

Заходя в выцветший старый Гринзборо Коллизеум этим понедельником, я испытал чувство, которое может быть только описано как причудливое чувство прозрения. К этому моменту многие уже знают, что я попросил об увольнении из WWE, и для меня важно, чтобы фанаты про-рестлинга получили ответы, а не остались с вопросами. Много сильных слов можно использовать, чтобы описать моего наставника в мире рестлинга, но чаще всего я забываю о таком слове, как "бесстрашный". И эта та черта, которой бы я хотел обладать в большей степени.

И вот он я, стою в той же самой раздевалке, в которой Рик Флер одевался перед тем, как изменил мир рестлинга пей-пер-вью навсегда и завоевал титул NWA на Starrcade 83', "Чутье на золото (игра слов - "Flair - чутье", в оригинале "a Flair for the gold" - прим.)"; грустно, что после того, как я в очередной раз не попал на ТВ-шоу, мне пришлось довольствоваться лишь просмотром рекламы возвращающейся звезды и пинанием сумки со своими вещами, теми вещами и макияжем, из которых я уже давно вырос (намек на образ Stardust'a - прим.). И Трипл Эйч, и Винс МакМэн давали мне множество трудных и интересных заданий в течение моей карьеры, и я показывал им мою признательность, всегда стараясь выжать максимум из любого сегмента, стараясь сделать его наиболее интересным. Они дали мне возможность учиться у лучших умов в нашем мире (у таких джентльменов, как Арн Андерсон и Фит Финли). Я бы делал эту работу и бесплатно, но WWE всегда обходилось со мной щедро. Моей целью в про-рестлинге всегда было завоевать чемпионство WWE (тот знак одобрения в бизнесе, который не достался моему отцу), и на протяжении десятилетия я пытался убедить Трипл Эйча и Винса, что я могу быть их звездным игроком, но все пришло к тому, что они не видели этого во мне. Я уважаю то чувство несомненного почтения, которое Эйч испытывал к моему отцу, и то, с каким вниманием он отнесся к почитанию его памяти, когда отца не стало. Он не относился так же ко мне, но я всегда думал, что смогу завоевать его уважение со временем. Во время одного из наших последних разговоров Эйч сказал, что WWE - это игра, и у каждого есть своя роль, которую надо сыграть, приложив все силы. На это я мог ответить только, что лучшие актеры не хотят роли поменьше. За прошлые 6 месяцев я угождал всему креативному подразделению WWE и обоим моим боссам, чтобы они разрешили мне испытать мои силы и снова стать Коди Роудсом. Я кидался к каждому сценаристу, словно продавец, который стучится в двери покупателей, задавая им всем "как?", "почему?" и "когда?"... и поверьте, что нашлось много людей, которые стремились мне помочь (такие как Брайан Джеймс, Ник, Фаз, Джей Руссо, Дейв К, ДжейБиЭл и Коул, которые разрешили мне поразвлечься на их шоу), но несмотря на это оба "главных сценариста" Ро и Смэкдауна (один из них притворяется Брайаном Гевиртцом, а другой подкатывает к дивам из подготовительного подразделения) продолжали игнорировать мои письма, а когда я обращался к ним напрямую, они заставляли меня почувствовать себя беспомощным, притворяясь, что работают за компьютерами, хотя их ноутбуки были очевидно выключены. Они не желали меня слушать, хотя идея, которую я подавал, могла бы помочь многим талантам. Как там говорят? "Никогда не принимай "нет" как ответ"? Но что же делать, когда ты вовсе не получаешь ответа? И вот он я, сделавший все, что было возможно за прошедшие 10 лет, выжавший все из двух больших возможностей и даже из тех половинок возможностей, таких как "покрась свое лицо как у брата". Я превращал дерьмо в конфетку, и это стало моей работой; могу только надеяться, что я все же сделал максимум из того, что мог. Я

проходил по рампе на многих Рестлманиях и даже получил один матч на Рестлмании, который отменили тогда, когда я уже стоял готовый выйти под музыку. И теперь я чувствую, что у меня уже есть целый мешок этих пресловутых латунных колец, но когда подошел момент их обналичить, я не смог этого сделать.

Как я уже сказал, понедельник был причудливым, потому что я почувствовал бесстрашие в моей крови, хоть даже и всего на несколько мгновений. Я понял, что мне не нужно продавать себя этим двум сценаристам, которые возглавляют эту сломанную до неузнаваемости систему, на самом же деле после всего того, что я сделал, все должно быть совсем по-другому. Я понял, что кровь гуще, чем краска, что я знаю, кто я, и на что я способен. Я не Дасти Роудс. Я Коди Роудс. Я профессиональный рестлер. Я горжусь этим. Говорят, что не надо оставлять деньги на столе, но никакие деньги не стоят того, чтобы быть всего лишь половиной себя. Спросите мою жену, я никогда не вчитываюсь в чеки... я никогда не занимался этим ради денег, это всегда было ради моментов, и будь я проклят, если наследство моего отца - это всего лишь "звездная пыль" (игра слов, в оригинале - stardust, очередной намек на надоевший образ - прим.) или серия виньеток для NXT. Поднять меч моего отца - это не моя работа. Это моя честь. Я буду скучать по тем солдатам в раздевалке, особенно по тем, чью дружбу я завоевал. Таким парням, как Сезаро, Зак Райдер, Тайлер Бриз, КО, Харпер, Кофи, Тай, The Wasteland и NC - поддерживайте порядок в раздевалке и продолжайте проводить лучшие матчи, чем те, которых от вас ожидают. Я все же верю, что сливки поднимаются и тяжелая работа окупается. Просто моя работа должна быть сделана где-нибудь еще. Я хочу поблагодарить и моих фанатов, и моих критиков. Нет большей ответственности, чем та, которую возлагают на тебя фанаты, и ничто не мотивирует так, как те люди, которые купили билет, но не получили того, чего ожидали (я всегда воспринимал критику больше как просьбу сделать что-либо иначе). Еще раз, от всего сердца, спасибо. Почти год прошел, как я потерял отца, который всегда был для меня светом. Пришло время попытаться найти другой источник света, который, я верю, есть, но не здесь. Я не говорю "прощайте", ведь есть другой мир развлечений и телевидения и те сцены, на которых, мне возможно найдется место (возможно я даже получил уже предложение). Я не представляю себя не-рестлером, так что этим я и продолжу заниматься... рестлингом.