

PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:		MARTHA CASTAÑEDA OQUENDO
Grado:	OCTAVO	Asignatura: LENGUA CASTELLANA
Fecha:	JUNIO (2 – 13) 2025	
Espacios a utilizar	Aula de clase	Observaciones y recomendaciones para los casos especiales de aislamiento preventivo.
		Los estudiantes que por algún motivos de salud deban permanecer en casa se les facilitaran los documentos para realizar el trabajo.
Estándares	<p>-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>-Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	

RUBRICA DE EVALUACION

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
1.Elaboré una producción escrita teniendo poco en cuenta los elementos narrativos, la coherencia, la estructura y me faltó creatividad.	1.Presenté algunas dificultades en la producción escrita teniendo en cuenta los elementos narrativos, la coherencia, la estructura demostrando poca creatividad.	1. Elaboré una producción escrita teniendo en cuenta los elementos narrativos, la coherencia, la estructura demostrando gran creatividad.	
2Elaboré con mucha dificultad un texto en el que incluí la descripción narrativa.	2- tuve alguna dificultad en la elaboración de un texto que presentara narración descriptiva.	2- Elaboré de forma correcta un texto en el que incluí la descripción narrativa de forma coherente.	



DOCUMENTO DE APOYO PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA

TRABAJO SEMANA 1

Todas las clases se iniciarán con el siguiente orden.

- saludo de bienvenida.
- Organización del grupo

Oración de la mañana (sólo cuando sea la primera clase de la jornada académica)

Señor, acompáñame y guíame en este día. Te alabo y te glorifico por todas tus bondades y tu gran amor. Ayúdame a mantener mi vista puesta en ti, Señor amado. Guía mis pasos para que yo sepa lo que debo hacer en medio de cada situación. Son muchas las decisiones que debo tomar cada día, Padre. Ayúdame a ser sabio y a actuar siempre bajo tu dirección. Quiero ser más como Jesús cada día. Enséñame a ser más amable con los demás, a expresar mis opiniones con respeto y con aprecio. Que los demás puedan percibir tu amor a través de mí.

Padre, pongo en tus manos todas las tareas que tengo que hacer hoy. Ayúdame a no estar ansioso por las cosas que debo hacer. Quiero ser eficiente, usando bien mi tiempo y los recursos que tú me has dado. Ayúdame a ser un ejemplo para otros en cuanto a servir con amor. Guíame para que yo haga todo pensando en ti, como una ofrenda para ti.

Ayúdame también a bendecir a mi familia, mis amigos, mis vecinos y mis compañeros: con mis palabras y mis acciones. Quiero tratar a todas las personas como tú deseas que lo haga, tener un corazón que refleje el tuyo. Quiero brillar para tu gloria en este día.
Divino niño Jesús –benedicidnos con amor.

-Verificación de asistencia.

- En cada uno de los encuentros se valorará la actitud en general del estudiante: el respeto, la participación, puntualidad y responsabilidad en la entrega de cada una de las actividades pedagógicas propuestas durante la clase el buen porte del uniforme.

-

-La evaluación se llevará a cabo de forma integral, continua y permanente.

-Se cerrará la clase con una lluvia de ideas acerca de los conocimientos adquiridos y se resolverán dudas e inquietudes acerca de la temática vista.

SEMANA 1.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Para dar inicio a la clase preguntaré

¿Cuál es la última historia (cuento, película, serie o anécdota) que recuerdan haber escuchado o contado? ¿Qué la hizo interesante?

¿Quiénes eran los personajes?

¿Dónde sucedió?

Explicaré que vamos a aprender cómo se estructura un texto narrativo y luego crearemos nuestra propia historia.

Una narración o relato es la evocación ordenada y detallada de una serie de sucesos, reales o ficticios. Son ejemplos de narración los cuentos, las anécdotas, los chistes, las novelas y las crónicas, entre muchos otros subgéneros narrativos de la actualidad. Narrar es una de las funciones básicas del lenguaje verbal.

Cualquier forma de narración contiene los siguientes elementos básicos:

Narrador

El narrador es la voz que cuenta la historia, y que no debe confundirse con la del propio autor. Puede ser la de uno de los personajes (narrador protagonista), la de alguien que observó los eventos o que los conoce de algún modo, sea o no que esté involucrado en ellos (narrador testigo); o simplemente la de una suerte de entidad que todo lo sabe y todo lo cuenta (narrador omnisciente).

Dependiendo de ello, el narrador podrá contar la historia en primera persona verbal (yo) o en tercera (él/ella). En algunos casos, puede acudir también a la segunda (tú).

