

EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO



Emma Marsellés
Aleix Díaz
Anna Gaya

1. ¿QUÉ ES EL SIGLO DE ORO?

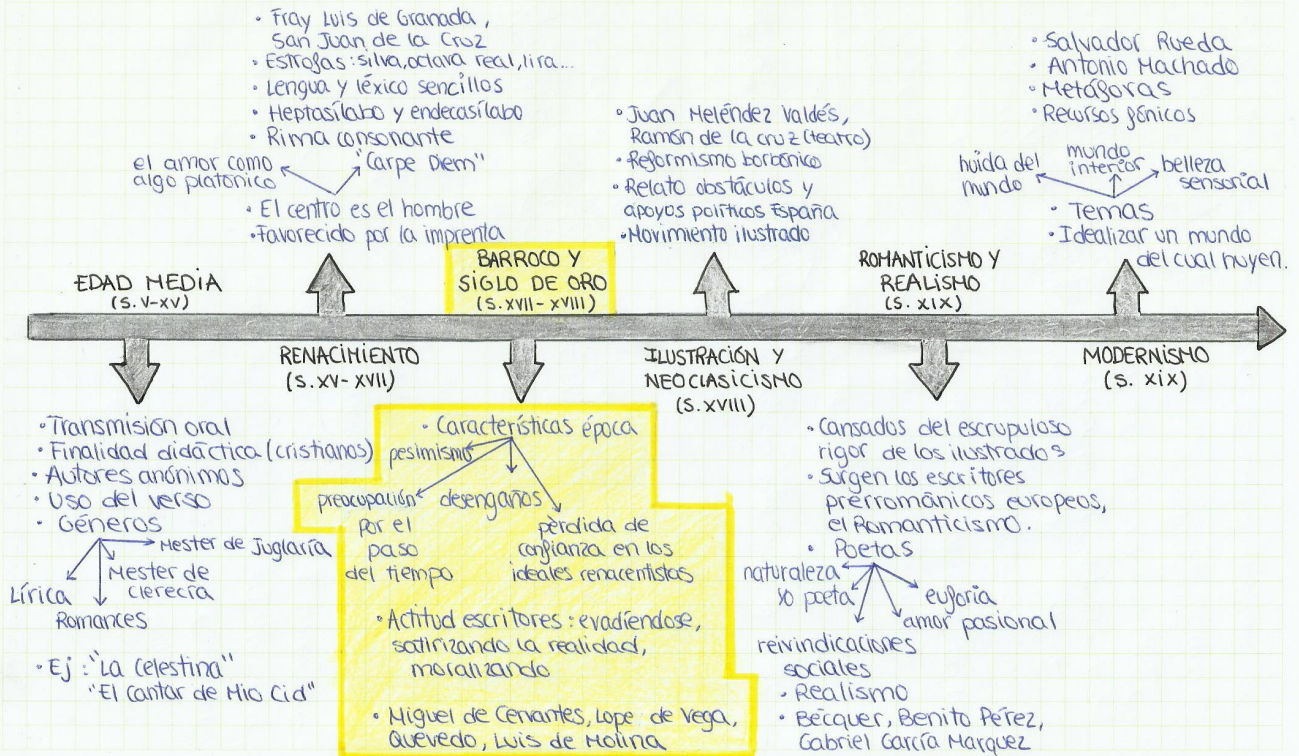
El Siglo de Oro español fue un **período de florecimiento del arte y la literatura** en España, que coincidió con el auge político y posterior declive de la dinastía de los Austrias o Habsburgo españoles. El Siglo de Oro no supone fechas precisas y generalmente se supone que duró más de un siglo. Se considera que el inicio de esta nueva etapa, empezó con el **desembarco de Colón**, donde quedó demostrada la capacidad de colonización del país. Y también con la innovadora obra de **Antonio de Nebrija** llamada "Gramática de la lengua castellana". Políticamente terminó en 1659, con el Tratado de los Pirineos, ratificado entre Francia y España. El último gran escritor **Pedro Calderón de la Barca**, falleció en 1681, y su muerte es generalmente considerada como el fin del Siglo de Oro español de las artes y las letras.

