

Oficina de Fotografia: A Composição Prática

Ministrante: Sabrina Costa Nicolazzi

Carga Horária: 30 horas;

Período: de 26/08/2024 a 28/10/2024

Taxa de Inscrição: R\$ 250,00

Faixa etária: a partir de 18 anos;

Horários: segundas-feiras, das 09h00 às 12h00.

I - Caracterização da Disciplina

A Oficina de Fotografia: Composição Prática visa proporcionar a seus participantes uma vivência prática do exercício de composição fotográfica, utilizando regras de composição clássicas, assim como a livre criação para o desenvolvimento do olhar fotográfico na cidade e dos habitantes da cidade.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

A Oficina de Fotografia: Composição Prática, tem por objetivo proporcionar a seus participantes uma vivência prática do exercício de composição fotográfica, utilizando regras de composição clássicas, assim como a livre criação para o desenvolvimento do olhar fotográfico na cidade e dos habitantes da cidade.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).

A fotografia é uma forma de expressão que se relaciona com o olhar, com o estético, com as cores, com o conjunto de elementos que colocamos dentro do quadro fotográfico. Não é estritamente necessário para se fotografar ou se fazer uma boa foto um equipamento sofisticado, basta saber olhar, observar e, sobretudo, fazer uma composição onde os elementos se conjuguem de forma a se conversarem entre eles ou dentro de uma conjuntura temática maior. É claro que um conhecimento mais aprofundado em relação ao equipamento fotográfico proporciona ao fotógrafo algumas possibilidades de criação a mais que, muitas vezes, não sabendo como o equipamento funciona restringe a criação, mas isso não impede a criação em si. Dessa forma, e indo ao encontro da proposta de olhar ao redor e entender as diversas formas de se colocar esse ao redor em uma foto que a oficina de fotografia: composição fotográfica tem significado. Treinar o olhar sem restringi-lo, construir uma narrativa visual, entender como conjugar cor, elementos, temas dentro do quadro fotográfico proporcionando a seu participantes, seja com uma câmera fotográfica digital ou analógica, ou um celular, entender como podemos colocar dentro de

um retângulo beleza, política, histórias, pessoas, paisagens, cores, animais e tudo mais que a imaginação humana pode conceber.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

- Composição Fotográfica
- Regras básicas e intermediárias de composição: Composição fotográfica: planos, quadros, perspectiva, desfoque, posicionamento (proporção áurea) e noções estéticas na fotografia.
- A cor na fotografia
- O preto e branco na fotografia
- Tipos de fotografia
- A Arte da Fotografia
- Prática
- Ensaio fotográfico final

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

Composição Fotográfica. Regras básicas e intermediárias de composição: Composição fotográfica: planos, quadros, perspectiva, desfoque, posicionamento (proporção áurea) e noções estéticas na fotografia. Tipos de fotografia. Fotografia preto e branco. Profundidade de campo. Elementos gráficos e fotográficos. Arte e Fotografia. Fotógrafos contemporâneos. Pós-produção na composição. Ensaio temático

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

Os conteúdos serão organizados em aulas expositivas, práticas de produção fotográfica e análise de fotografias.

VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)

Esta oficina se propõe a ser realizada 1x por semana, totalizando 10 aulas no semestre, ou seja, 30h/aula no total. Sendo que haverá uma saída externa prática fora do horário de aula, a combinar com os participantes, para exercitar o conteúdo em um outro ambiente e luz.

AULA 1 (3H): Dinâmica de apresentação da turma e interesses em fotografia – roda de conversa. Apresentação curso e programação

AULA 2 (3H): Proposta Ensaio temático final do curso. A composição na Fotografia -
Regras Composição

AULA 3 (3H): Tipos de fotografias e suas composições. Prática

AULA 4 (3H): As cores na composição. Prática

AULA 5 (3H) O Preto e Branco. Prática

AULA 6 (3H) A Arte da Fotografia. Bate-papo sobre Arte e Prática em sala

AULA 7 (3H) Fotógrafos Contemporâneos e distintas composições

Apresentação trabalho sobre os fotógrafos escolhidos e Prática em sala

AULA 8 (3H): Saída Prática

AULA 9 (3H): Apontamentos sobre pós-produção e a edição na composição

AULA 10 (3H): Apresentação Ensaio Temático