Productie / Voorstelling / Gezelschap	**Alle Dagen Heel Divers (2025-2026)**
Producent	Femke Vernij



Technische Lijst

Productie / Voorstelling / Gezelschap	**Alle Dagen Heel Divers (2025-2026)**
Producent	Femke Vernij

Contactpersonen

Impresariaat	Techniek	Producent
Fairy Plays – Mandy Heidstra	**Bjorn van Doesburg**	**Femke Vernij**
Tel: +31 (0)6 8136 1126	Tel: +31 (0)6-40569236	+31 (0)6 16162694
Mandy@fairyplays.nl	theater@scintilla-buizenversterkers.nl	info@femkevernij.nl

Personeel en tijden

Artiest(en):	Femke Vernij
Crew gezelschap:	1 technicus
Crew theater:	1 technicus
Aankomst crew:	13:00 uur of in overleg
Aankomst artiest(en):	16:00 uur of in overleg
Duur voorstelling:	Ca. 80 minuten
Pauze:	Nee
Breek:	Ca. 40 minuten
Transport:	2 personenauto's
Parkeren:	2 parkeerplaatsen bij het theater, gratis Mocht dit niet mogelijk zijn, horen we dit graag van tevoren
Catering:	Wanneer er mogelijkheden zijn om met 2 personen (mee) te eten, ontvangen we hier graag informatie over!
Dieetwensen:	Graag gezond, met veel groente.
Opwarmen/afhalen:	Kunnen we niet mee eten, dan horen we graag wat de opwarmmogelijkheden zijn, of tips voor gezonde afhaalmaaltijden.

Podiumruimte

Minimaal speelvlak:	6x5 meter
Horizon:	Nee
Afstopping:	Ja, zwart rondom
Zwarte balletvloer:	Ja
Rook/hazer:	We maken graag gebruik van de hazer van het theater
Vleugel/Piano:	Nee
Decor:	Decorblokken en losse props.

Productie / Voorstelling / Gezelschap	**Alle Dagen Heel Divers (2025-2026)**
Producent	Femke Vernij

Licht en geluid

Geluid :

– PA van het huis
– 2 monitorluidsprekers van het huis
– analoge multikabel van toneel naar FOH met 3 lijnen (en eventueel returnlijnen om PA en monitors aan te sturen vanaf FOH)

– Versterkers en bekabeling om dit aan te sluiten

De eigen geluidstafel wordt geplaatst in de FOH en aldaar zullen de PA en de monitors aangestuurd worden.

Licht :

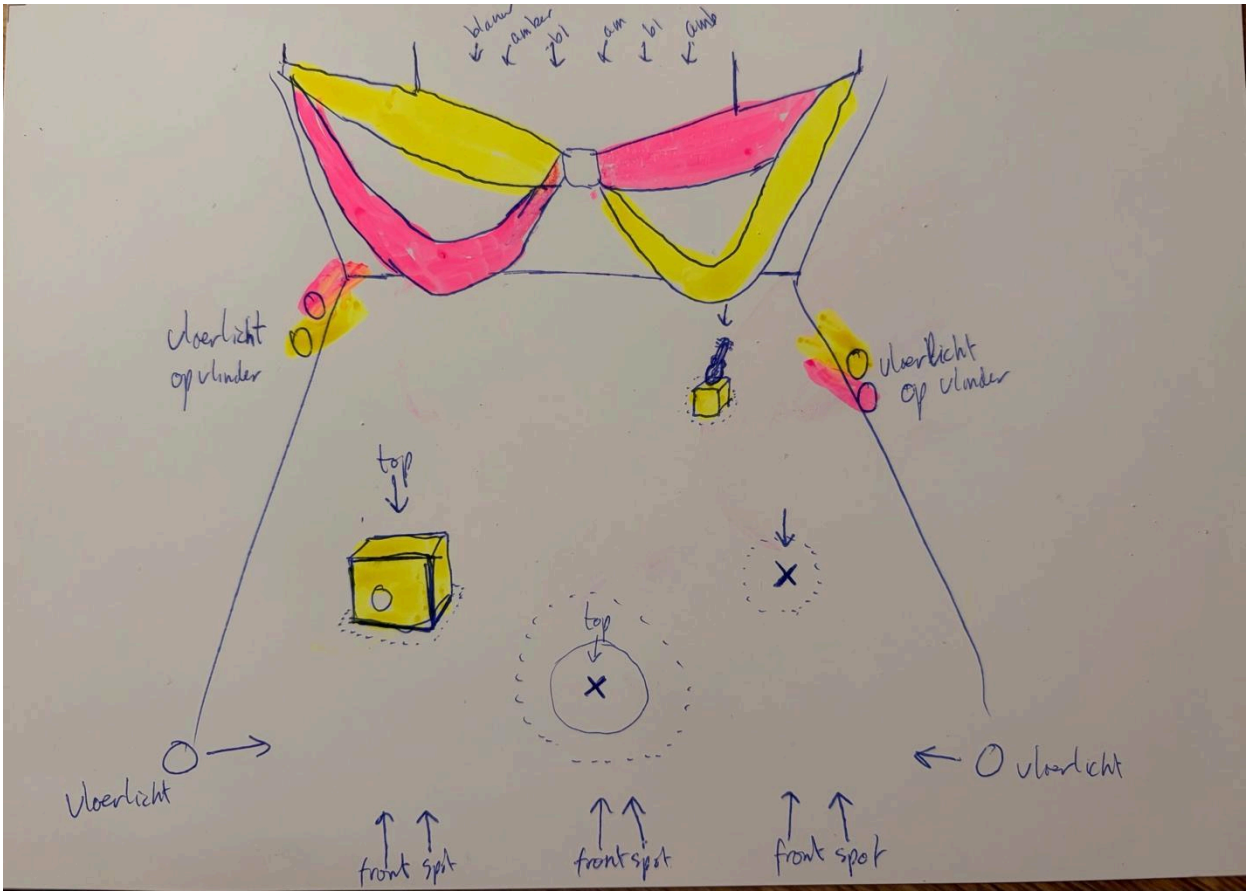
– 6 x 1KW PC of profiel als frontlicht (minimaal) – 3 x LEE 152 + 3 x LEE 174
– 1 x 1KW PC of profiel als 2e front invul, thv portaal/procenium – 1 x LEE 174
– 4 x 1KW PC of profiel als toplicht boven het toneel – 4 x LEE 174
– 6 x PC / PAR64 medium (CP62) als tegenlicht – 3 x LEE 119 + 3 x LEE 134
– 4 x PC / PAR64 medium (CP62) als vloerlicht op vloerstatief vh huis – 2 x LEE 164 + 2 x LEE 109
– 2 x PC of profiel als vloerlicht op vloerstatief vh huis