El término 'Siglo de Oro' fue concebido por el erudito y anticuario dieciochesco **Luis José Velázquez**, marqués de Valdeflores (1722-1772), quien lo empleó por primera vez en 1754, en su obra crítica pionera Orígenes de la poesía castellana, aunque para referirse exclusivamente al siglo XVI. Posteriormente la definición se amplió, entendiendo toda la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Para la historiografía y los teóricos modernos, pues, y ciñéndose a fechas concretas de acontecimientos clave, el Siglo de Oro abarca **desde la publicación de la Gramática castellana de Nebrija en 1492 hasta la muerte de Calderón en 1681**.

Al referirnos al siglo de Oro, hay algunos conceptos clave que cabe mencionar.

- Renovación: La sustitución de la comedia clásica por otro tipo equivalente, pero más nueva, más moderna.
- Innovación: El cambio de la comedia clásica que supone una novedad.
- Creador: Hay muchos tipos de obras que aparecen por primera vez.
- Prolífico: Los artistas de esta época tienen una producción muy extensa de obras.

LITERATURA ESPAÑOLA



2. EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

El **siglo XVII** es el **siglo de oro del teatro** en España. Fue una época donde las circunstancias sociales y políticas determinan una situación excepcional: **la representación pública se convierte en el eje de la moral y la estética**; "El mundo es un gran teatro y el teatro es el arte más adecuado para representar la vida". Supone, uno de los grandes capítulos de la dramaturgia universal y del pasado cultural de Occidente.

Se crean las primeras salas teatrales llamadas **corrales de comedias**, que eran gestionadas por las Hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a aparecer gran cantidad de autores, obras y compañías. El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un **producto competitivo**. Quizás es por eso el siglo de oro el más brillante y prolífico periodo, ya que el estado español era conocido en el mundo entero por su **dominio imperial** y por su **producción artística**.

Se replantean cuestiones básicas y llegan a establecer algunas normas, como la de las tres unidades, la cual se basa en el **tiempo** (la acción de la obra tiene que transcurrir en una sola jornada), el **lugar** (debe transcurrir en un solo sitio) y la **acción** (se debe evitar la mezcla de acciones). En referencia a la



estructura de las obras, es siempre igual. El planteamiento se da en el primer acto, el nudo en el segundo y finalmente el desenlace que ocurre en el tercer acto. Una curiosidad interesante, es que **a veces el primer acto empieza in media res**, es decir comienza de la nada, lo hacían para captar la atención del público.

La forma predominante es el **verso**. Se utilizan distintas medidas de versos dependiendo de la temática de la obra..

En el S.XVII existieron tres tipos de teatro:

- **El teatro popular.** Se representaba en unos locales fijos, conocidos como **corrales de comedias**. Eran patios interiores de casas en uno de cuyos extremos se instalaba un tablado elevado del suelo a modo de escenario. En el patio, salvo unos pocos hombres que se acomodaban en algunos bancos o gradas dispuestos cerca del tablado, lo demás asistían de pie al espectáculo; estos eran denominados **mosqueteros**, y eran temibles por sus reacciones violentas. Las mujeres se situaban en la **cazuela**, una especie de palco elevado en un lateral o en la parte opuesta al escenario. Los nobles se disponían en los **aposentos**, es decir, en los balcones y ventanas de las casas que daban al patio. Las representaciones teatrales duraban varias horas y trataban de aprovechar la luz del día. Por eso empezaban a las dos o a las tres de la tarde, según fuera invierno o verano. En ellas **no había prácticamente decorados**, sobre todo al principio, lo que favorecía la libertad creadora del autor y los saltos espaciales y temporales. Mantenían, por lo general, un orden fijo: se abría el espectáculo con una **loa** o alabanza a modo de presentación; a continuación, seguía el primer acto, tras el cual se representaba un **entremés**; después del segundo acto, había otro entremés o un baile, y se acababa la obra con el tercer acto y un fin de fiesta o **mojiganga**. Las obras teatrales duraban poco en escena, pues el público reclamaba novedades continuamente. Proliferaron así autores y comediantes dedicados a esta verdadera pasión popular, que llegó a agradar incluso a la nobleza.

