer dessus. Du coup toutes les choses négatives passent à l'arrière-plan et on a un peu de paix pendant qu'on coud.

C'est un peu comme la méditation. Je médite tous les matins avant de commencer ma journée, parce que je cogite beaucoup et je peux me submerger toute seule. Je peux me mettre plus de stress toute seule, juste parce que je pense au stress que je pourrais me mettre. Vous voyez le genre?

Donc je médite tous les matins juste pour garder à l'esprit que c'est juste un dialogue intérieur que ce n'est pas réel. Les pensées arrivent continuellement, mais je ne demande pas à ce qu'elles viennent. Donc on apprend avec la méditation à juste prendre note de toutes ces pensées qui traversent l'esprit, mais sans y accrocher. On les laisse passer.

C'est un peu la même sensation quand on coud. On est concentré. Dans la méditation on se concentre sur le souffle, ou autre, et quand on coud on se concentre sur le projet, sur la ligne de couture qu'on est en train de faire. C'est une façon de se concentrer sur une chose et de vider tout le reste. C'est apaisant.

M: C'est une bonne façon d'expliquer comment tu gères ton travail en solo dans ton propre environnement, tout en étant créative. Beaucoup de gens travaillent en groupe et ils ont ça à gérer, mais toi tu as à gérer toutes ces pensées qui te viennent à l'esprit. C'est une très bonne stratégie que tu as.

V: En cas de doute, je n'ai personne avec qui échanger mes idées. Je n'ai personne à qui demander. J'ai bien une fille et un mari, mais je ne peux pas leur demander à eux, car en général ça me contrarie davantage (rires). Je n'ai pas de collègue pour faire rebondir les idées ou, quand j'ai un doute, pour me conforter dans une direction.

Alors ça peut être très stressant de travailler seule et de devoir prendre toutes les décisions toute seule. Ça a été la chose la plus difficile pour moi du côté business parce qu'on doit tout gérer. On doit prendre chaque décision et si on ne prend pas la décision rapidement, alors c'est très mauvais pour la réflexion. Parce qu'au plus on tarde à prendre une décision, au plus on a de temps de douter de soi et c'est un cercle vicieux. On doit apprendre à prendre des décisions rapidement et à s'y tenir.

M: Oui. Briser le cercle du doute.

V: Oui. C'est quelque chose que j'ai dû apprendre à faire. Je n'avais pas à le faire avant, alors c'est quelque chose que j'ai dû apprendre à faire, prendre des décisions rapidement. Parce que j'ai remarqué que si je ne prenais pas les décisions très rapidement, je m'éloignais du sujet et n'avançais pas dans mon travail. Alors prenez une décision, tenez-vous y, et croisez les doigts.

A: On pourrait tous faire ça Maria, n'est-ce pas ? Quand on essaie de décider quoi porter aux Frocktails et quoi fabriquer ensuite. Prendre une décision et s'y tenir.

M: Juste suivre la voie de la décision que vous avez prise et la suivre jusqu'au bout. Si ça ne marche pas, ça ne marche pas. Vous avez une autre décision à prendre à partir de là.

A: Eh bien, cela m'a aidée ce soir, merci pour ça.

V: Oui, vous devez vous engager dans une direction à un moment donné. Cette robe-ci ou cette robe-là,... vous vous engagez et si c'était un mauvais choix vous le saurez pour la prochaine fois (rires).

M: Oui c'est vrai, c'est super.

Merci beaucoup Véro de nous avoir expliqué ce que tu fais avec tes patrons de sacs et le processus que tu as. Parce qu'il est toujours facile à quelqu'un qui achète un patron de dire ``J'aime" ou ``Je n'aime pas ", mais il y a une personne derrière ces patrons. Et tu nous as aidées à réaliser tout ce que tu dois surmonter et tu ne nous en a dit qu'une petite partie. Nous ne savons pas tout ce que tu dois traverser, mais il y a toujours une personne qui doit gérer tellement de choses pour essayer de nous apporter des patrons et je suis vraiment heureuse d'avoir pu t'aider en cours de route.

V: Oui, quand on est à l'extérieur, on ne voit que le sommet de l'iceberg, qui est la boutique. Et je ne vais m'attarder sur le sujet car ce n'est pas très intéressant.

Mais merci Maria parce que ça fait déjà plus de 6 ans que tu m'aides.

A: Wow, c'est un excellent partenariat !

M: Oh je ne fais qu'une toute petite partie. Véro fait tout. Elle prend chaque décision. C'est son business et je suis plus que contente d'aider quand je le peux.

V: C'est peut-être une petite partie mais très importante pour moi, parce que je me sens rassurée. Ça m'est indispensable. Alors merci Maria de répondre présente à chaque fois. C'est très, très gentil de ta part et je te suis très reconnaissante. Je suis heureuse de t'avoir trouvée.

M: Oh. Je te remercie. Pour ce podcast, je ferai en sorte que nous ayons la transcription en anglais. Merci pour ton offre de faire la traduction en français. Pour ce podcast j'ai vraiment envie de trouver plus de gens qui font ce que tu fais dans différentes langues. Parce en anglais on en a beaucoup, mais chaque culture et pays doit avoir des gens qui font ce que tu fais. Ce sera une grande découverte pour nous, je pense.

Je suis vraiment contente que nous nous soyons rencontrées. Alors merci encore d'être venue sur notre podcast. Merci encore de faire tes patrons de sacs pour tout le monde.

A: Ce fût une belle journée.

M: Oui une belle journée et passe une excellente journée aussi Véro, parce qu'il est quoi ?  
11h du matin maintenant ?

V: Oui.

M: Alors merci de nous avoir permis d'entrer dans ton quotidien.

V: Ça m'a fait plaisir. Ça a été très agréable d'avoir une conversation avec Anne et toi.  
Meilleurs vœux à votre podcast ! Interviewer des designers et couturières du monde entier  
est une excellente idée.

M: Merci. Nous ferons de notre mieux !

A: C'est génial de rencontrer différentes personnes faisant différentes choses, nous  
sommes donc ravies. Merci beaucoup.

V: Merci.

M: Au revoir.

V: Au revoir.

Fin :

Si vous n'avez pas encore vu les patrons Sacôtin, rendez-vous sur [sacotin.com](http://sacotin.com) et vous  
pourrez accéder à la version française ou anglaise des patrons.

Cette transcription du podcast est disponible en français et en anglais.

Les auditeurs trouveront un outil gratuit spécial développé par Véro sur son site, et  
disponible en anglais et en français. Véro a fait ça pour nous, parce qu'elle et moi avons  
une très bonne relation de travail, comme vous avez pu l'entendre dans ce podcast.

Cet épisode de Sew Organised Style a été produit par moi, Maria Theoharous et Anne  
Whalley avec la permission de Véro Pinson de Sacôtin. Musique par [bensound.com](http://bensound.com).

Sew Organised Style, écrit avec un s et non un z, est disponible sur notre site Web  
[seworganisedstylepodcast.com](http://seworganisedstylepodcast.com) avec tous les liens pour ce podcast, y compris les  
transcriptions et l'outil spécial que Véro a fait pour nous.

Vous trouverez aussi notre podcast sur iTunes, Google Play, Stitcher, Spotify, iHeart Radio  
et Castbox.

Abonnez-vous à notre podcast pour ne rater aucun épisode et parlez-en à vos amis.

Merci encore de vous être joints à nous et j'espère que vous avez aimé nous écouter.

