CUESTIÓN 1. EL SIGLO XVIII: MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL. CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA Y EL TEATRO. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.

1.1. El siglo XVIII: marco histórico y cultural. Características de la prosa narrativa (Diego de Torres Villarroel y José Francisco de Isla).

1.2. Características de la prosa ensayística (José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos).

1.3. Características del teatro. Ramón de la Cruz y Leandro Fernández de Moratín.

****

1-EL SIGLO XVIII: INTRODUCCIÓN

2- CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA ENSAYÍSTICA (JOSÉ CADALSO Y GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS)

2.1-Introducción

2.2-Características de la prosa ensayística (José Cadalso Y Gaspar Melchor de Jovellanos)

3-PANORÁMICA DE LA LITERATURA DIECIOCHESCA ESPAÑOLA

1-EL SIGLO XVIII: INTRODUCCIÓN

El siglo XVIII es conocido por varios nombres: **Ilustración, Neoclasicismo y Siglo de las Luces**. Es quizá este último el mas completo por alusión a la luz de la razón, con la cual todos los artistas, científicos y pensadores de la época luchan contra la superstición, la ignorancia y el oscurantismo de los siglos anteriores.

A continuación enumeramos los rasgos principales de la Ilustración:

a. Optimismo, fe en el progreso y la razón y búsqueda y aprecio del bienestar y la felicidad mundanos. Se produce una auténtica pasión por los avances de la humanidad y, además, el hedonismo llega a convertirse en doctrina.

b. Desarrollo del espíritu crítico: todo debe y puede ser sometido a análisis. Así nace la figura del librepensador, persona que somete las conductas y los pensamientos propios y ajenos al juicio de la razón.

c. Búsqueda de una religión natural y práctica de las virtudes laicas, como la filantropía y la tolerancia, lo que dará lugar a las primeras corrientes abolicionistas contra la esclavitud. También se postula la separación entre Iglesia y Estado, el anticlericalismo, el rechazo al culto oficial y al poder de las iglesias y la creencia en un dios abstracto.

d. Desarrollo y aprecio de las ciencias. En Francia se editan los treinta y siete volúmenes de ***La Enciclopedia***, que es el primer intento de compilar todo el saber humano basado sólo en principios racionalistas.

e. Despotismo ilustrado: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo". Se considera que sólo una minoría elitista y preparada puede conducir a los pueblos hacia el progreso y la felicidad.

En España, tras la Guerra de sucesión, los Borbones ganan la partida, y con ellos la influencia de todo lo francés (tanto las ideas renovadoras, como las modas más superficiales). Con Felipe V se inicia el despotismo ilustrado, que continuará con Fernando VI, Carlos III y Carlos IV y que traerán reformas culturales, que se cristalizan en la creación de numerosas instituciones esencialmente dedicadas a mejorar y extender la educación como la Real Academia Española de la Lengua (1713), la Biblioteca Nacional (1712) y la Real Academia de la Historia (1735).

2- CARACTERÍSTICAS DE LA PROSA ENSAYÍSTICA (JOSÉ CADALSO Y GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS)

2.1-Introducción

Centrándonos en la literatura, a comienzos del siglo XVIII, las letras europeas ingresan en un período dominado por la idealización de los cánones estéticos de la antigüedad y por el renacimiento del arte, la literatura y la cultura de **griegos y latinos**. Es el ya conocido **Neoclasicismo o Ilustración**. Sin embargo ya en la segunda mitad del siglo XVIII, en Alemania nos encontramos con un grupo de jóvenes escritores, que tienen un nuevo lema: "**Tempestad y empuje".** A diferencia de todo lo anterior **c**reen que la literatura tiene que expresar con toda su fuerza las pasiones humanas, los deseos, los sueños...y que todas esas tempestades que empujan dentro de nuestra alma no tiene que contenerlas ninguna "barrera", ninguna regla. Hablamos del **Prerromanticismo.**

En España el siglo XVIII no es un siglo de esplendor en lo que a la literatura se refiere. Varios factores influyen en este hecho:

a. Los intelectuales prefieren aplicarse a avances más científicos y filosóficos que literarios;
b. El absoluto dominio de la razón hace que se repriman los impulsos más creativos;
c. El racionalismo conlleva la vuelta a los valores clásicos, que encorseta en exceso la creación literaria con sus reglas y preceptos.

La literatura se convierte en general, en este siglo y en España, en un vehículo de transmisión de las ideas ilustradas. Así, el didactismo se impone a la originalidad.

En general podemos distinguir tres etapas en la literatura dieciochesca española:

1ª- Posbarroquismo. Se continúa imitando a Góngora, pero ya sin su genialidad. Es el Rococó español.

2ª. **Neoclasicismo**. Es el estilo que mejor se corresponde con el pensamiento ilustrado.

Supone una vuelta a los preceptos clásicos:

- regla de las tres unidades;
- equilibrio y mesura en la expresión;
- cultivo del ensayo y del teatro en detrimento de la lírica;
- la **LÍRICA** adopta temas pastoriles, anacreónticos (exaltación de placeres elementales) en *Meléndez Valdés* o filosóficos;
- Interés por la fábula, que responde a la finalidad didáctica que se pretende dar a la literatura. Son cuentos populares en verso, que ofrecen una moraleja final, y cuyos protagonistas son animales.