- **El teatro cortesano.**

Representado en salones y palacios, se caracterizaba por una **mayor complejidad escénica** gracias a la música y al uso de la técnica de las



tramoyas, importada de Italia. Eso permitió la escenificación de comedia

mitológicas, de magia, fantásticas, etc., que resultaban difíciles de representar en corrales de comedias.

- **El teatro religioso.** Gozó también de gran esplendor, en especial los **autos sacramentales**, pequeñas piezas que se representaban el día de Corpus Christi al aire libre. Sus personajes eran alegóricos (el Pecado, la Gracia, el Amor,...) y desarrollaban temas espirituales para acabar habitualmente con una exaltación de la Eucaristía. Se representaban acompañados de un gran aparato escénico, por lo que gozaron de gran interés popular.

Los temas de las comedias:

- **El amor.** Era el gran motor de muchas de las representaciones ya que mueve a los personajes a dar lo mejor de sí. Aparecía en especial en las comedias llamadas “**de capa y espada**” o **comedias urbanas**.
- **El honor y la honra.** Tanto el honor -asociado tradicionalmente a las clases sociales poderosas- como la honra -la estimación social que una persona tiene de los demás- son temas comunes en las comedias del S.XVII. Estas comedias consistían en la pérdida y ganancia de honor y honra mediante la acción de los personajes.
- **La religión.** La comedia religiosa, muy abundante en la época, desarrolla temas hagiográficos, es decir, historias de las vidas de los santos, leyendas piadosas, historias extraídas de la Biblia, etc.

Función social del Teatro.

El teatro del S.XVII es un arte de entretenimiento y diversión para el pueblo que asiste a las representaciones. No podemos desdeñar la innegable labor social que desempeñó por cuanto permitió a los espectadores olvidarse de sus preocupaciones cotidianas, para que así fueran alejados de la decadencia social y política en la que se encontraban.

Al mismo tiempo, en la comedia de la época se difundían valores tradicionales que, con más o menos intensidad, calaban entre la población. No nos referimos únicamente a valores religiosos, sino que también a ideales políticos y sociales.

3. LOPE DE VEGA

Biografía

Conocido en su tiempo con el sobrenombre de “Fénix de los ingenios” por sus grandes dotes creativas. Su **vida sentimental fue para él su mayor fuente de inspiración**. **Nació en 1562** en la ciudad de Madrid. Procedía de una familia humilde y su vida estuvo **llena de amores y aventuras**. Estudió en la escuela de Jesuitas de Madrid y los estudios universitarios en Alcalá, aunque nunca llegó a obtener el grado de bachiller.



Lope de Vega se vio envuelto en bastantes asuntos.

Primeramente, fue desterrado de la corte desde 1588 hasta el 1595, a consecuencia de la condena recibida en el proceso entablado contra él por Jerónimo Velázquez (autor de comedias), y también por la composición de unos libelos difamatorios contra la comedianta Elena Osorio y su familia, por desengaños amorosos.

Se casó dos veces. La primera vez fue con Isabel de Urbina (*Belisa* en sus versos), con la que contrajo matrimonio por poderes tras haberla raptado antes de salir desterrado de Madrid, y en 1598 estableció su segundo matrimonio con Juana de Guardo. Aparte de sus matrimonios, Lope mantuvo una vida amorosa muy intensa con distintas mujeres, de todas sus amantes se pueden destacar a Micaela Luján (*Camila Lucinda*), con la que tuvo dos hijos. Tras la muerte de su segunda esposa y de uno de sus hijos, sufrió una profunda crisis que le condujo a ordenarse sacerdote en 1614. Durante esa época tuvo muchas dudas sobre si debía seguir su fe o bien hacer caso a sus tentaciones amorosas, ya que **se enamoró de Marta de Nevares** (*Amarilis*), con quien el dramaturgo vivió sus últimos años de felicidad. Lope **murió en 1635, solo** (Marta falleció en 1628) y abatido por la pena y el sufrimiento a causa de la muerte de varios de sus hijos.