Personajes: Los personajes son los actores o entidades ficticiales a los que les ocurre la historia. Existen solo dentro del relato, incluso cuando tengan semejanzas o hayan sido m. Dependiendo de su rol en la trama, pueden ser protagonistas (a quienes les ocurren los eventos), antagonistas (quienes se oponen a los protagonistas) o testigos (quienes presencian los acontecimientos).

Acciones: Las acciones constituyen todo aquello que se cuenta, que ocurre por escenas y episodios, y se va desentrañando a medida que transcurre la narración. No puede haber narración sin acciones. En su conjunto, las acciones componen la trama o el argumento del relato.

Espacio: El espacio es el lugar físico e imaginario en donde ocurren los eventos de la narración. Puede jugar un papel más o menos importante, ya sea dándole contexto o propiciando determinados eventos.

Tiempo: El tiempo de la narración refiere tanto a la cantidad de tiempo que transcurre dentro del relato, para desarrollar sus escenas o acciones básicas, como al momento histórico en el cual se inserta.

Estructura de un texto narrativo:

1. Inicio: Presenta personajes, tiempo y espacio.
2. Nudo: Se desarrolla el conflicto o problema.

3. Desenlace: Se resuelve el conflicto.

Ejemplo corto para analizar juntos (un micro relato):

"El dragón dormía en la cima de la montaña. Cada noche, el pueblo rezaba para que no despertara. Una mañana, ya no estaba allí."

ACCIONES PEDAGÓGICAS

Semana 1
(2 -6)

ACTIVIDADES SEMANA 1

- Explicación acerca de la literatura costumbrista.
- Consignación de conceptos acerca del tema.
- Resolución de dudas e inquietudes.

1. Lectura de algunos ejemplos de narración

Fragmento de "Un buen bistec", cuento corto del escritor estadounidense Jack London (1876-1916):

Tom King rebañó el plato con el último trozo de pan para recoger la última partícula de gachas, y masticó aquel bocado final lentamente y con semblante pensativo. Cuando se levantó de la mesa, le embargaba una inconfundible sensación de hambre. Él era el único que había cenado. Los dos niños estaban acostados en la habitación contigua. Los habían llevado a la cama antes que otros días para que el sueño no les dejara pensar en

que se habían ido a dormir sin probar bocado.

La esposa de Tom King no había cenado tampoco. Se había sentado frente a él y lo observaba en silencio, con mirada solícita. Era una mujer de clase humilde, flaca y agotada por el trabajo, pero cuyas facciones conservaban restos de una antigua belleza. La vecina del piso de enfrente le había prestado la harina para las gachas. Los dos medios peniques que le quedaban los había invertido en pan.

Fragmento de "La zorra y las uvas", fábula del narrador griego Esopo (c. 600-564 a. C.):

Era una tarde muy soleada y calurosa. Una zorra, que había estado cazando todo el día, estaba muy sedienta. "Cómo me gustaría encontrar agua", pensó la zorra. En ese momento vio un racimo de uvas grandes y jugosas colgando muy alto de una parra. Las uvas parecían maduras y llenas de zumo. "¡Oh, oh!", dijo la zorra mientras la boca se le hacía agua. "El zumo dulce de uva sacia mi sed!". La zorra se puso de puntillas y se estiró todo lo alto que pudo, pero las uvas estaban fuera de su alcance.

3. Fragmento de "Crónica de una fuga", crónica periodística de la artista argentina Carmen M. Cáceres (1981):

Hicimos las valijas y tiramos todo lo demás, como si esa casa jamás hubiese llegado a ser nuestra casa. No sabíamos que se podía desarmar tres vidas en diecisiete horas, pero tampoco nos sorprendió. El niño nos perseguía mostrándonos algún juguete mientras el padre y yo intentábamos disimular que no íbamos a regresar. Decidimos huir de Nueva York porque el seguro médico no nos cubría en la pandemia. Cada vez era más difícil creer que la cuarentena iba a durar tres semanas y nos daba miedo la policía acechando las calles de Harlem, presentándose cada vez que alguien llamaba a una ambulancia.

2. Ordenar el texto de acuerdo a sus partes: Se entrega un texto narrativo corto desordenado (fragmentado en inicio, nudo y desenlace).

3. Escribe un cuento breve (máximo 15 líneas) que incluya:

mínimo 2 personajes, un lugar definido, un conflicto claro, un final inesperado o interesante.

Sugerencias de inspiración:

Un objeto misterioso

Un viaje en el tiempo

Un sueño que se vuelve real

4. De manera voluntaria algunos leen su historia en voz alta. El grupo identificará elementos narrativos en cada texto y se hará retroalimentación, destacando la creatividad coherencia y uso del lenguaje.

