



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO SÃO BERNARDO DO CAMPO
EE. PROFª PALMIRA GRASSIOTTO FERREIRA DA SILVA
Ato de Criação da Escola: Decreto n.º 14.522 de 27.12.79
CNPJ: 46.384.111/0058-85

Rua Almeida Leme n.º 100 - Jd. Industrial - São Bernardo do Campo - Fone/Fax: 4121-1848



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021

9º ano/série ABCDEF

Professor: Jonas Marcelo Gonzaga

Componente Curricular: ARTE

Bimestre: 4º bimestre

Justificativa:

Por meio da fotografia, grafite, escultura e intervenção e alguns estilos dessas modalidades artísticas, o aluno se encontrará com a sua própria poética pessoal em exercícios criativos e reflexões estéticas. As obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes matrizes estéticas e culturais serão o objeto de estudo, a fim de ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, além de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético dos próprios estudantes.

Objetivo: Apreciar, analisar, pesquisar e desenvolver os processos de criação, fotografia, grafite, escultura, intervenção e outras modalidades da arte pública contemporânea em obras de artistas brasileiros e estrangeiros e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Alargar a compreensão dos estilos visuais da fotografia, do grafite, da escultura, da intervenção e de outras modalidades da arte pública contemporânea, contextualizando-os no tempo e no espaço. Interpretar as modalidades das artes visuais e como se integram ao design digital e aos jogos eletrônicos, aos elementos constitutivos da fotografia, do grafite e da intervenção. Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer. Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

Habilidades:

Projeto Halloween

Objeto de conhecimento:

Processo de Criação

Datas:

13 a 22/10

(EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar fotografia, grafite, escultura, intervenção e outras modalidades da arte pública contemporânea em obras de artistas brasileiros e estrangeiros e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contexto e Práticas	26/10 a 5/11
(EF09AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da fotografia, do grafite, da escultura, da intervenção e de outras modalidades da arte pública contemporânea, contextualizando-os no tempo e no espaço. (Integrar Projeto Consciência Negra)	Contextos e Práticas	
(EF09AR04) Analisar os elementos constitutivos da fotografia, do grafite e da intervenção na apreciação de diferentes produções artísticas. (Integrar Projeto Consciência Negra)	Elementos da linguagem	9 a 26/11
(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (Integrar Projeto Consciência Negra)	Contextos e Práticas	
(EF09AR03) Analisar situações nas quais as modalidades das artes visuais se integram ao design digital e aos jogos eletrônicos.	Contextos e Práticas	30/11 a 03/12
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Contextos e Práticas	
(EF09AR05) Experimentar e analisar fotografia, grafite e intervenção como modalidades das artes visuais.	Materialidades	
(EF09AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de		

modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF09AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF09AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, “design” etc.). Observação: As atividades para os alunos da Educação Especial serão adaptadas, contemplando as habilidades essenciais.	Processos de criação Contextos e Práticas Contextos e Práticas Contextos e práticas	07 a 10/12 (Neste período haverá a inclusão de atividades diversificadas em virtude do desenvolvimento da poética pessoal, do tempo de engajamento no processo acadêmico particular). 07 a 10/12 (Neste período haverá a inclusão de atividades diversificadas em virtude do desenvolvimento da poética pessoal, do tempo de engajamento no processo acadêmico particular). 14 a 23 de dezembro recuperação.
Competências Socioemocionais Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público. Assertividade: ser capaz de falar o que acredita, expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário. Entusiasmo: ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender, entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas. Relacionamento: ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso.		
Temas transversais - Ética, Pluralidade Cultural, Cidadania e Liberdade de expressão.		

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS		
Atividades Complementares: Atividades no CMSP; Retomada de conteúdos necessários; links para apreciação de vídeos e imagens para uma maior compreensão do conteúdo.	Atividades Autodidáticas: Acompanhar as aulas no CMSP e realizar as atividades do App; Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe; assistir videoaulas e realizar atividades online	Atividades Didático-Cooperativas: - Currículo em Ação; -Realização de atividades, pesquisas e leitura de textos/imagens; -Participação das atividades propostas;
Princípios e Valores: -Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser: realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária. -Desenvolver uma postura cidadã; -Ética como valor universal dos seres humanos; -Defesa da diversidade cultural; -A crença na convivência em grupo de forma respeitosa.		Avaliação: - Atividades (caderno, apostila, trabalhos) - Avaliação Diagnóstica - Recuperação
Fontes de Referência: Para o Professor: SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010. -Habilidades Essenciais (2020/2021-SEDUC) Para o aluno: SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009. -Aplicativo Centro de Mídias		