Obra:

La obra de Lope de Vega es muy extensa ya que hizo casi todos los géneros literarios del momento. Lo que le impulsó a escribir esta obra fueron las exigencias económicas de su familia y su búsqueda del reconocimiento artístico y social.

- **Obra lírica:**

La obra lírica de Lope de Vega es la más extensa de todas y se divide en tres grandes libros: *Rimas* (1604) -el cual trata de la serie amorosa de sonetos-, *Rimas sacras* (1614) -que trata sobre temas religiosos-, y *Rimas humanas y divinas del licenciado Burguillos* (1634) - el cual fue el último poemario y de carácter muy heterogéneo.

Además, esta obra se intercala con obras dramáticas y narrativas y adopta formas estróficas tanto populares como cultas.

- **Obra épica:**

Creó poemas épicos de temática diversa, entre los cuales destacan: *La Dragontea* (1598) -que cuenta los avatares del pirata Francis Drake hasta su muerte en Panamá-, *La Gatomaquia* (1634) - poema burlesco en el cual sus protagonistas son gatos y representan una guerra amorosa-, *La hermosura de Angélica* (1602), *Jerusalén conquistada* (1609) e *Isidro*- que fue dedicado a al patrón de Madrid.

- **Obra narrativa:**

Entre todas las obras narrativas de Lope, la que más destaca es *La Dorotea* (1632) - es una especie de novela dialogada escrita en su última etapa y en la que recuerda los amores vividos Elena Osorio. Otra de sus obras más importantes es la llamada *La Arcadia* (1598) -de tema pastoril y en la que imita el estilo renacentista italiano Sannazaro. Destaca también *El peregrino en su patria* (1604) -el cual se encuentra repleto de amor y aventuras-, y una serie de cuatro novelas llamadas *las Novelas a Marcia Leonarda* (1621-1624)- que imitan a las novelas cervantinas-.

- **Obra dramática:**

Se atribuyó unas mil quinientas obras dramáticas, pero hoy en día solo puede asegurarse de la autoría de trescientas de ellas, y se agrupan de la siguiente manera:

- **Comedias de historias o leyendas históricas españolas.** Donde se encuentran algunas de sus obras más famosas: *Fuenteovejuna*, *El mejor alcalde, el rey*, *el caballero Olmedo*, etc. Y otras no tan conocidas como *La campana de Aragón* o *Los siete infantes de Lara*.
- **Comedias de asunto inventado.** Donde se encuentran obras de temática muy variada, como las de honor y venganza (*El castigo sin venganza* o *el Villano en su rincón*), o las comedias de enredo (*El perro del hortelano* o *La dama boba*)
- **Comedias religiosas.** Tratan temas bíblicos y vidas de algunos santos. Algunas son *La buena guarda* y *Lo fingido verdadero*.
- **Comedias mitológicas y de historia antigua y extranjera.** Entre las obras que hablan sobre mitología y de historia antigua destacan *Venus y El Laberinto de Creta* o *Adonis*. Entre las de historia extranjera sobresale *El duque de Viseo*.

La nueva técnica dramática desarrollada por Lope de Vega:

- **División de la comedia en tres jornadas o actos.** Esta división se adapta mejor a las partes fundamentales de la acción: planteamiento, nudo y desenlace.
- **Ruptura de la regla de las tres unidades.** No se limita a la unidad de acción, a la unidad de tiempo y a la unidad de espacio ya que en el teatro de Lope estas unidades no se respetan.
- **Mezcla de lo trágico y lo cómico.** Aparición en las comedias momentos serios y majestuosos.
- **Decoro poético.** Consiste en la adecuación del lenguaje al carácter, la edad o clase social de los personajes.
- **Variedad métrica.** Los versos y las estrofas deben ajustarse a la índole de las escenas.
- **Intercalación de elementos líricos.** En ciertas ocasiones, las representaciones teatrales podían ir acompañadas de canciones y danzas, que darían color y vistosidad a la representación.

