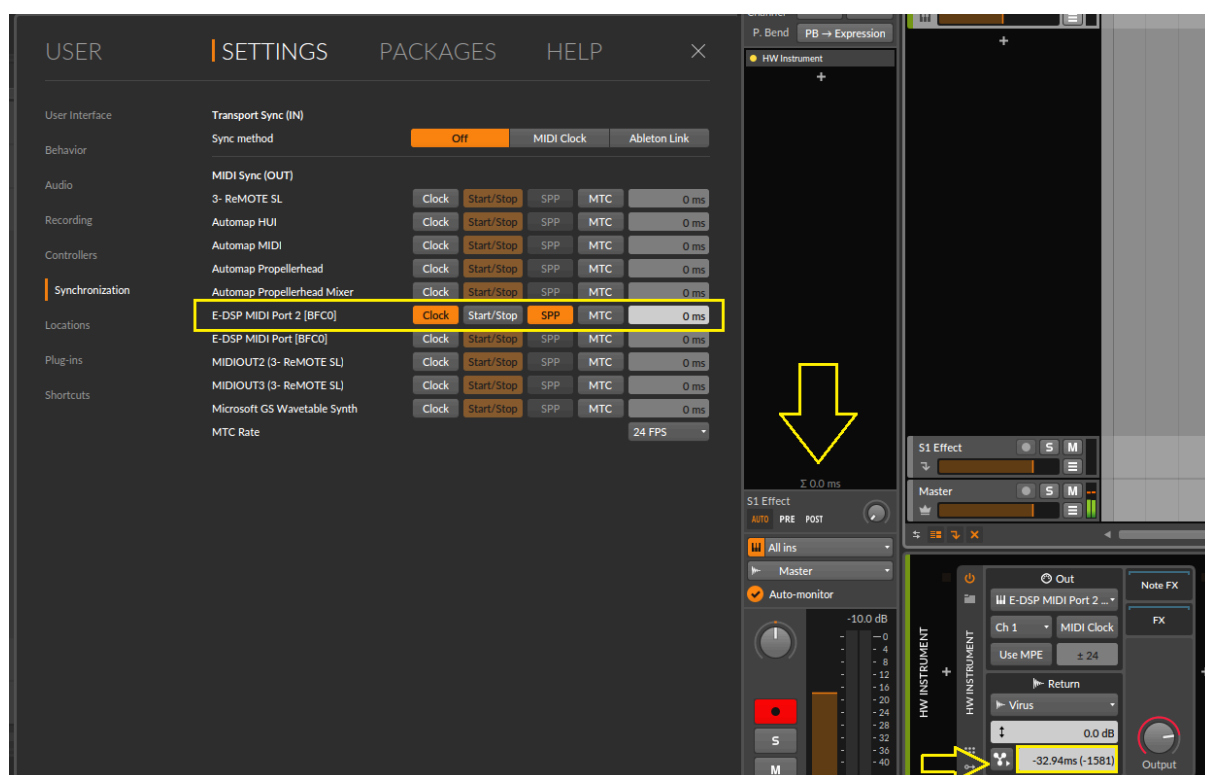


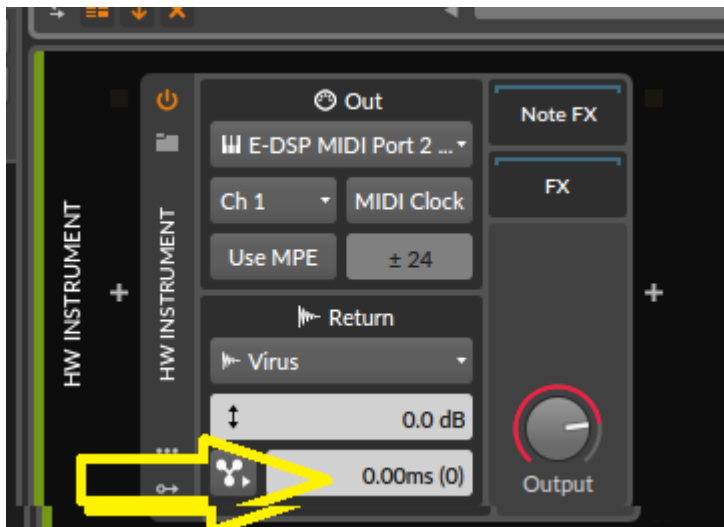
Bitwig 3 - правила синхронизации MIDI при записи аппаратных синтов

1. Живая игра при **playback** через Арпеджио

Нажать **кнопку** подбора нулевой задержки на HW Instrument:
при этом произойдет смещение latency в ту или иную сторону.
Теперь можно играть “в такт”.



2. Запись простой мелодии (без режима арпеджио)



Вариант 1.

Вернуть latency в исходное положение.

При записи - задержка слушателю будет очевидна,

а при игре записаного клипа (если все ноты расставить по сетке) - мелодия будет играть в такт.

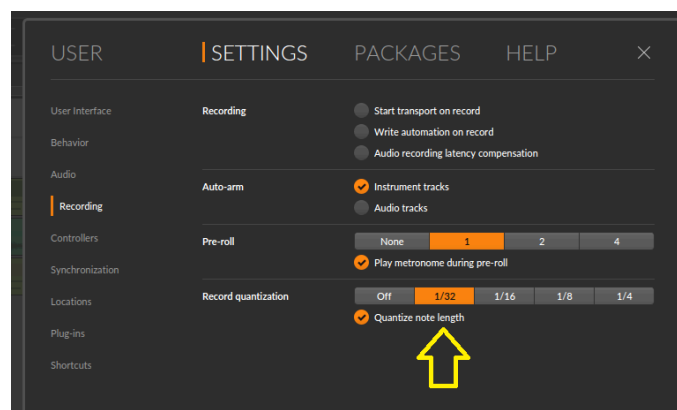
Вариант 2.

Можно не возвращать задержку latency в исходное положение.

Тогда при записи - ты не услышишь задержку. Зато все ноты в сетку не попадут.

Но - можно в настройках Bitwig включить привязку к сетке во время записи.

После записи мелодии (если все ноты расставлены по сетке) - нужно вернуть latency в **0.00ms (0)**



3. Запись Аудио с Синта

- создать Аудио трек
- в Input выбрать **HW Instrument Out**
- установить курсор на начало клипа
- нажать кнопку Запись на Аудио-треке
- нажать кнопку Запись на панели Транспорта
- нажать кнопку **Play** на панели Транспорта - метроном отсчитает 1 такт и начнется аудио-запись Выхода синта
- если задержка в HW Instrument выставлена в 0, то Аудио запишется без задержки

3. Запись Арпеджио

- выставить задержку на **HW Instrument** - нажав на кнопку автоподбора задержки
- записать миди-клип
- ноты, не попавшие в сетку - выровнять
- добавить Аудио-трек, активировать запись
- тут **внимательно**: курсор надо установить не в начале клипа, а в конце!
И расширить отрезок Loop на 1 такт вперед (в этом такте не должно быть никаких нот).

Это связано с особенностью Bitwig - он не умеет нормально синхронизовать, если начать запись с начала клипа. Синхронизация срабатывает при втором заходе на миди-клип. Поэтому так.