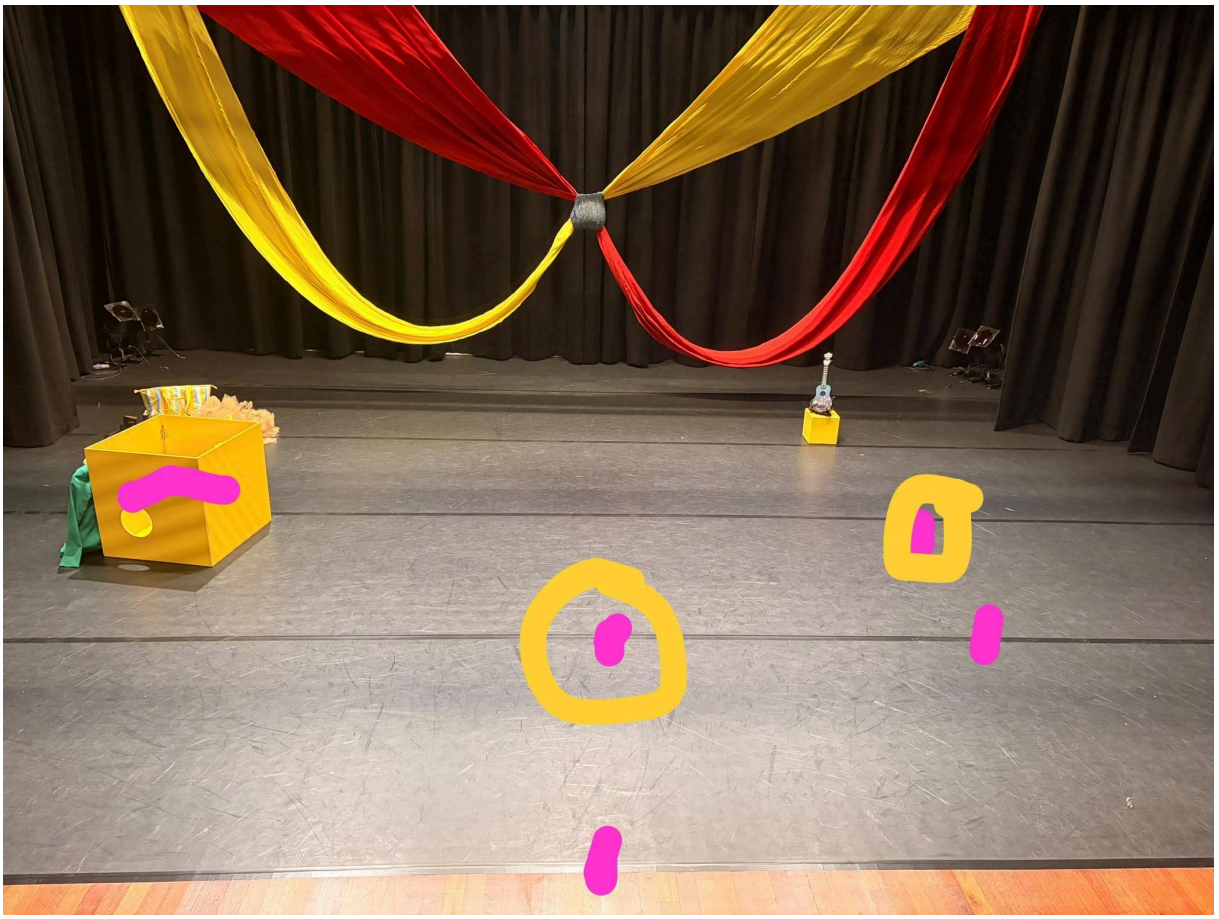
– 1 x hazer indien beschikbaar

– Dimmers en bekabeling om dit aan te sluiten.