Fragmento de *Fuenteovejuna*:

COMENDADOR: ¿Sabe el maestro que estoy
en la villa?

FLORES: Ya lo sabe.

ORTUÑO: Está, con la edad, más grave.

COMENDADOR: Y ¿sabe también que soy
Fernán Gómez de Guzmán?

FLORES: Es muchacho, no te asombre.

COMENDADOR: Cuando no sepa mi nombre,
¿no le sobra el que me dan
de comendador mayor?

ORTUÑO: No falta quien le aconseje
que de ser cortés se aleje.

COMENDADOR: Conquistará poco amor.
Es llave la cortesía
para abrir la voluntad;
y para la enemistad
la necia descortesía.

ORTUÑO: Si supiese un descortés
cómo le aborrecen todos
--y querrían de mil modos
poner la boca a sus pies--,
antes que serlo ninguno,

se dejaría morir.

FLORES:

¡Qué cansado es de sufrir!

¡Qué áspero y qué importuno!

Llaman la descortesía

necedad en los iguales,

porque es entre desiguales

linaje de tiranía.

Aquí no te toca nada;

que un muchacho aún no ha llegado

a saber qué es ser amado.

COMENDADOR:

La obligación de la espada

que se ciñó, el mismo día

que la cruz de Calatrava

le cubrió el pecho, bastaba

para aprender cortesía.

FLORES:

Si te han puesto mal con él,

presto lo conocerás.

ORTUÑO:

Vuélvete, si en duda estás.

COMENDADOR:

Quiero ver lo que hay en él.

4. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Biografía

Pedro Calderón de la Barca, fue un gran escritor español que destacó durante el barroco en los Siglos de Oro, en especial por su teatro, por lo tanto, **era dramaturgo. Nació en Madrid en el 1600**, en una familia de origen hidalgo. Fue educado en el Colegio Imperial de jesuitas, pero más tarde decidió dejar la educación religiosa para darse a conocer como dramaturgo, y con veintitrés años publicó su primera comedia “Amor, honor y poder”. Como todo joven instruido de su época, viajó por Italia y Flandes y, desde 1625, proveyó a la corte de un extenso repertorio dramático entre el que figuran sus mejores obras



Su **personalidad atrevida y aventurera** le llevó a participar en campañas militares, pero en los años posteriores al 1641, empezó a caer en una crisis personal muy profunda. Se ordenó sacerdote en 1652 y sus obras ya no eran únicamente comedias, sino **obras reflexivas y morales**, pero sobre todo **destacó por los autos sacramentales**.

Cuando fue nombrado capellán de honor del rey regresó a Madrid, ya que pasó unos años de su vida en Toledo. Finalmente **murió en Madrid en 1681**.

Obra

Escribió más de ciento veinte comedias, más de setenta autos sacramentales (piezas de teatro religioso), zarzuelas, entremeses y abundantes composiciones poéticas.

Una de sus inspiraciones y modelos a seguir fue la comedia lopesca, aunque cuando maduró empezó a aportar características personales, con una construcción más elaborada, la profundidad del pensamiento.

En su teatro se percibe un profundo pesimismo a pesar de la autonomía y validez de la acción humana. Sus obras siempre suelen centrarse en la oposición o confrontación entre:

- La razón y las pasiones
- Lo intelectual y lo instintivo
- El entendimiento y la voluntad.

Se trata de un **teatro teológico y de lucha intelectual** con los problemas de la época. También es destacable el hecho de la combinación de elementos alegóricos y musicales junto con la gran complicación escénica que suponía su montaje.

