

Biografia do orvalho

Manoel de Barros

A maior riqueza do homem é a sua incompletude.

Nesse ponto sou abastado.

Palavras que me aceitam como sou — eu não aceito.

Não aguento ser apenas um sujeito que abre portas, que puxa válvulas, que olha o relógio, que compra pão às 6 horas da tarde, que vai lá fora, que aponta lápis, que vê a uva etc. etc.

Perdoai.

Mas eu preciso ser Outros.

Eu penso renovar o homem usando borboletas.

(EF69LP54) 1) “A maior riqueza **do homem** é a sua incompletude”. A locução adjetiva em destaque pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- a) humana
- b) humanoide
- c) homúncula
- d) humanizada
- e) humanitária

(EF69LP44) 3) Dos versos “Não aguento ser apenas um sujeito que abre portas, que puxa válvulas, que olha o relógio...”, infere-se:

- a) resignação ante a realidade.
- b) intolerância para com o próximo.
- c) inflexibilidade nas atitudes humanas.
- d) sujeição aos propósitos da sociedade.
- e) **inconformismo em relação à mesmice.**

(EM13LP03) 4) Assinale o item que está relacionado à metamorfose:

- a) Perdoai.
- b) Nesse ponto sou abastado.
- c) **Eu penso renovar o homem usando borboletas.**
- d) A maior riqueza do homem é a sua incompletude.
- e) Palavras que me aceitam como sou — eu não aceito.

(EF69LP07) 5) “A riqueza do homem é a sua incompletude”. Esse verso pode ser reescrito da seguinte forma:

- a) Um homem só é rico quando se sente completo.
- b) Riqueza e sabedoria são coisas complementares.
- c) O maior tesouro de um homem é o autoconhecimento.
- d) Nada é mais importante para um homem do que se sentir pleno.
- e) **A maior virtude do ser humano é saber que há sempre o que aprender.**

(EF07LP07) 6) No excerto “**Palavras** que me aceitam como sou — eu não aceito” qual a função sintática exercida pelo verbete palavras em relação à forma verbal aceito?

- a) sujeito.
- b) **objeto direto.**
- c) objeto indireto.
- d) adjunto adnominal.
- e) predicativo do sujeito.

(EF08LP13) 7) Em “ Palavras que me aceitam como sou”, qual o valor semântico da conjunção destacada?

- a) causa
- b) condição
- c) comparação
- d) **conformidade**
- e) consequência

(EF67LP34) 8) “A maior riqueza do homem é a sua incompletude.” O verbete **incompletude** é formado com o acréscimo de um prefixo com sentido de negação: não completo. Assinale o item em que a palavra abastado também passa por esse mesmo processo, de acordo com a norma-padrão.

- a) enabastado
- b) anabastado
- c) **desabastado**
- d) inabastado
- e) antiabastado

(EF08LP15) 9) Sobre o excerto “Não aguento ser apenas um sujeito **que** abre portas, **que** puxa válvulas, **que** olha o relógio, **que** compra pão às 6 horas da tarde, **que** vai lá fora, **que** aponta lápis, **que** vê a uva etc. etc.” é correto afirmar sobre o verbete **que** :

- a) **é um pronome relativo, tendo como referente o verbete sujeito.**
- b) é uma conjunção consecutiva que sinaliza as ações do verbete sujeito.
- c) inicia orações coordenadas entre si.
- d) é um pronome indefinido que enumera as ações do verbete sujeito.
- e) é uma conjunção integrante que se refere ao verbete sujeito.

(EF69LP42) 10) No excerto “Não aguento ser apenas um sujeito que abre portas, que puxa válvulas, que olha o relógio, que compra pão às 6 horas da tarde, que vai lá fora, que aponta lápis, que vê a uva etc. etc.”, a intencionalidade do eu lírico ,ao repetir o verbete **que**, foi de:

- a) dar uma cadência poética ao atos cotidianos do indivíduo.
- b) registrar ações cotidianas que o eu lírico se recusa a repetir.
- c) enumerar a movimentação do indivíduo para destacar a monotonia cotidiana.
- d) graduar as ações cotidianas do indivíduo da mais complexa até a mais simples.
- e) listar toda a movimentação feita pelo indivíduo no decorrer do dia para evitar esquecimento.

(EF67LP27) 11) Assinale a tirinha de Armandinho que dialoga com o poema.

a)



b)



c)



d)



e)



Disponível em: <<http://tirasaman-dinho.tumblr.com/>>.