

## Auto interview

*Quelles sont vos sources d'inspiration ?*

Mon inspiration vient de la vie, des gens, des rencontres, mais aussi de mes rêves, désirs.

*Quand et pourquoi avez-vous commencé à écrire ?*

J'ai commencé très jeune, j'ai longtemps fait écrire les autres, en atelier et nombreuses résidences puis je me suis lancée, à force de guider, d'embarquer, ma voix s'est perdue dans celle des autres, j'ai voulu me retrouver, entendre ma propre voix.

*Avez-vous tenu un journal, des carnets où vous notiez des citations, des pensées, etc. ?*

Oui, d'ailleurs il est là à côté de moi, j'ai écrit en page de début la citation qui est à l'origine de mon chemin , je la partage avec vous :

**« Écrire.**

**Je ne peux pas.**

**Personne ne peut.**

**Il faut le dire : on ne peut pas.**

**Et on écrit.**

**C'est l'inconnu qu'on porte en soi : écrire, c'est ça qui est atteint.**

**C'est ça ou rien. »**

**Marguerite Duras, écrire**

**Puis reprendre l'écriture c'est aussi lâcher les mots des autres, l'écriture sert à trouver son propre langage, le corps de sa parole.**

*Qu'avez-vous écrit en premier ?*

J'ai commencé par de la poésie, j'ai eu besoin du rythme, des sonorités, de la langue pour bâtir mon univers. Puis sont venues les nouvelles, histoires courtes et essentielles, coupantes, à chute, avec une fin, écrire plus long me semblait de trop.

*Avez-vous persévéré ?*

Oui avec la sortie de mon roman « L'éparpillement du hérisson », il me paraissait urgent de laisser aller le flot d'énergie qui m'agitait, ce que je croyais être un verbiage vertigineux a été le début d'une histoire qui a fait le roman que vous tenez entre vos mains.

*Pourquoi avoir rendus vos textes publics ?*

Je crois beaucoup à la sociabilisation des textes, ils sont l'effet miroir de ce que nous sommes, dans le regard des autres je peux voir l'effet que procure mes mots, mon histoire, être soumis à la critique donne à l'ego sa juste place, écrire est une activité si solitaire !!

*Comment imaginez-vous le lecteur ?*

Le lecteur est quelqu'un qui explore ce que j'ai voulu dire, il avance dans le roman avec ses propres perceptions, sa propre vision et son histoire, ce qui compte c'est que le lecteur et moi nous avançons ensemble, et qu'il devienne ainsi acteur de l'histoire.

*Que voulez-vous offrir au lecteur ?*

C'est un enfer pour moi, d'imaginer tout donner au lecteur, il doit trouver entre mes lignes un souffle, une respiration, il doit construire au fur et à mesure de ce qu'il voit, ressentir, et avoir de la place pour que son imaginaire soit créatif, vivant.

*Êtes-vous sensible à la critique ?*

Certes, elle est essentielle bien que ma ligne de conduite ne change pas, la critique fait de moi un personnage public, connu, un lien pour mes lecteurs potentiels, je parle entendons-nous bien de la critique constructive, celle qui fait progresser et non celle qui détruit !

*Quand vous écrivez, avez-vous un rituel d'écriture ?*

J'ai depuis toujours les mêmes cahiers, grands format à spirales et un feutre noir, je passe d'abord par le papier et le stylo, j'ai besoin des bruits dans l'écriture, la page que je tourne, le stylo qui chante sur la feuille.

Puis souvent en fond de la musique classique, elle me berce, donne un rythme à mes pensées. Je n'écris jamais le soir ou la nuit, mon esprit à ces instants arrive à saturation, un trop plein que je vide par la lecture.

*Merci pour cette interview, je dois rendre l'antenne il est 11h le journal.....*

**Dominique O.**