Sus obras se agrupan según los temas:

- Comedias de enredo, se caracteriza por la ingenuidad por la que enmaraña la acción con equívocos, engaños, disfraces, etc., y mantener la intriga hasta el final. Como *El secreto a voces*, *La dama duende*.
- Comedias de honor, sigue el estilo de Lope de Vega, como *El alcalde de Zalamea*.
- Dramas de honor conyugal, muestra el sentimiento de celos, una de ellas es *El pintor de su deshonra*.
- Dramas religiosos como *La devoción de la cruz*.
- Dramas filosóficos, como *La vida es sueño*.
- Autos sacramentales, piezas con gran rigor teológico y maestría escénica.

Las obras con las que más ha sido valorado y reconocido mundialmente, son la comedia de honor *El alcalde de Zalamea* y el drama filosófico *La vida es sueño*.

Fragmento de *La vida es sueño*:

SEGISMUNDO: ¿Soy yo por ventura? ¿Soy
el que preso y aherrojado
llego a verme en tal estado?
¿No sois mi sepulcro vos, 2085
torre? Sí. ¡Válgame Dios,
qué de cosas he soñado!

CLOTALDO: (*Aparte.*)

A mí me toca llegar
a hacer la deshecha ahora.
¿Es ya de despertar hora? 2090

SEGISMUNDO: Sí, hora es ya de despertar.

CLOTALDO: ¿Todo el día te has de estar
durmiendo? ¿Desde que yo
al águila que voló
con tarda vista seguí, 2095
y te quedaste tú aquí,
nunca has despertado?

SEGISMUNDO: No,
ni aun agora he despertado;
que según, Clotaldo, entiendo,
todavía estoy durmiendo, 2100
y no estoy muy engañado.

Porque si ha sido soñado
lo que vi palpable y cierto,
lo que veo será incierto;
y no es mucho que rendido, 2105
pues veo estando dormido
que sueñe estando despierto.

CLOTALDO: Lo que soñaste me di.

SEGISMUNDO: Supuesto que sueño fue,

	no diré lo que soñé;	2110
	lo que vi, Clotaldo, sí.	
	Yo desperté, y yo me vi	
<i>(¡qué crueldad tan lisonjera!)</i>		
	en un lecho que pudiera,	
	con matices y colores,	2115
	ser el catre de las flores	
	que tejó la primavera.	
	Aquí mil nobles rendidos	
	a mis pies nombre me dieron	
	de su príncipe, y sirvieron	2120
	galas, joyas y vestidos.	
	La calma de mis sentidos	
	tú trocaste en alegría,	
	diciendo la dicha mía;	
	que, aunque estoy desta manera,	2125
	príncipe en Polonia era.	
CLOTALDO:	Buenas albricias tendría.	
SEGISMUNDO:	No muy buenas; por traidor,	
	con pecho atrevido y fuerte,	
	dos veces te daba muerte.	2130
CLOTALDO:	¿Para mí tanto rigor?	
SEGISMUNDO:	De todos era señor,	
	y de todos me vengaba.	
	Sólo a una mujer amaba	
	que fue verdad, creo yo, 2135	
	en que todo se acabó,	
	y esto solo no se acaba.	
<i>(Vase el REY.)</i>		
CLOTALDO:	<i>(Aparte.)</i>	
<i>(Enternecido se ha ido el Rey</i>		
<i>de haberle escuchado.)</i>		

	Como habíamos hablado	2140
	de aquella águila, dormido,	
	tu sueño imperios han sido;	
	mas en sueños fuera bien	
	entonces honrar a quien	
	te crió en tantos empeños	2145
	Segismundo; que aun en sueños	
	no se pierde el hacer bien.	
SEGISMUNDO:	Es verdad; pues reprimamos	
	esta fiera condición,	
	esta furia, esta ambición	2150
	por si alguna vez soñamos.	
	Y sí haremos, pues estamos	
	en mundo tan singular,	
	que el vivir sólo es soñar;	
	y la experiencia me enseña	2155
	que el hombre que vive sueña	
	lo que es hahasta despertar.	
	Sueña el rey que es rey, y vive	
	con este engaño mandando,	
	disponiendo y gobernando;	2160
	y este aplauso que recibe	
	prestado, en el viento escribe,	
	y en cenizas le convierte	
	la muerte (<i>¡desdicha fuerte!</i>);	
	¡que hay quien intente reinar,	2165
	viendo que ha de despertar	
	en el sueño de la muerte!	
	Sueña el rico en su riqueza	
	que más cuidados le ofrece;	
	sueña el pobre que padece	2170
	su miseria y su pobreza;	

sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión, 2175
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado 2180
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño; 2185
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

