

**Управление образования
Администрации Шелеховского муниципального района
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Шелеховского
района «Детский сад № 15 «Радуга»
(МКДОУ «Детский сад № 15 «Радуга»)
666035 Иркутская область, г. Шелехов, 1 мкр., дом 12, тел./факс: 8 (395 50) 6-14-04**

Аналитическая записка по итогам проведенного занятия
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Шелеховского района «Детский сад № 15 «Радуга»,
Чубарева Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории,
Номинация № 1 «Лучшая методическая разработка занятия»
Тема «Музыкальные профессии»
(подготовительная к школе группа)

г. Шелехов, 2023г.

Содержание

1. Актуальность	стр. 3
2. Оптимальность в подборе дидактических средств	стр. 3
3. Целостность	стр. 4
4. Результативность	стр. 4
5. Интегративность	стр. 5
6. Индивидуальный подход	стр. 6
Ссылка на видеозанятие	стр. 6

1. Актуальность

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. Поэтому, ориентация дошкольника в огромном мире человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребёнка.

Наблюдая за маленьким ребёнком – взрослый (родитель, педагог) – замечает проявления способностей, наклонностей, потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и возрастные особенности ребёнка взрослый (родитель, педагог) может прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности, соответствующей его индивидуальным возможностям, а в дальнейшем и профессиональных приоритетах.

Представления детей о музыкальных профессиях несколько ограничены: музыкальный руководитель учить детей петь, танцевать; композитор – сочиняет музыку; музыканты оркестра её исполняют; певец поёт. Между тем существует много музыкальных профессий, с которыми дети не знакомы, или имеют смутное о них представление.

Поэтому, актуальность данной методической разработки обусловлена необходимостью создания условий для творческих проявлений, при которых ребёнок получит представления о разнообразии существующих музыкальных профессий и их результатах труда. Эту же цель преследует разработанное мною Методическое пособие «Музыкальные профессии».

Цель занятия: Формирование у детей эмоционального отношения к миру музыкальных профессий через музыкально – творческую, экспериментальную деятельность.

Обучающая задача:

Формировать у детей систему опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего знакомства с музыкой и связанными с ней профессиями;

Развивающие задачи:

1. Развивать навыки импровизации в голосе, игре на детских музыкальных инструментах.
2. Развивать кругозор детей.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальных инструментах, экспериментировании со звуком.
2. Воспитывать уважение к труду взрослых.

2. Оптимальность в подборе дидактических средств

Цели, задачи и содержание музыкально - образовательной деятельности определили мною выбор методов, приёмов и средств, использование которых является целесообразно и соответствует возрастным особенностям детей.

Для формирования готовности детей к совместной деятельности со сверстниками, повышения их эмоциональной активности были использованы следующие методы и приемы.

- **Словесный метод**, с помощью которого проводились: беседа, пояснение, объяснение, анализ и решение образовательных ситуаций. Задавая вопросы на уточнение, побуждала детей развивать сюжет занятия, открытыми вопросами инициировала в них творческие действия.

- **Наглядно-зрительный метод** использовался на занятии при демонстрации иллюстраций, мультипликационного сюжета с помощью мультимедийного сопровождения, что стимулировало и активизировало детей к мыслительной деятельности.

При организации **творческих заданий**, связанных с такими профессиями как певец, дирижёр, музыкант оркестра, я использовала:

- **игровые приёмы:** в пении – распевки фонопедического метода развития голоса В. Емельянова, которые не только разогревают голосовой аппарат ребёнка, но и показывают его возможности, что важно для ребёнка – дошкольника в период становления и укрепления голосового аппарата;

- **творческие игры**, направленные на выявление личностных особенностей, интересов и способностей в разных видах музыкально – художественной деятельности:

- в пении – игра «Концерт» - детям представилась возможность проявить себя в разных ролях – зрителя и исполнителя;

- в игре на детских музыкальных инструментах – «Дирижёр» - в роли руководителя музыкантов, показывая вступление каждого инструмента, окончание звучания;

- **проблемно-поисковый метод**, экспериментируя со звуком, озвучить выбранный персонаж музыкальным инструментом и найти соответствующий способ звукоизвлечения;

- в творческой игре «Композитор» - показать зачатки песенного творчества.

Для создания доброжелательной атмосферы и ситуации успеха для каждого воспитанника, на протяжении всего занятия мной был применён **метод контроля и стимулирования**, в виде одобрения и похвалы.

3. Целостность

Данное занятие было запланировано мной в соответствии с темой тематической недели ДОУ. Содержание занятия **соответствует** содержанию образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» и соответствует возрастным особенностям воспитанников. Применяя в своей практике вариативные формы проведения занятий, мною был выбран данный тип занятия: тематическое.

В вводной части занятия, на мотивационно - целевом этапе, **мотивированием к деятельности** стала помощь педагогу («**Помоги мне**») в том, чтобы он смог убедиться в наличии представлений у детей о разнообразии музыкальных профессий, а также появление новой игры «Музыкальные профессии» (*«Новизна»-незнакомый предмет всегда привлекает внимание и в детях просыпаются маленькие исследователи*) вызвало интерес к предстоящей совместной деятельности.

На основном, процессуальном этапе старалась организовать так образовательное пространство, чтобы оно обеспечивало творческую активность детей: учитывалось индивидуальные желания в импровизационно-творческих играх («Концерт», «Дирижер»); в свободном выборе способов звукоизвлечения и выборе музыкальных инструментов в игре «Звукорежиссер»; а также удобном размещении и творческом общении. Моей же главной задачей в данной части занятия, являлось поддержание желания детей в овладении ими демонстрации навыков, связанных с той или иной профессией.