NOTA: Si la conceptualización es muy extensa, los 3) estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje copiarán sólo un poco o se les facilitará una copia para pegarla en el cuaderno y desarrollarán las actividades con el apoyo de otros compañeros o de su familia de ser posible, también se les permite responder de forma oral.

Semana 2
(9 - 13)

SEMANA2
LA DESCRIPCIÓN NARRATIVA. Se inicia con la observación de imágenes, sobre las cuales se harán las preguntas:

¿Qué ves? ¿Cómo lo describirías?

¿Qué palabras usarías para que alguien que no ve la imagen pueda imaginarla?

¿Qué sensaciones te transmite la imagen?



A través de las respuestas obtenidas se puede concluir que "Lo que están haciendo se llama descripción, y cuando la combinamos con una historia, estamos creando una descripción narrativa."

LA DESCRIPCIÓN NARRATIVA

Es una técnica que forma parte del texto narrativo, utilizada para representar personas, lugares, objetos o situaciones de forma detallada, dentro de la historia.

Tipos de descripción:

Tipo	¿Qué describe?	Ejemplo
Prosopografía	Rasgos físicos de una persona	"Era alta, de cabellos grises y mirada aguda."
Etopeya	Rasgos de carácter, personalidad o costumbres	"Siempre estaba dispuesta a ayudar, aunque a veces era demasiado estricta."
Topografía	Lugares o ambientes	"El bosque era sombrío, con árboles retorcidos y hojas secas que crujían al paso."

Algunas características de la descripción narrativa son el uso de adjetivos calificativos y sensoriales (frío, áspero, luminoso, oscuro, tembloroso, etc.)

ACCIONES PEDAGÓGICAS

1. Leer el siguiente texto
2. identificar y clasificar los tipos de descripción presentes en él (trabajarán en equipos máximo de cinco estudiantes).
3. Extraer un ejemplo de cada tipo de descripción, reescribirla en tu cuaderno, dando el nombre de cada descripción.

EL GUARDIÁN DEL BOSQUE ENCANTADO

Nadie sabía de dónde venía, pero todos hablaban de él con respeto y algo de temor. Lo llamaban El guardián. Su figura se recortaba entre los árboles como una sombra inmensa. Tenía el rostro surcado de arrugas profundas, los ojos pequeños y grises como el humo, y una barba blanca que le caía hasta el pecho como una cascada de niebla. Su cuerpo, alto y delgado, parecía hecho de ramas secas.

Vivía en el corazón del Bosque de Lumen, un lugar donde los árboles eran tan altos que el sol apenas tocaba el suelo, cubierto de musgo espeso y hojas crujientes. El aire olía a tierra húmeda y resina, y el murmullo de los arroyos sonaba como una canción

lejana. El bosque, aunque hermoso, imponía respeto: quienes se adentraban sin permiso decían escuchar voces que no venían de ninguna garganta.

El guardián no hablaba mucho, pero cuando lo hacía, su voz era pausada y grave, como el eco de una caverna. Era sabio y justo, protector de los secretos del bosque, pero implacable con los que causaban daño. Tenía una paciencia infinita con los animales y los niños, pero no toleraba la mentira ni la codicia. Nunca necesitó levantar la mano: su sola presencia bastaba para mantener la armonía.

Un día, un leñador joven, con más hambre que juicio, entró al bosque sin pedir permiso. Cargaba un hacha afilada y una mirada decidida. El guardián lo esperó bajo el roble más viejo, sin moverse, como si fuera parte del paisaje.

Cuando el joven lo vio, se detuvo en seco. El guardián no dijo palabra, pero sus ojos grises hablaron. El muchacho comprendió de inmediato que aquel no era un lugar para saquear, sino para aprender.

Desde ese día, el joven volvió, pero no con un hacha, sino con un cuaderno. Y con el tiempo, él también aprendió a escuchar al bosque.

Se socializan las respuestas de dos o tres grupos para validar el análisis.

3. Crear o inventar una descripción narrativa aplicando lo aprendido. Puedes elegir una de estas opciones:

1. Describe a un personaje que aparece en una historia misteriosa.
2. Describe un lugar extraño que el personaje descubre.

NOTA: Si la conceptualización es muy extensa, los 3) estudiantes que tienen dificultades en el aprendizaje copiarán sólo un poco o se les facilitará una copia para pegarla en el cuaderno y desarrollarán las actividades con el apoyo de otros compañeros o de su familia de ser posible.