La vida es sueño interpretado por Blanca Portillo

<https://www.youtube.com/watch?v=AKKKtRq1UV4> (primero)

https://www.youtube.com/watch?v=ugnRz_cNiU4 (segundo)

WEBGRAFÍA/BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calderon.htm>
- <https://www.dipualba.es/publicaciones/LibrosPapel/LibrosRed/Clasicos/Libros/VidaSue.pdf>
- http://www.csun.edu/~mz52383/csun_spring00web/calderon.htm
- <http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-era-el-teatro-del-siglo-de-oro-16665>
- <http://teatrosiglodetoro.bne.es/es/Presentacion/index.html>
- <https://teatroceh.wikispaces.com/Lope+de+Vega>
- <https://teatroceh.wikispaces.com/obras+de+teatro>
- <https://teatroceh.wikispaces.com/siglo+de+oro>
- <http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html>
- https://www.youtube.com/watch?v=gVfwuXme_ps
- <https://www.youtube.com/watch?v=3R6KereVlKA>
- <http://ciudadseva.com/texto/fuenteovejuna/>
- Libro de texto de 1º Bachillerato.

EXPOSICIONES ORALES DE LITERATURA

Tienes que preparar una clase de unos 15 minutos aproximadamente para tus compañeros. Se trata de dar a conocer una parte de la historia de la literatura que aparece en el currículum de 1º de bachiller. Para ello tienes que preparar unos esquemas y apuntes, unos audiovisuales, unos textos, unas preguntas teóricas.... El material que tú consideres necesario para que tus compañeros puedan aprender, conocer e incluso disfrutar con tu exposición.

- Puedes usar powerpoint, prezi o simplemente un Word.
- Debes **realizarlo en DRIVE** (para que yo pueda hacer un seguimiento de vuestro trabajo.)
- Tienes en cada tema una serie de enlaces a páginas web para consultar la información necesaria. Si quieres hacer una búsqueda debes tener en cuenta el nivel en el que te encuentras; es decir no debes buscar en documentos de ESO ni en páginas universitarias. En caso de hacerlo debes ampliar o reducir los datos consultados.
- BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA. Al final de tu trabajo debes hacer una lista con los enlaces y libros consultados. Puedes partir de la información que hallarás en tu libro de texto de la editorial BARCANOVA.
- Los textos que quieras pasar fotocopiados a tus compañeros debes guardarlos en pdf y enviármelos. Entre ellos puede haber algún esquema o cuestionario (antes de pasarlo a pdf compártelo conmigo en Word por si hay que hacer algún cambio.)
- Se valorará que el alumnado demuestre dominio y conocimiento de otros aspectos de la época cuyos textos está trabajando (música, arte, escultura, pintura, arquitectura ...)

ENLACES DE INTERÉS y AUTORES

Calderón y Lope de Vega

Podéis partir de lo que aparece en vuestro libro de texto

Importante recoger algún fragmento; de Calderón es fundamental LA VIDA ES SUEÑO

<http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/lengua-y-literatura/como-era-el-teatro-del-siglo-de-oro-16665>

<http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/Presentacion/index.html>

<https://teatroceh.wikispaces.com/Lope+de+Vega>

<https://teatroceh.wikispaces.com/obras+de+teatro>

<https://teatroceh.wikispaces.com/siglo+de+oro>

<http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html>

https://www.youtube.com/watch?v=gVfwuXme_ps

<https://www.youtube.com/watch?v=3R6KereVlKA>