La mayoría se extrajeron de las fábulas del francés *La Fontaine*, quien a su vez las tomó de los griegos *Esopo* y *Fedro*. Como fabulistas, cabe destacar a dos autores:

- **Félix María de Samaniego** (1745-1801). Escribió las *Fábulas*, entre las que señalamos "La cigarra y la hormiga", "La zorra y el busto" y "Los gatos escrupulosos".
- **Tomás Iriarte** (1750-1791). Sus *Fábulas literarias* presentan una moraleja que no pone al servicio de la ética laica (como es el caso de Samaniego), sino de su propia estética. Mencionaremos como una de las más conocidas "El burro flautista".

Todo ello se recoge en Poéticas que intentan regular la literatura mediante preceptos (la *Poética* de Boileau será el modelo a seguir). En esta línea de pensamiento, **Ignacio Luzán** escribirá en su voluminosa *Poética* (1735) cómo la poesía debe ponerse al servicio de los valores ilustrados.

3ª-El prerromanticismo. En las últimas décadas del siglo se acusa un cansancio ante la rigidez de los preceptos neoclásicos, que encorsetan cualquier vestigio de creatividad y originalidad personales. Así se inicia la tendencia prerromántica, a la que se sumarán algunos de los escritores que años antes defendieron los valores ilustrados.

2.2- Características de la prosa ensayística (José Cadalso Y Gaspar Melchor de Jovellanos)

La **prosa** de este siglo es esencialmente didáctica. Por ello los géneros mas usados son el ensayo y la crítica.

El ensayo es el género que mejor se adapta a los fines de la Ilustración: la difusión de ideas. Presenta una estructura libre y un lenguaje moderno. Sus temas son muy variados: la educación, la situación del país, las mujeres, las costumbres, etc.

Destacamos a:

- **Fray Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), un fraile benedictino que llevó a cabo una

obra enciclopédica durante toda su vida. Se propuso como vía de conocimiento una síntesis del racionalismo y del empirismo: todo ha de ser analizado a la luz de la razón y la experiencia, dejando a salvo la fe, que queda excluida de este análisis. Se interesó por los más diversos temas, desde la medicina hasta la teología. Destacan su *Teatro crítico universal* y sus *Cartas curiosas y eruditas*.

- **Melchor Gaspar de Jovellanos** fue uno de los ilustrados más influyentes. Aunque cultivó todos los géneros, en el que más destaca es sin duda en el ensayo. Sus informes para la reforma social que proponía la Ilustración superan con mucho los límites del mero documento técnico. A diferencia de Feijoo, cuyo objetivo era educar al pueblo, Jovellanos se dirigió a las autoridades, con la finalidad de que promovieran reformas para el desarrollo y la modernización de España. Sus obras, que adoptan diversas formas del ensayo (informes, memorias, discursos…), abordan temas diversos: políticos, jurídicos, sociales, económicos, educativos… Entre ellas, destacamos ***Informe sobre la Ley Agraria***, donde defiende la agricultura como base económica y critica la mala situación del sector en el país (mal reparto de la tierra, miseria del campesinado…); ***Memoria para el arreglo de la policía de los Espectáculos y Diversiones Públicas***, en la que defiende espectáculos con finalidad educativa como el teatro (sólo el neoclásico) y ataca diversiones que considera incivilizadas como la tauromaquia; y su ***Plan general de instrucción pública,*** donde considera la cultura como base del progreso y plantea ya una educación general y gratuita.

La prosa de Jovellanos tiene una clara finalidad didáctica, pero no está exenta de grandes cualidades literarias entre las que sobresalen la claridad, la elegancia y la brillantez de su argumentación.

Por su parte, la **crítica** fue muy utilizada para satirizar sobre usos y costumbres que se consideraban obsoletos y causantes del atraso del país.

Dentro de la crítica y con un claro marco ficcional, destacamos las ***Cartas marruecas****, de* ***José Cadalso.*** Escritas bajo el modelo de las *Cartas persas* de Montesquieu, Cadalso se explaya sobre la España del momento. Utilizando a dos personajes extranjeros, los marroquíes Gazel y Ben Beley, pone en solfa costumbres, vicios y errores nacionales. Cadalso construye un amplio ensayo sobre España, en el que denuncia problemas como la proliferación de guerras que han arruinado y desangrado al país, la falta de infraestructuras, el desprecio por la ciencia, el atraso de la cultura, la tendencia de los españoles al orgullo y la apatía…Sus críticas, que subrayan las causas de la decadencia nacional, pero también proponen remedios para combatirla, son un claro precedente de inquietudes que renacerán con la Generación del 98.

Además, es autor de la sátira en prosa ***Los eruditos a la violeta***, contra la pedantería y la educación superficial de la época.

En una línea completamente distinta se encuentran sus ***Noches lúgubres***, obra producto del dolor por la muerte de su amante, es claramente prerromántica: se ambienta en un cementerio, durante la noche, aparece la necrofilia…

3-PANORÁMICA DE LA LITERATURA DIECIOCHESCA ESPAÑOLA