De eigen lichttafel wordt geplaatst in de FOH en aldaar zal dmv 1 DMX lijn, het huislicht worden aangestuurd. De mogelijkheid om intelligent licht/bewegend licht aan te sturen is er niet, posities maken en kleuren van dit licht, dient te gebeuren met middelen van het huis. Indien dit niet mogelijk is, zal de gehele voorstelling door een technicus van het huis in de lichttafel van het huis geprogrammeerd moeten worden. De benodigde ruimte in de FOH is 2 meter breedte om alles op te kunnen stellen.

Productie / Voorstelling / Gezelschap	**Alle Dagen Heel Divers (2025-2026)**
Producent	Femke Vernij





Productie / Voorstelling / Gezelschap	**Alle Dagen Heel Divers (2025-2026)**
Producent	Femke Vernij

Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie

Tijdens de voorstelling is sprake van gebruik van	
Brandbare gassen/open vuur	Nee
Verbrandingsmotoren	Nee
Pyrotechnisch materiaal	Nee
Rook/mist/nevel	Ja, hazer van het theater
Sigaretten o.i.d.	Nee
Water	Nee
Wapens	Nee
Vlieginstallaties	Nee
Lasershows/stroboscoop (snelle lichteffecten)	Nee
Dieren	Nee
Audio met een hoog geluidsniveau	Nee
Kans op het vallen/springen van hoogte	Nee

Bij het ontwerp en de uitvoering van het decor is rekening gehouden met	
Maximale belastbaarheid van de constructie	N.v.t.
Constructietekening en/of berekening aanwezig	N.v.t.
De maximale belastbaarheid van de hijspunten	N.v.t.
De max. belasting van de trekkenwand in de theaters	N.v.t.
Het gebruik van gecertificeerde hijsmiddelen	N.v.t.
De aanwezigheid van gebruiksaanwijzingen	N.v.t.
De brandveiligheid van de gebruikte materialen	Ja
De veiligheid van de gebruikte materialen	Ja
De veiligheid bij transport	Ja

Bij het ontwerp en de productie van de belichting is rekening gehouden met	
Het veilig hangen van apparatuur	Ja

Bij het ontwerp en de productie van de audiovisuele middelen is rekening gehouden met	
Het veilig hangen van apparatuur	Ja

Werken op hoogte	
Is het werken op hoogte vermeden bij deze productie	Ja
Is de werkplek op hoogte veilig te bereiken	N.v.t.
Kan er op de werkplek op hoogte veilig worden gewerkt	N.v.t.
Wordt bij het werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiligingen (leuningen, hijstuigjes)	N.v.t.
Wordt bij de hijs- en hefmiddelen duidelijk aangegeven waarvoor ze mogen worden gebruikt	N.v.t.
Zijn de hijs- en hefmiddelen gecertificeerd	N.v.t.

Productie / Voorstelling / Gezelschap	**Alle Dagen Heel Divers (2025-2026)**
Producent	Femke Vernij

Veiligheid tijdens de op- en afbouw van het decor: Is het veilig met betrekking tot	
Bekneld raken	Ja
Stoten	Ja
Prikken, schaven, snijden	Ja
Verblinding	Ja
Elektrocutie	Ja
Brand en explosie	Ja
Slijpsel en vonken	Ja
Uitglijden, vallen	Ja
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd	Ja
Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig	Ja
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken	Ja
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar	Ja
Zijn de vluchtwegen goed begaanbaar	Ja

Veiligheid tijdens de voorstelling, voor zowel techniek als uitvoerenden: Is het veilig met betrekking tot	
Bekneld raken	Ja
Stoten	Ja
Prikken, schaven, snijden	Ja
Verblinding	Ja
Elektrocutie	Ja
Brand en explosie	Ja
Slijpsel en vonken	Ja
Uitglijden, vallen	Ja
De bereikbaarheid van het toneel	Ja
De omloopmogelijkheden op/onder/achter het toneel	Ja
Het geluidsniveau op het toneel	Ja
Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken	Ja
Zijn de UIT-bordjes nog zichtbaar	Ja
Zijn de nooduitgangen nog goed bereikbaar	Ja
Wordt voorlichting/instructies gegeven aan de uitvoerenden	Ja