Для создания ситуации успеха каждого воспитанника, подбор заданий учитывала с опорой на имеющийся опыт детей, т.е. ориентировалась на зону ближайшего развития дошкольников. Для обеспечения взаимодействия между детьми использовала фронтальную форму организации занятия. Между сюжетами занятия проводила промежуточную рефлексию.

На рефлексивно-оценочном этапе мною была проведена устная оценка работы детей, им была вручена для самостоятельной деятельности настольная дидактическая игра «Музыкальные профессии», что настроило детей на позитивный лад и позволило оставить теплые воспоминания от занятия. Логичен здесь и переход в свободную деятельность – дети с удовольствием осваивали её в самостоятельной деятельности (см. видео).

Все части занятия взаимосвязаны, последовательны и подчинены единой теме.

4. Результативность

Занятие показало, что дети любознательны, обладают знаниями о некоторых музыкальных профессиях, но умение рассуждать о содержании деятельности их представителей вызвало некоторые затруднения. Восполнить этот пробел сможет разработанное мной Методическое пособие настольная игра «Музыкальные профессии». В нём каждая профессия представлена рядом иллюстраций деятельности, составляющих её содержание. Организовывая игру, педагог (воспитатель, музыкальный руководитель) сможет

дополнять, конкретизировать знания детей о музыкальных профессиях, а также знакомить с новыми (видео).

В ходе занятия воспитанники уточнили и закрепили ранее полученные знания о музыкальных профессиях (*певец, дирижер, композитор*), также познакомились с новой профессией (*звукорежиссер*). Усвоение материала занятия проходило в основном в таких видах деятельности, как пение и игра на музыкальных инструментах.

Дети охотно откликались на игровую ситуацию и принимали активное в ней участие. Так, творческая игра «Концерт» показала желание детей выступать на публике, проявлять инициативу в выборе характера деятельности (зрители – исполнители). Дети высказали свое отношение к вопросу публичных выступлений. Это послужило для меня «руководством к действию», помочь им в дальнейшем раскрепоститься, полюбить быть в центре внимания, а главное, обрести уверенность в своих силах.

Дети показали способность давать адекватную оценку себе и товарищу при выполнении задания. В пении, группа «зрителей» сумела подчеркнуть красоту голоса одного и правильность исполнения мелодии другого «певца». В игре на музыкальных инструментах дети дали положительную оценку «дирижёру», который, по их мнению, вовремя показал вступление того или иного инструмента.

Характер дидактической игры «Дирижер» так же предполагал проявления самостоятельности, инициативы. Эта игра дает возможность ребенку проявить себя, выявляет лидерские качества, а также продемонстрировать первоначальные навыки управления коллективом. На данном этапе работы дети уже хорошо знакомы со значением жестов дирижера: долгий и короткий звук, соло или двухголосые инструментов, что с успехом и продемонстрировали. Главное еще в этой игре, чтобы каждый ребенок почувствовал эстетическое удовлетворение, **результат сотворчества**.

У детей есть зачатки песенного творчества. Однако, не все дети справились с творческим заданием «Придумай песенку, как настоящий композитор». Тому причина – стеснение, внутренняя зажатость детей, а это значит, что подобные эксперименты с голосом должны активно включаться в музыкальные занятия;

Особый интерес вызвало знакомство с новой для детей профессией – звукорежиссёр. Необходимо отметить, что дети знакомы с экспериментированием со звуком. Озвучивая небольшие стихотворения, истории дети использовали выразительные средства того или иного музыкального инструмента или их заменителя. Здесь же, детям предстояло озвучить мультипликационный фильм, решая не только творческие задачи (выбор героя, подбор инструмента для его озвучивания), но и быть внимательными, следить за появлением героя на экране. Результатом экспериментирования со звуком стало желание детей повторить творческий эксперимент («Хотим ещё два раза!»).

В ходе самостоятельной работы дети взаимодействовали между собой, договаривались.

Считаю, что занятие было результативным. Выбранные методы обучения и приемы обеспечили мотивацию деятельности, организацию детей на достижение поставленных задач, помогли обобщить и закрепить полученные знания.

Проведенное такого рода занятие, пусть маленький, но шаг, ведущий к ранней профориентации дошкольников, а значит их успешной социализации.

5. Интегративность

Интеграция образовательных областей осуществлялась на уровне общих задач, методов, форм работы и видов детской деятельности.

Приоритетная область: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

В интеграции:

- «Познавательное развитие». Дети, в процессе музыкально-творческих игр, экспериментирования расширили представления о разнообразии и специфики музыкальных профессий, приобрели опыт с некоторыми профессиональными действиями.

- «Речевое развитие». Дети активно использовали в речи словесные характеристики музыкальных профессий.

- «Социально-коммуникативное развитие». У детей активно формируются навыки общения (невербального и речевого), доброжелательного отношения к взрослым и сверстниками, взаимоуважения и реализуются в данной занятии в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, как исполнение совместного музицирования, пения.

6. Индивидуальный подход

Для детей, все (дидактические, творческие) задания были подобраны с учетом их возрастных особенностей, их самостоятельное выполнение помогло поддержать чувство личной успешности каждого ребенка (ситуация успеха). На занятии взрослый и ребенок являлись субъектами взаимодействия.

На занятии была создана атмосфера доброжелательности, взаимопонимания. Стиль общения обеспечивал ребенку чувство доверия.

Ссылка на видео <https://youtu.be/XGZJXy48xn0>